

مَنَاحِ الطَّيِّبِ

عَيْنِ الْأَنْسِ الرَّطِيبِ

تأليف
أبي عبد الله محمد بن أبي بكر

الكتاب في بيان

المجلد الثالث

داود صمد
مطبعة



Bibliotheca Alexandrina



0024189

نفع الطيب

فَتْحُ الطَّيْبِ

من
غُضَنِ الْأَنْدَالِيسِ الرَّطِيبِ

تأليف
الشيخ أحمد بن محمد القرني التلياني

حققه
الدكتور أجسان عباس

المجلد الثالث

دار صادر
بيروت

جميع الحقوق محفوظة

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م



الباب السادس

في ذكر بعض الواقدين على الأندلس من أهل المشرق ، المهتدين في قصدهم إليها بنور الهداية المضيئة المشرق ، والأكابر الذين حلوا بجلولهم فيها بلجيد منها والمشرق ، والمتفخرين برؤية قُطْرُهَا الموفق ، على المَشْرِيم والمُشْرِق

اعلم أن الداخلين للأندلس من المشرق قوم كثيرون لا تُحصَر الأعيان منهم ، فضلاً عن غيرهم ، ومنهم من اتخذها وطناً ، وصيرها سكناً ، إلى أن وافته مَينِيَّتُهُ ، ومنهم من عاد إلى المشرق بعد أن قُضِيَتْ بالأندلس أُمْنِيَّتُهُ .

١ - فمن الداخلين إلى الأندلس المَشْرِيم الذي يقال إنه صحابي رأى رسول الله ﷺ عليه وسلم .

قال ابن الأبار في التكملة^٢ : المنيلدر الإفريقي ، له صحبة ، وسكن إفريقية ، ودخل الأندلس فيما ذكره عبد الملك بن حبيب ، قاله أبو محمد الرشاطي ، ولم يذكره أحد غيره ، روى عنه أبو عبد الرحمن الحبلي^٣ ، انتهى .

١ ق : رأى النبي .

٢ التكملة : ٧٣١ ؛ وانظر أيضاً الإصابة ٦ : ١٤٤ .

٣ التكملة : وكان يسكن .

٤ اسمه عبد الله بن يزيد الماعري وكان رجلاً صالحاً فاضلاً به عهده بن عبد العزيز إلى أهل إفريقية =

وأنكر غير واحد دخول أحد من الصحابة الأندلس .
 وذكر بعض الحفاظ المنذر المذكور ، وقال : إنه المنذر اليماني ، وذكر
 الحجاري أنه من الصحابة رضوان الله تعالى عليهم ، وأنه دخل الأندلس مع
 موسى بن نصير غازياً ، وقال ابن بشكوال : يقال فيه المنذر لكونه من أحداث
 الصحابة رضي الله تعالى عنهم ، وقد حكى ذلك الرازي ، وذكره ابن عبد البر
 في كتاب « الاستيعاب في الصحابة »^١ وسمّاه بالمنذر الإفريقي ، وقال ابن
 بشكوال : إن ابن عبد البر روى عنه حديثاً سمعه من رسول الله صلى الله عليه
 وسلم ، وذكره أبو علي ابن السكن في كتاب الصحابة وقال : روي عنه حديث
 واحد ، وأرجو أن يكون صحيحاً ، وذكره ابن قانع في معجم الصحابة له .
 وذكره البخاري في تاريخه الكبير إذ قال : أبو المنذر صاحب رسول الله صلى
 الله عليه وسلم ، وكان قد حدث بإفريقية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
 قال : « مَنْ قَالَ رَضِيتَ بِاللَّهِ رَبًّا ، وَبِالْإِسْلَامِ دِينًا ، وَبِمُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 نَبِيًّا ، فَأَنَا الزَّعِيمُ لِأَخْلَدَ بَيْلِهِ فَأَدْخِلَهُ الْجَنَّةَ » كذا ذكره البخاري بالكنية ،
 وهذا الحديث هو الذي روّوه عنه لا يُعرف له غيره ، وذكره أبو جعفر أحمد
 ابن رشد في كتاب « مسند الصحابة » له ، فقال : المنذر اليماني إما من مدّحج
 أو غيرها ، وذكر الحديث سواء ، وقد أشرنا فيما سبق إلى المنذر هذا^٢ .

٢ - ومن التابعين الداخلين الأندلس أميرها موسى بن نصير ، وقد سبق
 من الكلام عليه ما فيه كفاية^٣ .

= ليفقههم ، وتوفي بالقيروان سنة ١٠٠ هـ (رياض النفوس ١ : ٦٤ - ٦٦) وستحي ترجمته
 في النسخ (رقم : ٥) .

١ انظر الاستيعاب : ١٤٨٥ ، والحديث الذي رواه ابن عبد البر هو الحديث الذي سيورده المؤلف
 نقلاً عن البخاري ؛ وقد أورده أيضاً فيما سبق ج : ١ ، ص : ٢٧٩ .

٢ انظر ص : ٢٧٩ من المجلد الأول .

٣ راجع ما سبق ج ١ : ٢٦٩ - ٢٨٧ .

٣ - ومن التابعين الداخلين الأندلس حنشل الصنعاني^١ . وفي كتاب ابن بَشْكُوَال قال ابن وضاح : حنشل لقب له ، واسمه حسين بن عبد الله ، وكنيته أبو علي ، ويقال : أبو رشدن ، قال ابن بَشْكُوَال : وهو من صنعاء الشام . وذكره أبو سعيد ابن يونس في تاريخ أهل مصر وإفريقية والأندلس ، فقال : إنه كان مع علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه ، وغزاه المغرب مع رفيقه رُوَيْمَع بن ثابت ، وغزاه الأندلس مع موسى بن نُصَيْر ، وكان فيمن ثار مع ابن الزبير على عبد الملك بن مروان ، فأُتِيَ به عبد الملك في وثاق ففُخا عنه ، وكان أول من ولي عَشُور إفريقية في الإسلام ، وتوفي بإفريقية سنة مائة . وذكر ابن يونس عن حنشل أنه كان إذا فرغ من عشاءه وحوائجه وأراد الصلاة من الليل أوقدَ المصباح ، وقرب المصحف وإناء فيه ماء فإذا وجد النعاس استنشق الماء ، وإذا تعايأ في آية نظر في المصحف ، وإذا جاء سائل يستطعم لم يزل يصيح بأهله : أطعموا السائل ، حتى يطعم .

قال ابن حبيب : دخل الأندلس من التابعين حنشل بن عبد الله الصنعاني . وهو الذي أشرف على قَرْطُبَة من الفج المسمى بفتح المائلة ، وأذن ، وذلك في غير وقت الأذان ، فقال له أصحابه في ذلك ، فقال : إن هذه الدعوة لا تنقطع من هذه البقعة إلى أن تقوم الساعة ، هكذا ذكره غير واحد ، وقد كشف الغيب خلاف ذلك ، فلعلّ الرواية موضوعة أو مؤولة ، والله تعالى أعلم .

وذكره ابن عساكر في تاريخه ، وطول ترجمته ، وقال : إن صنعاء المنسوب إليها قرية من قرى الشام ، وليست صنعاء اليمن ، وقد قيل : إنه لم يرو عن حنشل الشاميون ، وإنما روى عنه المصريون ، وحدث حنشل عن عبد الله بن عباس أنه قال له : إن استطعت أن تلقى الله تعالى وسيفك حليته حديد فافعل .

١ انظر ترجمته في رياض النفوس : ٧٨ ومعالم الإيمان : ١٤٤ وتهذيب ابن عساكر : ٧ وابن الفرغني : ١٤٨ والبلغة : ١٨٩ .

وكان عبد الملك بن مروان حين غزا المغرب مع معاوية بن حُديج نزل عليه بإفريقية سنة خمسين ، فحفظ له ذلك ، فعفا عنه حين أتى به في وثاق حين ثار مع ابن الزبير . وسئل أبو زُرْعَةَ عن حنش فقال : ثقة ، ولم يذكر ابن عساكر أن حنشاً لقب له ، وأن اسمه حسين ، بل اقتصر على اسمه حنش ، ولعله الصواب ، لا ما قاله ابن وضاح ، والله تعالى أعلم^١ .

وفي تاريخ ابن الفرضي أبي الوليد أن حنشاً كان بسرْقُسطَة ، وأنه الذي أسس جامعها ، وبها مات ، وقبره بها معروف عند باب اليهود بغربي المدينة .

وفي تاريخ ابن بَشْكُوَال أنه أخذ أيضاً قبلة جامع لإبيرة ، وعدل وزن قبلة جامع قرطبة الذي هو فخر الأندلس .

٤ - ومن الداخلين من التابعين للأندلس أبو عبد الله علي بن رباح اللخمي^٢ . ذكر ابن يونس في تاريخ مصر أنه ولد سنة خمس عشرة عام اليرموك ، وكان أعور ذهب عنه يوم ذات السواري في البحر مع عبد الله بن سعد سنة أربع وثلاثين ، وكان يفد لليمانية من أهل مصر على عبد الملك بن مروان ، وكانت له من عبد العزيز بن مروان مترلة ، وهو الذي زف أم البنين بنت عبد العزيز إلى الوليد بن عبد الملك ، ثم عنت عليه عبد العزيز فأغزاه لإفريقية ، فلم يزل بإفريقية إلى أن توفي بها ، ويقال : كانت وفاته سنة أربع عشرة ومائة . قال ابن بَشْكُوَال : أهل مصر يقولون : علي بن رباح ، بفتح العين ، وأما أهل العراق فعلي ، بضم العين ، وقد سبق هذا الكلام عن ابن معين في الباب الثاني . وقال ابنه موسى بن علي : من قال لي موسى بن علي بالتصغير لم أجعله في حل^٣ .

١ ميز ابن عساكر بين الاثنين لقب كل منهما حنش ، والثاني منهما اسمه حسين وهو رحبي ستماني همداني - من صنماء الشام أيضاً ، ولكنه سكن واسطاً (٥ : ٩) .

٢ ترجمة علي بن رباح في ابن الفرضي ١ : ٣٥٤ ورياض النفوس ١ : ٧٧ .

٥ - ومن التابعين الداخلين أبو عبد الرحمن عبد الله بن يزيد المَعافري الحَبْلِيُّ^١ . قال ابن بَشْكُوَال : لَأَنَّهُ يَرْوِي عَنْ أَبِي أَيُّوبَ الْأَنْصَارِيِّ وَعَبْدَ اللَّهِ ابْنَ عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا وَغَيْرُهُمْ ، وَرَوَى عَنْهُ جَمَاعَةٌ . وَذَكَرَ الْبَخَارِيُّ فِي تَارِيخِهِ الْكَبِيرِ أَنَّهُ يُعَدُّ فِي الْمَصْرِيِّينَ ، وَذَكَرَ ابْنُ يُونُسَ فِي تَارِيخِ الْمَغْرِبِ أَنَّهُ تَوَفَّى بِإِفْرِيقِيَّةِ سَنَةِ مِائَةٍ ، وَكَانَ رَجُلًا صَالِحًا قَاضِلًا ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ؛ وَيَذْكُرُ أَهْلُ قَرْطَبَةَ أَنَّهُ تَوَفَّى بِقَرْطَبَةِ ، وَأَنَّهُ دُفِنَ بِقَبْلِيهَا ، وَقَبْرُهُ مَشْهُورٌ يُتَبَرَّكُ بِهِ ، وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ بِحَقِيقَةِ الْأَمْرِ فِي ذَلِكَ .

٦ - ومن الداخلين من التابعين حَبِيبَانِ بْنِ أَبِي جَبَلَةَ^٢ . ذَكَرَ ابْنُ بَشْكُوَال أَنَّهُ مَوْلَى قُرَيْشٍ ، وَيَكْنَى أَبُو النَّضْرِ ، وَذَكَرَهُ أَبُو الْعَرَبِ مُحَمَّدُ بْنُ تَمِيمٍ فِي تَارِيخِ إِفْرِيقِيَّةِ ، وَقَالَ : حَدَّثَنِي فِرَاتُ بْنُ مُحَمَّدٍ أَنَّ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَرْسَلَ عَشْرَةَ مِنَ التَّابِعِينَ يُفَقِّهُونَ أَهْلَ إِفْرِيقِيَّةِ مِنْهُمْ حَبِيبَانِ بْنِ أَبِي جَبَلَةَ ، رَوَى عَنْ عُمَرَ ابْنُ الْعَاصِ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ وَابْنُ عُمَرَ ، رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمْ . وَيَقَالُ : تَوَفَّى بِإِفْرِيقِيَّةِ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَعَشْرِينَ وَمِائَةٍ ، وَقِيلَ : سَنَةَ خَمْسٍ وَعَشْرِينَ وَمِائَةٍ ، وَذَكَرَ ابْنُ الْفَرَّاحِ أَنَّهُ غَزَا مَعَ مُوسَى بْنِ نُصَيْرٍ حِينَ افْتَتَحَ الْأَنْدَلُسَ حَتَّى انْتَهَى إِلَى حَصْنٍ مِنْ حَصُونِهَا يُقَالُ لَهُ قَرْقَشُونَةُ فَتَوَفَّى بِهِ ، قَالَ^٣ : وَقَالَ لَنَا أَبُو مُحَمَّدٍ الثُّغَرِيُّ : بَيْنَ قَرْقَشُونَةَ وَبِرَشْلُونَةَ مَسَافَةٌ خَمْسَةٌ وَعَشْرِينَ مِيلًا ، وَفِيهَا الْكَنِيسَةُ الْمَظْمَةُ عِنْدَهُمُ الْمَسْمُوءَةُ شَتَّى مَرَّةٍ ، ذَكَرَ أَنَّ فِيهَا سَبْعَ سَوَاقٍ فِضَّةٍ خَالِصَةٍ لَمْ يَرِ الرَّاؤُونَ مِثْلَهَا لَا يَحْزَمُ الْإِنْسَانُ بِلِزَاعِيهِ وَاحِدَةً مِنْهَا مَعَ طَوَّلٍ مَفْرُطٍ ، هَكَذَا فَقُلَهُ ابْنُ سَعِيدٍ عَمَّنْ ذَكَرَ ، وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ .

١ انظر ترجمة أبي عبد الرحمن الحبلي في ابن الفريسي ١ : ٢٥٠ ، وابن سعد ٧ : ٥١١ .

٢ ترجمة حبيبان في ابن الفريسي ١ : ١٤٦ ، ورياض النفوس ١ : ٧٢ ، وسامع الإيمان ١ : ١٥٨ ، وتهذيب التهذيب ١ : ١٦٢ .

٣ لم يرد هذا النص في كتاب ابن الفريسي .

٧ - ومن الداخلين من التابعين فيما ذُكر : المغيرة بن أبي بردة نشيط ابن كنانة العلوي^١ . روى عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه ، ويروي عنه مالك في موطنه ، وذكره البخاري في تاريخه الكبير ، وفي كتاب الحفاظ ابن بشكّوَال أنه دخل الأندلس مع موسى بن نُصَيْر فكان موسى بن نُصَيْر يخرجُه على العساكر .

٨ - ومن التابعين حَيَّوَة بن رجاء التميمي^٢ ، ذكر ابنُ حبيب أنه دخل الأندلس مع موسى بن نُصَيْر وأصحابه ، وأنه من جملة التابعين ، رضي الله تعالى عنهم ، قاله ابن بشكّوَال في مجموعه المترجم بـ « التنبيه والتعنين لمن دخل الأندلس من التابعين » . قال ابن الأبار : وقد سمعته^٣ من أبي الخطاب ابن واجب ، وسمعه هو منه ، انتهى .

وقال ابن الأبار في موضع آخر ما صورته : رجاء بن حَيَّوَة مذكور في الذين دخلوا الأندلس من التابعين ، وفي ذلك عندي نظر ، وما أراه يصح ، والله تعالى أعلم ، انتهى .

فانظر هذه فائدة سماه رجاء بن حيوة ، وذلك السابق حيوة بن رجاء ، فאלله سبحانه أعلم بحقيقة الأمر في ذلك .

٩ - ومنهم عياض بن عقبة الفهري ، من خيار التابعين ، ذكره ابنُ حبيب في الأربعة الذين حضروا غنائم الأندلس ، ولم يفلوا .

١٠ - ومنهم عبد الله بن شِماسة الفهري ، ذكر ابن بشكّوَال أنه مصري ، وأن البخاري ذكره في تاريخه .

١ ترجمة المغيرة في رِياض النفوس ١ : ٨٠ .

٢ حيوة بن رجاء في التكملة : ٢٨٢ ورجاء بن حيوة في التكملة : ٣٢٢ .

٣ يعني كتاب ابن بشكّوَال المذكور .

١١ - ومنهم عبد الجبار بن أبي سلمة بن عبد الرحمن بن عوف الزهري ،
جده عبد الرحمن أحد العشرة رضي الله تعالى عنهم ، وهو ممن ذكره ابن
بشكوال في الأربعة من التابعين الذين لم يفلوا .

١٢ - ومنهم منصور بن حزامة ، فيما يذكر ؛ قال ابن بشكوال : قرأت
في كتاب روايات الشيخ أبي عبد الله ابن عابد الراوية رحمه الله تعالى قال : وممن
دخل الأندلس من المعمرين ما وجدت بخط المستنصر بالله الحكم بن عبد الرحمن
الناصر رضي الله تعالى عنه في بعض كتبه المختزنة أنه قال : طرأ علينا رجل أسود
من ناحية السودان في سنة تسع وعشرين وثلاثمائة ، فذكر أنه منصور بن حزامة
مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان يزعم أنه أدرك أيام عثمان بن
عفان رضي الله تعالى عنه ، وأنه كان مراهقاً ، وكان مع عائشة رضي الله تعالى
عنها يوم الحمل ، وأنه شهد صيفيّن ، وأن حزامة أعتقه رسول الله صلى الله
عليه وسلم ، وخرج عن الأندلس في سنة ثلاثين وثلاثمائة إلى المغرب ، انتهى .
قلت : هذا كله لا أصل له ، ويرحم الله تعالى حافظ الإسلام ابن حجر حيث
كتب على هذا الكلام ما صورته : هذا هذيان لا أصل له ، ولا يفتّر به ،
وكذلك ترجمة أشج الغرب اتفق الحفاظ على كذبه ، انتهى .

قلت : وما هو إلا من نخط عكراش ، والله تعالى يحفظنا من سماع الأباطيل
بمنه . ومن هذه الأكاذيب ما يذكرون عن أبي الحسن علي بن عثمان بن خطاب ،
وأنه يُعرف بأبي الدنيا ، وأنه كان مُعَمَّراً مشهوراً بصحبة علي بن أبي طالب ،
كرم الله وجهه ، وأنه رأى جماعة من كبار الصحابة رضي الله تعالى عنهم ،
ووصفهم بصفاتهم ، وأنه رأى عائشة رضي الله تعالى عنها فيما زعم ، وقدم
قُرْطُبة على المستنصر الحكم بن الناصر وهو ولي عهد ، وسأله أدب بكر ابن
القوطية عن مخازي علي وكتبها عنه ، وقد ذكره ابنُ بِشْكُوَال وغيره في
كتبهم وتواريخهم ، فقد ذكر الثقات العارفون بالقرن أنه كذاب دجال مانن

جاهل ، فإيالك والاعتذار بمثل ذلك مما يوجد في كتب كثير من المؤرخين بالشرق والأندلس ، ولا يلتفت إلى قول تميم بن محمد التميمي : إنه كان إذ لقيه ابن ثلاثمائة سنة وخمس سنين ، قال تميم : واتصلت بنا وفاته ببلده في نحو سنة عشرين وثلاثمائة ، وبالجملة فلا أصل له ، وإنما ذكرناه للتنبيه عليه .
وقد عرفت بما ذكرناه التابعين الداخلين الأندلس ، على أن التحقيق أنهم لم يبلغوا ذلك العدد ، وإنما هم نحو خمسة أو أربعة كما ألعنا به في غير هذا الموضع ^١ ، والله تعالى أعلم .

١٣ - ومن الداخلين إلى الأندلس مغيث فاتح قرطبة ، وقد تقدم بعض الكلام عليه ، وذكر ابن حبان والحجاري أنه رومي ، زاد الحجاري : وليس برومي على الحقيقة ؛ وتصحيح نسبه أنه مغيث بن الحارث بن الحويرث ابن جبلة بن الأيهم النسائي ، سبي من الروم بالشرق وهو صغير ، فأدبه عبد الملك بن مروان مع ولده الوليد ، وأنجب في الولادة ، وصار منه بنو مغيث الذين نجبوا في قرطبة ، وسادوا وعظم بيتهم ، وتفرعت ذواتهم ، وكان منهم عبد الرحمن بن مغيث حاجب عبد الرحمن بن معاوية صاحب الأندلس وغيره .
ونشأ مغيث بدمشق ، ودخل الأندلس مع طارق فاتحها ، وجاز على ما في طريقها من البلاد إلى الشام ، وقدمه طارق لفتح قُرطبة ففتحها ووقع بينه وبين طارق ثم وقع بينه وبين موسى بن نصير سيد طارق ، فرحل معهما إلى دمشق ثم عاد ظافراً عليهما إلى الأندلس ، وأنسلَ بقرطبة البيت المذكور ؛ وفي « المسهب » أنه فتح قرطبة في شوال سنة ٩٢ ، ثم فتح الكنيسة التي تحصن بها ملك قرطبة بعد حصار ثلاثة أشهر في محرم سنة ٩٣ ، ولم يذكر له مولداً ولا وفاة .
وذكر الحجاري أنه تأدب بدمشق مع بني عبد الملك فأفصح بالعربية ، وصار يقول من الشعر والنثر ما يجوز كتبه ، وتلرب على الركوب ، وأخذ نفسه بالإقدام

١ انظر ما تقدم ج : ١ ، ص : ٢٨٧ .

في مضايق الحروب ، حتى تخرج في ذلك تخرجاً أهله للتقدم على الجيش الذي فتح قرطبة ، وكان مشهوراً بحسن الرأي والكيّد ، وقد قدمنا كيفية فتحه قرطبة وأمره ملكها الذي لم يؤسّر من ملوك الأندلس غيره ، لأن منهم من عقد على نفسه أماناً ، ومنهم من قرّر إلى جليقية .

وذكر الحِجاري أنّه لما حصل بيده ملك قرطبة وحرّبه رأى فيه جارياً كأنّها بينهن بدرين نجوم ، وهي تكثر التعرض له بجمالها ، فوكل بها من عرض عليها العذاب إن لم تُقرّ بما عزم عليه في شأن مغيث ، وأنّه قد فطن من كثرة تعرضها له بحسنها لما أضمرته من المكر في شأنه ، فأقرت أنها أكثر التعرض لتقع بقلبه ، إذ حسّنها فتّان ، وقد أعدت له خرقة مسمومة لتمسح بها ذكره عند وقاعها ، فحمد الله تعالى على ما ألهمه إليه من مكرها ، وقال : لو كانت نفس هذه البخارية في صدر أبيها ما أخذت قرطبة من ليلة . وذكر أن سليمان بن عبد الملك لما أصفى إلى طارق في شأن سيده موسى بن نصير فعذبه واستصفى أمواله أراد أن يصرف سلطان الأندلس إلى طارق ، وكان مغيث قد تغير عليه ، فاستشار سليمان مغيثاً في تولية طارق ، وقال له : كيف أمره بالأندلس ؟ فقال : لو أمر أهلها بالصلاة إلى أي قبلة شاءوا لتبعوه ولم يروا أنهم كفروا ، فعملت هذه المكيّنة في نفس سليمان ، وبدا له في ولايته ، فلقبه بعد ذلك طارق ، فقال له : ليتك وصفت أهل الأندلس بعصبياني ، ولم تضمّر في الطاعة ما أضمرت ، فقال مغيث : ليتك تركت لي العليج فركت لك الأندلس ، وكان طارق قد أراد أن يأخذ منه ملك قرطبة الذي حصل في يده ، فلم يمكنه منه ، فأغرى به سيده موسى بن نصير ، وقال له : يرجع إلى دمشق وفي يده عظيم من عظماء الأندلس ، وليس في أيدينا مثله ، فأبى فضل يكون لنا عليه ؟ فطلبه منه ، فامتنع من تسليمه ؛ قال ابن حيّان : فهجم موسى على العليج وانتزعه من مغيث ، فقبل له : إن سرت به معك حيّاً ادعاه مغيث والعلج لا ينكر ، ولكن اضرب عنقه ، ففعل ، فاضططنها عليه مغيث ، وبالف

في أذنيته عند سليمان .

وذكر الحجاري في « المسهب » أن لمغيث من الشعر ما يجوز كتبه ، فمن ذلك شعر خاطب به موسى بن نصير ومولاه طارقاً ويكني منه هنا قوله :

أَعْتَقْتُكُمْ وَلَكِنْ مَا وَفَيْتُمْ فَصُوفَ أَعِثُّ فِي غَرْبٍ وَشَرْقٍ

وعنوان طبخته في النثر أن موسى بن نصير قال له وقد عارضه بكلام في محفل من الناس : كفّ لسانك ، فقال : لساني كالمفصل ، ما أكفّه إلا حيث يقتل^١ . وأضافه ابن حيان والحجاري إلى ولاء الوليد بن عبد الملك ، وهو الذي وجهه إلى الأندلس غازياً ففتح قرطبة ، ثم عاد إلى المشرق ، فأعاده الوليد رسولا عنه إلى موسى بن نصير يستحثه على القُدوم عليه ، فوفد معه ، فوجدوا الوليد قد مات ، فخدم بعده سليمان بن عبد الملك .

١٤ - ١٥ - ومن الداخلين أيّوب^٢ بن حبيب اللخمي . ذكر ابن حيان أنه ابن أخت موسى بن نصير ، وأن أهل إشبيلية قلموه على سلطان الأندلس بعد قتل عبد العزيز بن موسى ، واتفقوا في أيامه على تحويل السلطان من إشبيلية إلى قرطبة ، فدخل إليها بهم ، وكان قيامه بأمرهم ستة أشهر ، وقيل : إن الذي نقل السلطنة من إشبيلية إلى قرطبة المحرّب بن عبد الرحمن الثقفي .

قال الرازي : قدم الحرّ والبا على الأندلس في ذي الحجة سنة سبع وتسعين ومعه أربع مائة رجل من وجوه إفريقية ، فمنهم أول طوابع الأندلس المملودين ، وقال ابن بشكّو : كانت مدة الحرّ ستين وثمانية أشهر ، وكانت ولايته بعد قيام أيّوب بن حبيب اللخمي .

١٦ - ٢٦ - ومن الداخلين السّمح بن مالك الخولاني ، ولي الأندلس

١ ق ودوزي : ساكنه إلا حيث يقتل .

٢ ق : أبو أيّوب ، وانظر أخبار مجموعة : ٢١ .

بعد الحر بن عبد الرحمن السابق ، قال ابن حيان : ولأه عمر بن عبد العزيز ، وأوصاه أن يُخَمَّسَ من أرض الأندلس ما كان عَتَوَة ، ويكتب إليه بصفتها وأنهارها وبحارها ، قال : وكان من رأيه أن ينقل المسلمين عنها لاقطاعهم وبعُدِهِم عن أهل كلمتهم ، قال : وليت الله تعالى أبقاءه حتى يفعل ، فإن مصيرهم مع الكفار إلى بَرّار إلا أن يستقدمهم الله تعالى برحمته^١ .

وذكر ابن حيان أن قلوب السَّمَح كان في رمضان سنة مائة ، وأنه الذي بنى قنطرة قُرْطُبَة بعدما استأذن عمر بن عبد العزيز ، رحمه الله تعالى ، وكانت دار سلطانه قُرْطُبَة . قال ابن بَشْكُوَال : استشهد بأرض الفرنجة يوم الروية سنة اثنتين ومائة .

قال ابن حيان : كانت ولايته سنتين وثمانية أشهر ، وذكر أنه قُتِل في الواقعة المشهورة عند أهل الأندلس بواقعة البلاط^٢ ، وكانت جنود الإفرنجية قد تكاثرت عليه فأحاطت بالمسلمين ، فلم يَنْجُ من المسلمين أحد ، قال ابن حيان : فيقال : إن الأذان يُسمع بذلك الموضع إلى الآن .

وقدَّمَ أهل الأندلس على أنفسهم بعده عبد الرحمن بن عبد الله الغافقي . وذكر ابن بَشْكُوَال أنه من التابعين الذين دخلوا الأندلس ، وأنه يروي عن عبد الله بن عمر . رضي الله تعالى عنهما ؛ قال : وكانت ولايته للأندلس في حدود العشر ومائة من قِبَل عبيدة بن عبد الرحمن القَيْسِي صاحب إفريقية ، واستشهد في قتال العدو بالأندلس سنة خمس عشرة ، انتهى .

وفيه مخالفة لما سبق أنه ولي بعد السَّمَح ، وأن السَّمَح قُتِل سنة ١٠٢ ، وهذا يقول تولى سنة ١١٠ ، فأين ذا من ذاك ؟ والله تعالى أعلم .

١ أورد هذا صاحب أخبار مجموعة : ٢٢ وابن القوطية : ٣٩ وابن حذاري : ٢ : ٢٦ .

٢ المرجح أن السَّمَح بن مالك وأصل تقدمه وراء جبال البربات حتى شارف طولوسة (Tolosa) وهناك دارت معركة بينه وبين دوقها أسفرت عن مقتله ؛ وهذا يتعارض مع قول صاحب أخبار مجموعة « قُتِل بئر السَّمَح بن مالك وولي عتبة بن محم . . . » (ص ٢٤) .

ووصفه الحميلي بحسن السيرة والعدل في قسمة الغنائم^١ ، وذكر الحجاري أنه ولي الأندلس مرتين ، وربما يجاب بهذا عن الإشكال الذي قدمناه قريبا^٢ ، ويضعفه أن ابن حيان قال : دخل الأندلس حين وليها الولاية الثانية من قبل ابن الحبحاب في صفر سنة ثلاث عشرة ومائة ، وغزا الإفرنج فكانت له فيهم وقائع جمّة إلى أن استشهد ، وأصيب عسكره في شهر رمضان سنة ١١٤ ، في موضع يُعرف ببلاط الشهداء .

قال ابن بشكّوَال : وتُعرف غزوته هذه بغزوة البلاط ، وقد تقدم مثل هذا في غزوة السّمْح ، فكانت ولايته سنة وثمانية أشهر ، وفي رواية ستين وثمانية أشهر ، وقيل غير ذلك ، وكان سرير سلطانه حضرة قرطبة .

وولي الأندلس بعده عتّبة بن سُحيم الكلي^٣ ، وذكر ابن حيان أنه قدم على الأندلس والياً من قبل يزيد بن أبي مسلم كاتب الحجاج حين كان صاحب إفريقية ، وكان قدومه الأندلس في صفر سنة ١٠٣ ، فتأخّر بقلومه عبد الرحمن المتقدم الذكر ، قال ابن بشكّوَال : فاستقامت به الأندلس ، وضبط أمرها ، وغزا بنفسه إلى أرض الإفرنجة وتوفي في شعبان سنة ١٠٧^٤ ، فكانت ولايته أربعة أعوام وأربعة أشهر ، وقيل : ثمانية أشهر .

١ انظر الجلاء : ٢٥٥ - ٢٥٦ .

٢ هذا خطأ يزِيل الإشكال الذي أشار إليه ؛ ذلك أن عبد الرحمن العافقي أخذ بقية الجند بعد مقتل السبع فولد الجند أمر الأندلس سنة ١٠٣ حتى يقدم وال جديد ، فلما وصل عتّبة بن سُحيم الكلي أخذ الولاية من يده ، ثم عاد عبد الرحمن إلى ولاية الأندلس في حدود ١١٢ هـ . وهذا لا يتعارض مع قول ابن حيان وإنما يتعارض مع قول ابن بشكّوَال إنه تولى في حدود سنة ١١٠ هـ . وقد سها ابن بشكّوَال عن أن بين عتّبة وعبد الرحمن والياً هو حذرة بن عبد الله الفهري .

٣ يزيد بعد ولاية عبد الرحمن الأولى .

٤ انظر فخر الأندلس حيث وصف المؤلف استمرار عتّبة في النزوح سنة ١١٢ (ص ٢٤٧) ثم ذكر (ص ٢٥٤) أن عتّبة أصيب بجراح بالغة توفي على أثرها سنة ١٠٧ هـ ؛ ولعل هذا بسبب اضطراب المصادر القديمة نفسها في ترتيب وفاة الأندلس .

وذكر ابن حيّان أنّه في أيامه قام بجليقية عِلجٌ بحيث يدعى بلّاي^١ ، فعاب على العلوج طول الفرار ، وأذكى قرائحهم حتى سما بهم إلى طلب الثار ، ودافع عن أرضه ، ومن وقته أخذ نصارى الأندلس في مدافعة المسلمين عمّا بقي بأيديهم من أرضهم والحماية عن حريمهم ، وقد كانوا لا يطعمون في ذلك ، وقيل : إنّهُ لم يبق بأرض جليقية قرية فما فوقها لم تُفتح إلا الصخرة التي لاذ بها هذا العِلجُ ومات أصحابه جوعاً إلى أن بقي في مقدار ثلاثين رجلاً ونحو عشر نسوة ، وما لهم عيش إلا من عسل النحل في جباح^٢ معهم في خروق الصخرة ، وما زالوا ممتنعين بوعرها إلى أن أعيا المسلمين أمرهم ، واحترقوهم ، وقالوا : ثلاثون عِلجاً ما عسى أن يجيء منهم ؟ فبلغ أمرهم بعد ذلك في القوة والكثرة والاستيلاء ما لا يخفاء به . وملك بعده أذفونش جد عظماء الملوك المشهورين بهذه السّمة .

قال ابن سعيد : قال احتقار تلك الصخرة ومن احتوت عليه إلى أن ملك عقبُ من^٣ كان فيها المدن العظيمة ، حتى إن حضرة قُرطبة في يدهم الآن ، جبرها الله تعالى ، وهي كانت سرير السلطنة لعنينة . اهـ .

قال ابن حيّان والحجاري : إنّهُ لما استشهد عنبسة قدّم أهل الأندلس عليهم عذرة^٤ بن عبد الله الفيهري ، ولم يعدّه ابن بشكوال في سلاطين الأندلس ، بل قال : ثمّ تبايعت ولاية الأندلس مرسكين من قبل صاحب إفريقية : أولهم يحيى بن سلمة ، وذكر الحجاري أن عذرة كان من صلحائهم وفرسانهم ، وصار لعقبه نباهة ،

١ سيمود المقرئ إلى ذكر « بلّاي » في أول الباب الثامن من القسم الأول ؛ وانظر كذلك أخبار مجموعة : ٦١ وابن عذاري ٢ : ٢٩ ؛ وقد أسهب الدكتور مونس (فيبر الأندلس ١٣١٣-٢٤٢) في توضيح أمر بلّاي هذا (Pelajo وباللاتينية : Pelagius) بدراسة الروايات العربية والإسبانية .
٢ كذلك وردت هذه اللفظة في أخبار مجموعة : ٢٨ والمقصود بها « الخلايا » ؛ انظر ملحق المعاجم للوزي : « جيج » .
٣ ق ودوزي : حزة .

وولده هشام بن عذرة هو الذي استولى على طَلَيْطَلَة قصبة الأندلس ، وفي عقبه
 بوادي آش من مملكة غَرْناطة نَبَاة وأدب ، قال ابن سعيد : وهم إلى الآن
 ذوو بيت مؤصَّل ، ومجد مؤثَّل ، وكان سرير سلطنة عذرة قرطبة .
 وولي بعده يحيى بن سلمة الكلبي ، قال ابن بَشْكُوَال : أنفذه إلى الأندلس
 بشر بن صفوان الكلبي والي إفريقية إذ استدعى منه أهلها والياً بعد مقتل أميرهم
 عنبسة ، فقدمها في شوال سنة سبع ومائة ، وأقام عليها سنة وستة أشهر لم يفر
 فيها بنفسه غزوة — ونحوه لابن حيان — وكان سريره قُرْطُبة .
 وتولى بعده عثمان بن أبي نَيْسَمَة الخُثَعَمِي ، وذكر ابن بَشْكُوَال : أنه
 قدم عليها والياً من قَبَل عبيدة بن عبد الرحمن السلمي صاحب إفريقية في شعبان
 سنة عشر ومائة ، ثم عُرِّل سريعاً بعد خمسة أشهر ، وكان سرير سلطانه بقرطبة .
 وولي بعده حذيفة بن الأحوص القيسي ، قال ابن بَشْكُوَال : وأتى إليها
 والياً من قَبَل عبيدة المذكور ، على اختلاف فيه وفي ابن أبي نَيْسَمَة أيهما تولى
 قبل صاحبه . وكان قدوم حذيفة في ربيع الأول سنة عشر ومائة ، وعُرِّل عنها
 سريعاً أيضاً ، وقيل : إن ولايته استتمت سنة ، وكان بقرطبة .
 وولي بعده الأندلس الهيثم بن عدي الكلبي ، قال ابن بَشْكُوَال : ولأه
 عبيدة المذكور فوافي الأندلس في المحرم سنة إحدى عشرة ومائة ، وقيل :
 إنه ولي سنتين وأياماً ، وقد قيل : أربعة أشهر ، وكان بقرطبة .
 وولي بعده محمد بن عبد الله الأشجعي ، قال ابن بَشْكُوَال : قدّمه الناس
 عليهم . وكان فاضلاً فصلي بهم شهرين . قال : ثم قدم عليهم والياً عبد الرحمن
 ابن عبد الله الغافقي الذي تقلعت ترجمته ، وذكرت ولايته الأولى للأندلس ،
 ولها من قَبَل عبيد الله بن الحبحاب صاحب إفريقية إلى أن استشهد كما تقدم .
 وولي الأندلس بعده عبد الملك بن قُتَيْب الهجري ، وذكر الحجازي أن من
 نسله بني القاسم أصحاب البون وبني الجد أعيان إشبيلية ، قال ابن بَشْكُوَال :
 قدم الأندلس في شهر رمضان سنة أربع عشرة ومائة فكانت مدة ولايته عامين ،

وقيل : أربع سنين ، ثم عُزل عنها ذميماً في شهر رمضان سنة ست عشرة ومائة ، قال : وكان ظكُوماً في سيرته ، جائراً في حكومته ، وغزاً أرض البشكنس فأوقع بهم . وذكر ابن بشكُوال أنه لما عزل وولي عقبة بن الحجاج وكتب ابن قُطَن عليه فخلعه ، لا أدري أقتله أم أخرجه ، وملك الأندلس بقية إحدى وعشرين ومائة إلى أن رحل بلج بن بشر بأهل الشام إلى الأندلس ، فغلبه عليها ، وقتل عبد الملك بن قُطَن ، وصُلب في ذي القعدة سنة ثلاث وعشرين ومائة بعد ولاية بلج بعشرة أشهر ، وصُلب بصحراء رِبَض قُرْطُبة بعدوّة النهر حيال رأس القططرة ، وصلبوا عن يمينه خنزيراً وعن يساره كلباً ، وأقام شلُوه على جلده إلى أن سرقه مواله بالليل وغيَّبه ، فكان المكان بعد ذلك يُعرف بمُصَلَّب ابن قُطَن . فلما ولي ابن عمّه يوسف بن عبد الرحمن الفِهْرِي استأذنه ابنه أُمّية بن عبد الملك ، وبني فيه مسجداً نُسب إليه ، فقيل : مسجد أُمّية ، وانقطع عنه اسم المصلب ، وكان سن عبد الملك عند مقتله نحو التسعين . وذكر ابن بشكُوال أن عقبة بن الحجاج السلوي ولّاه عبيد الله بن الحبحاب صاحب إفريقية الأندلس ودخلها سنة سبع عشرة ومائة ، وقيل : في السنة التي قبلها ، فأقام بها سنين محمود السيرة ، مثابراً على الجهاد ، مفتتحاً البلاد ، حتى بلغ سكنى المسلمين أربونة وصار رباطهم على نهر رودنة^١ ، فأقام عقبة بالأندلس سنة إحدى وعشرين ومائة ، وكان قد اتخذ بأقصى ثغر الأندلس الأعلى مدينة يقال لها أربونة كان يترها للجهاد ، وكان إذا أسر الأمير لم يقتله حتى يعرض عليه الإسلام ويُبَيِّن له عيوب دينه ، فأسلم على يده ألفا رجلاً ، وكانت ولايته خمس سنين وشهرين ، قال الرازي : فتار أهل الأندلس بعقبة ، فخلعوه في صفر سنة ثلاث وعشرين في خلافة هشام ابن عبد الملك ، وولوا على أنفسهم عبد الملك بن قُطَن ، وهي ولايته الثانية ،

١ قه : رودنة - حيشا وقع - وقد صوبناه فيما سبق ؛ والإدريسي يكتبه رودنو (يعني نهر الرودن) ؛ وفي بعض المصادر «ردانه» .

فكانت ولاية عقبه الأندلس ستة أعوام وأربعة أشهر ، وتوفي في صفر سنة ١٢٣ ، وصريره قرطبة .

٢٧ - ٣١ - ومن الداخلين إلى الأندلس بلج بن بشر بن عياض القشيري . قال ابن حيان : لما انتهى إلى الخليفة هشام بن عبد الملك ما كان من أمر خوارج البربر بالمغرب الأقصى والأندلس وخلعهم لطاعته وعيئهم في الأرض شق عليه فزل عبيد الله بن الحبحاب عن إفريقية ، وولى عليها كلثوم ابن عياض القشيري ، ووجهه معه جيشاً كثيفاً لقتالهم ، كان فيه مع ما انضاف إليه من جيوش البلاد التي صار عليها سبعون ألفاً ، ومع ذلك فإنه لما تلاقى مع ميسرة البربري المدعي للخلافة هزمه ميسرة وجرح كلثوم ولاد بسبته ، وكان بلج ابن أخيه معه ، فقامت قيامة هشام لما سمع بما جرى عليه ، فوجه لهم حنظلة بن صفوان فأوقع بالبربر ففتح الله تعالى على يديه . ولما اشتد حصار بلج وعنه كلثوم ومن معهما من قتل أهل الشام بسبته وانقطعت عنهم الأقوات وبلغوا من الجهد إلى الغاية استغاثوا بإخوانهم من عرب الأندلس ، فتناقل عنهم صاحب الأندلس عبد الملك بن قطن لخوفه على سلطانه منهم ، فلما شاع خبر ضرهم عند رجال العرب أشفقوا عليهم ، فأغارهم زياد بن عمرو اللخمي بمركبين مشحونين ميرة أمسكا من أرماقهم ، فلما بلغ ذلك عبد الملك ابن قطن ضربته سبعة سوط ، ثم اتهمه بعد ذلك بتضريب الجند عليه ، فسمّل عينيه ، ثم ضرب عنقه ، وصلبه وصلب عن يساره كلباً ، واتفق في هذا الوقت أن براير الأندلس لما بلغهم ما كان من ظهور براير المدوة على العرب انتفضوا على عرب الأندلس ، واقتتلوا بما فعله إخوانهم ، ونصبوا عليهم إماماً ، فكثرت إيقاعهم بيجوش ابن قطن ، واستفحل أمرهم ، فخاف ابن قطن أن يلقي منهم ما لقي العرب ببر المدوة من إخوانهم ، وبلغه أنهم قد عزموا على قصده ، فلم ير أجلى من الاستعداد بصالحيك عرب الشام أصحاب بلج الموتورين ، فكتب

بلج وقد مات عمته كلثوم في ذلك الوقت ، فأسرعوا إلى إجابته ، وكانت
 أميتهم ، فأحسن إليهم ، وأسبغ النعم عليهم ، وشرط عليهم أن يأخذ منهم
 رهائن ، فإذا فرغوا له من البربر جهزهم^١ إلى إفريقية ، وخرجوا له عن أندلسه ،
 فرضوا بذلك ، وعاهدوه عليه ، فقدم عليهم وعلى جنده ابنه قطناً وأميه ،
 والبربر في جموع لا يحصيها غير رازقها ، فاقتتلوا قتالاً صعباً فيه المقام ،
 إلى أن كانت الدائرة على البربر ، فقتلهم العرب بأقطار الأندلس حتى ألحقوا
 فتلهم بالثغور ، ونخسوا عن العيون ، فكثرت الشاميون وقد امتلأت أيديهم من
 الغنائم ، فاشتدت شركتهم ، وثابت همتهم ، وبطروا ، ونسوا العهد ،
 وطالبهم ابن قطن بالخروج عن الأندلس إلى إفريقية ، فقتلوا عليه ، وذكروا
 صنيعة بهم أيام انحصارهم في سبتة ، وقتله الرجل الذي أغاثهم بالميرة ،
 فخلعوه ، وقد مروا على أنفسهم أميرهم بلج بن بشر ، وتبعه جند ابن قطن ،
 وحملوا عليه في قتل ابن قطن ، فأبى فثارت اليمانية وقالوا : قد حميت لمضرك ،
 والله لا نطيعك ، فلما خاف تفرق الكلمة أمر ابن قطن فأخرج إليهم وهو
 شيخ كبير كسرخ نعامة قد حضر وقعة الحرّة مع أهل اليمامة ، فجعلوا يسبون ،
 ويقولون له : أفلت من سيفنا يوم الحرّة ، ثم طالبتنا بتلك الثرة فعرضتنا لأكل
 الكلاب والجلود وجبستنا بسبتة مَحْبِسِ الضنك حتى أمتنا جوعاً ، فقتلوه
 وصلبوه كما تقدم ، وكان أميه وقطن أبناء عندما خلع قد هربا ، وحشدا
 لطلب الثأر ، واجتمع عليهما العرب الأقدمون والبربر ، وصار معهم عبد الرحمن
 ابن حبيب بن أبي عبيدة ابن عقبة بن نافع القهري كبير الجند ، وكان في أصحاب
 بلج ، فلما صنع ابن عمته عبد الملك ما صنع فارقه ، فاحاز فيمن يطلب ثأره ،
 وانضم إليهم عبد الرحمن بن علقمة اللخمي صاحب أربونة ، وكان فارس
 الأندلس في وقته ، فاقبلوا نحو بلج في مائة ألف أو يزيدون ، وبلج قد استعد

١ ق. : هزمهم ؛ وانظر أخبار مجموعة : ٣٩ .

لهم في مقدار اثني عشر ألفاً سوى عبيد له كثيرة وأتباع من البلديين ، فاقتلوا ، وصبر أهل الشام صبراً لم يصبر مثله أحد قط ، وقال عبد الرحمن بن علقمة اللخمي : أروني بلجاً ، فوالله لأقتلنه أو لأموتن دونه ، فأشاروا إليه نحوه ، فحمل بأهل الثغر حملة اضرج لها الشاميون ، والراية في يده ، فصره عبد الرحمن ضربتين مات منهما بعد ذلك بأيام قلائل . ثم إن البلديين انهزموا بعد ذلك هزيمة قبيحة . واتبعهم الشاميون يقتلون ويأمرون ، فكان عسكراً منصوراً مقتولاً أميره . وكان هلاك بلج في شوال سنة أربع وعشرين ومائة ، وكانت مدته أحد عشر شهراً . وسريه قرطبة ، والعرب الشاميون الداخلون معه إلى الأندلس يُعرفون عند أهل الأندلس بالشاميين ، والذين كانوا في الأندلس قبل دخوله يُشْهرون بالبلديين .

ولما هلك بلج قدّم الشاميون عليهم بالأندلس ثعلبة بن سلامة العاملي ، وقد كان عندهم عهد الخليفة هشام بذلك ، فسار فيهم بأحسن سيرة ، ثم إن أهل الأندلس الأقمنين من العرب والبربر سمّوا بعد الواقعة لطلب الثأر ، قال أمره معهم إلى أن حصروه بمدينة ماردة ، وهم لا يشكّون في الظّفَر ، إلى أن حضر عيد تشاغلوا به ، فأبصر ثعلبة منهم غيرّة وانتشاراً وأشرأ بكثرة العدد والاستيلاء ، فخرج عليهم في صبيحة عيدهم وهم ذاهلون ، فهزمهم هزيمة قبيحة ، وأفشى فيهم القتل ، وأسر منهم ألف رجل ، وسبى ذريتهم وعيالهم ، وأقبل إلى قرطبة من سببهم بعشرة آلاف أو يزيدون ، حتى نزل بظاهر قرطبة يوم خميس وهو يريد أن يحمل الأسارى على السيف بعد صلاة الجمعة . وأصبح الناس مستظرين لقتل الأسارى ، فإذا بهم قد طلع عليهم لواء فيه موكب ، فنظروا فإذا أبو الخطار قد أقبل والياً على الأندلس ، وهو أبو الخطار حسام بن ضرار الكلبي . وذكر ابن حيان أنه قدم والياً من قبل حنظلة بن صفوان صاحب إفريقية ، والخليفة حينئذ الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان ، وذلك في رجب سنة خمس وعشرين ومائة ، بعد عشرة أشهر وليها ثعلبة بن سلامة ، قال : وكان

مع فروسيته شاعراً محسناً ، وكان في أول ولايته قد أظهر العدل فدانت له
الأندلس ، إلى أن مالت به العصبية اليمانية على المضربة ، فهاج الفتنة العمياء ،
وكان سبب هذه الفتنة أن أبا الخطار بلغ به التعصب لليمانية أن اختصم عنده
رجل من قومه مع خصم له من كنانة كان أبلغ حجة من ابن عم أبي الخطار ،
فمال أبو الخطار مع ابن عمه ، فأقبل الكناني إلى الصميل بن حاتم الكلابي
أحد سادات مضر ، فشكا له حيف أبي الخطار ، وكان أياً للضميم حامياً
للعشيرة ، فدخل على أبي الخطار وأمض عتابه ، فتنجه أبو الخطار وأغلظ
له ، فرد الصميل عليه ، فأمر به أبو الخطار ، فأقيم ودع قفاه حتى مالت
عمامته ، فلما خرج قال له بعض من على الباب : أبا جوشن ، ما بال عمامتك
ماثلة ؟ فقال : إن كان لي قوم فسقيموها . وأقبل إلى داره ، فاجتمع إليه
قومه حين بلغهم ذلك محتضين ، فباتوا عنده ، فلما أظلم الليل قال : ما
رايكم فيما حدث علي فإنه منوط بكم ؟ فقالوا : أخبرنا بما تريد ، فإن رأينا
تبع رأيك ، فقال : أريد والله إخراج هذا الأعرابي من هذا السلطان على ما
خيئت ، وأنا خارج لذلك عن قرطبة ، فإنه ما يمكنني ما أريد إلا بالخروج ،
فإلى أين ترون أقصد ؟ فقالوا : اذهب حيث شئت ، ولا تأت أبا عطاء القيسي ،
فإنه لا يواليك على أمر ينفعك ، وكان أبو عطاء هذا سيداً مطاعاً يسكن بإستجة ،
وكان مشاحناً للصميل مسامياً له في القدر ، فسكت عند ذكره أبو بكر ابن الطفيل
العبدلي ، وكان من أشرفهم ، إلا أنه كان حكيث السن ، فقال له الصميل :
ألا تتكلم ؟ فقال : أتكلّم بواحدة ما عندي غيرها ، قال : وما هي ؟ قال :
إن عدوت إتيان أبي عطاء وشئت أمرك به لم يتم أمرنا وهلكنا ، وإن أنت قصلته
لم ينظر في شيء مما سلف بينكما ، وحركته الحمية لك ، فأجابك إلى ما تريد ،
فقال له الصميل : أصبت الرأي ، وخرج من ليلته ، وقام أبو عطاء في نصرته
على ما قدره العبدلي ، وعمد إلى ثوابه بن يزيد الجذامي أحد أشرف اليمن
وساداتهم ، وكان ساكناً بجورور وقد استفسد إليه أبو الخطار ، فأجابهما في

القيام والتقدم على المَضَرَّة ، فاجتمعوا في شنونة ، وآل الأمر إلى أن هزموا
أبا الخطار على وادي لُكَّة ، وحصل أسيراً في أيديهم ، فأرادوا قتله ، ثم
أرجأوه ، وأوثقوه وأقبلوا به إلى قرطبة ، وذلك في رجب سنة ١٢٧ بعد ولاية
أبي الخطار بستين .

ولما سُجِن أبو الخطار في قرطبة امتعض له عبدُ الرحمن بن حسان الكلبي ،
فأقبل إلى قرطبة ليلاً في ثلاثين فارساً معهم طائفة من الرُجَّالة ، فهجموا على
الحبس وأخرجوه منه ، ومَضَوْا به إلى غرب الأندلس ، فعاد في طلب سلطانه ،
ودبَّ في يَمَانِيته حتى اجتمع له عسكر أَقْبَلَ بهم إلى قرطبة ، فخرج إليه ثوابه
ومعه الصَّيْل ، فقام رجل من المَضَرَّة ليلاً فصاح بأعلى صوته : يا معشر اليمن ،
ما لكم تَمْرَضُونَ إلى الحرب وتَرِدُّونَ المَتَايَا عن أبي الخطار ؟ أليس قد قتلنا
عليه لو أردنا قتله لفعَلنا ، لكننا مَتَّعْنَا وعَفَوْنَا وجعلنا الأمير منكم ، أفلا تفكرون
في أمركم ، فلو أن الأمير من غيركم عُدَّرتُم ، ولا والله لا نقول هذا رهبةً
منكم ولا خوفاً لحربكم ، ولكن تحربوا من اللُحَاء ورغبة في عافية العامة ،
فتسامع الناس به ، وقالوا : صدق ، فتلدَعَوْا للرجل ليلاً ، فما أصبحوا
إلا على آميال .

قال الرازي : ركب أبو الخطار البحرَ من ناحية تُونُس في المحرم سنة
١٢٥ ، وفي كتاب أبي الوليد ابن القرضي : كان أبو الخطار أعرايياً عَصِيياً ،
أفرط في التعصُّب لليمانين ، وتعامل على مُضَر ، وأسخط قيساً ، فثار به
زعيمُهم الصَّيْل ، فخلعه ، ونصب مكانه ثوابه ، وهاج بين الفريقين الحروب
الشهورة ، وخُلِعَ أبو الخطار بعد أربع سنين وتسعة أشهر . وذلك سنة ١٢٨ ،
وآل أمره إلى أن قتل الصَّيْل .

وولي الأندلس ثوابه بن سلامة الجُدَامِي ، قال ابن بَشْكُوَال : لما
اتفقوا عليه خاطبوا بذلك عبد الرحمن بن حبيب صاحب القيروان ، فكتب
إليه بعهد الأندلس ، وذلك سلخ رجب سنة ١٢٧ ، فضبط البلد . وقام بأمره كلَّه

الصَّيْل واجتمع عليه أهل الأندلس ، وأقام والياً سنة أو نحوها ، ثم هلك .
وفي كتاب ابن القَرَضِي أَنَّهُ ولي ستين .

ثم ولي الأندلس يوسف بن عبد الرحمن بن حبيب بن أبي عبيدة ابن عقبه
ابن نافع الصَّهْرِي ، وجدُّه عقبه بن نافع صاحب إفريقية وباني القيروان المجلب
الدعوة صاحب الغزوات والآثار الحميلة ، ولهذا البيت في السلطنة بإفريقية
والأندلس نَبَاة . وذكر الرازي أن مولده بالقيروان ، ودخل أبوه الأندلس
من إفريقية مع حبيب بن أبي عبيدة الصَّهْرِي عند افتتاحهم ، ثم عاد إلى إفريقية ،
وهرب عنه ابنه يوسف هذا من إفريقية إلى الأندلس مُغاضباً له ، فهوي الأندلس .
واستوطنها فساد بها ، قال الرازي : كان يوسف يوم ولي الأندلس ابن سبع
وخمسين سنة ، ولقاهم أهل الأندلس بعد أن قدمهم ثلثة . وقد مكثوا بغير والٍ
أربعة أشهر ، فاجتمعوا عليه لإشلاء الصَّيْل من أجل أَنَّهُ قَرَضِي رضي به
الحيان ، فرفعوا الحرب ، ومالوا إلى الطاعة . فملك له الأندلس تسع سنين
وتسعة أشهر ، وقال ابن حيان : قدمه أهل الأندلس في ربيع الآخر سنة ١٢٩ ،
واستبد بالأندلس دون ولاية أحد له غير من بالأندلس ، وحكى ابن حيان أَنَّهُ
أنشد قول حُرَّة بنت النعمان بن المنبجر يوم خلع بالأمان من سلطانه ودخوله
عسكر عبد الرحمن الداخل المرواني :

فينا نسوسُ الناسَ والأمرُ أمرنا إذا نحنُ فيهم سؤفة نُتَصَّفُ

قال ابن حيان : لما سمع أبو الخطار بتقدمه حرك يمانيه ، فأجابوا دعوته ، فأدى
ذلك إلى وقعة شقندة بين اليمانية والمُصَّرِيَّة فيقال : إنَّه لم يك بالشرق ولا
بالمغرب حرب أصدق منها جِلاداً ولا أصبر رجلاً ، طال صبر بعضهم على
بعض ، إلى أن فني السلاح ، وتجاوزوا بالشعور ، وتلاطموا بالأيدي ، وكلُّ
بعضهم عن بعض ، وثابت للصَّيْل غيرة في اليمانية في بعض الأيام ، فأمر
بتحريك أهل الصناعات بأسواق قرطبة ، فخرجوا في نحو أربعمئة رجل من

أنجاهم بما حضرهم من السكاكين والعصي^٢ ليس فيهم حامل رمح ولا سيف إلا قليلاً ، فرماهم على اليمانية وهم على غفلة ، وما فيهم من ييسط يداً لقتال ، ولا ينهض للدفاع ، فانهزمت اليمانية ووضعت المضربة السيف فيهم ، فأبادوا منهم خلقاً ، واختفى أبو الخطار تحت سرير رضى ، فقبض عليه وجمي به إلى الصميل ، ف ضرب عنقه ، وقد ذكرنا خبر انخلاع يوسف عن سلطانه في ترجمة عبد الرحمن الداخل ، وهو آخر سلاطين الأندلس الذين ولّوها من غير موارثة ، حتى جاءت الدولة المروانية .

وذكر ابن حبان أن القائم بدولة يوسف والمستولي عليها الصمّيل بن حاتم ابن شمر بن ذي الجوشن الكلابي ، وجدّه شمر هو قاتل الحسين ، رضي الله تعالى عنه ، وكان شمر قد قرّر من المختار بولده من الكوفة إلى الشام ، فلمّا خرج كلثوم بن عياض للمغرب كان الصمّيل فيمن خرج معه ، ودخل الأندلس في طاعة بلج ، وكان شجاعاً جواداً جسوراً على قلب الدول ، فبلغ ما بلغ ، وآل أمره إلى أن قتله عبدُ الرحمن الداخل المرواني في سجن قرطبة مخوناً .

وذكر ابن حبان أنّه كان ممّن ثار على يوسف الفهري عبد الرحمن بن حلقمة اللخمي فارس الأندلس ، ووالي ثغر أريونة ، وكان ذا بأس شديد ووجاهة عظيمة ، فبينما هو في تدبير غزو يوسف إذ اغتاله أصحابه وأقبلوا برأسه إليه . ثم ثار عليه بعد ذلك بمدينة باجة عروة بن الوليد في أهل النمة وغيرهم ، فملك لإشبيلية ، وكثر جمعه ، إلى أن خرج له يوسف فقتله ، وثار عليه بالجزيرة الخضراء عامر العبدري ، فخرج له ، وأنزله على أمان في سكنى قرطبة ، ثم ضرب عنقه بعد ذلك .

وقيل : إن أول من خرج على يوسف عمرو بن يزيد الأزرق في إشبيلية فظفر به فقتله ، وثار عليه في كورة سرقسطة الحجاب الزهري إلى أن ظفر به يوسف فقتله ، ثم جاءت الداهية العظمى بدخول عبد الرحمن بن معاوية المرواني إلى الأندلس وصعّبه في إفساد سلطانه ، فمّ له ما أَراده ، والله تعالى أعلم .

٣٢ - ومن الداخلين من المشرق إلى الأندلس ملكها عبد الرحمن بن معاوية ابن أمير المؤمنين هشام بن عبد الملك بن مروان ، المعروف بالداخل^١ . وذلك أنه لما أصاب دولتهم ما أصاب ، واستولى بنو العباس على ما كان بأيديهم ، واستقر قَدَمُهُمْ في الخلافة ، فرَّ عبد الرحمن إلى الأندلس ، فتال بها ملكاً أورثه عَقِبُهُ حَقْبَةً من الدهر .

قال ابن حيَّان في «المقتبس» : إنَّه لما وقع الاختلال في دولة بني أمية والطلب عليهم ، فر عبد الرحمن ، ولم يزل في فِرَكاره منتقلاً بأهله وولده إلى أن حلَّ بقرية على الفرات ذات شجر وغياض ، يريد المغرب ، لما حصل في خاطره من بشرى مَسْلُمة^٢ ، فمما حكى عنه أنَّه قال : لئنِّي لجالس يوماً في تلك القرية في ظلمة بيت تواريتُ فيه لرمَد كان بي ، وابني سليمان بكر ولدي يلعب قدامي ، وهو يومئذ ابن أربع سنين أو نحوها ، إذ دخل الصبي من باب البيت فازعاً باكياً فأهوى إلى حِجْرِي ، فجعلت أدفعه لما كان بي ويأبى إلا التعلُّق ، وهو دَهِش يقول ما يقوله الصبيان عند الفزع ، فخرجت لأنظر ، فإذا بالرَّوْع قد نزل بالقرية ، ونظرت فإذا بالرايات السود عليها مُنْحطَّة ، وأخ لي حَدِيث السن كان معي يشتدُّ هارباً ويقول لي : النجاء يا أخي ، فهذه رايات المسوَّدة^٣ ، فضربت يدي على ذنانير تناولتها ، ونجوت بنفسي والصبي أخي معي ، وأعلمت أخواني بمتوجَّهِي ومكان مقصدي ، وأمرتهن أن يلحقني ومولاي بَدْر معهن ، وخرجت فكمنت في موضع فاء عن القرية ، فما كان إلا ساعة حتى أقبلت

١ انظر أخبار عبد الرحمن الداخل في ابن القوطية : ٤٥ وأخبار مجسوة : ٥٠ وابن حذاري : ٤٠ والنوري : ٢٢ : ١ (الباب الخامس) وذكر بلاد الأندلس ، الورقة : ٨٩ والمقتطفات ، الورقة : ١٠٩ ونص هذا الأخير مطابق لنص النسخ .

٢ نسب إلى مسلمة بن عبد الملك أنه كان يخبر بأمور من الخدثان والملاحم ، وكان يرى أن نهاية بني أمية في المشرق قد اقتربت ويتنبأ بظهور عبد الرحمن (راجع أخبار مجسوة : ٥١ - ٥٢) وسيأتي شيء من ذلك في هذا الكتاب .

٣ المقتطفات : فهذه الرايات السود .

الخيل فأحاطت بالدار ، فلم نجد أثراً ، ومضيت ولحقني بدر ، فأثيت رجلاً من معارفي بشطّ القُرّات ، فأمرته أن يتاع لي دوابّ وما يصلح لسفري ، فدلّ عليّ عبدٌ سوء له العامل ، فما راعنا إلا جلبة الخيل تحفزنا فاشتدنا^١ في الحرب ، فسبقناها إلى القُرّات^٢ ، فرمينا فيه بأنفسنا ، والخيل تنادينا من الشط : ارجعاً لا بأس عليكما ، فسبحتُ حائلاً لنفسي وكنت أحسن السبع ، وسبح الغلام أخي ، فلماً قطعنا نصف القُرّات قصّر أخي ودّهش ، فالتفتُ إليه لأقوي من قلبه ، وإذا هو قد أصغى إليهم وهم يمدّعون عن نفسه ، فناديت : تَمُتْ يا أخي ، إليّ إليّ ، فلم يسمعي ، وإذا هو قد اغتر بأمانهم ، وخشي الغرّاق ، فاستعجل الانقلاب نحوهم ، وقطعت أنا القُرّات ، وبعضهم قد همّ بالتجرد للسباحة في أنثري ، فاستكفّه أصحابه عن ذلك ، فتركوني ، ثم قدّموا الصبي أخي الذي صار إليهم بالأمان فضربوا عنقه ، ومضوا برأسه وأنا أنظر إليه وهو ابن ثلاث عشرة سنة ، فاحتملت فيه ثكلاً ملائي مخافة ، ومضيت إلى وجهي أحسب أنني طائر وأنا ساع على قلبي ، فلجأت إلى غيضة أشبية ، فتواريت فيها حتى انقطع الطلب ، ثم خرجت^٣ أوّام المغرب حتى وصلت إلى إفريقية .

قال ابن حيان : وسار حتى أتى إفريقية وقد ألحقت به أخته شقيقته أمّ الأصبغ مولاه بدرأ ، ومولاه سالماً ، ومعهما دنانير للنفقة ، وقطعة من جوهر ، فتزل بإفريقية وقد سبقه إليها جماعة من قُلّ بني أمية ، وكان عند واليها عبد الرحمن ابن حبيب القهري يهودي حدثاني صحب مسلمة بن عبد الملك ، وكان يتكهن له ويخبره بتغلب القرشي المرواني الذي هو من أبناء ملوك القوم ، واسمه عبد

١ المقطعات : فخرجنا واشتدنا .

٢ المقطعات : وسبقنا الخيل إلى أن وصلنا القُرّات .

٣ المقطعات ودوزي : ثم خرجت هارباً .

الرحمن ، وهو ذو صغيرتين يملك الأندلس ويؤرثها عقبه ، فاتخذ القهري عند ذلك صغيرتين أرسلهما رجاء أن تناله الرواية ، فلمّا جيء بعبد الرحمن ونظر إلى صغيرتيه قال لليهودي : ويحك ، هذا هو ، وأنا قاتله ، فقال له اليهودي : إنك إن قتله فما هو به ، وإن غلبت على تركه إنّه لو . ونقل فلّ بني أمية على ابن حبيب صاحب إفريقية ، فطرد كثيراً منهم مخافة ، وتجنّس على ابنين للوليد بن يزيد كانا قد استجارا به قتلتهما ، وأخذ مالا كان مع إسماعيل بن أبان بن عبد العزيز بن مروان ، وغلبه على أخته فتروّجها بكرهه ، وطلب عبد الرحمن فاستخفى ، انتهى .

وذكر ابن عبد الحكم أن عبد الرحمن الداخل أقام بركة مستخفياً خمس سنين ، وآل أمره في سفره إلى أن استجار ببني رستم ملوك تيهرت من المغرب الأوسط ، وتقلب في قبائل البربر إلى أن استقر على البحر عند قوم من زناتة ، وأخذ في تجهيز بئر مولاة إلى العبور للأندلس لموالي بني أمية وشيعتهم بها ، وكانت الموالى المروانية الملبّوة بالأندلس في ذلك الأوان ما بين الأربعمائة والخمسمائة ، ولهم جمره ، وكانت رياستهم إلى شخصين : أبي عثمان عبيد الله بن عثمان ، وعبد الله بن خالد ، وهما من موالى عثمان ، رضي الله تعالى عنه ، وكانا يتوليان لواء بني أمية يعتقبان حمّله ورياسة جند الشام النازلين بكورة البيرة ، فعبر بدر مولى عبد الرحمن إلى أبي عثمان بكتاب عبد الرحمن يذكره فيه أيادي سلقه من بني أمية وسببه بهم ويعرفه مكانه من السلطان وسعيه لئله ، إذ كان الأمر لجدّه هشام فهو حقيق بورائه ، ويسأله القيام بشأنه وملاقة من يثق به من الموالى الأموية وغيرهم ، ويتلطف في إدخاله إلى الأندلس ليُلبّي عنراً في الظهور عليها ، ويعدّه بإعلاء الدرجة ، ولطف المتزلة ، ويأمره أن يستعين في ذلك بمن يأمنه ، ويرجو قيامه معه ، ويأخذ فيه مع اليمانية ذوي الحنق على المضرة لما بين الحيين من التّرات ، فمشى أبو عثمان لما دعاه إليه ، وبانت له فيه طماعية ، وكان عند ورود بئر قد تجهز إلى ثغر مرقسطة لنصرة

صاحبها الصَّمِيل بن حاتم وَجَّه دولة يوسف بن عبد الرحمن صاحب الأندلس ، فقال لصهره عبد الله بن خالد المذكور : لو كُنَّا ذاكِرنا الصَّمِيل خبرَ بَدْرٍ وما جاء به لَنُختبر ما عِنْدَنا في موافقتنا ، وكانا على ثقة في أَنَّهُ لا يُظْهر على سَرِّهما أَحداً لمروءته وَأَنفَتَه ، فقال له : إِنْ نَحْنُ فعلنا لم نَأْمَن من أَن تدركه الغيرة على سلطان يوسف لما هو عليه من شَرَف القدر وجلالة المنزلة فيتوقع سقوط رياسته فلا يساعدا ، قال أبو عثمان : فَنُسمح^١ إِذاً على أمره ، ونذكر له أَنَّهُ قصد لإرادة الإيواء والأمان وطلب أحماس جده هشام لدينا ليتعيش بها ، لا يريد غير ذلك ، فاتفقا على هذا . فلَمَّا ودَّعا الصَّمِيل خَلَوْا به في ذلك ، وقد ظهر لهما منه حقد على صاحبه يوسف في إبطائه عن إمداده لما حاربه الحجاب الزهري بكورة سَرَقْستة ، فقال لهما : أنا معكما فيما تحبان ، فاكتبنا إليه أن يعبر ، فإذا حضر سألنا يوسف أن يُتْرَ له في جواره وأن يحسن له ، ويزوجه بابنته ، فإن فعل وإلا ضربنا صلته بأسافنا ، وصرفنا الأمر عنه إليه ، فشكراه وقبلا يده ثم ودعاه ، وأقام بطَلَيْطلة وقد ولاه يوسف عليها وعزله عن الثغر ، وانصرفا إلى وطنهما بالبيرة ، وقد كانا لقياء من كان معهما في العسكر من وجوه الناس وقاتهم ، فطارحاهم أمر ابن معاوية ، ثم دسَّ في الكَوْر إلى تقاهما بمثل ذلك ، فدب أمره فيهم ديب النار في الجمر ، وكانت سنة خلف بالأندلس بعد خروج من المجاعة التي دامت بالناس .

وفي رواية أن الصَّمِيل لَانَ لهما في أن يطلب الأمر عبد الرحمن الداخل لنفسه ثم دَبَّرَ ذلك لما انصرفا ، فراجع فيه ، فردهما ، وقال : إني رَوَّيت في الأمر الذي أدرته معكما فوجدت القى الذي دعوتاني إليه من قوم لو بال أحدُهم بهذه الجزيرة غرقنا نحن وأنتم في بَوْلِهِ ، وهذا رجل نتحكم عليه ، ونميل على جوانبه ، ولا يسعنا بدل منه ، ووالله لو بلغتما بيوكما ثم بدا لي فيما

١ في المصنفات : نُسَخ ، وفي ق : نُسمح .

فارتكما عليه لرأيت أن لا أقصر حتى ألقاكما لثلاثاً أغركما من نفسي ، فإنني أعلمكما أن أول سيف يُسلّ عليه سيقي ، فبارك الله لكما في رأيكما ، فقالا له : ما لنا رأي إلا رأيك ، ولا مذهب لنا عنك . ثم انصرفا عنه على أن يعينهما في أمره إن طلب غير السلطان ، وانفصلا عنه إلى البيرة عازمين على التصميم في أمره ، ويشا من مضر وربيعة ، ورجعا إلى البمانية ، وأخذوا في تهنيج أحقاد أهل اليمن على منصر ، فوجداهم قوماً قد وغيّرت صلورهم عليهم ، يتمنون شيئاً يجدون به السبيل إلى إدراك ثأرهم ، واغتنما بعد يوسف صاحب الأندلس في الثغر ، وغيبة الصميل ، فابتاعا مركباً ووجهاً فيه أحد عشر رجلاً منهم مع بدر الرسول ، وفيهم تمام بن علقمة وغيره ، وكان عبد الرحمن قد وجهه خاتمه إلى مواليه ، فكتبوا تحت ختمه إلى من يرجونه في طلب الأمر ، فبثوا من ذلك في الجهات ما دبّ به أمرهم ، ولما وجه أبو عثمان المركب المذكور مع شيعته ألفوه بشطّ مغيلة من بلاد البربر ، وهو يصلي ، وكان قد اشتدّ قلقه وانتظاره لبدر رسوله ، فبشره بدر بتمكن الأمر ، وخرج إليه تمام مكرراً لتبشيرِهِ ، فقال له عبد الرحمن : ما اسمك ؟ قال : تمام ، قال : وما كنيّتك ؟ قال : أبو غالب ، فقال : الله أكبر ! الآن تم أمرنا وغلبنا بحول الله تعالى وقوته ، وأدنى منزلة أبي غالب لما ملك ، ولم يزل حاجبه حتى مات عبدُ الرحمن . وبادر عبدُ الرحمن بالدخول إلى المركب ، فلما همّ بذلك أقبل البربر فتعرضوا دونه ، ففرقت فيهم من مال كان مع تمام صلاتٍ على أقدارهم ، حتى لم يبق أحد حتى أرضاه ، فلما صار عبدُ الرحمن بداخل المركب أقبل عاتٍ منهم لم يكن أخذ شيئاً فتعلّق بحبل الهودج يتعلّق المركب ، فحول رجل اسمه شاكر يده بالسيف ، فقطع يدَ البربري ، وأهانتهم الريح على التوجّه بمركبهم ، حتى حلّوا بساحل البيرة في جهة المنكب ، وذلك في ربيع الآخر سنة ١٣٨ ، فأقبل إليه نقيباه أبو عثمان وصهره أبو خالد ، فنقلاه إلى

قرية طرش^١ منزل أبي عثمان ، فجاءه يوسف بن بخت ، وانتالت عليه الأموية ، وجاءه جدار^٢ بن عمرو الملنجي من أهل مالقة ، فكان بعد ذلك قاضيه في العساكر ، وجاءه أبو عبدة حسان بن مالك الكلبي من إشبيلية فاستوزره ، وانتال عليه الناس اثيالاً ، فقوي أمره مع الساعات فضلاً عن الأيام ، وأمدّه الله تعالى بقوة عالية ، فكان دخوله قرطبة بعد ذلك بسبعة أشهر .

وكان خبر دخوله للأندلس قد صادف صاحبها يوسف القهري بالثغر ، وقد قبض على الحباب الزهري الثائر بـسرقسطة ، وعلى عامر البغدادي الثائر معه ، فينما هو بوادي الرمل بمقربة من طليطلة وقد ضرب عتق عامر البغدادي وابن عامر برأي الصميل إذ جاءه قبل أن يدخل رواقه رسول يركض من عند ولده عبد الرحمن بن يوسف من قرطبة يعلمه بأمر عبد الرحمن ونزوله بساحل جند دمشق ، واجتماع الموالي المروانية إليه ، وتشوف الناس لأمره ، فانتشر الخبر في العسكر لوقته ، وشميت الناس بيوسف لقتله القرشيين عامراً وابنه ، وخشّره بعهدهما ، فسارع عدد كثير إلى البدار لعبد الرحمن الداخل ، وتنادوا بشعارهم ، وقوضوا عن عسكره ، واتفق أن جادت السماء بوابل لا عهد بمثله لما شاء الله تعالى من التضييق على يوسف ، فأصبح وليس في عسكره سوى غلمانته وخاصته وقوم الصميل قيس وأتباعه ، فأقبل إلى طليطلة وقال للصميل : ما الرأي ؟ فقال : بادره الساعة قبل أن يغلب أمره ، فلإني لست آمن عليك هؤلاء اليمانية لحنقهم علينا ، فقال له يوسف : أتقول ذلك ؟ ومع من نسير إليه وأنت ترى الناس قد ذهبوا عنا ؟ وقد أنقضنا من المال ، وأنضينا الظهر ، ونهكتنا المجاعة في سفرتنا هذه ، ولكن نسير إلى قرطبة ، فنستأنف الاستعداد له ، بعد أن ننظر في أمره ويتبين لنا خبره ، فلعلّه دون ما كتب

^١ طرش (Torrox) على الساحل الشرقي ، وهي تعد اليوم في مديرية مالقة .

^٢ جدران : المتكلمات : جدران ؛ ابن عذاري : جدار ؛ أخبار مجموعة (٧٦) : جدار .

إلينا . فقال الصَّميل : الرأيُ ما أشرتُ به عليك ، وليس غيره ، وسوف تتبين غلطك فيما تنكبه ، ومضوا إلى قرطبة .

وسار عبد الرحمن الداخل إلى إشبيلية ، وتلقاه رئيسُ عربها أبو الصباح ابن يحيى اليَحْصُبي ، واجتمع الرأي على أن يقصدا به دار الإمارة قرطبة ، فلما نزلوا بطشانة^١ قالوا : كيف نسير بأمر لا لواء له ولا عَلمٌ نهتدي إليه ؟ فاجاءوا بقسنة وعباءة ليعقدوها عليه ، فكروا أن يُميلوا القننة لتعقد تطيراً فأقاموها بين زيتونتين متجاورتين ، فصعد رجل قرعاً إحداهما فعقد اللواء والقننة قائمة ، كما سيأتي ؛ وحكي أن فرقداً العالم صاحب الحدائق مرّ بذلك الموضع ، فنظر إلى الزيتونتين ، فقال : سيُعقد بين هاتين الزيتونتين لواء لأمر لا يبور عليه لواء إلا كسره ، فكان ذلك اللواء يسعد به هو وولده من بعده ، ولما أُقبل إلى قرطبة خرج له يوسف ، وكانت المجاعة توالى قبل ذلك ست سنين فأورث أهل الأندلس ضعفاً ، ولم يكن عيش عامة الناس بالسكر ما عدا أهل الطاقة مذ خرجوا من إشبيلية إلا القول الأخضر الذي يحذونه في طريقهم ، وكان الزمان زمان ربيع ، فسمي ذلك العام عام الخلف ، وكان نهر قرطبة حائلاً ، فسار يوسف من قرطبة وأقبل ابن معاوية على بر إشبيلية والنهر بينهما ، فلما رأى يوسف تصميمَ عبد الرحمن إلى قرطبة رجع مع النهر مُحاذياً له ، فتسايرا والنهر حاجز بينهما ، إلى أن حل يوسف بصحراء المُصارة غربي قرطبة ، وعبد الرحمن في مقابلته ، وتراسلا في الصلح ، وقد أمر يوسف بذبح الجُرُز ، وتقديم بعمل الأظعمة ، وابن معاوية أخذ في خلاف ذلك قد أعد للحرب عُدتها ، واستكمل أهبتها ، وسهر الليل كله على نظام أمره ، كما سنذكره ، ثم انهزم أهل قرطبة ، وظفر عبد الرحمن الداخل ، ونصّر نصراً لا كفاء له ، وانهزم

١ المقطعات : بطشانة ؛ وهذا خطأ ؛ وطشانة (Tocina) قد عدّها المذري (١٠٩) من أقاليم إشبيلية .

الصَّمِيل . وفر إلى شَوَندَر من كورة جَيَّان ، وفرَّ يوسف إلى جهة ماردة .
وذكر أن أبا الصَّبَّاح رئيس اليمانية قال لهم عند هزيمة يوسف : يا معشر
يَمَن ، هل لكم إلى فتحين في يوم ؟ قد فرغنا من يوسف وصميل ، فلنقتل هذا
الفتى المَقْتَلَمَة ابنَ معاوية فيصير الأمر لنا ، نقدم عليه رَجُلًا منا ، ونحل عنه هذه
المضرة ، فلم يجبه أحد لذلك ، وبلغ الخبر عبد الرحمن فأَسْرَهَا في نفسه إلى
أن اغتاله بعد عام ، فقتله .

ولما انقضت الهزيمة أقام ابن معاوية بظاهر قرطبة ثلاثة أيام ، حتى أخرج
عيال يوسف من القصر ، وعَفَّ وأحسن السيرة ، ولما حصل بدار الإمارة ،
وحل محل يوسف ، لم يستقرَّ به قرار من إغلات يوسف والصَّمِيل ، فخرج
في إثر عدوه واستخلف على قرطبة القائم بأمره أبا عثمان ، واستكتب كاتب
يوسف أمية بن زياد ، واستناب إليه إذ كان من موالي بني أمية ، ونهض في
طلب يوسف ، فوقع يوسف على خبره فخالفه إلى قرطبة ودخل القصر ،
وتحصَّن أبو عثمان خليفة عبد الرحمن بصومعة الجامع فاستتره بالأمان ، ولم يزل
عنده إلى أن عقد الصلح بينه وبين ابن معاوية ، وكان عقد الصلح المشتمل عليه
وعلى وزيره الصَّمِيل في صفر سنة ١٣٩ ؛ وشارطه على أن يخلِّي بينه وبين أمواله
حيثما كانت ، وأن يسكن بلاط الحر - منزله بشرقي قرطبة - على أن يختلف
كل يوم إلى ابن معاوية ويريه وجهه ، وأعطاه رهينة على ذلك ابنه أبا الأسود
محمد بن يوسف ، زيادةً على ابنه عبد الرحمن الذي أسره ابنُ معاوية يوم
الوقعة ، ورجع العسكران وقد اختلطوا إلى قرطبة .

وذكر ابن حَيَّان أن يوسف بن عبد الرحمن نكث سنة ١٤١ ، فهرب من قرطبة ،
وسعى بالفساد في الأرض ، وقد كانت الحال اضطربت به في قرطبة ودس له
قوم قاموا عليه في أملاكه ، زعموا أنه غصبهم إياها ، فدفع معهم إلى الحكام

١ المقتطفات : إل أحكام الحكام .

فأعتوه . وحُمل عنه في الثَّلم بذلك كلام رفع إلى ابن معاوية أصاب أعداء يوسف به السبيل إلى السعاية به والتخويف منه ، فاشتدَّ تَوَحُّشه ، فخرج إلى جهة ماردة ، واجتمع إليه عشرون ألفاً من أهل الشتات ، فغلظ أمره ، وحدثه نفسه بقاء ابن معاوية ، فخرج نحوه من ماردة ، وخرج ابن معاوية من قرطبة ، فبينما ابنُ معاوية في حصن الملوِّر مستعد^١ ، إذ التقى بيوسف عبد الملك بن عمر بن مروان صاحب إشبيلية ، فكانت بينهما حرب شديدة انكشف عنها يوسف بعد بلاء عظيم منهزماً ، واستَحَرَّ القتلُ في أصحابه ، فهلك منهم خلق كثير ، وسار يوسف لئاحية طَلَيْطَلَة ، فلقبه في قرية من قُرَاهَا عبد الله بن عمرو الأنصاري ، فلَمَّا عرفه قال لمن معه : هذا القهري يفر ، قد ضاقت عليه الأرض ، وقتلُهُ الراحةُ له ، والراحةُ^٢ منه ، فقتله واحتز رأسه وقدم به إلى عبد الرحمن ، فلَمَّا قرب وأوذن عبد الرحمن به أمره أن يتوقَّف به دون جسر قرطبة ، وأمر بقتل ولده عبد الرحمن المحبوس عنده ، وضم إلى رأسه رأسه^٣ ، ووضعاً على قناتين مُشَهَّرَيْن إلى باب القصر .

وكان عبد الرحمن لما فرَّ يوسف قد سجن وزيره الصَّمِيل لَأَنَّهُ قال له : أين توجه ؟ فقال : لا أعلم ، فقال : ما كان ليخرج حتى يعلمك ، ومع ذلك فإن ولدك معه ، وأكد عليه في أن يحضره ، فقال : لو أَنَّهُ تحت قلبي هذه ما رفعتها لك عنه ، فاصنع ما شئت ، فحينئذ أمر به للحبس وسَجَنَ معه ولدي يوسف أبا الأسود محمداً المعروف بعد بالأعمى وعبد الرحمن ، فتهبَّأ لهما الحرب من نقب ، فأما أبو الأسود فتجا سألماً ، واضطرب في الأرض يبني الفساد إلى أن هلك حتَفَ أنفه ، وأما عبد الرحمن فأثقله اللحم فأنهبر ، فرُد إلى الحبس ، حتَّى قُتِل كما تقدم ؛ وأنف الصَّمِيل من الحرب فأقام بمكانه ، غلماً

١ المقتطعات : مشغل .

٢ المقتطعات : راحة له وراحة . . .

قَتَلَ يَوْسُفُ أَدْخَلَ ابْنَ مُعَاوِيَةَ عَلَى الصَّمِيلِ مِنْ خَنْقَتِهِ ، فَأَصْبَحَ مَيْتاً ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ مَشِيخَةُ الْمَضْرِيَةِ فِي السَّجْنِ ، فَوَجَدُوهُ مَيْتاً وَبَيْنَ يَدَيْهِ كَأْسٌ وَنَقْلٌ ، كَأَنَّهُ بَغَتَ عَلَى شَرَابِهِ ، فَقَالُوا : وَاقِهِ إِنَّا لَنَعْلَمُ يَا أَبَا جَوْشَنَ أَنَّكَ مَا شَرَبْتَهَا وَلَكِنْ سَقَيْتَهَا .

وَمِمَّا ظَهَرَ مِنْ بَطْشِ الْأَمِيرِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُعَاوِيَةَ وَصَرَامَتِهِ فَتَكَهُ بِإِحْدَى دَعَائِمِ دَوْلَتِهِ رَئِيسَ الْيَمَانِيَةِ أَبِي الصَّبَاحِ يَحْيَى^١ ، وَكَانَ قَدْ وُلَّاهُ إِشْبِيلِيَّةً وَفِي نَفْسِهِ مِنْهُ مَا أَوْجَبَ فَتَكَهُ بِهِ . وَمِنْ ذَلِكَ النُّوعِ حِكَايَتُهُ مَعَ الْعَلَاءِ بْنِ مَغِيثِ الْيَحْصَبِيِّ إِذْ ثَارَ بَابُجَةَ ، وَكَانَ قَدْ وَصَلَ مِنْ لِفْرِيْقِيَّةٍ عَلَى أَنْ يُظَهِّرَ الرَّاياتِ السُّودَ بِالْأَنْدَلُسِ ، فَدَخَلَ فِي نَاسٍ قَلِيلِينَ ، فَأَرَسَى بِنَاحِيَةِ بَابُجَةَ ، وَدَعَا أَهْلَهَا وَمَنْ حَوْلَهُمْ فَاسْتَجَابَ لَهُ خَلْقٌ كَثِيرٌ ، إِلَى أَنْ لَقِيَهِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بِجَهَّةِ إِشْبِيلِيَّةٍ فَهَزَمَهُ ، وَجِيءَ بِهِ بِأَعْلَامِ أَصْحَابِهِ ، فَقُطِعَ يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ ، ثُمَّ ضُرِبَ عُنُقُهُ وَأَعْتَقَهُمْ ، وَأَمَرَ فَقُرِطَتِ الصِّكَاكُ فِي آذَانِهِمْ بِأَسْمَائِهِمْ ، وَأُودِعَتِ جَوَالِقًا مَحْصَنًا ، وَمَعَهَا اللُّوَاءُ الْأَسْوَدُ ، وَأَنْفَذَ بِالْجَوَالِقِ تَاجِرًا مِنْ ثِقَاتِهِ ، وَأَمَرَهُ أَنْ يَضَعَهُ بِمَكَّةَ أَيَّامَ الْمَوْسَمِ ، فَفَعَلَ ، وَوَافَقَ أَبَا جَعْفَرٍ الْمَنْصُورَ قَدْ حَجَّ ، فَوَضَعَهُ عَلَى بَابِ مُرَادَقِهِ ، فَلَمَّا كَشَفَهُ وَنَظَرَ إِلَيْهِ سَقَطَ فِي يَدِهِ ، وَاسْتَنْحَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَقَالَ : عَرَضْنَا هَذَا الْبَائِسَ — يَعْنِي الْعَلَاءَ — لِلْحَتِيفِ ، مَا فِي هَذَا الشَّيْطَانِ مَطْمَعٌ ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَبَّرَ هَذَا الْبَحْرَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ .

وَلَمَّا أَوْقَعَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بِالْيَمَانِيَةِ الَّذِينَ خَرَجُوا فِي طَلَبِ ثَارِ رَئِيسِهِمْ أَبِي الصَّبَاحِ الْيَحْصَبِيِّ وَأَكْثَرَ الْقَتْلِ فِيهِمْ ، اسْتَوْحَشَ مِنَ الْعَرَبِ قَاطِبَةً ، وَعَلِمَ أَنَّهُمْ عَلَى دَعْوَلٍ وَحَقْدٍ ، فَانْحَرَفَ عَنْهُمْ إِلَى اتِّخَاذِ الْمَالِكِ ، فَوَضَعَ يَدَهُ فِي الْإِبْتِغَاءِ ، فَابْتِغَى مَوَالِيَ النَّاسِ بِكُلِّ نَاحِيَةٍ ، وَاعْتَصَدَ أَيْضًا بِالْبُرَابِيرِ ، وَوَجَّهَهُ عَنْهُمْ إِلَى بَرِّ الْعُدُوَّةِ فَأَحْسَنَ لِمَنْ وَفَدَ عَلَيْهِ إِحْسَانًا وَرَغَبَ مَنْ خَلْفَهُ فِي الْمَتَابَعَةِ ، قَالَ ابْنُ

١ ق ت والمختصات : ابن يحيى .

حيان : واستكثر منهم ومن العبيد ، فأتخذ أربعين ألف رجل ، صار بهم غالباً على أهل الأندلس من العرب ، فاستقامت مملكته وتوطدت .

وقال ابن حيان^١ : كان عبد الرحمن راجع الحلم ، فاسح العلم^٢ ، ثاقب الفهم ، كثير الحزم ، نافذ العزم ، بريئاً من العجز ، سريع النهضة ، متصل الحركة ، لا يُخْلِد إلى راحة ، ولا يسكن إلى دعة ، ولا يَكِلُ الأمور إلى غيره ، ثم لا ينفرد في إبرامها برأيه ، شجاعاً مقداماً ، بعيد الغور شديد الحدة قليل الطمأنينة بليغاً مفوهاً شاعراً محسناً سَمَحاً سَخياً طلق اللسان ، وكان يلبس البياض ويعتمُّ به ويؤثره ، وكان قد أُعْطِيَ هبة^٣ من وليه وعدوه ، وكان يحضر الجنائز ، ويصلي عليها ، ويصلي بالناس إذا كان حاضراً الجمْع والأعياد ، ويخطب على المنبر ، ويعود المرضى ، ويكثر مباشرة الناس والمشي بينهم ، إلى أن حضر في يوم جنازة فتصدى له في منصرفه عنها رجل متظلم عامي وقاح ذو عارضة فقال له : أصلح الله الأمير ، إن قاضيك ظلمني وأنا أستجيرك من الظلم ، فقال له : تُنصف إن صدقت ، فمد الرجل يده إلى عنانه وقال : أيها الأمير أسألك بالله لما برحت من مكانك حتى تأمر قاضيك بإنصافي فإنه معك ، فوجم الأمير والتفت إلى مَنْ حوله من حَشَمه ، فرأهم قليلاً ، ودعا بالقاضي وأمر بإنصافه ، فلما عاد إلى قصره كلمه بعضُ رجاله ممن كان يكره خروجه وابتذاله فيما جرى ، فقال له : إن هذا الخروج الكثير — أبقي الله تعالى الأمير — لا يَجْمُلُ بالسلطان العزيز ، وإن عيون العامة تخلق تجلته ، ولا تؤمن بواجرهم عليه ، فليس الناس كما هُهِدوا ، فترك من يومئذ شهود الجنائز وحضور المحافل ، ووكل بذلك ولده هشاماً .

١ انظر هذا النص في ذكر بلاد الأندلس : ٩١ .

٢ المصدر السابق : راجع للمقل راسخ العلم واسع الحلم .

٣ المقطعات : وكان مهيباً جداً .

ومن نظم عبد الرحمن الداخل ما كتب به إلى أخته بالشام^١ :

أيها الراكب الميممُ أرضي اقترمتني بعضَ السلامِ لبعضي
إنَّ جسمي كما تراهُ بأرضٍ وفؤادي ومالكه بأرضٍ
قدَّرَ البينُ بيننا فافترقنا وطوى البينُ عن جفوني غمضي
قد قضى الدهرُ بالفراقِ علينا فعسى باجتماعنا سوف يَنْقضي

وكتب إلى بعض مَنْ وفد عليه من قومه لما سأله الزيادة في رزقه ، واستقل ما قابله به وذكره بحقه بهذه الأبيات^٢ :

شَتَانٌ مَنْ قامَ ذا امتعاضٍ مُنْتَضِي الشَّفَرَتَيْنِ نَصْلاً^٣
فجَابَ قَفْراً وشقَّ بجرأ مُسَامِياً لِحُجَّةٍ وَمَحْلاً
دَبَّرَ ملكاً وشادَ عزاً^٤ ومنبراً للخطابِ فصلاً
وجنَّدَ الجندَ حين أودى ومَصَّرَ المَصْرَ حين أجلى
ثمَّ دَعَا أَهْلَهُ إِلَيْهِ^٥ حيثُ اتَّأَلُوا أَنْ هَلَكُمْ أَهْلًا
فجاءَ هذا طريدَ جوعٍ شديدَ رَوْعٍ يخافُ قتلاً^٦
فنالَ أمتاً ونالَ شيعاً ونالَ مالاً ونالَ أهلاً^٧
ألم يكنْ حقُّ ذا على أعظمَ من منعمٍ وموئى

وحكى ابن حيان أن عبد الرحمن لما أذن له يوسف صاحب الأندلس

١ وردت هذه الأبيات في أكثر المصادر التي ترجمت للأبیر عبد الرحمن ؛ انظر ذكر بلاد الأندلس :

٩١ والحلة السراء ١ : ٣٩ وجولة المقتبس : ١٠ .

٢ انظر الحلة السراء ١ : ٣٩ وذكر بلاد الأندلس : ٩٧ وابن حذاري ٢ : ٥٩ .

٣ في رواية ابن حيان : فقال ما قل وأغسلأ ، وسأتي هذه الرواية فيما يلي ص : ٤٣ .

٤ الحلة : فشاد مجداً وبز ملكاً .

٥ الحلة : جميعاً .

٦ الحلة : شريد سيف أباد قتلا .

٧ الحلة : وحاز . . . وضم .

وامتقر ملكه استحضر الوفود إلى قرطبة ، فانتالوا عليه ، ووالى القعود لهم في قصره عدة أيام في مجالس يكلم فيها رؤساءهم ووجههم بكلام سرهم وطيب نفوسهم ، مع أنه كسامهم وأطعمهم ووصلتهم ، فانصرفوا عنه محبورين مقتبطين ، يتلارسون كلامه ، ويتهافتون بشكره ، ويتهاونون بنعمة الله تعالى عليهم فيه . وفي بعض مجالسهم هذه مثل بين يديه رجل من جند قنسرين يستجديه فقال له : يا ابن الخلائف الراشدين ، والسادة الأكرمين ، إليك فروت وبك عذت من زمن ظلوم ودهر غشوم ، قتل المال وكثر العيال وشعث الحال فصير إلى تذاك المال ، وأنت ولي الحمد والمجد والمرجو للرغد ، فقال له عبد الرحمن مسرعاً : قد سمعنا مقاتلك وقضينا حاجتك ، وأمرنا بعونك على دهرك ، على كرهنا لسوء مقامك ، فلا تعودن ولا سواك لئله من إراقة ماء وجهك بتصريح المسألة والإلحاف في الطلبة ، وإذا لم بك خطب أو حاربك أمر فارقه إلينا في رقعة لا تملوك ، كيما نستر عليك خلعتك ، ونكف شامت العدو عنك ، بعد رفعك لما إلى مالكك ومالكنا عز وجهه بإخلاص النباء وصدق النية ، وأمر له بجائزة حسنة ، وخرج الناس يتعجبون منه من حسن منطقه وبراعة أدبه ، وكف فيما بعد ذوو الحاجات عن مقابلته بها شفاهاً في مجلسه .

قال ابن حيّان : ووقع إلى سليمان بن يقظان الأعرابي على كتاب منه سلك به سبيل الخلداع : أمّا بعد فدعني من معاريف المفاذير ، والتصف عن جادة الطريق ، لتمدّن بدأ إلى الطاعة ، والاعتصام بجبل الجماعة ، أو لأزوين بنائها عن رصف المحصية ، نكالاً بما قمت يذك ، وما الله بظلام للعبيد .
وفي « المسهب » أن عبد الرحمن كان من البلاغة بالمكان العالي ، الذي يرتد عنه أكثر بني مروان حسيراً . وقد جرى بينه وبين مولاة بدر ما لا يجب إهماله ،

١ زاد في المصنفات : أو تعتبر بلاخته .

وذلك أنه لما سعى بدر في تكميل دولته من ابتدائها إلى استقرارها صحبه عجب وامتنان كادا يتردآن به حياضَ المنيّة ، فأول ما بدأ به أن قال : بِعِنا أنفسنا وخاطرنا بها في شأنٍ مَنْ هانت عليه لما بلغ أقصى أمله . وقال وقد أمره بالخروج إلى غزاة : إننا تعبنا أولاً لنسريع آخر ، وما أرانا إلاّ في أشدّ ممّا كنا ، وأطال أمثال هذه الأقوال ، وأكثر الاستراحة في جانبه ، فهجره وأعرض عنه ، فزاد كلامه ، وكتب له رقعة منها : أما كان جزائي في قطع البحر وجوب القنّ ، والإقدام على تشتيت نظام مملكة وإقامة أخرى غير الهجر ، الذي أهاني في عيون أكفائي وأثمت بي أعدائي ، وأضعف أمري ونهبي عند من يلوذ بي ، وبتر مطامع من كان يكرمني ويغفدني على الطمع والرجاء ، وأظن أعداءنا بني العباس لو حصّلت بأيديهم ما بلغوا بي أكثر من هذا ، فإنّا لله وإنّا إليه راجعون . فلما وقف عبد الرحمن على رقعته اشتد غيظه عليه ، فوقع عليها : « وقفت على رقعتك المنبئة عن جهلك وسوء خطابك ودناءة أدبك ولئيم معتدك ، والعجب أنّك متى أردت أن تبني لنفسك عندنا متاناً أتيت بما يهدم كل متات مشيد ممّا تمن به ، ممّا قد أضجر الأسماع تكراره ، وقدحت في النفوس إعادته ، ممّا استخرنا الله تعالى من أجله على أمرنا باستئصال مالك ، وزدنا في هجرك وإبعادك ، وهيفنا جناح إدلالك ، فلعلّ ذلك يقمع منك ويردعك حتى نبليغ منك ما نريد إن شاء الله تعالى ؛ فنحن أولى بتأديبك من كل أحد ، إذ شرّك مكتوب في مثالبنا ، وخيرك معلود في مناقبنا » . فلما ورد هذا الجواب على بدر سقط في يده وسلم للقضاء ، وعلم أنه لا ينفع فيه قول ، ووجه عبد الرحمن من استأصل ماله وألزمه داره ، وهتك حرمة وقصّ جناح جاهه ، وصيره أهون من قعيس على عمته ، ومع هذا فلم ينته بدر عن الإكثار من غطابة مولاه ، تارة يستلّنه وتارة يذكره ، وتارة ينفث مصبوراً بخط قلمه ما يلقيه عليه بلسانه ، غير مفكر فيما يؤول إليه ، إلى أن كتب له : قد طال هجري ، وتضاعف همّي وفكري ، وأشدّ ما عليّ كوني سليباً من مالي ، فعسى أن تأمر

لي بإطلاق مالي واتَّحِدُ به في معزل لا أشتغل بسلطان ولا أدخل في شيء من أموره ما عشت ، فوقَّع له : إن لك من الذنوب المترادفة ما لو سُلب معها روحك لكان بعض ما استوجبت ، ولا سبيل إلى رد مالك ، فإن تَرَكَّكَ بِمَعَزَلٍ في بُلْهِنِيَّةِ الرقاهية وسعة ذات اليد والتخلّي من شغل السلطان أشبه بالنعمة منه بالنقمة ، فأبأس من ذلك فإن اليأس مُرِيح . فسكت لما وقف على هذه الإجابة مدة إلى أن أتى عيد فاشتد به حزنه لما رأى من حاجة مَنْ يُلَوِّذُ به وهمهم بما يفرح به الناس ، فكتب إليه في ذلك رقعة منها : « وقد أتى هذا العيد الذي خالفت فيه أكثر من أساء إليك وسعى في خراب دولتك ، ممّن صفوت عنه ، فتبنَّك النعمة في ذَرَاكَ ، واقعد ذِرْوَةَ العز ، وأنا على صدِّك من هذا سلباً من النعمة ، مُطَرِّحاً في حضيض الهوان ، أبأس ممّا يكون ، وأقرع السن على ما كان » . فلما وقف على هذه الرقعة أمر بنفيه عن قرطبة إلى أقصى الثغر ، وكتب له على ظهر رقعة : « لتعلم أنك لم تزل بمقتك ، حتى ثقلت على العين طلعك ، ثم زدت إلى أن ثقل على السمع كلامك ، ثم زدت إلى أن ثقل على النفس جوارك ، وقد أمرنا بإقصائك إلى أقصى الثغر فبالله إلا ما أقصرت ، ولا يبلغ بك زائد المقت إلى أن تضيق بك معي الدنيا ، ورأيتك تشكو لفلان وتناآم من فلان ، وما تقوّلوه عليك ، وما لك علو أكبر من لسانك ، فما طاح بك غيره ، فاقطعه قبل أن يقطعك » .

ولما فتح الداخل سَرَقُسطة ، وحصل في يده نائرها^١ الحسين الأنصاري ، وشدّخت رؤوس وجوهها بالعمد ، وانتهى نصره فيها إلى غاية أمله ، أقبل خواصه يهتفونه ، فجري بينهم أحد من لا يؤبه به من الجند ، فهتأه بصوت عال ، فقال : والله لولا أن هذا اليوم يوم أسبغ عليّ فيه النعمة من هو فوق فأوجب عليّ ذلك أن أنعم فيه علي من هو دوني لأصلبلك ما تعرضت له من

١ المقتطعات : النائر بها .

سوء النكاح ، من تكون حتى تُقبل مهنتاً رافعاً صوتك غير متلجلج ولا متهيب
 لمكان الإمارة ولا عارف بقيمتها حتى كأنك تخاطب أباك أو أخاك ؟ وإن
 جهلك ليحملك على العود لمثلها ، فلا تجد مثل هذا الشافع في مثلها من عقوبة ،
 فقال : ولعل فتوحات الأمير يقترن اتصالها باتصال جهلي وذنوبي ، فتشفع
 لي متى أتيت بمثل هذه الزلة ، لا أعلمني الله تعالى ، فتهلل وجه الأمير ، وقال :
 ليس هذا باعتذار جاهل ، ثم قال : نبّهونا على أنفسكم ، إذا لم تجدوا من ينبهنا
 عليها ، ورفع مرتبته ، وزاد في عطائه .

ولما أنحى أصحابه على أصحاب الفهري بالقتل يوم هزمتهم على قرطبة قال :
 لا تستأصلوا شأفة أعداء ترجون صداقتهم ، واستبقوهم لأشدّ عداوة منهم ،
 يشير إلى استبقائهم ليستعان بهم على أعداء الدين .

ولما اشتد الكرب بين يديه يوم حربه مع الفهري ، ورأى شدة مقاساة
 أصحابه ، قال : هذا اليوم هو أس ما يبني عليه ، إما ذل الدهر وإما عز الدهر ،
 فاصبروا ساعة فيما لا تشتهون تربحوا بها بقية أعماركم فيما تشتهون .

ولما خرج من البحر أول قلوبه على الأندلس أتوه بخمر ، فقال : إني محتاج
 لما يزيد في عقلي ، لا لما ينقصه ، فعرفوا بذلك قدره ، ثم أهديت إليه جارية
 جميلة فنظر إليها وقال : إن هذه من القلب والعين بمكان ، وإن أنا اشتغلت عنها
 بهمتي فيما أطلبه ظلمتها ، وإن اشتغلت بها عما أطلبه ظلمت همتي ، ولا حاجة
 لي بها الآن ، وردّها على صاحبها .

ولما استقامت له الثولة بلغه عن بعض من أعانه أنه قال : لولا أنا ما توصل
 لهذا الملك ، وكان منه أبعد من العيوق ، وأن آخر قال : سعدته أعانه ،
 لا عقله وتدييره ، فحركه ذلك إلى أن قال :

لا يُلَفّ ممتنٌ علينا قائلٌ لولايَ ما ملك الأنامَ الداخلُ
 سَعْدِي وحزمي والمهند والقنا ومَقَادِرُ بلغتْ وحالٌ حائلُ

إن الملوكة مع الزمان كواكبٌ نجمٌ يطالعنا ونجمٌ آفلٌ
 والحزم كلُّ الحزم أن لا يغفلوا أيروم تدير البرية غافلٌ
 ويقول قومٌ سعد لا عقله خير السعادة ما حماها العاقلٌ
 أبي أمية قد جبرنا صدعكم بالغرب رغماً والسعود قبائلٌ
 ما دام من نسلي إمامٌ قائمٌ فالملك فيكم ثابتٌ متواصلٌ

وحكى ابن حيان أن جماعة من القادمين عليه من قبل الشام حدثوه يوماً في
 بعض مجالسهم عنده ما كان من الغمر بن يزيد بن عبد الملك أيام محنتهم ، وكلامه
 لعبد الله بن علي بن عبد الله بن عباس الساطي بهم ، وقد حضروا رواقه وفيه وجوه
 المسودة من دعاة القوم وشيعتهم راداً على عبد الله فيما أراه من دماء بني أمية ،
 وثلبهم والبراءة منهم ، فلم تردعه هيته وعصف ريحه واحتفال جمعه عن
 معارضته والرد عليه بتفضيله لأهل بيته والذب عنهم ، وأنه جاء في ذلك بكلام
 غاظ عبد الله وأغصه بريقه ، وعاجل الغمر بالحنف ، فمضى وخلف في الناس
 ما خلف من تلك المعارضة في ذلك المقام ، وكثر القوم في تعظيم ذلك ، فكان
 الأمير عبد الرحمن احتقر ذلك الذي كان من الغمر في جنب ما كان منه في
 النهاب بنفسه عن الإذعان لعدوهم ، والأتف من طاعتهم ، والسعي في اقتطاع
 قطعة من مملكة الإسلام عنه ، وقام عن مجلسه ، فصاغ هذه الأبيات بديهة :

شتان من قام ذا امتعاض فشال ما قل واضمحلا
 ومن غدا مصلياً لعزم مجرداً للعداة نصلاً
 فجاب قفراً وشق بجرأ ولم يكن في الأنام كلاً
 فشاد ملكاً وشاد عزاً ومنبراً للخطاب فصلاً

١ ق : فر ما قال ؛ وآثرنا رواية الحلة السيرة .

وَجَنَّدَ الْجُنْدَ حِينَ أُوْدِيَ وَمَصَّرَ الْمَصَرَ حِينَ أُجْلِيَ
ثُمَّ دَعَا أَهْلَهُ جَمِيعًا حَيْثُ انْتَأَوْا أَنْ هَلُمَّ أَهْلًا

وله غير ذلك من الشعر ، وسيأتي بعضه مما يقارب هذه الطبقة .

وأول ناصر لعبد الرحمن سائر معه في الحمول والاستخفاء مولاہ المتقدم الذكر ، سعى في سلطانه شرقاً وغرباً وبراً وبحراً ، فلما كمل له الأمر سلبه من كل نعمة ، وسجنه ، ثم أقصاه إلى أقصى الثغر ، حتى مات وحالُه أسوأ حال ، والله تعالى أعلم بالسرائر ، فلعلَّ له عنراً ويلومه من يسمع مبداه وآماله .

ورأس الجماعة الذين توجه إليهم بدر في القيام بسلطانه أبو عثمان ، ولما توطدت دولة الداخل استغنى عنه وعن أمثاله ، فأراد أبو عثمان أن يشغل خاطره وينظر في شيء يحتاج به إليه ، فجعل ابن أخته يثور عليه في حصن من حصون البيرة ، فوجه عبد الرحمن مَنْ قبض عليه وضرب عنقه ، ثم أخذ أبو عثمان مع ابن أخي الداخل ، وزين له القيام عليه ، فسعى لعبد الرحمن بآبن أخيه قبل أن يتم أمره ، فضرب عنقه وأعتاق الذين دبروا معه ، وقيل له : إن أبا عثمان كان معه ، وهو الذي ضمن له تمام الأمر ، فقال : هو أبو سلمة هذه الدولة ، فلا يتحدث الناس عنه بما تحدثوا عن بني العباس في شأن أبي سلمة ، لكن سأعتبه عتياً أشد من القتل ، وجعل يوعده ، ثم رجع له إلى ما كان عليه في الظاهر .

وكان صاحبه الثاني في الموازنة والقيام بالدولة صهره عبد الله بن خالد ، وكان قد ضمن لأبي الصباح رئيس اليمانية عن الداخل أشياء لم يَحِبَّ بها الداخل ، وقتل أبا الصباح ، فانزل عبد الله وأقسم لا يشتغل بشغل سلطان حياته ، فمات منفرداً عن السلطان .

١ يشير إلى أبي سلمة الحلالي الذي كان يلقب وزير آل محمد ، وقد تخلص منه الباسيون حين تمهدت الدولة .

وكان ثالثهما في النصرة والاختصاص تمام بن علقمة ، وهو الذي عبر البحر إليه وبشره باستحكام أمره ، فقتل هشام بن عبد الرحمن وكلد تمام المذكور ، وكذلك فعل بولد أبي عثمان المتقدم الذكر ، قال ابن حبان : فلذا قا من تُكَلِّرُ ولديهما على يدي أعز الناس عليهما ما أراهما أن أحداً لا يقدر أن ينظر في تحسين عاقبته .

وإذا تتبع الأمر في الدين يقومون في قيام دولة كان مآلهم مع من يظهرونه هذا المآل وأصعب .

وذكر أن أول حُجَّاب الداخل تمام بن علقمة مولاه ذو العمر الطويل ، ثم يوسف بن بخت القارسي مولى عبد الملك بن مروان ، وله بقرطة عقيب نابه ، ثم عبد الكريم بن مهران من ولد الحارث بن أبي شمر الغساني ، ثم عبد الرحمن بن مغيث بن الحارث بن حويرث بن جبلة بن الأيهم الغساني ، وأبوه مغيث فاتح قرطبة الذي تقدمت ترجمته ، ثم منصور الحصري ، وكان أول خصي استحجبه بنو مروان بالأندلس ، ولم يزل حاجبه إلى أن توفي الداخل .

ولم يكن للداخل من ينطلق عليه سِمَةٌ^١ وزير ، لكنّه عين أشياء للمشاورة والمؤازرة^٢ ، أولهم أبو عثمان المتقدم الذكر ، وعبد الله بن خالد السابق الذكر ، وأبو عبدة صاحب إشبيلية ، وشُهَيْد بن عيسى بن شهيد مولى معاوية بن مروان ابن الحكم ، وكان من سببي البرابر ، وقيل : لآته رومي ، وبنو شُهَيْد الفضلاء من نسله ، وعبد السلام بن بسيل الرومي مولى عبد الله بن معاوية ، ولولده نباهة عظيمة في الوزارة وغيرها ، وثعلبة بن عبيد بن النظام الجُلّامي صاحب سرسطة لعبد الرحمن ، وعاصم بن مسلم التقفي من كبار شيعته وأول من خاض النهر وهو عريان يوم الوقعة بقرطبة ، ولقبه في الدولة نباهة .

١ المقطعات : تسمية .

٢ المقطعات : والمؤازرة .

وأول من كتب له عند خلوص الأمر له واحتلاله بقرطبة كبير نُقَبَاتِهِ أبو عثمان وصاحبه عبد الله بن خالد المتقدم الذكر ، ثم لزم كتابته أمية بن يزيد مولى معاوية بن مروان ، وكان في عديد من يشاوره أيضاً ويفضل أمره وآراءه ، وكان يكتب قبله ليوسف الفهري ، وقيل : لأنه ممنّ أنهم في ممالأة اليزيدي في إفساد دولة عبد الرحمن ، فاتفق أن مات قبل قتل اليزيدي واطلاع عبد الرحمن على الأمر .

وذكر ابن زيون أن الداخل ألقى على قضاء الجماعة بقرطبة يحيى بن يزيد اليحصبي ، فأقرّه حيناً ، ثم ولّى بعده أبا عمرو معاوية بن صالح الحصبي ، ثم عمر ابن شراحيل ، ثم عبد الرحمن بن طريف ، وكان جلداء بن عمرو يقضي في العساكر . وكان الداخل يوتّاح ، لما استقر سلطانه بالأندلس ، إلى أن يَفِدَ عليه قتلُ بيته بني مروان ، حتى يشاهدوا ما أنعم الله تعالى عليه ، وتظهر يده عليهم ، فوفد عليه من بني هشام بن عبد الملك أخوه الوليد بن معاوية وابن عمّته عبد السلام ابن يزيد بن هشام ، قال ابن حيّان : وفي سنة ١٦٣ قَتَلَ الداخلُ عبدَ السلام ابن يزيد بن هشام المعروف باليزيدي ، وقتل معه من الوافدين عليه عبيد الله بن أبان بن معاوية بن هشام ، وهو ابن أخي الداخل ، وكانا تحت تدبير يُبرِّمانه في طلب الأمر ، فَوَشَى بهما مولى لعبيد الله بن أبان ، وكان قد ساعدهما على ما همّا به من الخلاف أبو عثمان كبير الدولة ، فلم ينله ما نالهما .

وذكر الحنجاري أن الداخل كان يقول : أعظم ما أنعم الله تعالى به عليّ بَعْدَ تمكّني من هذا الأمر القدرة على إيواء من يَصِلُ إليّ من أقاربي ، والتوسع في الإحسان إليهم ، وكبري في أعينهم وأسماعهم ونفوسهم بما منحتني الله تعالى من هذا السلطان الذي لا مِثْلََ عليّ فيه لأحد غيره .

وذكر ابن حزم أنه كان فيمن وفد عليه ابن أخيه المغيرة بن الوليد بن معاوية ، فسعى في طلب الأمر لنفسه ، فقتله سنة ١٦٧ ، وقتل معه من أصحابه هُدَيل بن الصَّمِيل بن حاتم ، ونفى أخاه الوليد بن معاوية والد المغيرة المذكور إلى العنوة

بماله وولده وأهله .

وفي « المسهب » حدث بعضُ موالي عبد الرحمن الداخل به أنه دخل على الداخل إثر قتله ابنَ أخيه المغيرة المذكور ، وهو مُطَّرِق شديد الغم ، فرفع رأسه إلي وقال : ما عجيبي إلا من هؤلاء القوم ، سَعَيْنَا فيما يَضْجَعُهُمْ في مهَاد الأمن والنعمة ، وخَاطَرْنَا فِيهِ بِحَيَاتِنَا ، حَتَّى إِذَا بَلَّغْنَا مِنْهُ إِلَى مَطْلُوبِنَا ، وَيَسَّرَ اللَّهُ تَعَالَى أَسْبَابَهُ ، أَقْبَلُوا عَلَيْنَا بِالسُّيُوفِ ، وَلَمَّا آوَيْنَاهُمْ وَشَارَكْنَاهُمْ فِيمَا أَفْرَدْنَا اللَّهُ تَعَالَى بِهِ حَتَّى أَمْنُوا وَدَرَّتْ عَلَيْهِمُ اخْتِلَافُ النِّعَمِ هَزُّوا أَعْطَافَهُمْ ، وَشَمَخُوا بِأَنَافِهِمْ ، وَسَمَوْا إِلَى الْعِظَمَى ، فَتَنَازَعُونَا فِيمَا مَنَحَنَا اللَّهُ تَعَالَى ، فَخَنَلَهُمُ اللَّهُ بِكُفْرِهِمُ النِّعَمَ إِذْ أَطْلَعْنَا عَلَى عَوْرَاتِهِمْ ، فَعَاجَلْنَاهُمْ قَبْلَ أَنْ يَعاْجِلُونَا ، وَأَدَّيْ ذَلِكَ إِلَى أَنْ سَاءَ ظَنُّنَا فِي الْبَرِيِّ مِنْهُمْ ، وَسَاءَ أَيْضاً ظَنُّنَا فِيْنَا ، وَصَارَ يَتَوَقَّعُ مِنْ تَغْيِرِنَا عَلَيْهِ مَا نَتَوَقَّعُ نَحْنُ مِنْهُ ، وَإِنْ أَشَدَّ مَا عَلِيَ فِي ذَلِكَ أَخِي وَالِدَ هَذَا الْمَخْفُولِ ، كَيْفَ تَطْيِيبُ لِي نَفْسٍ بِمَجَاوِرَتِهِ بَعْدَ قَتْلِ وَلَدِهِ وَقَطْعِ رَحِمِهِ ؟ أَمْ كَيْفَ يَجْتَمِعُ بَصْرِي مَعَ بَصَرِهِ ؟ اخْرُجْ لَهُ السَّاعَةَ فَاعْتَنِرْ لِي بِهِ ، وَهَذِهِ خَمْسَةُ آلَافٍ دِينَارٍ اِدْفَعْهَا إِلَيْهِ ، وَاعْزِمْ عَلَيْهِ فِي الْخُرُوجِ عَنِي مِنْ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ إِلَى حَيْثُ شَاءَ مِنْ بَرِّ الْعُدُوَّةِ . قَالَ : فَلَمَّا وَصَلْتُ إِلَى أَخِيهِ وَجَدْتُهُ أَشْبَهَ بِالْأَمْوَاتِ مِنْهُ بِالْأَحْيَاءِ ، فَأَتَيْتُهُ وَعَرَفْتُهُ ، وَدَفَعْتُ لَهُ الْمَالَ ، وَأَبْلَغْتُهُ الْكَلَامَ ، فَتَأَوَّاهُ وَقَالَ : إِنْ الْمَشْتُومُ لَا يَكُونُ بَلِيغاً فِي الشُّؤْمِ حَتَّى يَكُونَ عَلَى نَفْسِهِ وَعَلَى سِوَاهِ ، وَهَذَا الْوَلَدُ الْعَاقُ الَّذِي سَعَى فِي حَتْفِهِ قَدْ مَرَى مَا سَعَى فِيهِ إِلَى رَجُلٍ طَلَبَتْهُ الْعَافِيَةُ ، وَقَنَّعَ بِكَيْسَرٍ بَيْتَ فِي كَنْتَفٍ مِنْ يَحْمَلُ عَنْهُ مَعْرَةَ الزَّمَانِ وَكُلَّهُ ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ، لَا مَرَدَ لِمَا حَكَمَ بِهِ وَقَعْبَاهُ^١ ، ثُمَّ ذَكَرَ أَنَّهُ أَخَذَ فِي الْحَرَكَةِ إِلَى بَرِّ الْعُدُوَّةِ . قَالَ : وَرَجَعْتُ إِلَى الْأَمِيرِ فَأَعْلَمْتُهُ بِقَوْلِهِ ، فَقَالَ : إِنَّهُ نَطَقَ بِالْحَقِّ ، وَلَكِنْ لَا يَخْدَعُنِي بِهَذَا الْقَوْلِ عَمَّا فِي نَفْسِهِ ، وَاللَّهُ لَوْ قَدَّرَ أَنْ يَشْرَبَ مِنْ دَمِي مَا عَفَّ عَنْهُ لِحَقَّةٍ ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَظْهَرَنَا

١ المقتطفات : لا مرد لحكم به قضى .

عليهم بما نويناه فيهم ، وأذلّم بما نووه فينا .
واعلم أنّه دخل الأندلس أيام الداخل من بني مروان وغيرهم من بني أمية
جماعة كثيرون مرد أسماءهم غير واحد من المؤرخين ، وذكر أعقابهم
بالأندلس ، ومنهم جزّي بن عبد العزيز أخو عمر بن عبد العزيز ، وسيأتي قريباً .
وقد ثار على عبد الرحمن الداخل من أعيان الغرب وغيرهم جماعة كثيرون
ظفّره الله تعالى بهم ، وقد سبق ذكر بعضهم ، ومنهم الدعي القاطمي البربري
بشنت مرية فأعيا الداخل أمره ، وطال شرّه سنين متوالية ، إلى أن فتك به بعض
أصحابه قتلته .

ومنهم حبّوة بن ملايس الحضرمي رئيس إشبيلية ، وعبد الغفار بن حميد
البحمبي رئيس لبلة ، وعمرو بن طالوت رئيس باجة ، اجتمعوا وتوجّهوا
نحو قرطبة يطلبون دم رئيس اليمانية أبي الصباح ، فقتلوا في هزيمة عظيمة ،
وقيل : نجوا بالغرار ، فأمنّهم الداخل .

وفي سنة ١٥٧ ثار بسرّكسطة الحسين بن يحيى بن سعيد بن سعد
ابن عبادة الخزرجي ، وشايعه سليمان بن يقطان الأعرابي الكلبي رأس الفتن ،
وآل أمرهما إلى أن فتك الحسين بسليمان ، وقتل الداخل الحسين كما مر .

وفي سنة ١٦٣ ثار الرماحس بن عبد العزيز الكناني بالجزيرة الخضراء ،
فتوجّه له عبد الرحمن الداخل ، قفر في البحر إلى المشرق .

قال ابن حبان : كان مولد عبد الرحمن الداخل سنة ١١٣ ، وقيل : في
التي قبلها ، بالعلباء من تدّمّر ، وقيل : بلير حنا من دمشق ، وبها توفي أبوه
معاوية في حياة أمير المؤمنين هشام بن عبد الملك ، وكان قد رشّحه للخلافة —
وبقبر معاوية المذكور استجار الكميّ الشاعر حين أهدر هشام دمه — . وتوفي
الداخل لست بقين من ربيع الآخر سنة ١٧١ ، وهو ابن سبع وخمسين سنة وأربعة

أشهر ، وقيل : اثنتان وستون سنة ، ودفن بالقصر من قرطبة ، وصلى عليه ابنه عبد الله .

وكان منصوراً مؤيداً مُظَفَّراً على أعدائه ، وقد سردنا من ذلك جملة ، حتى قال بعضهم : إن الراية التي عَقَلَتْ له بالأندلس^١ حين دخلها لم تُهَزَمْ قط ، وإن الوَهْن ما ظهر في ملك بني أمية إلا بعد ذهاب تلك الراية ، قال أكثرُ هذا مؤرخُ الأندلس الثَّبَتُ الثقة أبو مروان ابن حَيَّان ، رحمه الله تعالى .

ولا بأس أن نورد زيادة على ما سلف وإن تكرر بعض ذلك ، فنقول : قال بعض المؤرخين من أهل المغرب بعد كلام ابن حيان الذي قدمنا ذكره ، ما نصّه^٢ : كان الإمام عبد الرحمن الداخل راجعَ العقل ، راسخَ الحلم ، واسع العلم ، كثير الحزم ، نافذ العزم ، لم تُرْفَع له قط راية على عدوٍّ إلا هزمه ، ولا بلد إلا فتحه ، شجاعاً ، مقدماً ، شديد الحذر ، قليل الطمأنينة ، لا يُخْلِد إلى راحة ، ولا يسكن إلى دعة ، ولا يكل الأمر إلى غيره ، كثير الكرم ، عظيم السياسة ، يلبس البياض ويعمُّ به ، ويعود المرضى ويشهد الجنائز ، ويصلي بالناس في الجُمُع والأعياد ، ويخطب بنفسه ، جَنَدُ الأجناد وعقد الرايات واتخذ الحجاب والكتاب ، وبلغت جنوده مائة ألف فارس .

وملخص دخوله الأندلس أنه لما اشتدَّ الطلب على قتل بني أمية بالمشرق من وارئهم ملكهم بني العباس خرج مستتراً إلى مصر ، فاشتدَّ الطلب على مثله ، فاحتال حتى وصل بركة ، ثم لم يزل متوغلاً في سيره إلى أن بلغ المغرب الأقصى ، ونزل بنقرة ، وهم أخواله ، فأقام عندهم أياماً ثم ارتحل إلى مُخْلَةٍ بالساحل ، فأرسل مولاة بلداً بكتابه إلى مَوَالِيهِم بالأندلس عبيد الله بن عثمان وعبد الله ابن خالد وتمام بن علقمة وغيرهم ، فأجابوه واشتروا مركباً وجهَّزوه بما يحتاج

١ المختطفات : في الأندلس بين الزيتونتين .

٢ قد تقدم أن هذا النص لابن حيان . (انظر ص ٢ : ٣٧) .

إليه ، وكان الذي اشتراه عبيد الله بن عثمان ، وأركب فيه بدرأ ، وأعطاه خمسمائة دينار برسم النفقة ، وركب معه تمام بن علقمة ، وبينما هو يتوضأ لصلاة المغرب على الساحل إذ نظر إلى المركب في بحة البحر مقبلاً حتى أرسى أمامه ، فخرج إليه بدر ساجحاً ، فبشره بما تم له بالأندلس ، وبما اجتمع عليه الأمويون والموالي ، ثم خرج إليه تمام ومن معه في المركب فقال له : ما اسمك وما كنيته ؟ فقال : اسمي تمام ، وكنيتي أبو غالب ، فقال : تم أمرنا وغلبننا عدونا إن شاء الله تعالى ، ثم ركبوا المركب معه فترل بالمنكب ، وذلك غرة ربيع الأول سنة ١٣٨ .

فلما اتصل خبر جوازهم بالأموية أناه عبيد الله بن عثمان وجماعة فتلوه بالإعظام والإكرام ، وكان وقت العصر ، فصلّى بهم العصر ، وركبوا معه إلى قرية طرّش من كور لبيرة فترل بها ، وأناه بها جماعة من وجوه الموالى وبعض العرب ، فبايعوه وكان من أمره ما يذكّر ، وقيل : إنّه أقام بللبيرة حتى كل من معه ستامة فارس من موالى بني أمية ووجوه العرب ، فخرج من لبيرة إلى كورة ربة فدخلت في جماعته ثم بايعته أهلها وأجنادها ، ثم ارتحل إلى شكونة ثم إلى مورور ، ثم سار إلى إشبيلية .

وقال بعضهم : لما أراد عبد الرحمن قصد قرطبة عند دخوله الأندلس من المشرق نزل بطشانة ، فأشاروا عليه أن يعقد له لواء ، فجاءوا بعمامة وقناة ، فكروا أن يميلوا القناة تطيراً ، فأقاموها بين شجرتين من الزيتون متجاورتين ، وصعد رجل على فرع إحداها فعقد اللواء والقناة قائمة ، وتبرك هو وولده بهذا اللواء ، فكان بعد أن بكى لا تحل منه العقدة التي عقدت أولاً ، بل تمعد فوقها الأتوية الجدد ، وهي مستكنة تحتها ، ولم يزل الأمر على ذلك حتى انتهت الدولة إلى عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل ، وقيل : إلى ابنه محمد بن عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل ، فاجتمع الوزراء على تجليد اللواء ، فلما رأوا تحت اللواء أسماً خلقة ملفوفة

معدنة جهلوا فاستردلوا ، وأمروا بحلها ونبتدأها ، وجددوا غيرها ، وكان
 جمهور بن يوسف بن بخت شيخهم غائباً ، فحضر في اليوم الثاني وطولع بالقصة ،
 فأنكرها أشد إنكار وساء ما فعلوه ، وقال : إن جهلتم شأن تلك الأخلاق فكان
 ينبغي أن تتوقفوا عن تبذرها حتى تسألوا المشايخ وتتفكروا في أمرها ، وخبرهم
 خبرها ، فطلبوا تلك الأخلاق فلم توجد ، ويقال كما قال ابن حيّان : إنه
 لم يزل يعرف الوهن في ملك بني أمية بالأندلس من ذلك اليوم ، وقد كان الذي
 عقده أولاً عبد الله بن خالد من موالي بني أمية ، وكان والده خالد عقد لواء
 مروان بن الحكم جدّ عبد الرحمن الأعلى لما اجتمع عليه بنو أمية وبنو كلب
 بعد انقراض دولة بني حَرْبٍ على قتال الضحاك بن قيس القهري يوم مَرْجِ
 رَاهِطٍ ، فانتصر على الضحاك وقتله ، ولما عرف الأمير بقصة اللواء حزن أشدّ
 حزن ، وانفتحت عليه إثر ذلك الفتُوقُ العظام ، وكانوا يرون أنها جرت
 بسبب اللواء لأنّه لم يهزم قط جيش كان تحته ، على ما اقتضته حكمة الله التي
 لا تتوصل إليها الأفكار ، وتولى حمل هذا اللواء لعبد الرحمن الداخل أبو
 سليمان داود الأنصاري ، ولم يزل يحمله ولده من بعده إلى أيام محمد بن عبد
 الرحمن .

ولما تلاقى عبد الرحمن الداخل مع أمير الأندلس يوسف القهري بالقرب
 من قَرْطَبَة وتراسلا ، فخادعه يومين آخرهما يوم عرفة من سنة ثمان وثلاثين
 ومائة ، أظهر عبد الرحمن قبول الصلح ، فبات الناس على ذلك ليلة العيد ،
 وكان قد أمرّ خلاف ما أظهر ، واستعد للحرب ، ولما أصبح يوم الأضحى لم
 يَنْشَبْ أن غشيت الخيل ، ووكل عبد الرحمن بخالد بن زيد الكاتب رسول
 يوسف جماعة ، وأمرهم إن كانت الدائرة عليهم أن يضربوا عتقه ، وإلا فلا ،
 فكان خالد يقول : ما كان شيء في ذلك الوقت أحبّ إليّ من غلبة عبد الرحمن
 الداخل علوّ صاحبي ، وركب عبد الرحمن جواداً ، فقالت اليمانية الذين أعانوه :
 هذا فتى حليث السن تحته جواد وما نأمن أول ردة عة يردعها أن يطير منهزماً

على جواده ويدعنا ، فأتى عبد الرحمن أحدُ مواليه فأخبره بمقاتلتهم ، فدعا أبا الصباح ، وكان له بغل أشهب يسميه الكوكب ، فقال له : إن فرسي هذا قلق تحي ، لا يمكنني من الرمي ، فقدّم إلي بفلك المحمود أركبه ، فقدّمه ، فلمّا ركب اطمأن أصحابه ، وقال عبد الرحمن لأصحابه : أي يوم هذا ؟ قالوا : الخميس يوم عرفة ، فقال : فالأضحى غداً يوم الجمعة ، والمتراخنان أموي وفيهري ، والجنّان قيس وعين ، قد تقابل الأشكال جدّاً ، وأرجو أنّه أخو يوم مَرَج راطط ، فأبشروا وجِدُّوا ، فذكرهم يوم مرج راطط الذي كانت فيه الوقعة بين جلد مروان بن الحكم وبين الضحّاك بن قيس الفهري ، وكانت يوم الجمعة ويوم أضحي ، فدارت الدائرة لمروان على الضحّاك ، فقتل الضحّاك ، وقتل معه سبعون ألفاً من قبائل قيس وأحلافهم ، وقيل : إنّهم لم يحضر مَرَج راطط من قيس مع مروان غير ثلاثة نفر : عبد الرحمن^١ بن مسعدة الفزاري ، وابن هبيرة المحاري ، وصالح الغنّوي ، وكذا لم يحضر مع عبد الرحمن الداخل يوم المصارة غربي قُرْطُبة من قيس غير ثلاثة : جابر بن العلاء بن شهاب ، والحصين بن الدجن ، العقيلان ، وهلال بن الطفيل المبدلي ، وكان الظفر لعبد الرحمن ، وانهزم يوسف ، وصبر الصَّمِيل بن حاتم بعله معلراً وعشيرته يحفونه ، فلمّا خاف انهزامهم عنه تحول على بغله الأشهب معارضةً لعبد الرحمن الداخل ، فمرّ به أبو عطاء فقال له : يا أبا جوشن ، احتسب نفسك ، فإن للأشياء أشباهاً : أموي بأموي ، وفيهري بفيهري ، وكلبي بكلبي ، ويوم أضحي بيوم أضحي ، وعيني بيسي ، والله إنّني لأحسبُ هذا اليوم بمثل مَرَج راطط سواء ، فقال له الصَّمِيل : كبرت وكبر علمك ، الآن تنجلي الغمّاء ، وسحرتك^٢ منتفخ ، فأنشأ أبو عطاء لوجّهه منقلباً ، وانهزم الصَّمِيل ، وملك عبد الرحمن قُرْطُبة .

١ دوزي : عبد الله .

٢ السر : الرقة .

ويوسف الفهري هو ابن عبد الرحمن بن حبيب بن أبي عبيدة ابن عقبة بن نافع الفهري ، باني القيروان ، وأمير معاوية على إفريقية والمغرب ، وهو مشهور . وأما الصمّيل فهو ابن حاتم بن شمر بن ذي الجوشن ، وقيل : الصمّيل بن حاتم بن عمرو بن جندع بن شمر بن ذي الجوشن ، كان جدّه شمر من أشراف الكوفة وهو أحد قتلة الحسين ، رضي الله تعالى عنه ، ودخل الصمّيل الأندلس حين دخل كلثوم بن عياض المغرب غازياً ، وساد بها ، وكان شاعراً كثير السكر أميّة لا يكتب ، ومع ذلك فانتهت إليه في زمانه رئاسة العرب بالأندلس ، وكان أميرها يوسف الفهري كالمغلوب معه ، وكانت ولاية الفهري بالأندلس سنة تسع وعشرين ومائة ، فدانت له تسع سنين وتسعة أشهر ، وعنه كما مرّ انتقل سلطانها إلى بني أميّة ، واستفحل ملكهم بها إلى بعد الأربعمائة ، ثم انتثر سلكهم ، وباد ملكهم ، كما وقع لغيرهم من الدول في القرون السالفة ، سنّة الله التي قد خلت في عبادته .

وكانت مدّة الأمراء قبل عبد الرحمن الداخل من يوم فتحت الأندلس إلى هزيمة يوسف الفهري والصمّيل ستّاً وأربعين سنة وشهرين وخمسة أيام ، لأن الفتح كان حسبما تقدم نلّحس خلّون من شوال سنة اثنتين وتسعين ، وهزيمة يوسف يوم الأضحى لعشر خلون من ذي الحجة سنة ثمان وثلاثين ومائة ، والله غالب على أمره .

وحكي أن عبد الرحمن بن معاوية دخل يوماً على جده هشام ، وعنده أخوه مسلمة بن عبد الملك ، وكان عبد الرحمن إذ ذاك صبيّاً ، فأمر هشام أن يُسحّي عنه ، فقال له مسلمة : دعه يا أمير المؤمنين ، وضّمّه إليه ، ثم قال : يا أمير المؤمنين ، هذا صاحب بني أمية ، وورّهم عند زوال ملكهم ، فاستوص به خيراً ، قال : فلم أزل أعرف مزية من جلني من ذلك الوقت .

وكان الداخل يقاس بأبي جعفر المنصور في عزمه وشدّته وضبط المملكة ، وواقفه في أن أمّ كل منها بربرية ، وأن كلاّ منهما قتل ابن أخيه ، إذ قتل

المنصور ابن السفاح ، وقتل عبد الرحمن ابن أخيه المغيرة بن الوليد بن معاوية .

ومن شعر عبد الرحمن وقد رأى نخلة برُصافته^١ :

تبدّت لنا وَسَطُ الرصافةِ نخلةٌ تنامتْ بأرضِ الغربِ عن بلدِ النخلِ
فقلتُ شبيهي في التغرّبِ والتّوى وطولِ اكتئابي عن بنيّ وعن أهلي
نشأتْ بأرضٍ أنْتِ فيها غريبةٌ فمثلك في الإقصاءِ والمتأى مثلِ
سَقَتِكَ غَوادي المزن في المتأى الذي يسحُ ويستمرّي السماكين^٢ بالوَبَلِ

وكان نقش خاتمه « بالله يثق عبد الرحمن ، وبه يعتصم » . وأشاع سنة ١٦٣
الرحيل إلى الشام لانتزاعها من بني العباس ، وكاتب جماعة من أهل بيته ومواليه
وشيعته ، وعمل على أن يستخلف ابنه سليمان بالأندلس في طائفة ، ويذهب بعمامة
مَنْ أطاعه ، ثم أعرض عن ذلك بسبب أمر الحسين^٣ الأنصاري الذي انتزعى
عليه بسرّ قُسْطه ، فبطل ذلك العزم .

ومن شعر عبد الرحمن أيضاً قوله يتشوّق إلى معاهد الشام^٤ :

أيّها الراكبُ الميممُ أرضي اقْرَ مَنِي بعضَ السلامِ لبعضي
إنّ جسمي كما علمتْ بأرضٍ وفؤادي ومالكه بأرضِ
قدّرَ الينُّ بيننا فافترقنا وطوى الينُّ عن جفوني غمضي
قدّ قضي الله بالفراقِ عليّنا فمضى باجتماعنا سوف يقضي

وترجمة الداخل طويلة ، وقد ذُكر منها ما فيه مقنع ، انتهى ؛ والله تعالى
الموفق للصواب .

١ انظر ابن عساري ٢ : ٦٢ والخلة السيرة : ٣٧ .

٢ المتصقات و ق : يصح ويستمرّي الساكين .

٣ المتصقات و ق : الحسن ؛ وقد تقدم ذكره باسم « الحسين » .

٤ تقدمت هذه الأبيات ص : ٣٨ .

وفي بناءه جامع قرطبة يقول بعضهم :

وأبرَزَ في ذات الإلهِ وَوَجْهِهِ ثَمَانِينَ أَلْفًا مِنْ لُجَيْنٍ وَعَسْجِدِ
وَأَنْفَقَهَا فِي مَسْجِدِ زَانَةِ الثُّنْيِ وَقَرَّرَ بِهِ دِينَ النَّبِيِّ مُحَمَّدِ
تَرَى الذَّهَبَ الْوَهَّاجَ بَيْنَ سُمُوكِهِ يَلُوحُ كَلَمَحُ الْبَارِقِ الْمُتَوَقِّدِ

٣٣ - ومن الواقدين على الأندلس أبو الأشعث الكلبي^١ ، دخل الأندلس ، وكان شيخاً مسنناً يروي عن أمه عن عائشة رضي الله تعالى عنها ، إلا أنه كان مثنئراً صاحب دُعابة ، وكان مختصاً بعبد الرحمن بن معاوية ، وله منه مكانة لطيفة يدلُّ بها عليه ، ولما توفي حبيب بن عبد الملك بن عمر بن الوليد ابن عبد الملك بن مروان ، وكانت له من عبد الرحمن خاصة لم تكن لأحد من أهل بيته ، جعل عبد الرحمن يبكي ويجهد في الدعاء والاستغفار لحبيب ، وكان إلى جنبه أبو الأشعث هذا قائماً ، وكانت له دالة عليه ودُعابة يحتملها منه ، فأقبل عند استعباره كالمخاطب للمتوفى علانية يقول : يا أبا سليمان ، لقد نزلت بحُمْرة قلما يغني عنك فيها بكاء الخليفة عبد الرحمن بِعُرة^٢ ، فأعرض عنه عبد الرحمن ، وقد كاد التبسّم بقلبه ، هكذا ذكره ابن حبان رحمه الله تعالى في «المقتبس» ، ونقله عنه الحافظ ابن الأثير .

٣٤ - ومن الداخلين إلى الأندلس جُزَيُّ بن عبد العزيز^٣ ، أخو عمر بن عبد العزيز ، رضي الله تعالى عنه ؛ دخل الأندلس ، ومات في مدة الداخل ، وكان من أولياء الله تعالى مقضياً سبيل أخيه عمر بن عبد العزيز ، رحمهما الله تعالى .

١ انظر لتكسلة : ٢١٣ والنقل عنه حرفي دون إخلال أو إيجاز . والترجمة في «المقتضيات» :

١٢٣ ، وفي ق : أبو الأشعث الكلبي .

٢ الجمهرة : ١٠٥ وقال ابن حزم : ويجزي عقب بقرطبة ؛ وترجمته في الجلوze : ١٧٨ (وبنية الملتصق رقم : ٦٢٧) .

٣٥ - ومنهم بكر بن سَوَادَةَ بن ثُمَامَةَ ، الجُذَامِيُّ^١ ويكنى أبا ثَمَامَةَ ،
 وجدّه صحابي ، وكان بكر هذا فقيهاً كبيراً من التابعين ، روى عن جماعة من
 الصحابة كعبد الله بن عمرو بن العاص وقيس بن سعد بن عُبَادَةَ وَسَهْلُ بن سعد
 السَّاعِدِي وسفيان بن وهب الخولاني وحَبَّان بن سمح الصُّلَمِيُّ - وقيد اسمه
 النارقطي رحمه الله تعالى حَبَّان ، بكسر الحاء المهملة ، وباء معجمة بواحدة ،
 ونقله الأمير كذلك ، وهو ممن وقَدَّ على رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
 وشهد فتح مصر ، قال ابن يونس : ويقال فيه حَبَّان بالكسر ، وحَبَّان بالفتح
 أصح ، انتهى ، وضبطه بعضهم بالياء المثناة تحت - .

رجع - وممن روى عنه بكر من الصحابة أبو ثور الفهسي ، وأبو حميرة
 المزني ، وروى عن جماعة من التابعين أيضاً كسعيد بن المسيب وأبي سلمة
 ابن عبد الرحمن وعروة بن الزبير وجماعة سواهم يكثر عددهم ويطول سردُهم ،
 منهم ربعة بن قيس الجملي وأبو عبد الرحمن الحُبلي وزباد بن نعيم الحضرمي
 وسفيان بن هانيء الحيشاني وسعيد بن شمر السبائي وعبد الله بن المستورد بن
 شداد الفهري وعبد الرحمن بن أوس المزني وزيادة بن ثعلبة البَكوي وشيبان بن
 أمية القتيبي وعامر بن ذريح الحميري وعمير بن القيس اللخمي وأبو حمزة
 الخولاني وعياض بن فروخ المافري ومسلم بن عثني المديني^٢ وهانيء بن معاوية
 الصلبي وغيرهم ممن اشتمل على ذكرهم التاريخان لابن عبد الحكم وابن يونس .
 وممن روى عن بكر المذكور عبد الله بن طيبة وعمرو بن الحارث وجعفر
 ابن ربعة وأبو زُرْعَةَ ابن عبد الحكم الإفريقي وغيرهم .

قال ابن يونس : توفي بإفريقية في خلافة هشام بن عبد الملك ، وقيل : بل

١ انظر ترجمته في الجلبوة : ١٦٩ (وفيه الملتبس رقم : ٥٨٦) ورياض النفوس : ١ و٧٤ ومآل
 الإيمان : ١٦٥ .

٢ ق : المرجعي ؛ ولم ينسب اللخمي في ميزان الاعتدال (١ : ١٠٧) وقال : تفرد بحديث الفراسي
 في ماء البحر ؛ ما حدث عنه غير بكر بن سوادة .

غرق في مجاز الأندلس ، ستة ثمان وعشرين ومائة ، قال : وجده ثمامة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وله بمصر حديث رواه عمرو بن الحارث .

وقال أبو بكر عبد الله بن محمد القيرواني المالكي في تاريخه المسمى «رياض النفوس» وقد ذكر بكرة هذا : إنه كان أحد العشرة التابعين ، يعني الموجهين إلى إفريقية من قبل عمر بن عبد العزيز في خلافته ليفقهوا أهل إفريقية ويعلموهم أمر دينهم ، قال : وأغرب بحديث عن عقبة بن عامر ، لم يروه غيره فيما علمت ، حدث عبد الله بن لميعة عنه عن عقبة بن عامر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «إذا كان رأس مائتين فلا تأمر بمعروف ، ولا تنه عن منكر ، وعليك بخاصة نفسك» ، وحكى المالكي أيضاً عن أبي سعيد بن يونس قال : كان فقيهاً مفتياً ، سكن القيروان ، وكانت وفاته كما تقدم ، وذكره الحميدي في الداخلين إلى الأندلس ، ولم يذكره ابن القضي .

٣٦ - ومنهم رزيق بن حكيم^١ ، أحد الملعودين في الداخلين إلى الأندلس ، ذكره أبو الحسن ابن النعمة عن أبي المطرف عبد الرحمن بن يوسف الرقاء القرطبي ، وحكى أنه كتب ذلك من خطه ، وسمّاه مع جماعة منهم جبان بن أبي جبيلة وعلي بن أبي رباح وأبو عبد الرحمن الحبلي وحنش بن عبد الله الصنعائي ومعاوية ابن صالح وزيد بن الحباب المكي ، وانتهى عددهم برزيق هذا سبعة ، ولم يذكره ابن القضي ولا غيره ، قاله الحافظ أبو عبد الله القضاعي .

٣٧ - ومنهم زيد بن قاصد السكسكي^٢ . قال ابن الأبار : وهو تابعي ، دخل الأندلس وحضر فتحها ، وأصله من مصر ، يروي عن عبد الله بن عمرو

١ : رزيق ، وأثبت ابن الأبار في سرف الراء « رزيق » (التكملة : ٢٢٤) وكذلك سماه الذهبي في المشبه : ٣١٢ واسم والده مصر أيضاً ، وما أورده المقرئ في ترجمته منقول عن ابن الأبار .
٢ : التكملة : ٣٣٠ والجلاة : ٢٠٤ (وبنيہ للمتنس رقم : ٧٥٧) .

ابن العاص رضي الله تعالى عنه ، وروى عنه عبد الرحمن بن زياد بن أنعم الإفريقي ، ذكره يعقوب بن سفيان ، وأورد له حديثاً ، من كتاب الحميدي ^١ ، انتهى .

٣٨ - ومنهم زُرعة بن روح الشامي ^٢ ، دخل الأندلس ، وحدث عنه ابنه مسلمة بن زُرعة بحكاية عن القاضي مهاجر بن نوفل .

٣٩ - ومنهم محمد بن أوس بن ثابت ، الأنصاري ^٣ ، قال ابن الأبار : تابعي ، دخل الأندلس ، يروي عن أبي هريرة ، قرأته بخط ابن حبيش ، وقال أبو سعيد ابن يونس مؤرخ مصر : لأنه يروي عنه الحارث بن يزيد ومحمد بن عبد الرحمن بن ثوبان ، وكان غزاً المغرب والأندلس مع موسى بن نصير ، ويروي عن أبي هريرة رضي الله عنه ، وقال الحميدي : لأنه كان من أهل الدين والفصل معروفاً بالفقہ ، وليَ بحر إفريقية سنة ثلاث وتسعين ، وغزاً المغرب والأندلس مع موسى بن نصير ، فيما حكاها ابن يونس صاحب تاريخ مصر ، وكان على بحر تونس سنة ثنتين ومائة على ما حكاها عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم . ولما قُتل يزيد بن أبي مسلم والي إفريقية اجتمع رأي أهلها عليه ، فلولوه أمرهم ، وذلك في خلافة يزيد بن عبد الملك بن مروان ، إلى أن ولي بشر بن صفوان الكلبي إفريقية ، وكان على مصر فخرج إليها واستخلف أخاه حنظلة ، انتهى .

٤٠ - ومنهم عبد الملك بن عمرو بن مروان بن الحكم ، الأموي ^٤ ، فرَّ من الشام خوفاً من المسودة ، فمر بمصر ومضى إلى الأندلس ، وقد غلب عليها الأمير عبد الرحمن بن معاوية الداخل ، فأكرمه ونوّه به ، وولاه إشبيلية لأنّه

١ يريد ابن الأبار أنه نقل هذه الترجمة من كتاب الحميدي (جفوة المقتبس) .

٢ انظر التكملة : ٣٣٦ .

٣ ترجمته في التكملة : ٣٥٤ وجفوة المقتبس : ٤٢ (وبنية الملتبس رقم : ٦٧) .

٤ ترجمته في الحلة السيرة : ١ : ٥٦ والمقتضيات : ١٢٣ .

كان قُعيد بني أمية ، ثمَّ إنَّه لما وجد الداخل يدعو لأبي جعفر المنصور أشار عليه بقطع اسمه من الخطبة ، وذكره بسوء صنيع بني العباس ببني أمية ، فتوقف عبد الرحمن في ذلك ، فما زال به عبد الملك حتى قطع الدعاء له ، وذلك أنَّه قال له حين امتنع من ذلك : إن لم تقطع الخطبة لهم قُلت نفسي ، فقطع حينئذ عبد الرحمن الخطبة بالمنصور بعد أن خطب باسمه عشرة أشهر ، ولما زحف أهل غرب الأندلس نحو قرطبة لحرب الأمير عبد الرحمن أنهض إليهم عبد الملك هذا ، فنهض في معظم الجيش ، وقدم ابنه أمية أمامه في أكثر المعارك ، فخالطهم أمية ، فوجد فيهم قوَّة ، فخاف الفضيحة معهم ، فانحاز منهزماً إلى أبيه ، فلما جاءه سقطة في يده ، وقال له : ما حملك على أن استخففت بي وجرأت الناس عليَّ والعلو ؟ إن كنت قد فررت من الموت فقد جئت إليه ، فأمر بضرب عنقه ، وجمع أهل بيته وخاصته وقال لهم : طردنا من الشرق إلى أقصى هذا الصقع ، ونحسد على لقمة تبقي الرمت ، اكسروا جفون السيوف ، فالموت أولى أو الظفر ، ففعلوا وحملوا ، وتقدمهم ، فهزم اليمانية وأهل إشبيلية ، ولم تقم بعدها اليمانية قائمة ، وقُتل بين الفريقين ثلاثون ألفاً ، وجرح عبد الملك ، فأثناء عبد الرحمن وجرحه يجري دماً وسيفه يقطر دماً ، وقد لصقت يده بقائم سيفه ، فقَبِل بين صنيبه ، وجرحه خيراً ، وقال له : يا ابن عمِّ ، قد أنكحتُ ابني وولي عهدي هشاماً ابتكك فلانة ، وأعطيتها كذا وكذا ، وأعطيتك كذا ، ولأولادك كذا ، وأقطعتك وإياهم كذا ، ووليتكم الوزارة .

ومن شعره لما نظر نخلة منفردة بإشبيلية فذكر وطنه بالشام ، وقال ^١ :

١ نسب ابن الأبار هذه الأبيات لعبد الرحمن الداخل (الحقة : ٣٧) ثم قال : وقد قيل إن الأبيات الأربعة الأولى (تيمت لنا وسط الرسافة نخلة . . .) لعبد الملك بن بشر بن عبد الملك ، وقيل في الأبيات الأخيرة (يا نخل أنت غريبة . . .) إنها لعبد الملك بن عمر بن مروان بن الحكم ؛ ثم عاد فذكر أن هناك ما يقوي نسجتها إلى عبد الرحمن .

يا تَخْلَ أنت فريدة مثلي في الأرض نائية عن الأهل
تبكي وهل تبكي مكمة حجاج لم تُجبل على جبلي
ولو أنها عقلت إذا لبكت ماء الفرات ومنبت النخل
لكنها حرمت وأخرجني بغضي بني العباس عن أهلي

٤١ - ومن الداخلين من المشرق إلى الأندلس هاشم بن الحسين بن إبراهيم ابن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، رضي الله تعالى عنهم أجمعين . ونزل حين دخوله بلبلّة ، وتُعرف منازلهم فيها بمنازل الهاشمي ، وذكره أمير المؤمنين الحكم المستنصر في كتابه « أنساب الطالبين والعلويين القادمين إلى المغرب » .

٤٢ - ومن الداخلين إلى الأندلس عبد الله بن المغيرة ، الكتاني^١ ، حليف بني عبد الدار ، سماه أبو محمد الأصيلي الفقيه في الداخلين الأندلس من التابعين ، حكى ذلك عنه أبو القاسم ابن بشكّو^٢ في مجموعته المسمى « التنبيه والتعيين » ، قال ابن الأبار : وما أراه يُتابع عليه ؛ وذكره أبو سعيد ابن يونس من أهل إفريقية ، انتهى ، وذكر أنه يزوي عن سفيان بن وهب الخولاني .

٤٣ - ومنهم عبد الله المعمر^٣ الذي طرأ على الأندلس في آخر الزمان ، وكان يزعم أنه لقي بعض التابعين . قال ابن الأبار : روى عنه أبو محمد أسد الجهنّي ، ذكر ذلك القبيسيّ ، وفيه عندي نظر ، انتهى .

٤٤ - ومنهم أبو عمرو عبد الرحمن بن شماسه بن ذئب ، المهري^٤ ، روى عن أبي ذر ، وقيل : عن أبي نضرة عن أبي ذر ، وعائشة وعمرو بن العاص

١ ترجمته في التكملة : ٧٧٢ .

٢ التكملة : ٩١٢ .

٣ ترجمته في التكملة رقم : ١٥٢٥ ، وفيه « ابن ذؤيب » .

وابنه عبد الله وزيد بن ثابت وأبي نصره الفغاري^١ وعقبة بن عامر الجهني وعوف
ابن مالك الأشجعي ، ومعاوية بن حُديج ومسلمة بن مخلد وأبي رهم ، ذكره
ابن يونس في تاريخ مصر ، وسمّاه ابن بَشْكُوَال في الداخلين الأندلس من
التابعين ، وروى ذلك عن الحُمَيْدِي ، قاله ابن الأبار ، وقال ابن يونس :
وآخر من حدث عنه بمصر حرملة بن عمران .

٤٥ - ومن الداخلين إلى الأندلس من المشرق عيّد الله بن سعد بن عمّار
ابن ياسر^٢ ، رضي الله تعالى عنه ، وقد ذكره ابن حيّان في مقبسه ، وأخبر أن
يوسف بن عبد الرحمن الفهري كتب له أن يدافع عبد الرحمن الروافي الداخل
للأندلس ، وكان المذكور إذ ذاك أميراً على اليمانية من جند دمشق ، وإنّما
ركنَ إليه في محاربة عبد الرحمن لما بين بني عمّار وبني أمية من التآثر بسبب
قتل عمّار بصفتين ، وكان عمّار رضي الله تعالى عنه من شيعة علي ، كرم
الله وجهه .

وهذا عبد الله بن سعد هو جدُّ بني سعيد أصحاب القلعة الذين منهم عدّة
رؤساء وأمراء وكتّاب وشعراء ، ومنهم صاحب « المغرب » وغير واحد ممّن
عرفنا به في هذا الكتاب ، ومن مشاهيرهم أبو بكر محمد بن سعيد بن خلف
ابن سعيد صاحب أعمال غرناطة في مدة الملتصين ، قال : وهو القائل يفتخر^٣ :

إِنْ لَمْ أَكُنْ لِلْعَلَاءِ أَهْلًا بِمَا تَرَاهُ فَمَنْ يَكُونُ
فَكُلُّ مَا أَيْتَفِيهِ دُونِي وَلِي عَلَى هِمَمِي دِيُونُ
وَمَنْ يَرَمُ مَا يَقْلُ عَنْهُ فَذَاكَ مِنْ فَعْلِهِ جُنُونُ

١ التكملة : أبي بصرة ؛ وذكر صاحب الأغاني أن أبا بصرة الفغاري المحدث هو والد حزة صاحبة
كثير ؛ قال : واسمه صميل بن وقاص (٩ : ٢٤) .

٢ انظر ما تقدم : ج ٢ : ٣٣٠ .

٣ مرت هذه الأبيات والتي تليها ، ج ٢ : ص ٣٣١ من هذا الكتاب .

فرعٌ بأفقِ السماء سامٍ وأصلهُ راسخٌ مكينٌ

وقوله :

اللهُ يعلمُ أني أحبُّ كَسْبَ المعالي
وإنما أتواني عنها لسوء المآل
نحتاجُ للكِدِّ والبدلِ واصطِناعِ الرجالِ
دع كلَّ من شاء يسمو لها بكلِّ احتيالِ
فحالمٌ في انعكاسِها وحالي حالي

وتراجهم واسعة ، وقد بسطت في « المسهب » و « المغرب » وغيرهما ،
وقد قلنا في الباب قبل هذا من أخبار بني سعيد هؤلاء ما يُثْلج الصدور فليراجع .

٤٦ - ومن الواقدين على الأندلس من المشرق أبو زكريا عبد الرحيم بن
أحمد بن نصر بن إسحاق بن عمرو بن مزاحم بن غياث ، التميمي ، البخاري^١ ،
الحافظ ، نزيل مصر .

سمع ببخارى بلده من إبراهيم بن محمد بن يزداد وأخيه أحمد ، وكانا
يرويان معاً عن عبد الرحمن بن أبي حاتم الرازي وعن أبي الفضل السليمانى
ببيكند ، وأبي عبد الله محمد بن أحمد المعروف بقشجار ، وأبي يعلى حمزة بن
عبد العزيز المهلبى وأقرانه باليمن ، وأبي القاسم تمام بن محمد الرازي بدمشق ، وابن
أبي كامل بأطرابلس الشام ، وأبي محمد عبد الغنى بن سعيد الحافظ بمصر ، وله
رواية عن أبي نصر الكلاباذي وأبي عبد الله الحاكم وأبي بكر بن مؤرّك المتكلم
وأبي العباس ابن الحاج الإشبيلي وأبي القاسم علي بن أحمد الخزاعي صاحب الميثم
ابن كليب وأبي الفضل العباس بن محمد الحدّاد التنيسي وأبي الفتح محمد بن إبراهيم
البحلري وأبي بكر محمد بن داود السقلاني وهلال الحفار وصدقة بن محمد

١ ترجمته في التكملة رقم : ١٦٧١ .

ابن مروان الدمشقي ، ولقي بإفريقية العابد ولي^١ الله سيدي محرز بن خلف التميمي مولاهم وصحبه ، وقال : لقد هبته يوم لقيته هببة لم أجدها لأحد في نفسي من الناس ، ودخل الأندلس وبلاد المغرب ، وكتب بها عن شيوخها ، ولم يزل يكتب إلى أن مات حتى كتب عن دونه ، وله « رسالة الرحلة » وأسبابها وقول لا إله إلا الله وثوابها » ، فسمع منه أبو عبد الله الرازي وذكره في مشيخته ، قال الحافظ ابن الأثير : ومنها نقلت اسمه وتعرفت دخوله الأندلس ، وحدث عنه هو وجماعة منهم أبو مروان الطائي - وقال : هو من الرحالين في الآفاق ، أخبرني أنه يحدث عن مئين من أهل الحديث - وأبو عبد الله الحميري وأبو بكر [جماهر بن عبد الرحمن]^٢ الطليطلي وأبو عبد الله ابن منصور الحضرمي وأبو سعيد الراوي وأبو محمد جعفر بن محمد السراج وأبو بكر محمد بن أحمد بن عبد الباقي وأبو الحسن ابن مشرف الأنطاقي وأبو الفتح نصر بن إبراهيم المقلمي وأبو محمد شعيب بن سبعون الطرطوشي وأبو بكر ابن نعمة العابد^٣ وأبو الحسن علي بن الحسين الموصلني الغراف^٤ وأبو عثمان سعد بن عبد الله الحيدري من شيوخ السلفي ، وأبو محمد عبد الكريم بن حمزة بن الخضر السلمي ، وأبو إسحاق الكلاعي من شيوخ أبي بحر الأسدي ، وأبو محمد ابن عتاب كتب إليه بجميع ما رواه ولم يعرف ذلك في حياته . وسماه أبو الوليد ابن الدباغ في الطبقة العاشرة من طبقات أئمة المحدثين من تأليفه ، مع أبي عمر ابن عبد البر وأبي محمد ابن حزم وأبي بكر ابن ثابت الخطيب ، وذكره أبو القاسم ابن حساكر في تاريخه ، وقال : سمع بما وراء النهر والعراق ومصر واليمن والقيروان ، ثم سكن مصر وقدم دمشق قديماً وحدث بها ، وسمى جماعة كثيرة من الرواة عنه ، وحكى أنه قال : لي ببخارى أربعة عشر ألف جزء حديث أريد أن أمضي وأجيء بها ،

١ التكملة : رسالة الرحمة .

٢ زيادة من التكملة . ٣ دوزي : العابد .

٤ التكملة : الغراف .

قال : وسئل عن مولده ، فقال : في شهر ربيع الأول سنة الثنتين وثمانين وثلاثمائة ، قال : وتوفي بالحرواء سنة إحدى وسبعين وأربعمائة ، رحمه الله تعالى ورضي عنه ، انتهى .

قلت : والذي أعتقده أنه لم يدخل الأندلس من أهل المشرق أحفظ منه للحديث ، وهو ثقة عدل ليس له مجازفة ، والحق أبلغ .

٤٧ - ومن دخل الأندلس من المشرق عبدُ الجبار بن أبي سلمة الفقيه عبد الله بن عبد الرحمن بن عوف ، القروشي ، الزهري^١ ، دخل الأندلس مع موسى بن نصير ، وكان على ميسرة معسكره ، ونزل بأجدة ثم ببطليوس ، ومن نسله الزهريون الأشراف الذين كانوا بلشيبيلية انتقلوا إلى سكتانها قديماً ، هكذا في خبر القاضي أبي الحسين الزهري منهم عن أبي بكر ابن خير وغيره ، قال ابن بشكوال في مجموعه المسمى : « التنبيه والتعيين لمن دخل الأندلس من التابعين » : عبدُ الجبار بن أبي سلمة ابن عبد الرحمن بن عوف من التابعين ، وقع ذكره في كتاب شيخنا أبي الحسن ابن مغيث ، انتهى . قال ابن الأبار : ولم يزد على هذا ، انتهى .

٤٨ - ومن الداخلين إلى الأندلس من المشرق أبو محمد عبد الوهاب بن عبد الله بن عبد الوهاب^٢ ، من أهل مصر ، وسكن بغداد ، ويُعرف بالطندتائي ، قرية بمصر تُنسب إليها ، روى عن أبي محمد الشارماسي ، وتفقه به ، وقدم الأندلس رسولاً بزعمه من عند الخليفة العباسي ، فسكن مُرسية ودرس بها ، وخرج منها سنة اثنتين وأربعين وستمائة بعد أن تملكها النصراني صلحاً ، وأمر بناحية صقلية ، قال ابن الأبار : ثم بلغني أنه تخلص ولحق يبلده ، رحمه الله تعالى.

٤٩ - ومنهم عبد الخالق بن إبراهيم الخطيب ، يكنى أبا القاسم . قال

١ ترجمته في التكملة رقم : ١٧٧٢ .

٢ ترجمته في التكملة رقم : ١٧٩٦ .

ابن الأبار^١ : لا أعرف موضعه من بلاد المشرق ، وكان أديباً قوي العارضة ، مطبوع الشعر ، مديد النفس . ومن شعره من قصيدة صنعها في وقت رحلته إلى الأندلس قوله :

على الذلّ أو فاحلّل عقال الركائب وللضيم أو فاحلّل صدور الكتائب
فلما حياة بعد إدراك منية ولما محات تحت عز القواضب
فما العيش في ظل الهوان بطيب وما الموت في سبيل العلاء بعائب

٥٠ - ومنهم أبو محمد عبد اللطيف بن أبي الطاهر أحمد بن محمد بن هبة الله ، الهاشمي ، الصديقي ، من أهل بغداد ، يُعرف بالنرسي ، دخل الأندلس ، وكان يزعم أنه روى عن أبي الوقت السّجزي وأبي الفرج البلوزي وغيرهما ، وله تأليف سماه «الدليل في الطريق من أقاويل أهل التحقيق» ذكره أبو عبد الله محمد بن سعيد الطراز وضعفه بعدما سمع منه ، أخذ عنه وسمع منه هو وأبو القاسم عبد الرحمن بن القاسم المغيلي وغيرهما ، وقال : ورد علينا غرناطة قريباً من سنة ثلاث عشرة وستمائة ، وتوفي ، عفا الله تعالى عنه ، بإشبيلية قريباً من هذا التاريخ ، وقال فيه أبو القاسم ابن فرقد : عبد اللطيف بن عبد الله الهاشمي البغدادي النرسي ، منسوب إلى قرية من قرى بغداد ، سمع صحيح البخاري من أبي الوقت السّجزي ، وروى عن غيره ، وله تأليف ، قال ابن الأبار^٢ : في التصوّف ، منها تأليف في إيلاحة السماع ، قرأت عليه أكثره ، وقرأت عليه عوالي النقيب بمدينة إشبيلية بحومة القصر المبارك عام خمسة عشر وستمائة .

٥١ - ومنهم أبو بكر عمر بن عثمان بن محمد بن أحمد ، الخراساني ،

١ لم ترد ترجمته في كتاب التكملة المطبوع .
٢ لم يرد أيضاً في كتاب التكملة المطبوع .

الباهرزي ، المالني ، يكنى أبا بكر^١ ، سمع من أبي الخير أحمد بن إسماعيل الطالقاني القزويني وأبي يعقوب يوسف بن عمر بن أحمد الخالدي الرنجاوي ، وقدم الأندلس ، وحدث بصحيفتي الأشج وجعفر بن نسطور الرومي ، وسمع منه بقرنطة ومروسية وغيرها من بلاد الأندلس ، وحدث عنه أبو القاسم الملاحي ، وسمع منه بمالقّة أبو جعفر ابن عبد الجبار وأبو علي ابن هاشم في صفر سنة ٦٠٠ ، ومولده في ربيع الأول سنة ٥٦٠ ، انتهى من تكملة ابن الأبار^٢ . قلت : ولا يخفى على من له بصر بعلم الحديث أن الأشج وابن نسطور لا يلتصق إليهما ، ويرحم الله تعالى السلكي الحافظ إذ قال :

حديث ابن نسطور وقيس ويعني وبعد أشج الغرب ثم خراش
ونسخة دينار ونسخة تربي أبي هذبة القيمي شبه فراش

قال ابن عات : كان الحافظ السلكي إذا فرغ من إنشاد هذين البيتين ينفيح في يديه إشارة إلى أن هذه الأشياء كالريح ، انتهى .

٥٢ - ومن الوافدين على الأندلس من أهل المشرق علي بن بُسْدار بن إسماعيل بن موسى بن يحيى بن خالد بن برمك ، البرمكي ، من أهل بغداد ، قدم الأندلس تاجراً سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة ، وكان قد أخذ عن أبي الحسن عبد الله بن أحمد بن محمد بن المغلس الفقيه الداودي ، وتكلم له ، وسمع منه «الموضح» و«المنجج» من تأليفه في الفقه ، وما تم له من أحكام القرآن ، هكذا نقله الحافظ ابن حزم عن أمير المؤمنين الحكم المستنصر بالله المعني بهذا الشأن ، رحمه الله تعالى .

٥٣ - ومنهم أبو العلاء عبيد بن محمد بن عبيد ، أبو العلاء ، النيسابوري ،

١ انظر التكملة رقم : ١٨٣٠ .

٢ جاءت ترجمته في التكملة المطبوع ناقصة كثيراً مما أثبتته المقرئ .

لقبه الحافظ أبو علي الصديقي بغداد وأخذ عنه إذ قدمها حاجاً ، وهو يحدث عن أبي سعيد عبد الرحمن بن أحمد البصري ، قال أبو علي : وأراه دخل الأندلس ، ويغلب على ظني أنني لقبته بسرْقُسطة ، ذكر ذلك القاضي عياض في « المعجم » من تأليفه ، والله تعالى أعلم .

٥٤ - ومنهم سهل بن علي بن عثمان ، التاجر ، النيسابوري ، يكنى أبا نصر^١ ، سمع جماعة من الخراسانيين وغيرهم ، منهم أبو بكر أحمد بن خلف الشيرازي وأبو الفتح السمرقندي ، وأدرك الإمام أبا المعالي الجُوتَني ، وحضر مجلسه ودرسه ، ولقي بعده أصحابه القُشَيْرِي والطوسي وغيرهما ، وكان شافعي المذهب ، ذكره عياض وقال : حدثني بحكايات وفوائد ، وأنشدني لأبي طاهر السَّلَكي ، وأجازني جميع رواياته وحدثني أن وفاة أبي المعالي كانت بنيسابور سنة خمس أو أربع وسبعين وأربعمائة ، وقال أبو محمد العثماني : أنشدني أبو نصر سهل بن علي النيسابوري الحقواني قال : أنشدنا أبو الفتح نصر ابن الحسن ، أنشدنا أبو العباس العلوي ، قال : أنشدنا أبو محمد ابن حزم الحافظ لنفسه :

ولمّا رأيتُ الشَّيْبَ حلَّ مَفرَقي نذيراً بِتَرَحُّالِ الشَّبابِ المَفرَقي
رجعتُ إلى نفسي فقلتُ لما انظري إلى ما أتى ، هذا ابتداء الحقائقِ
دعي دَعَوَاتِ اللّهُ قد فَاتَ وقتها كما قد فَاتَ الليلَ نورُ المَشارِقِ
دعي منزِلَ اللّذَاتِ ينزلُ أهله وجِدِّي لما نُدعَى إليه وسابقي

قال عياض : توفي سهل هذا غريقاً في البحر منصرفاً إلى بلده من المرية ، رحمه الله تعالى^٢ .

١ ترجمة أبي نصر النيسابوري في التكملة رقم : ٢٠٠٨ .

٢ زاد في التكملة : سنة ٥٣١ هـ .

٥٥ - ومنهم أبو المكارم هبة الله بن الحسين ، المصري ^١ ، كان من أهل العلم ، عارفاً بالأصول ، حافظاً للحديث ، متيقظاً ، حسن الصورة والشارة ، دخل الأندلس ، وولي قضاء إشبيلية منها آخر شعبان سنة تسع وسبعين وخمسمائة . قال ابن الأبار : وبه صُرف أبو القاسم الخولاني ، وأقام بها سنة ، وحضر غزوة شنتين ، وكان قلوب أبي المكارم هذا الأندلس خوفاً من صلاح الدين يوسف بن أيوب في قوم من شيعة العبَّسيدي ملك مصر ، ووفد أيضاً معه أبو الوفاء المصري ، ثم استصحبه أمير المؤمنين يعقوب المنصور معه في غزوة قفصة الثانية ، وولاه حينئذ قضاء تونس ، وكان قد ولي قضاء فاس ، وولي أيضاً أبو الوفاء صاحبه القضاء ، وتوفي وهو يتولى قضاء تونس سنة ست وثمانين وخمسمائة ، رحمه الله تعالى .

٥٦ - ومنهم يحيى بن عبد الرحمن بن عبد المنعم بن عبد الله ، القيسي ، الدمشقي ^٢ ، أصله من دمشق ، وبها ولد ، ويُعرف بالأصبهاني في مجلس أبي طاهر السلفي لئخوله إياها وإقامته بها أزيد من خمسة أعوام لقراءة الخلافات ، ويكنى أبا زكريا، وسمع بالمشرق أبا بكر ابن ماشاذه السكري وأبا الرشيد ابن خالد البيع وأبا الطاهر السلفي وغيرهم ، وقصد المغرب بعد أداء الفريضة فلقى ببجاية أبا محمد عبد الحق الإشبيلي ، وأجازه وحضه على الوعظ والتذكير ، فامتثل ذلك ، ودخل الأندلس ، وتجوَّل ببلادها ، واستوطن غرناطة منها ، وكان فقيهاً على مذهب الشافعي ، عارفاً بالأصول والتصوف ، زاهداً ، ورعاً ، كثير المعروف والصدقة ، يعظ الناس ، ويسمع الحديث ، ولم يكن بالضابط فيما قاله الحفاظ ابن الأبار ، قال : وله كتاب « الروضة الأنيفة » من تأليفه ، حدث عنه جماعة من الجلَّة ، منهم أبو جعفر ابن عميرة ^٣ الضبي ، وابنا حوط الله أبو محمد وأبو

١ ترجمته في التكملة رقم : ٢٠٢٤ .

٢ التكملة رقم : ٢٠٧١ .

٣ ق : حيرة .

سليمان ، وأبو القاسم الملاحي ، وأبو العباس ابن الجيار ، وأبو الربيع ابن سالم ،
وقال : أنشدني عند توديعي إياه بَغْرُطَاة قال : سمعت بعض المذكورين ينشد :

يا زائرًا زارَ وما زارا كأنه مُقْتَبِسٌ قارا
مرَّ ببابِ الدارِ مستعجلاً ما ضرَّهُ لو دخل الدارا
نفسى فداء لك من زائرٍ ما زار حتى قيل قد سارا

وسمع منه أبو جعفر ابن الدلال كتاب « المعالم » للخطابي في شرح « سنن
أبي داود » بقراءة جميعه عليه .

ومولده في شوال سنة ثمان وأربعين وخمسمائة ، وتوفي بَغْرُطَاة بعد أن
سكنها يوم الاثنين سادس شوال سنة ثمان وستمائة ، قال ابن الأثير : وفي هذا
اليوم بعينه كانت وفاة شيخنا أبي عبد الله ابن نوح بِلَنْسِيَّة ، رحمهما الله تعالى .

٥٧ - ومن الوافدين من المشرق إلى الأندلس إسماعيل بن عبد الرحمن بن
علي ، القُرشي^١ ، من ذرية عبد بن زَمْعَةَ أخي سَوْدَةَ أم المؤمنين ، رضي الله
تعالى عنها ، رحل من مصر إلى الأندلس في زمن السلطان الحاكم المستنصر
بالله أعوام الستين وثلاثمائة حين ملك بنو عُبَيْد مصر وأظهروا فيها
معتقدهم الخبيث ، فحلَّ يومئذ من الحكم المستنصر محل الرحب والسعة ،
ولما ثارت الدولة العامية أوى إلى إشبيلية ، وأوطنها داراً ، واتخذها قراراً ،
وبها لقيه أبو عمر ابن عبد البر علّامة الأندلس فدرس عليه ، واقتبس ممّا لديه ،
وقد ذكره في تاريخ شيوخه ، ولم يزل عقبه بها إلى أن نجم منهم أبو الحسين سالم
ابن محمد بن سالم ، وهو من رجال « النخبة »^٢ وله نثر ، كما تفتح الزُّهر ،
وتدلقق البحر ، ونظم كما اتسق الدرُّ ، وسهّرت عن محاسنها الأوجه الغرُّ ،

١ ترجمته في جلد المقتبس : ١٥٣ (وبنية الملتبس رقم : ٥٤٥) .

٢ لم يرد اسمه في فهرست النخبة ١/ ١ : ١١ - ٢٠ .

فمن نظمته قوله :

خليليّ ، هل ليلى ونجدٌ كعهدنا فيا حبّذا ليلى ويا حبّذا نجدٌ
عسى الدهرُ أن يقضي لنا بالثقاتِ فيا ربّ قرب قد يجدّده بعدُ
وله أثناء رسالة :

قوسُ العلا وضعت في كف باربها وأسهم الخطبِ عادت نَحوَ رامبها
ومنها :

وإنما الشمسُ لاحت في مطالعها بل وأجرى جياذ الخيل مُجربها

ونشأ هذا النجم الثاقب ، والصيّب الساكب ، وقد أخذ من العلوم في غير
ما فن . وحقق فيه كل ما ظن ، وذكره في « المسهب » و « سبط الجمان »
وفضله شهير . رحمه الله تعالى .

٥٨ - ومنهم أبو علي الثعالبي ، صاحب الأماشي والتوادر^١ ، وفد على الأندلس
أيام الناصر أمير المؤمنين عبد الرحمن ، فأمر ابنه الحكم - وكان يتصرف
عن أمر أبيه كالوزير - عاملهم ابن رماحس أن يجيء مع أبي علي إلى قرطبة ،
ويتلقاه في وفد من وجوه رعيته يتخبهم من بياض أهل الكورة تكربة لأبي
علي ، ففعل ، وسار معه نحو قرطبة في موكب نبيل ، فكانوا يتذاكرون الأدب
في طريقهم ، ويتناشدون الأشعار ، إلى أن تحاوروا يوماً وهم سائرون أدب
عبد الملك بن مروان ومساءلته جلساءه عن أفضل المناديل وإنشاده بيت عبدة
ابن الطبيب^٢ :

.....

١ انظر ترجمة الثعالبي في طبقات الزبيدي : ٢٠٢ وابن الفرعي : ١ : ٨٣ والجلوة : ١٥٤ (وبقية
الملتصق رقم : ٥٤٧) وفهرمة ابن خبير : ٣٩٥ وابن خلكان : ١ : ٢٠٤ وإنباء الرواة : ١ :
٢٠٤ ومجموع الأدباء : ٧ : ٢٥ والشذرات : ٣ : ١٨ ومجموع البلدان : (قالقلا) وبروكلمان
٢ : ٢٧٧ (الترجمة العربية) .
٢ البيت : ٥١ من المفضلية رقم ٢٦ .

تُثَمَّتْ قُمْنًا إِلَى جُرْدٍ مَسُومَةٍ أَعْرَافُهُنَّ لِأَيْدِينَا مَنَادِيلُ

وكان الذاكر للحكاية الشيخ أبا علي ، فأنشد الكلمة في البيت «أعرافها لأيدينا مناديل» فأذكرها ابن رفاعة الإلبيري . وكان من أهل الأدب والمعرفة . وفي خلقه حرج وزعارة ، فاستعاد أبا علي البيت مثبّتاً مرتين ، في كليهما أنشده «أعرافها» ، فلوى ابن رفاعة عيناه منصرفاً وقال : مع هذا يُوفد على أمير المؤمنين وتُشجّم الرحلة لتعظيمه ، وهو لا يقيم وزن بيت مشهور بين الناس لا تغلط الصبيان فيه ؟ والله لا تبعته خُطوة ، وانصرف عن الجماعة ، ونَدَبَه أميره ابن رماحس أن لا يفعل ، فلم يجد فيه حيلة ، وكتب إلى الحكم يعرفه ويصف له ما جرى لابن رفاعة ويشكوه ، فأجابه على ظهر كتابه : الحمد لله الذي جعل في بادية من بوادينا من يُخطئ ، وافد أهل العراق إلينا ، وابن رفاعة أولى بالرضى عنه من السخط . فدَعَه لثأنه ، واقدم بالرجل غير متقص من تكرمته ، فسوف يُعليه الاختيار إن شاء الله تعالى أو يحطه .

وبعض المؤرخين يزعم أن وفادة أبي علي القالي إنما كانت في خلافة الحكم المستنصر بالأندلس . لا في خلافة أبيه الناصر ، والصواب أن وفادته في أيام الناصر : لما ذكره غير واحد من حصّره وعيّه عن الخطبة يوم احتفال الناصر لرسول الإفرنج كما أُلْمنا به في غير هذا الموضع ^١ .

وفي القالي يقول شاعر الأندلس الرمادي ^٢ :

مَنْ حَاكَمَ بَيْتِي وَبَيْنَ عَلَوِي الشَّجْوِ شَجْوِي وَالْعَوِيلِ عَوِيلِي
فِي أَيِّ جَارِحَةٍ أَصُونُ مُعَذِّبِي سَلِمْتُ مِنَ التَّعْذِيبِ وَالتَّنْكِيلِ

١ انظر خبر الخطبة يوم وفادة رسل الفرنجة ج ١ ص : ٣٦٨ من هذا الكتاب ؛ وقد كان وصول أبي علي إلى الأندلس عام ٣٣٠ فلا خلاف بعد ذلك في أنه وصل أيام الناصر ، وسيذكر ذلك صاحب النسخ .

٢ وردت أبيات الرمادي في البيّمة ٢ : ١٠٠ والمطبع : ٧٠ ومطلعا في الجلوة : ٣٤٧ .

إن قلت في بَصَرِي فَمَ مدامعي أو قلت في قلبي فَمَ غَلِيلِي
لكن جعلت له المسمع موضعاً وحجبتها عن عدل كل عدول

ولما سمع المتنبي البيت الثاني قال : يصونه في استه .

وكان الرمادي لما سمع قول المتنبي :

كفى بيمسي نحولاً أنتي رجلٌ لولا مُحَاظَبَتِي لَإِثَاك لم تَرَتِي

قال : أظنه ضَرْطَةٌ ، والجزء من جنس العمل .

وباسم أمير المؤمنين الحكم المستنصر بالله طرز الشيخ أبو علي القالي كتاب
« الأمالي » . وكان الحكم كريماً ، معْتَبِراً بالعلم ، وهو الذي وَجَّهَ إلى الحافظ
أبي الفرج الأصبهاني ألفَ دينار على أن يوجهَ له نسخة من كتاب الأغاني ،
وألفَ أبو عمدة القيرواني كتاباً في نسب أبي علي البغدادي ورواياته ودخوله
الأندلس . وحكى ابن الطليسان عن ابن جابر أنه قرأ هذين البيتين في لوح رخام
كان سقط من القبة المبنية على قبر أبي علي البغدادي عند تهديمها ، وهما :

صِلُوا لحدِّ قبري بالطريق وودِّعوا فليس لمن وارى الترابُ حبيبُ
ولا تَدْفُنُونِي بِالْعَرَاءِ فَرَبِّمَا بكى أن رأى قَبْرَ الغريبِ غريبُ

واسم أبي علي إسماعيل بن القاسم بن عيلون بن هارون بن عيسى بن محمد
ابن سليمان ، وجدُه سليمان مولى عبد الملك بن مروان ، وكان أبو علي أحفظَ
أهل زمانه باللغة والشعر ونحو البصريين ، وأخذ الأدب عن أبي بكر ابن دُرَيْد
الأزدي وأبي بكر ابن الأبياري وابن دُرُسْتُوَيْه وغيرهم ، وأخذ عنه أبو بكر الزبيدي
الأندلسي صاحب « مختصر العين » ، ولأبي علي التصانيف الحسان كـ « الأمالي »
و « البارع » ، وطاف البلاد ، وسافر إلى بغداد سنة ٣٠٣ ، وأقام بالموصل
لسماع الحديث من أبي يعلى الموصلي ، ودخل بغداد سنة ٣٠٣ ، وأقام بها إلى
سنة ٣٢٨ ، وكتب بها الحديث ، ثم خرج من بغداد قاصداً الأندلس ، وسمع

من البغوي وغيره .

قال ابن خلكان : ودخل قرطبة لثلاث بقين من شعبان سنة ثلاثين وثلاثمائة ،

انتهى .

وهو ممّا يعين أنّه قديم في زمن الناصر ، لا في زمن ابنه الحكم كما تقدم ، وقد صرح بذلك الصفدي في الوافي فقال : ولما دخل المغرب قصد صاحب الأندلس الناصر لدين الله عبد الرحمن ، فأكرمه ، وصنّف له ولولده الحكم تصانيف وبث علومه هناك ، انتهى .

وقال ابن خلكان إنّه استوطن قرطبة إلى أن توفي بها في شهر ربيع الآخر ، وقيل : جمادى الأولى سنة ٣٥٦ ، ليلة السبت لست خلون من الشهر المذكور ، ودفن ظاهر قرطبة ، ومولده بمنازجيرة من ديار بكر سنة ٢٨٨ ، وقيل : سنة ٢٨٠ ، وإنّما قيل له « القالي » لأنّه سافر إلى بغداد مع أهل قاليقلا ، وهي من أعمال ديار بكر . وهو من محاسن الدنيا ، رحمه الله تعالى .

وعينون : بفتح العين ، وسكون الياء المثناة التحتية ، وضم الذال المعجمة . وقال ابن خلكان في ترجمة ابن القوطية^١ : إن أبا علي القالي لما دخل الأندلس اجتمع به ، وكان يبالغ في تعظيمه ، قال له الحكم بن عبد الرحمن الناصر : من أنبل من رأيته ببلدنا هذا في اللغة ؟ فقال : محمد بن القوطية ، وكان ابن القوطية مع هذه الفضائل من العبادة والنسك ، وكان جيد الشعر صحيح الألفاظ حسن المطالع والمقاطع إلا أنّه تركه ورفضه ، وقال الأديب أبو بكر ابن هذيل : إنّ توجّه يوماً إلى ضيعة له بسفح جبل قرطبة ، وهي من بقاع الأرض الطيبة

١ ابن خلكان ٤ : ٤ - ٦ وهناك ترجمة أخرى لابن القوطية في ابن الفريسي ٢ : ٧٨ والجلوة : ٧١ والديباج ٢٦٢ وإنباء الرواة ٣ : ١٧٨ وبنية الوجاهة : ٨٤ ومجمع الأدباء ١٨ : ٢٧٢ .
٢ هو يحيى بن هذيل التميمي الشاعر الكوفي أستاذ الرمادي (انظر الجلوة : ٣٥٨ وبنية المناسق رقم : ١٤٩٥) وله عدد صالح من الأسماء في كتابه التشبيهات من أسماء أهل الأندلس لابن الككائي .

المُؤنِقَة ، فصادف أبا بكر ابن القوطية المذكور صادراً عنها ، وكانت له أيضاً هناك ضيعة ، قال : فلمّا رآني عرّج عليّ ، واستبشر بلقائي ، فقلت مداعباً له :
من أين أقبلت يا مَنْ لا شبيه له^١ ومن هو الشمس والدنيا له فكلّك^٢
قال : فتبسم وأجاب بسرعة :

من منزل تُعجِبُ النساك خلوّهُ^٣ وفيه ستر على الفتاك إن فتكوا
فما تمالكت أن قبّلت يده ، إذ كان شيخاً ودعوت له ، انتهى .
وهو صاحب كتاب «الأفعال» الذي فتح به هذا الباب ، فتلاه ابن
القطّاع ، وله كتاب «المقصود والمملود» جمع فيه ما لا يحصى ولا يعد ، وأعجز
مَنْ بعده به ، وفاق من تقدّمه ، رحمه الله تعالى ورضي عنه .
وممن أخذ عن أبي علي القالي بالأندلس أبو بكر محمد الزبيدي صاحب
كتاب «مختصر العين» وغيره ، وكان الزبيدي كثيراً ما ينشد :

الفقرُ في أوطاننا غُرْبَةٌ والمالُ في الغربةِ أوطانُ^٤
والأرضُ شيءٌ كلّها واحدٌ والناسُ إخوانٌ وجيرانُ^٥

وترجمة الزبيدي واسعة^٦ ، وكان مؤدب المؤيد هشام ، ووصفه بأنّه كان
في صباه في غاية الخلق والذكاء ، رحمه الله تعالى .
وكان القالي قد بحث على ابن درُستويه كتاب سيبويه ، ودقّق النظر ،
وانتصر للبصريين ، وأملى شيئاً من حفظه ككتاب «النوادر والأُمالي» ، و«المقصود
والمملود» ، و«الإبل والخيّل» ، و«البارع في اللّغة» نحو خمسة آلاف

١ انظر ترجمة الزبيدي في الجُلوة : ٤٣ وابن الفرسي : ٢ : ٩٢ والمغرب : ١ : ٢٥٠ والبيّنة
٢ : ٧١ وابن خلكان : ٤ : ٧ وإنباه الرواة : ٣ : ١٠٩ ومجمع الأدباء : ١٨ : ١٨٠ والوفاي : ٢ :
٢٥١ وبنية الرواة : ٣٤ وانظر كتاب الحركة الفوقية في الأندلس ففيه دراسة لأهم مؤلفاته .

ورقة ، لم يصنف مثله في الإحاطة والجمع ، ولم يتم ، ورتب كتاب «المقصود والممدود» على التفعيل وخارج الحروف من الحلق مستقصى في بابيه لا يشذ منه شيء ، وكتاب «فعلت وأفعلت» وكتاب «مقاتل القرسان» و«تفسير السبع الطوال» .

وكان الزبيدي إماماً في الأدب ، ولكنّه عرف فضل القاضي ، فمال إليه ، واختص به ، واستفاد منه ، وأقرّ له .

وكان الحكم المستنصر قبل ولايته الأمر وبعدها ينشط أبا علي ، ويعينه على التأليف بوسع العطاء ، ويشرح صدره بالإفراط في الإكرام ، وكانوا يسمّونه «البغدادي» لوصوله إليها من بغداد ، ويقال : إن الناصر هو الذي استدعاه من بغداد لولائه فيهم ، وفيه يقول الرماذي متخلصاً في لامبته السابق بعضها :

روضٌ تعاهدتُ السحابُ كأنه متعاهدٌ من عهدِ إسماعيلِ
 قسهُ إلى الأعرابِ تعلمُ أنّه أولى من الأعرابِ بالفضلِ
 حازتُ قبائلهم لغاتٍ فرقتُ فيهم وحاز لغاتٍ كلّ قبيلِ
 فالشرقُ خالٍ بعده وكأنما نزل الخرابُ بربه المأهولِ
 فكأنه شمسٌ بدت في غربتنا وتغيبتُ عن شرقهم بأفولِ
 يا سيدي هذا ثنائي لم أقلُ زوراً ولا عرّضتُ بالتّويلِ
 من كان يأملُ نائلاً فأنّا امرؤٌ لم أرجُ غيرَ القربِ في تأملي

وقد تقدمت أبيات القاضي التي أجاب بها منذر بن سعيد في الباب قبل هذا ، فلتراجع ثمة ، والله تعالى أعلم .

٥٩ - ومن الوافدين إلى الأندلس من المشرق أبو العلاء صاعد بن الحسين

ابن عيسى البغدادي ، اللغوي^١ .

١ ترجمة صاعد في النشرة ١ / ٤ : ٢ - ٢٩ وابن خلكان ٢ : ١٨١ وإليه الرواة ٢ : ٨٥

وبنية الرواة : ٢٦٧ والخطوة : ٢٢٣ .

وأصله من الموصل ، قال ابن بسام^١ : ولما دخل صاعد قرطبة أيام المنصور بن أبي عامر عزم المنصور على أن يعقبي به آثار أبي علي البغدادي الوافد على بني أمية ، فما وجد عنده ما يرتضيه ، وأعرض عنه أهل العلم ، وقبحوا في علمه وعقله ودينه ، ولم يأخذوا عنه شيئاً لقلة الثقة به ، وكان ألف كتاباً سماه كتاب « القصص » فندحسوه ورفضوه ونبنوه في النهر ، ومن شعره قوله :

ومنهف أبعي من القمر قهر القواد بفاتن النظر
خالسته تلمح وجهته فأخذتها منه على غرر
فأخافني قوم فقلت لهم : لا قطع في ثمر ولا كثر

والكثر : الجمار ، وهذا اقتباس من الحديث .

وقال الحميدي^٢ : سمعت أبا محمد ابن حزم الحافظ يقول : سمعت أبا العلاء صاعداً ينشد بين يدي المظفر عبد الملك بن أبي عامر من قصيدة يهينه فيها بعيد الفطر سنة ٣٩٦ :

حسبت المنعمين على البرايا فألقيت اسمه صدّر الحساب
وما قدمته إلا كائنني أقدمت نالياً أم الكتاب

وذكر الحميدي أن عبد الله بن مازان^٣ الشاعر تناول نرجسة فركبها في وردة ثم قال لصاعد ولأبي عامر ابن شهيد : صفاها ، فأفحما ، ولم يتجبه لهما القول ، فبينما هم على ذلك إذ دخل الزهيري^٤ صاحب أبي العلاء وتلميذه ، وكان شاعراً

١ نقل النص عن الأخيرة بتصريف .

٢ الجلو : ٢٢٤ .

٣ ذكر الحميدي (الجلو : ٣٧٣) من اسمه أبو عبد الله ابن فاككان وقال فيه : أديب شاعر يتكلم على معاني الآداب وعلمان الأشرار ، ذكره أبو عامر ابن شهيد وذكر له مع صاعد ابن الحسن منازعات في ذلك . ثم حاد فذكره بهذا الاسم (ص : ٣٨٤) .

٤ القصة في الجلو : ٣٨٤ - ٣٨٥ ، ولكن الشاعر المذكور هناك باسم الزهيري ، ووردت أيضاً في البدايع والبداهة ٢ : ١٠٩ وفيه « الزهري » .

أديباً أُمِّيًّا لَا يَقْرَأُ ، فَلَمَّا اسْتَقَرَّ بِهِ الْمَجْلِسُ أَخْبَرَ بِمَا هُمْ فِيهِ ، فَجَعَلَ يَضْحَكُ
وَيَقُولُ :

مَا لِلأَدِيبِينَ قَدَّ اعْتَبَهُمَا مَلِيحَةً مِنْ مَلَحِ الْجَنَّةِ
نَرَجِسُهُ فِي وَرْدَةٍ رُكِبَتْ كَقَلَّةٍ تَطْرَفُ فِي وَجْنَتِهِ

انتهى .

وَمِنْ غَرِيبٍ مَا جَرَى لِصَاعِدٍ أَنْ الْمَنْصُورَ جَلَسَ يَوْمًا وَعِنْدَهُ أَعْيَانُ مَمْلَكَتِهِ
وَدَوْلَتِهِ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ كَالزَّيْلِيِّ وَالْعَاصِمِيِّ وَابْنِ الْعَرِيفِ وَغَيْرِهِمْ ، فَقَالَ لَهُمُ
الْمَنْصُورُ : هَذَا الرَّجُلُ الْوَاقِدُ عَلَيْنَا يُزْعِمُ أَنَّهُ مُتَقَدِّمٌ فِي هَذِهِ الْعُلُومِ ، وَأَحَبُّ أَنْ
يَتَحَنَّنَ ، فَوَجَّهَ إِلَيْهِ ، فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَالْمَجْلِسُ قَدْ احْتَفَلَ خَجَلُ فَرَفَعَ الْمَنْصُورُ
عَلَّتَهُ وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ ، وَسَأَلَهُ عَنْ أَبِي سَعِيدٍ السَّيرَافِيِّ ، فَزَعَمَ أَنَّهُ لَقِيَهُ وَقَرَأَ عَلَيْهِ كِتَابَ
سَيَبُوهِ ، فَبَايَعَهُ الْعَاصِمِيُّ بِالسُّؤَالِ عَنْ مَسْأَلَةٍ مِنَ الْكِتَابِ ، فَلَمْ يَحْضُرْهُ جَوَابُهَا ؛
وَاعْتَلَزَ بِأَنَّ النُّحُو لَيْسَ جُلًّا بِضَاعَتِهِ ، فَقَالَ لَهُ الزَّيْلِيُّ : فَمَا تَحْسُنُ أَيُّهَا الشَّيْخُ ؟
فَقَالَ : حَفِظْتُ الْغَرِيبَ ، قَالَ : فَمَا وَزَنَ أَوْلَى ، فَضَحِكَ صَاعِدٌ ، وَقَالَ :
أَمْثَلِي يُسْأَلُ عَنْ هَذَا ؟ إِنَّمَا يُسْأَلُ عَنْهُ صَبِيَانُ الْمَكْتَبِ ، قَالَ الزَّيْلِيُّ ² : قَدْ
سَأَلْنَاكَ ، وَلَا نَشْكُ أَنَّكَ تَجْهَلُهُ ، فَتَغْيِرُ لَوْنَهُ ، وَقَالَ : أَفَعَلُ وَزَنَهُ ، فَقَالَ الزَّيْلِيُّ :
صَاحِبُكُمْ مُتَخَفِّقٌ ، فَقَالَ لَهُ صَاعِدٌ : إِخَالُ الشَّيْخُ صِنَاعَتَهُ الْأَبْنِيَّةَ ، فَقَالَ لَهُ :
أَجَلٌ ، فَقَالَ صَاعِدٌ : وَبِضَاعَتِي أَنَا حَفِظْتُ الْأَشْعَارَ ، وَرَوَايَةَ الْأَخْبَارِ ، وَفَكَ
الْمَعْمَى ، وَعِلْمُ الْمَوْسِقِيِّ ، فَقَالَ : فَتَنَازَرَهُ ابْنُ الْعَرِيفِ ، فَظَهَرَ عَلَيْهِ صَاعِدٌ ،
وَجَعَلَ لَا يَجْرِي فِي الْمَجْلِسِ كَلِمَةٌ إِلَّا أَتَشَدُّ عَلَيْهَا شِعْرًا شَاهِدًا ، وَأَتَى بِحِكَايَةِ
يُجَانِسُهَا ، فَأَعْجَبَ الْمَنْصُورَ ، ثُمَّ أَرَاهُ كِتَابَ «النَّوَادِرِ» لِأَبِي عَلِيٍّ الْقَالِي ، فَقَالَ :

١ القصة في اللخيرة ٤ / ١ : ٦ - ٨ .

٢ ق ودوزي : الزهري ؛ وفي اللخيرة ما أعتناه .

إن أراد المنصور أمليت على كتاب دولته^١ كتاباً أرفع منه وأجل^٢ لا أورد فيه خيراً مما أورده أبو علي ، فأذن له المنصور في ذلك ، وجلس بجامع مدينة الزاهرة بملي كتابه المترجم بـ «الفصوص» ، فلما أكمله تتبعه أدباء الوقت ، فلم تمر فيه كلمة صحيحة عندهم ، ولا خير ثبت لديهم ، وسألوا المنصور في تجليده كراريس بياض تزال جلدتها ، حتى توهم القدم ، وترجم عليه كتاب «التكت» تأليف أبي الفوت الصنعاني ، فترامى إليه صاعد حين رآه ، وجعل يقبله ، وقال : إي والله ، قرأته بالبلد الفلاني على الشيخ أبي فلان ، فأخذه المنصور من يده خوفاً أن يفتحه ، وقال له : إن كنت قد قرأته كما ترعص ، فعلام يحتوي ؟ فقال : وأليك لقد بعدّ صهدي به ، ولا أحفظ الآن منه شيئاً ، ولكنّه يحتوي على لغة متثورة لا يشوبها شعر ولا خبر ، فقال له المنصور : أبعد الله مثلك ! فما رأيت أكذب منك ، وأمر بإخراجه ، وأن يُقذف كتاب «الفصوص» في النهر ، فقال فيه بعض الشعراء :

قد غاص في النهر كتاب الفصوص^٣ وهكّنا كلّ ثَقِيلٍ يَغُوصُ

فأجابه صاعد :

عادَ إلى مَعْدِنِهِ ، إنّما توجد في قعر البحار الفصوص^٤

قال ابن بسام^٥ : وما أظن أحداً يجترئ على مثل هذا ، وإنّما صاعد اشترط أن لا يأتي إلا بالغريب غير المشهور ، وأعانهم على نفسه بما كان يتنفق به من الكذب .

وحكى ابن خلكان^٦ أن المنصور أثابه على كتاب «الفصوص» بخمسة

١ الصغيرة : أمليت حل مقيدي حمله وكتاب دولته .

٢ انتقل من الصغيرة ١ / ٤ : ٨ بإجاز شديد .

٣ وفيات الأعيان ٢ : ١٨١ .

آلاف دينار^١ .

ومن أعجب^٢ ما جرى له أنه كان بين يدي المنصور ، فأحضرت إليه وردة في غير وقتها لم يستم فتح ورقها ، فقال فيها صاعد مرتجلاً :

أنتك أبا عامر وردة^٣ يذكرك المسك أنفاسها
كمراء أبصرها مبصر^٤ ففطت بأكامها راسها

فسرّ بذلك المنصور ، وكان ابن العريف حاضراً ، فحسده ، وجرى إلى مناقضته ، وقال لابن أبي عامر : هذان البتان لغيره ، وقد أنشدنيهما بعضُ البغداديين بمصر لنفسه ، وهما عندي على ظهر كتاب بخطه ، فقال له المنصور : أرنيه ، فخرج ابنُ العريف ، وركب وحرك دابته نعى أتى مجلس ابن بلر^٥ ، وكان أحسن أهل زمانه بديهة ، فوصف له ما جرى ، فقال هذه الأبيات ودس فيها بيتي صاعد :

عشوتُ إلى قصر عيَّاسة وقد جدَّك النومُ حراسها
فألفيتها وهي في خلوها وقد صرَّع السكر أناسها
فقال : أسار على هجعة فقلت : بلى ، فرمت كاسها
ومدت يديها إلى وردة يحاكي لك الطيب أنفاسها
كمراء أبصرها مبصر^٦ ففطت بأكامها راسها
وقالت : خف الله لا يفضحه ن في ابنة عمك عيَّاسها
فوليت عنها على غفلة وما خنت نامي ولا ناسها

فطار ابن العريف بها ، وعكفها على ظهر كتاب بخط مصري ومداد أشقر ،

١ زاد في ق : دراهم .

٢ عاد إلى النقل عن النخبة .

٣ جعلها دوزي و ابن برد و نقل القصة صاحب بدائع البدهة ٢ : ٢٨ .

ودخل بها على المنصور ، فلما رآها اشتد غيظه على صاعد ، وقال للحاضرين :
غداً أمتحنه ، فإن فضحه الامتحان أخرجه من البلاد ، ولم يبق في موضع لي
عليه سلطان ، فلما أصبح وجهه إليه فأحضر ، وأحضر جميع الندماء ، فدخل
بهم إلى مجلس محفل قد أعدّ فيه طبقاً عظيماً فيه سقائف مصنوعة من جميع
النواوير ، ووضّح على السقائف لُحَبّ من ياسمين في شكل الجوّاري ، وتحت
السقائف بركة ماء ، قد ألقي فيها اللآلئ مثل الحصباء ، وفي البركة حية تسبح ،
فلما دخل صاعد ورأى الطبق قال له المنصور : إن هذا يوم إمّا أن تسعد فيه
معنا ، وإمّا أن تشقى بالضد عندنا ، لأنّه قد زعم قومٌ أن كل ما تأتي به دعوى ،
وقد وقفت من ذلك على حقيقة ، وهذا طبق ما توهمت أنّه حضر بين يدي ملك
قبلي شكله ، فصغه بجميع ما فيه ، وعبّر بعضٌ عن هذه القصة بقوله : أمر
فجّيه له طبق فيه أزهار ورياحين وياسمين وبركة ماء حصباؤها اللؤلؤ ، وكان
في البركة حية تسبح ، وأحضرها صاعد ، فلما شاهد ذلك قال له المنصور :
إن هؤلاء يذكرون أن كل ما تأتي به دعوى لا صحة لها ، وهذا طبق ما ظننت
أنّه عمل الملك مثله ، فإن وصفته بجميع ما فيه علمت صحّة ما تذكره ، فقال
صاعد بديهة :

أبا عامر هل غير جدّك واكفُ وهل غير من عاداك في الأرض خائفُ
يسوقُ إليك الدّهرُ كلَّ غريبةٍ وأعجبُ ما يلقاه عندك واصفُ
وشائع تورٍ صاغها هاميرُ الحيا على حافتيها عبقرُ ورفارفُ
ولما تنهى الحسن فيها تقابلتْ عليّها بأنواع الملاحى الوصائفُ
كظلّ الظباء المستكنة كُنُسا تظللُها بالياسمين السقائفُ
وأعجبُ منها أنهن نواظيرُ إلى بركة ضمّتْ إليها الطرائفُ
حصاها اللّالي سابحٌ في عبايها من الرّقشِ مسمومُ الثعابين زاحفُ

١ الخيرة : مسموم الثعابين .

تري ما تراه^١ العين في جنباتها من الوحش حتى بينهن السلاحف
 فاستغربت له يومئذ تلك البديهة في مثل ذلك الموضع ، وكتبها المنصور بخطه ،
 وكان إلى ناحيته من تلك السقائف سفينة فيها جارية من التوار تجذف بمجاديف
 من ذهب لم يرها صاعد ، فقال له المنصور : أحسنت ، إلا أنك أغفلت ذكر
 المركب والبحارية ، فقال للوقت :

وأعجب منها عادة في سفينة مَكَلَّةٌ تصبو إليها المهائف^٢
 إذا راعها موجٌ من الماء تنقي بسكاتها ما أنلرته^٣ العواصف
 متى كانت الحسناء ربان مركب تصرف في يمينه المجاذف
 ولم تر عيتي في البلاد حليقة تنقلها في الراحتين الوصائف^٤
 ولا غرو أن شافت معاليك روضة وشتها أزهير الربى والزخارف
 فأنت امرؤ لو رمت قلل متالع ورضوى ذررتها من سطاك نواصف
 إذا قلت قولاً أو بهت بديهة فكلتي له إني لمجدك واصف

فأمر له المنصور بألف دينار ومائة ثوب ، ورتب له في كل شهر ثلاثين
 ديناراً ، وألحقه بالنساء .

قال * : وكان شديد البديهة في ادعاء الباطل ، قال له المنصور يوماً : ما
 الخنبشار ؟ فقال : حشيشة يُعقَد بها اللب ببادية الأعراب ، وفي ذلك يقول
 شاعرهم :

لقد عَقِدَت حَبَّتُهَا بِقَلْبِي كما عَقِدَ الحَلِيبُ بِخَنْبِشار

١ الذخيرة : ما تشاء .

٢ الذخيرة : المهائف ؛ وجعلها دوزي : المهائف .

٣ جعلها دوزي : ما إن ذرته ؛ وفي البدائع : القروايف .

٤ الذخيرة : المتاصف ؛ وتعي الخدم .

٥ الذخيرة ٤ / ١ : ٢١ .

وقال له يوماً ، وقد قدّم إليه طبق فيه تمر : ما التمركل في كلام العرب ؟ فقال : « يقال تَمَرَكَلَ الرجلُ تَمَرَكُلًا » إذا التفّ في كسائه . وكان مع ذلك عالماً .

قال ^١ : وكان لأبن أبي عامر فتى يسمى فاتناً أوحداً لا نظير له في علم كلام العرب ، فناظر صاعداً هذا فقطعه وظهر عليه وبكّته ، فأعجب المنصور منه ، فتوفّي فاتن هذا سنة ٤٠٢ ، وبيعت في تركته كتب مضبوطة جلييلة مصحّحة ، وكان منقاداً لما نزل به من المثّلة فلم يتخذ النساء كغيره ، وكان في ذلك الزمان بقرطبة جملة من الفتيان المخانيث ممّن أخذ بأوغر نصيب من الأدب . قال : ورأيت تأليفاً لرجل منهم يُعرف بحبيب ترجمه بكتاب « الاستظهار والمغالبة على من أنكر فضائل الصقالبة » وذكر فيه جملة من أشعارهم وأخبارهم ونواديرهم .

وقال ابن بسّام وغيره ^٢ : ومن عجائب ما جرى لصاعد أنّه أهدى إيلاناً إلى المنصور ، وكتب على يد موصله :

يا حِرْزَ كُلِّ مُحَوِّفٍ وَأَمَانَ كُلِّ مُشْرِدٍ وَمَعَزَّ كُلِّ مَذَلَّلٍ
يا سَلَكَ كُلِّ فَضِيلَةٍ وَنِظَامَ كُلِّ جَزِيلَةٍ وَثَرَاءَ كُلِّ مَعِيلٍ

ومنها :

ما إن رَأَتْ عَيْنِي وَعِلْمُكَ شَاهِدٌ شَرَوِيَّ عِلَاتِكَ فِي مُعِمِّ مَحْوِلٍ

ومنها :

١ النخبة ١/٤ : ٢٢ .

٢ المصدر نفسه : ٢٢ ، والجفوة : ٢٢٦ .

٣ في الأصل : جرى ، والتصحيح عن الجفوة .

وَأَبِي مَوَانِسُ غُرَبِيٌّ وَتَحْفَظِي
عَبْدٌ جَذِبَتْ بِضَبَّتِهِ وَرَفَعَتْ مِنْ
سَمِيئُهُ غَرَسِيَّةٌ وَبِعْتُهُ
فَلَنْتَ قَبْلَتْ فَتَلَكْ أَنْفَسُ مِئَةٍ
صَبَحْتِكَ غَادِيَةُ السَّرُورِ وَجَلَّتْ
مِنْ صَفَرٍ أَيَّامِي وَمِنْ مَسْتَعْمَلِي^١
مَقْدَارِهِ أَهْدَى إِلَيْكَ بِالْإِبْلِ
فِي حَبْلِهِ لِيَصَحَّ فِيهِ تَقَاوُلِي
أَسْدَى بِهَا ذُو مَنَحَةٍ وَتَطُولِ
أَرْجَاءُ رِبْعِكَ بِالسَّحَابِ الْمُخْضِلِ^٢

فَقَضِي فِي سَابِقِ عِلْمِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَنْ مَلِكِ الرُّومِ غَرَسِيَّةٌ أَمَرَ فِي ذَلِكَ
الْيَوْمِ بَعِيْنَهُ الَّذِي بَعَثَ فِيهِ بِالْإِبْلِ ، وَسَمَّاهُ بِاسْمِهِ عَلَى التَّقَاوُلِ ، انْتَهَى .
وَكَانَ غَرَسِيَّةً أَمْنَعُ مِنَ النُّجْمِ ، وَسَبَبَ أَخْذَهُ أَنَّهُ خَرَجَ يَتَصَيَّدُ ، فَلَقِيْتَهُ
خَيْلَ الْمَنْصُورِ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ ، فَأَسْرَتْهُ وَجَاءَتْهُ بِهِ ، فَكَانَ هَذَا الْإِتِّفَاقُ مِمَّا
عَظُمَ بِهِ الْعَجَبُ^٣ .

وَلْتَرَدُّ مِنْ أَتِّخَارٍ صَاعِدٍ فَنَقُولُ : حَكَمِي أَنَّ الْمَنْصُورَ قَالَ بِسَبَبِ هَذِهِ الْقَضِيَّةِ :
لَئِنْ لَمْ يَتَّقَ لِمُصَاعَدِ هَذَا الْقَالَ الْغَرِيبِ إِلَّا لِحَسَنِ نِيَّتِهِ وَسِرِّيَّتِهِ ، وَصَفَاءِ بَاطِنِهِ ،
فَرَفَعَ قَلْبَهُ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ فَوْقَ مَا كَانَ ، وَرَجَّحَهُ عَلَى أَعْدَائِهِ ، وَحَقَّ لَهُ ذَلِكَ .
وَفِي الزُّهْرَةِ الثَّامِنَةِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ كِتَابِ « الْأَزْهَارِ الْمَشْتُورَةِ فِي الْأَخْبَارِ
الْمَأْتُورَةِ » حَكَمِي أَنَّ صَاعِدًا قَالَ^٤ : جَمَعْتَ خَيْرَ قَ الْأَكْيَاسِ وَالصَّرْرِ الَّتِي
قَبِضْتَ فِيهَا صَلَاتِ الْمَنْصُورِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ ، فَقَطَعْتَ لِكَافُورِ الْأَسْوَدِ غَلَامِي
مِنْهَا قَمِيصًا كَالْمَرْقَعَةِ ، وَبَكَرْتَ بِهِ مَعِيَ إِلَى قَصْرِ الْمَنْصُورِ ، فَاحْتَلْتُ فِي تَنْشِيطِهِ
حَتَّى طَابَتْ نَفْسُهُ فَقُلْتُ : يَا مَوْلَانَا لِمِثْلِكَ حَاجَةٌ ، فَقَالَ : أَذْكُرُهَا ، قُلْتُ :

١ رَوَاهُ فِي الْجُلُودَةِ :

- مَوْلَايَ مَوْنِسُ غُرَبِيٌّ مَتَحْفَظِي مِنْ ظَفَرِ أَيَّامِي ، مَنَعَ مَعْقِلِ
٢ الْبَيْتُ مُضْطَرَبٌ فِي الْأَصْلِ : مَنَحْتِكَ . . . بِعِزَّةٍ ، وَحَلَّتْ أَوْجًا ، وَقَدْ اخْتَصَدَتْ رَوَايَةَ الْجَنُودَةِ .
٣ اخْتِصَرْتُ عَنْ كَيْفِيَّةِ أَسْرِ غَرَسِيَّةٍ فِي التَّخْيِيرَةِ ١ / ٤ : ٣٠ وَهُوَ مُخْتَلَفٌ عَمَّا قَالَهُ الْمَقْرِي .
٤ فِي التَّخْيِيرَةِ : ١٦ شَبَّهَ هَذِهِ الْقِصَّةَ ، غَيْرَ أَنَّ مَا وَرَدَ هُنَاكَ بِحَكَمِي أَنَّ صَاعِدًا هُوَ الَّذِي لَبَسَ الْقَمِيصَ
تَحْتَ ثِيَابِهِ فَلَمَّا غَلَا الْمَجْلِسَ وَرَأَى فُرْصَةً لِمَا أَرَادَ تَجَرُّدَ وَيَقِي فِي الْقَمِيصِ الْمَخِيطَ مِنَ الْفَرَاثِطِ .

وصول غلامي كافور إلى هنا ، فقال : وعلى هذه الحال ؟ فقلت : لا أفتح بسواه إلا بحضوره بين يديك ، فقال : أدخلوه ، فمكّلت قائماً بين يديه في مرقعته وهو كالنخلة إشرافاً ، فقال : قد حضر ، وإنّه لباذ الهيئة ، فمالك أضعته ؟ فقلت : يا مولانا هنالك القائدة ، اعلم يا مولاي أنّك وهبت لي اليوم ملء جلد كافور مالاً ، فتهلّل وقال : لله درك من شاكر مستنبط لغوامض معاني الشكر ! وأمر لي بمال واسع وكسوة ، وكسا كافوراً أحسن كسوة ، انتهى .

ولمّا دخل صاعد دانية ، وحضر مجلس الموفق مجاهد العامري أمير البلد ، كان في المجلس أديب يقال له بشار ، فقال للموفق : دعني أصبّ بصاعد ، فقال له : لا تتعرض إليه ، فإنّه سريع الجواب ، فأبى إلا مُساءلته ، وكان بشار المذكور أعمى ، فقال لصاعد : يا أبا العلاء ما الجرّقل في كلام العرب ؟ فعرف صاعد أنّه وضع هذه الكلمة ، وليس لها أصل في اللغة ، فقال بعد أن أطرق ساعة : الجرّقل في اللغة الذي يفعل بنساء العُمَيّان ولا يتجاوزهن إلى غيرهن ، وهو في ذلك كلّهُ بصرح ولا يكفي ، فخبجل بشار وانكسر ، وضحك مَنْ كان حاضراً ، فقال له الموفق : قلت لك لا تفعل فلم تقبل ، انتهى .

والجرّقل - بضم الجيم والراء ، وسكون النون ، وضم الفاء ، وبعدها لام .

ولصاعد أخبار ونوادر كثيرة غير ما تقدم ، وله مع المنصور بن أبي عامر رحمه الله تعالى من ذلك كثير ، وبعضه ذكرناه في هذا الكتاب .

ومن حكاياته^١ أنّه خرج معه يوماً إلى رياض الزاهرة ، فمدّ المنصور يده إلى شيء من الریحان المعروف بالترنجمان ، فعبث به ورماه إلى صاعد ، وأشار إليه أن يقول فيه ، فارتجل :

لم أدر قبل ترنجمان عبث به

الأبيات الآتية .

١ اللخيرة ١/٤ : ١٢ .

[طرف من أخبار المنصور]

وهذا المنصور بن أبي عامر قد تقدمت جملة من أخباره ، ومن أعجب ما وقع له ما رأيته بخرانة فاس في كتاب ألفه صاحبه في الأزهار والأنوار ، حكى فيه في ترجمة النيلوفر أن المنصور لما قدم عليه رسول ملك الروم الذي هو أعظم ملوكهم في ذلك الزمان ليطلع على أحوال المسلمين وقوتهم ، فأمر المنصور أن يُغرس في بركة عظيمة ذات أميال نيلوفر على ما تسع ، ثم أمر بأربعة قناطير من الذهب وأربعة قناطير من الفضة فسُبكت قطعاً صغيراً على قدر ما تسع النيلوفرة ، ثم ملأ بها جميع النيلوفر الذي في البركة ، وأرسل إلى الرومي فحضر عنده قبل الفجر في مجلسه السامي بالزاهرة بحيث يُشرف على موضع البركة ، فلما قرب طلوع الشمس جاء ألف من الصقالبة عليهم أقيية الذهب والفضة ومناطق الذهب والفضة ، ويبد خمسائة أطباق ذهب ، ويبد خمسائة أطباق فضة ، فتعجب الرسول من حسن صورهم وجمال شاربهم ، ولم يدر ما المراد ، فحين أشرقت الشمس ظهر النيلوفر من البركة ، فبادروا لأخذ الذهب والفضة من النيلوفر ، وكانوا يحملون الذهب في أطباق الفضة والفضة في أطباق الذهب ، حتى التقطوا جميع ما فيها ، وجاؤوا به فوضعه بين يدي المنصور ، حتى صار كوماً بين يديه ، فتعجب النصراني من ذلك ، وأعظمه ، وطلب المهادنة من المسلمين ، وذهب مسرعاً إلى مرسيله ، وقال له : لا تُعاد هؤلاء القوم ، فلنأتي رأيت الأرض تخلمهم بكنوزها ، انتهى .

وهذه القضية من الغرائب ، وإنها لحيلة عجيبة في إظهار عز الإسلام وأهله . وكان المنصور بن أبي عامر آية الله سبحانه في السعد ونصرة الإسلام ، قال ابن بسام قطلاً عن ابن حبان^١ : إنه لما انتهت خلافة بني مروان بالأندلس إلى الحكم تاسع الأئمة ، وكان مع فضله قد استهواه حب الولد ، حتى خالف الحزم

١ اللخيرة : ٤ : ٤٠ وما بعدها .

في توريثه الملك بعده في سن الصبا دون مشيخة الإخوة وفتيان العشيرة ، ومن كان ينهض بالأمر ويستقل بالملك ، قال ابن بسام : وكان يقال « لا يزال ملك بني أمية بالأندلس في إقبال ودوام ما توارثه الأبناء عن الآباء ، فإذا انتقل إلى الإخوة وتوارثوه فيما بينهم أدبر وانصرم » ، ولعل الحكم لحظ ذلك ، فلما مات الحكم أخفى جؤذر وفاق فتياه ذلك ، وعزما على صرف البيعة إلى أخيه المغيرة ، وكان فائق قد قال له : إن هذا لا يتم لنا إلا بقتل جعفر المصحفي ، فقال له جؤذر : ونستفتح أمرنا بسفك دم شيخ مولانا^١ ، فقال له : هو والله ما أقول لك ، ثم بعثا إلى المصحفي ونعيا إليه الحكم ، وعرفاه رأيهما في المغيرة ، فقال لهما المصحفي : وهل أنا إلا تبع لكما ، وأنتما صاحبا القصر ، ومدبرا الأمر ، فشعرا في تدبير ما عزما عليه ، وخرج المصحفي وجمع أجناده وقواده ونعى إليهم الحكم ، وعرفهم مقصود جؤذر وفاق في المغيرة ، وقال : إن بقينا على ابن مولانا كانت البولة لنا ، وإن بدلنا استبدل بنا ، فقالوا : الرأي رأيك ، فبادر المصحفي بإفناذ محمد بن أبي عامر مع طائفة من الجند إلى دار المغيرة لقتله ، فوافاه ولا خبر عنده ، فنعى إليه الحكم أخاه ، فجزع ، وعرفه جلوس ابنه هشام في الخلافة ، فقال : أنا سامع مطيع ، فكتب إلى المصحفي بحاله ، وما هو عليه من الاستجابة ، فأجابه المصحفي بالقبض عليه ، وإلا وجّهه غيره ليقتله ، فقتله خنقا . فلما قتل المغيرة واستوثق الأمر لهشام بن الحكم افتتح المصحفي أمره بالتواضع والسياسة واطراح الكبر ومساواة الوزراء في الفرش ، وكان ذلك من أول ما استحسن منه ، وتوفر على الاستئثار بالأعمال والاحتجان للأموال ، وعارضه محمد بن أبي عامر — فتى ماجداً أخذ معه بطرفي نقيض بالهزل جوداً وبلاستبداد أثره^٢ ، وتملك قلوب الرجال إلى أن تحركت همته للمشاركة في التدبير بحق الوزارة ، وقوي على أمره بنظره في الوكالة ، وخدمته

١ الكشيخة : دم شيخ دولة مولانا .

للسيدة صُبَّح أم هشام ، وكانت حاله عند جميع الحرم أفضل الأحوال بتصدُّيه لمواقع الإرادة ، ومبالغته في تأدية لطيف الخلعة ، فأخرجن له امر هشام الخليفة إلى الحاجب جعفر المصحفي بأن لا ينفرد عنه برأي ، وكان غير متخيل منه سكوناً إلى ثقته ، فامتثل الأمر وأطلعه على سرّه ، وبالح في برّه ، وبالح محمد ابن أبي عامر في مخادعته والنصح له ، فوصل المصحفي يده بيده ، واستراح إلى كفايته ، وابن أبي عامر بمكر به ، ويضرب عليه ، ويفري به الحسدة^١ ، ويناقضه في أكثر ما يعامل به الناس ، ويقضي حوائجهم ، ولم يزل على ما هذه سبيله إلى أن انحل أمر المصحفي ، وهوى نجمه ، وتفرّد محمد بن أبي عامر بالأمر ، ومنع أصحاب الحكم وأجلاهم وأهلكهم وشردهم وشتتهم وصادروهم ، وأقام من صنائعهم من استغنى به عنهم ، وصادر الصقالبة وأهلكهم وأبادهم في أسرع مدّة .

قال ابن حيان^٢ : وجاشت النصرانية بموت الحكم ، وخرجوا على أهل الثغور فوصلوا إلى باب قرطبة^٣ ، ولم يملوا عند جعفر المصحفي غتاء ولا نغرة ، وكان ممّا أتى عليه^٤ أن أمر أهل قلعة رباح بقطع سدّ نهرهم ، لما تخيله من أن في ذلك النجاة من العدو ، ولم تتسع^٥ حيلته لأكثر منه ، مع وفور الجيوش وجوم الأموال ، وكان ذلك من سقطات جعفر ، فأنف محمد بن أبي عامر من هذه الدائيّة . وأشار على جعفر بتجريد الجيش بالجهاد ، وخوفه سوء العاقبة في تركه ، وأجمع الوزراء على ذلك ، إلا من شئت منهم . واختار ابن أبي عامر

-
- ١ في أصول النسخ ودوزي : الحرة ، وقد تنصرف إلى صبح - وهو مستبد - وفي اللخيرة : وابن أبي عامر بمكر به ويضرب بين حسدته .
 - ٢ النقل مستمر عن اللخيرة ١ / ٤ : ٤٤ .
 - ٣ اللخيرة : فجاء صراخهم إلى باب قرطبة .
 - ٤ اللخيرة : وكان ما حارب به لجنته وعظيم أفته .
 - ٥ في ق ودوزي : ولم تقع ، والتصويب عن اللخيرة .
 - ٦ في ق : بتديد ، والتصويب عن اللخيرة : وفي ابن عذاري : بتجهيز .

الرجال ، وتجهّز للفرّاة ، واستصحب مائة ألف دينار ، ونفذ بالجيش ، ودخل على الثغر الجوّقي [إلى جليقية] ونازل حصن الحامة ، ودخل الرّبتص ، وغنم وقتل فوصل الحضرة بالسبي بعد اثنين وخمسين يوماً ، فغظم السرور به ، وخلصت قلوب الأجناد له ، واستهلكوا في طاعته لما رأوه من كرمه .

ومن أخبار كرمه^١ ما حكاه محمد بن أفلح غلام الحكم قال : دُفِعْتُ إلى ما لا أظنّه من نفقة في عرس ابنة لي ، ولم يبق معي سوى لحام مُحكّي ، ولما ضاقت بي الأسباب قصده بدار الضرب حين كان صاحبها ، والdraهم بين يديه موضوعة مطبوعة ، فأعلمته ما جئت له ، فابتهج بما سمعه مني ، وأعطاني من تلك الدراهم وزن اللجام بحلبده وسُيوره ، فملاً حجري ، وكنت غير مصدق بما جرى لعظمه ، وعملت العرس ، وفَضَلْتُ لي فضلة كثيرة ، وأحبّه قلبي حتى لو حملني علي خلع طاعة مولاي الحكم لفعلت ، وكان ذلك في أيام الحكم قبل أن يقتعد^٢ ابن أبي عامر الدّرّوة .

وقال غير واحد : إنّه صنع يومئذ قصراً من فضة لصُبيح أم هشام ، وحمله على رؤوس الرجال فجلب حبها بذلك ، وقامت بأمره عند سيدها الحكم ، وحدث الحكم خواصه بذلك ، وقال : إن هذا الفتي قد خلب عقول حرمانا بما يتحفهن^٣ به ، قالوا : وكان الحكم لشدة نظره في علم الحدّثان يتخيّل في ابن أبي عامر أنّه المذكور في الحدّثان ، ويقول لأصحابه : أما تنظرون إلى صُفْرة كفيه ؟ ويقول في بعض الأحيان : لو كانت به شجّة لقلت إنّه هو بلا شك ، فقضى الله أن تلك الشجّة حصلت للمنصور يوم ضربه غالب بعد موت الحكم بمدة .

قال ابن حيّان^٣ : وكان بين المصنفي وغالب صاحب مدينة سالم وشيخ الموالي وفارس الأندلس عداوة عظيمة ، ومباينة شديدة ، ومقاطعة مستحكمة ،

١ عن الأنيرة : ٤٥ : يلحّاز .

٢ ق : يمتدّ .

٣ عن الأنيرة : ٤٦ مع اختلاف في الرواية .

وأعجز المصحفي أمره ، وضعف عن مباراته ، وشكا ذلك إلى الوزراء ، فأشاروا عليه بملاطفته واستصلاحه ، وشعر بذلك ابن أبي عامر ، فأقبل على خلعته ، ونجرد لإتمام إرادته ، ولم يزل على ذلك حتى خرج الأمر بأن ينهض غالب إلى مقدمة جيش الثغر ، وخرج ابن أبي عامر إلى غزوة الثانية ، واجتمع به ، وتعاقدا على الإيقاع بالمصحفي ، وقفل ابن أبي عامر ظافراً غانماً ، وبعد صيته ، فخرج أمر الخليفة هشام بصرف المصحفي عن المدينة ، وكانت في يده يومئذ ، وخلع على ابن أبي عامر ولا خبر عند المصحفي ، وملك ابن أبي عامر الباب بولايته للشرطة ، وأخذ على المصحفي وجوه الحيلة ، وخكلاه وليس بيده من الأمر إلا ألقاه ، وكان ذلك بإعانة غالب له ، وضبط المدينة ضبطاً أنسى به أهل الحضرة من سلف من الكفاة أولى السياسة ، وانهك ابن أبي عامر في صحبة غالب ، فظن المصحفي لتدبير ابن أبي عامر عليه ، فكانت غالباً يستصلحه ، وخطب أسباء بنته لابنة عثمان ، فأجابته غالب لذلك ، وكادت المصاهرة تتم له ، وبلغ ابن أبي عامر الأمر ، فقامت قيامته ، وكان غالباً يخوفه الحيلة ، ويبيع حقوقه ، وألقى عليه أهل الدار وكتابوه فصرفوه عن ذلك ، ورجع غالب إلى ابن أبي عامر ، فأنكحه البنت المذكورة ، وتم له العقد في محرم سنة سبع وستين وثلاثمائة ، فأدخل السلطان تلك الابنة إلى قصره ، وجهزها إلى محمد بن أبي عامر من قبله ، فظهر أمره وغر جانبه ، وكثر رجاله ، وصار جعفر المصحفي بالنسبة إليه كلاً شيء ، واستقدم السلطان غالباً ، وقلده الحجابة شركة مع جعفر المصحفي ، ودخل ابن أبي عامر على ابنته ليلة النيروز ، وكانت أعظم ليلة عرس في الأندلس ، وأيقن المصحفي بالنكبة وكثف عن اعتراض ابن أبي عامر في شيء من التدبير ، وابن أبي عامر يساتره ولا بظاهرة ، وانقض عنه الناس ، وأقبلوا على ابن أبي عامر إلى أن صار المصحفي ينفذ إلى قصر قرطبة

١ ق و دوزي : وتولى السياسة ، وهو سهو ، والتصويب عن الأخيرة .

ويروح وهو وحده ، وليس بيده من الحجابة سوى اسمها ، وعوقب المصحفي بإعاقته على ولاية هشام ، وقتل المغيرة . ثم سخط السلطان على المصحفي وأولاده وأهله وأسبابه وأصحابه ، وطولبوا بالأموال ، وأُخذوا برفع الحساب لما تصرفوا فيه ، وتوصل ابن أبي عامر بذلك إلى اجتثاث أصولهم وفروعهم ، وكان هشام ابن أخي المصحفي قد توصل إلى أن سرق من رؤوس النصاري التي كانت تحمل بين يدي ابن أبي عامر في الغزاة الثالثة ليُقدّمَ بها على الحضرة ، وغاظه ذلك منه ، فبادره بالقتل في المطبق قبل عمه جعفر المصحفي ، فلما استقصى ابن أبي عامر مال جعفر حتى باع داره بالرصافة^١ ، وكانت من أعظم قصور قرطبة ، واستمرت النكبة عليه ستين^٢ مرةً يحبس ومرةً يترك ومرةً يُفتر بالحضرة ومرةً ينفر عنها ، ولا يراح له^٣ من المطالبة بالمال ، ولم يزل على هذا الحكم حتى استقصى ، ولم يبق فيه محتمل ، واعتقل في المُطَبَّقِ بالزهراء إلى أن هلك ، وأُخرج إلى أهله ميتاً ، وذكر أنه سمّه في ماء شربه ، قال محمد بن إسماعيل : سرت مع محمد بن مسلمة إلى الزهراء لتسلم جسد جعفر ابن عثمان إلى أهله بأمر المنصور ، وسرنا إلى منزله فكان مغطىً بمحلتى كساء لبعض البوابين ألقاه على سريريه ، وغُسل على فردة باب اختلج من ناحية الدار ، وأُخرج وما حضر أحد جنازته سوى إمام مسجده المستدعى للصلاة عليه ومن حضر من ولده ، فعجبت من الزمان ، انتهى .

وما أحسن عبارة صاحب المطمع عن هذه القضية إذ قال^٤ : قال محمد بن إسماعيل كاتب المنصور : سرتُ بأمره لتسليم جسد جعفر إلى أهله وولده ،

١ كذا في ق والمغيرة ؛ وجمله دوزي : « فلما قتل استقصى ابن أبي عامر مال جعفر حتى باع ... إلخ » .

٢ كذا في ق والمغيرة ، وجمله دوزي : « ستين » . وهو مستدرك في التعليقات لأن المصحفي أقام في الإذلال والعتيب خمس سنين .

٣ المغيرة : ولا يراح .

٤ المطمع : ٦ . ق : لتسلم .

والحضور على إزاله في مَلَحَته ، فنظرت له ولا أثر فيه ، وليس عليه شيء .
يُؤاويه ، غير كساء خلقٍ لبعض البوابين ، فدعا له محمد بن مسلمة بغاسل
فغسله والله على فَرْدَةٍ باب اقتطع من جانب الدار ، وأنا أُعتبر من تصرف
الأقدار ، وخرجنا بنعشه إلى قبره وما معنا سوى إمام مسجده المستدعي للصلاة
عليه ، وما تجاسر أحدٌ منا للنظر إليه ، وإن لي في شأنه خبراً ما سَمِع بمثله
طالبٌ وعظ ، ولا وقع في سَمع ولا تصوّر في لُحظ ، وقفت له في طريقه من
قَصْرِهِ ، أيام نبيه وأمره ، أروم أن أناوله قِصَّةً ، كانت به مَخْصَةً ، فوالله
ما تمكنت من الدنو منه بحيلة لكنثافة موكبه ، وكثرة مَنْ حَفَّ به ، وأخذت
الناسُ السَّكَّك عليه وأفواه الطرق داعين ، ومارين بين يديه وساعين ، حتى
ناولت قصتي بعض كتابه الذين نَصَبَتهم جناحي موكبه لأخذ القِصَص ،
فانصرفت وفي نفسي ما فيها من الشَّرَقِ بحاله والقِصَص^٢ ، فلم تطل المدَّة
حتى غضب عليه المنصور واعتقله ، وقلعه معه في الفزوات واحتمله^٣ ، واتفق
أن نزلت بجليلية إلى جانب خبائه في ليلة نَهَى فيها المنصور عن وقود النيران
ليخفى على العلو أثره ، ولا ينكشف إليه خبره ، فرأيت والله عثمان ولده
يُسِفِّهُ^٤ دقيقاً قد خلطه بماء يقيم به أودّه ، ويمسك بسببه رَمَقَهُ ، بضعف حال
وعلم زاد ، وهو يقول :

تعاطيت^٥ صرف الحادثات فلم أزل أراها تُوقِّي عند موعدها الحرا
فلله أيام مضت بسبيلها فلاني لا أنسى لها أبداً ذكرا

١ انظر أيضاً النخبة ١/٤ : ٤٩ .

٢ فانصرفت ... والنمص : سقطت من ق .

٣ ق : وأعمله : المطح : وحمله .

٤ النخبة : يقيقه .

٥ انظر أيضاً الحلة ١ : ٢٦٥ .

٦ المطح والحلة : تأملت .

تجافت بها عنا الحوادثُ برهةً وأبدت لنا منها الطلاقة والبشرا
ليالي ما يدري الزمانُ مكاننا ولا نظرت منها حوادثه شزرا
وما هذه الأيامُ إلاَّ سحائبٌ على كلِّ أرضٍ تمطرُ الخيرَ والشرَّ
انتهى .

وأما غالب الناصري فإنه حضر مع ابن أبي عامر في بعض الغزوات ، وصعد
إلى بعض القلاع ، لينظرا في أمرها ، فجرت محاورة^١ بين ابن أبي عامر وغالب ،
فسبَّه غالب وقال له : يا كلب ، أنت الذي أفسدت الدولة ، وخربت القلاع ،
وتحكمت في الدولة ، وسلَّ سيفه فضربه ، وكان بعض الناس حبس يده ، فلم
تم الضربة وشجَّه ، فألقى ابن أبي عامر نفسه من رأس القلعة خوفاً من أن
يُجهز عليه ، فقضى الله تعالى أنه وجد شيئاً في الهوي منعه من الهلاك ،
فاحتله أصحابه وعالجوه حتى برىء ، ولحق غالب بالنصارى ، فجيَّش بهم ،
وقابله ابن أبي عامر بمن معه من جيوش الإسلام ، فحكمت الأقدار بهلاك غالب
وتم لابن أبي عامر ما جد له ، وتخلصت دولته من الشوائب .

قالوا^٢ : ولما وقعت وحشة بين ابن أبي عامر والمؤيد ، وكان سببها تضريب
الحساد فيما بينهما ، وعلم أنه ما دُهي إلاَّ من جانب حاشية القصر ، فرقمهم
ومزقهم ، ولم يدع فيه منهم إلاَّ من وثق به أو عجز عنه ، ثم ذُكر له أن
الحرم^٣ قد انبسطت أيديهن في الأموال المختزنة بالقصر ، وما كانت السيدة
صُبَّح أخت رائق تفعله من إخراج الأموال عندما حدث من تغييرها على ابن أبي
عامر ، وأنها أخرجت في بعض الأيام مائة كوز مختومة على أعناق الخدم
الصقالية فيها الذهب والفضة ، وموت ذلك كله بالمري^٤ والشهد وغيره

١ محاورة : سقت من ق .

٢ عاد إلى تلخيص كلام ابن حيان الذي أورده صاحب اللخيرة ٤ / ١ : ٥٢ - ٥٦ .

٣ ق ودوزي : الخدم .

٤ في اللخيرة : بالمري ، والمري - بتشديد الراء - والامة تخففها وباللاتينية : (Muria) -

والأصباغ المتخذة بقصر الخلافة ، وكتبت على رؤوس الكيزان أسماء ذلك ، ومرت على صاحب المدينة ، فما شك في أنه ليس فيها إلا ما هو عليها ، وكان مبلغ ما حملت فيها من الذهب ثمانين ألف دينار ، فأحضر ابن أبي عامر جماعة وأعلمهم أن الخليفة مشغول عن حفظ الأموال بأنهماكه في العبادة ، وأن في إضاعتها آفة على المسلمين ، وأشار بنقلها إلى حيث يؤمن عليها فيه ، فحمل منها خمسة آلاف ألف دينار عن قيمة ورق وسبعمئة ألف دينار ، وكانت صُبِحَ قد دافعت عما بالقصر من الأموال ، ولم تمكن من إخراجها ، فاجتمع ابن أبي عامر بالخليفة هشام ، واعترف له بالفضل والعتناء في حفظ قواعد الدولة ، فخرست السنة الأعداء والخسدة ، وعلم المنصور ما في نفوس الناس لظهور هشام ورؤيتهم له ، إذ كان منهم من لم يره قط ، فأبرزه للناس وركب الركبة المشهورة ، واجتمع للملك من الخلق ما لا يحصى ، وكانت عليه الطويلة^١ والقضب^٢ في يده زيّ الخلافة ، والمنصور يسايره .

ثم خرج المنصور لآخر غزواته ، وقد مرض المرض الذي مات فيه ، وواصل شنّ الغارات ، وقويت عليه العلة ، فاتخذ له سرير خشب ووطئ^٣ عليه ما يقعد عليه ، وجعلت عليه ستارة ، وكان يُحمَل على أعناق الرجال والعساكر تحف به ، وكان هَجَرَ الأطباء في تلك العلة لاختلافهم فيها ، وأيقن بالموت ، وكان يقول : إن زمامي يشتمل على عشرين ألف مرتزق ما أصبح

= أنواع من مستحضرات تتخذ في صنع الألسنة منها المري بالنقيع والطيب ومري الخبز ومري الحوت وبعض أنواعه يصنع من عصير الثعب بالافاقويه دون خبز محرق ، والعامّة تصنع من العسل المحرق والخبز المحرق وغيرهما . ويقول دوزي إنه مركب يصنع من البقيق والملح والعسل والتمر وأشياء أخرى . ويقول ابن البيطار إن نوعاً منه يعمل من السمك للمالح واللحم المالحه وينقل عن الجاحظ قوله « المري هو جوهر الطعام وروح البارد المستطرف والحار المستظف . . . » (انظر قاموس دوزي ومادة مري) ومفردات ابن البيطار ٤ : ١٤٩ - ١٥٠ وكتاب الطيخ : ٨٢ ومواضع أخرى منه) .

١ الطويلة : هي القلنسوة .

فيهم أسوأ حالة مني - ولعلّه يعني مَنْ حضر تلك الغزاة ، وإلا فمساكر
الأندلس ذلك الزمان أكثر من ذلك العدد - واشتغل ذهنه بأمر قرطبة وهو في
مدينة سالم ، فلما أُبقي بالوفاة أوصى ابنته عبد الملك وجماعته وخلا بولده
وكان يكره وصاته ، وكلّما أراد أن ينصرف يرده ، وعبدُ الملك يبكي ، وهو
ينكر عليه بكاءه ويقول : وهذا من أول العجز ، وأمره أن يستخلف أخاه
عبد الرحمن على العسكر .

وخرج عبد الملك إلى قرطبة ومعه القاضي ابن ذكوان ، فدخلها أول شوال ،
وسكن الإرجاف بموت والده ، وعرف الخليفة كيف تركه .

ووجد المنصور خيفة فأحضر جماعة بين يديه ، وهو كالحَيَل لا يُبين
الكلام ، وأكثر كلامه بالإشارة كالمسلم المودع ، وخرجوا من عنده ، فكان
آخر العهد به ومات لثلاث بقين من شهر رمضان ، وأوصى أن يُدفن حيث يُقبض ،
فدفن في قصره بمدينة سالم . واضطرب العسكر ، وتلوّم ولده أياماً ، وفارقه
بعض العسكر إلى هشام ، وقُتل هو إلى قرطبة فيمن بقي معه ، ولبس فتيان
المنصور المُسوح والأكسية بعد الوشي والحير والخز .

وقام ولده عبد الملك المظفر بالأمر ، وأجراه هشام الخليفة على عادة أبيه ،
وخلع عليه ، وكتب له السجل بولاية الحجابة ، وكان الفتيان قد اضطربوا فقوم
المائل ، وأصلح الفاسد ، وجرت الأمور على السداد ، وانشرح الصلور بما
شرع فيه من عمارة البلاد ، فكان أسعد مولود ولد في الأندلس .

ولنمسك عنان القلم في أمر ابن أبي عامر ، فقد قدمنا في محله جملة من
أحواله ، وما ذكرناه هنا وإن كان محله ما سبق وبعضه قد تكرر معه فهو لا
يخلو من فوائد زوائد ، والله تعالى ولي التوفيق .

. رجع إلى أخبار صاعد الغروي البغدادي :

حكى^١ أنه دخل على المنصور يوم عيد ، وعليه ثياب جُدُد وخفٌ جديد ، فمشى على حافة البركة لاذحام الحاضرين في الصحن ، فزلق فسقط في الماء ، فضحك المنصور ، وأمر بإخراجه ، وقد كاد البرد أن يأتي عليه ، فخلع عليه ، وأدنى مجلسه ، وقال له : هل حضرك شيء ؟ فقال :

شَيْثَانٌ كَانَا فِي الزَّمَانِ عَجِيبَةٍ ضَرَطَ ابْنُ وَهْبٍ ثَمَّ وَقَعَهُ^٢ صَاعِدٌ

فَاسْتَبْرَدَ مَا أَتَى بِهِ فَقَالَ أَبُو مَرْوَانَ الْكَاتِبَ الْجَزِيرِي : هَلَا قُلْتَ :

سُرُورِي بِغُرَّتِكَ الْمَشْرِقَةِ وَدِيمَتِي رَاحَتِكَ الْمُخْدِقَةِ
ثَنَائِي فَشَوَانٍ حَتَّى غُرَّةٍ تُوِي بِحَقِّ الْبَرَكَةِ الْمَطِيقَةِ
لَنْ ظَلَّ عَبْدُكَ فِيهَا الْغَرِيقَ فَجُودُكَ مِنْ قَبْلِهَا أَغْرَقَهُ

فقال له المنصور : لله درك يا أبا مروان ، قسناك بأهل بغداد ففضلتهم ،

فبمن نفيسك بعد ؟ انتهى .

وقال في الذخيرة في ترجمة صاعد^٣ : وفد على المنصور نجماً من المشرق غرب ، ولساناً عن العرب أعرب ، وأراد المنصور أن يعفي به آثار أبي علي القالي فألقى سيّفه كهاماً ، وسحابه جهاماً ، من رجل يتكلم بجلء فيه ، ولا يوثق بكل ما يلزمه ولا ما يأتيه ، انتهى باختصار .

وأصل صاعد من ديار الموصل ، وقال ارنجلا^٤ وقد عبث المنصور بترنجان :

لَمْ أَدْرِ قَبْلَ تَرُنْجَانٍ عَيْبَتْ بِهِ أَنَّ الزَّمْرَدَ أَغْصَانٌ وَأَوْرَاقُ

١ انظر الذخيرة ١ / ٤ : ٢٣ .

٢ الذخيرة : زلقة .

٣ الذخيرة ١ / ٤ : ٢٢ وبتأنيذ البداية ٢ : ٣١ .

من طيه سَرَقَ الأترجُ نكهته يا قومُ حق من الأشجار سُرَّاقُ
 كأنما الحاجبُ المنصورُ علَّمه فعلَ الجميلِ فطابتْ منه أخلاقُ
 وقدمه الحِجاري بقوله :

كان إبريقنا والراحُ في فمه طيرٌ تناول ياقوتاً بمنقار
 وقبله :

وقهوة من فم الإبريق صافية كدمعٍ مفجوعة بالإلف معبار^١
 وقال في بدائع البداة^٢ : دخل صاعد اللغوي على بعض أصحابه في مجلس
 شراب ، فعلاً الساقى قلحاً من إبريق ، فبقيت على فم الإبريق نقطة من الراح
 قد تكونت ولم تقطر ، فاقترح عليه الحاضرون وصف ذلك فقال :
 وقهوة من فم الإبريق ساكية

البيتين .

ثم قال بعدهما : وإنما اهتمم صاعد قول الشريف أبي البركات علي بن
 الحسين العلوي^٣ :

كان ربح الروض لما أتت فتت علينا مسك عطّار
 كأنما إبريقنا طائر يحمل ياقوتاً بمنقار

انتهى .

١ ق : ميار .

٢ بدائع البداة ٢ : ٣٢ .

٣ ق ودوزي : اللغوي ؛ والتصويب من البيضة ؛ ٢٠ وفيه ترجمة أبي البركات والبيتان اللذان
 أوردهما المقرئ ؛ وانظر النخبة أيضاً : ١٥ - ١٦ .

ومن نظم صاعد :

قلتُ لهُ والرقيبُ يُعْجِلُه مودعاً للقراق : أين أنا
فَمَدَّ كَفّاً إلى ترائبه وقال : سرُّ وادعاً فأنتَ هنا

وقال صاعد ، لما أمر المنصور بن أبي عامر بمعارضة قصيدة لأبي نواس :

إنني لأستَحْيي علّاك من ارتجال القول فيه
من ليس يُدركُ بالروية كيف يدرك بالبدية

-

وقال حاشد البغدادي في صاعد اللغوي ، وكان صاعد ينشدهما ويبيكي
ويقول : ما هُجيت بشيء أشد علي منهما :

أقبلُ هُدَيْتَ أبا العلاء نصيحتي بقبولها وبواجب الشكر
لا تهجؤونَ أسنَّ منك فربما تهجو أباك وأنت لا تدري

نعوذ بالله من لسان الشعراء ، وأنواع البلاء ، بجاه نبينا محمد صلى الله عليه
وسلم .

ومن نظم صاعد قوله ٢ :

بعثتُ إليك من خيرِي روضٍ محرمة ٣ كأوراق العقيق
توكل بالغروب ٤ عن التصابي وتصطادُ الخليج من الطريق

وروى صاعد عن القاضي أبي سعيد الحسن بن عبد الله السيراني ، وأبي علي

١ ق : يحسن .

٢ اللخيرة ١/٤ : ١٢ -

٣ كذا في ق وأصل اللخيرة وجعلها دوزي : « هزيمة » .

٤ كذا ولعل الصواب : بالمزوف ، أي المازف عن التصابي ، كما ثبت في اللخيرة .

الحسن بن أحمد الفارسي ، وأبي بكر ابن مالك القطيعي ، وأبي سليمان الخطابي ، وغيرهم .

قال الحميدي^١ : خرج من الأندلس في الفتنة وقصد صقلية ، فمات بها قريباً من ستة عشر وأربعمائة .

وقال ابن حزم^٢ : توفي بصقلية سنة سبع عشرة وأربعمائة .

وقال ابن بشكوال في حقه : إنه يُتهم بالكذب وقلّة الصديق فيما يورده ، عفا الله تعالى عنه ؛ وقدم الأندلس من مصر أيام المؤيد وتحكم المنصور بن أبي عامر في حدود سنة ٣٨٠ ، فأكرمه المنصور ، وزاد في الإحسان إليه ، والإفضال عليه ، وكان عالماً باللغة والآداب والأخبار ، سريع الجواب ، حسن الشعر ، طيب المعاشرة ، فكيف المجالسة .

وقال بعضهم^٣ : دخل صاعد على المنصور وعنده كتاب ورد عليه من عامل له في بعض الجهات اسمه مبرمان^٤ بن يزيد يذكر فيه القلب والتزييل ، وهما عندهم اسم الأرض قبل زراعتها^٥ ، فقال له : يا أبا العلاء ، قال : لييك يا مولانا ، فقال : هل رأيت أو وصل إليك من الكتب القوالب والزوالب لمبرمان ابن يزيد؟ قال : إي والله ببغداد في نسخة لأبي بكر ابن دريد بخط ككراع النمل ، في جوانبها [علامات الوضع]^٦ فقال له : أما تستحيي أبا العلاء من هذا الكذب؟ هذا كتاب عاملي ببلد كذا واسمه كذا يذكر فيه كذا ، فجعل يخلف له أنه ما كذب ، ولكنه أمر واقع . ومات عن سن عالية ، رحمه الله تعالى .

١ الجلو : ٢٢٧ .

٢ نقله أيضاً ابن بشكوال في ترجمة صاعد ص : ٢٣٢ .

٣ راجع الجلو : ٢٢٤ والذخيرة ١ / ٤ : ٢٠ .

٤ في الذخيرة : ميسان .

٥ الحميدي : وهما عندهم من مائة الأرض قبل زراعتها .

٦ زيادة من الجلو والذخيرة .

٦٠ - ومن الواقدين على الأندلس من المشرق الشيخ تاج الدين بن حمويه السرخسي^١ ، ولد سنة ٥٧٢ ، وقد ذكر في رحلته عجائب شاهدها بالمغرب ومشايخ لقيهم ، فمنهم الحافظ أبو محمد عبد الله بن سليمان بن داود بن حوط الله الأنصاري ، قال : سمعت عليه سنة سبع وتسعين وخمسمائة الحديث وشيئاً من تصانيف المغاربة ، وروى لنا عن الحافظ أبي إسحاق إبراهيم بن يوسف ابن إبراهيم بن قرقول ، وولي ابن حوط الله المذكور قضاء غرناطة ، وأدرك ابن بشكوال وابن حيش وابن حميد المرسي النحوي وأبا يزيد السهيلي صاحب الروض وغيرهم . ومن الشيوخ الذين لقيهم السرخسي المذكور بالمغرب^٢ الفقيه ابن أبي تميم ، قال : وأنشدني :

اسمع أخِي نصيحتِي والنصحُ من خُصِّ الديانة
لا تقرِّبْ إلى الشَّاةِ دةً والوساطةَ والأمانه
تَسْلَمُ مَنْ أَنْ تُعْزَى لِرُو رٍ أَوْ قُضُولٍ أَوْ خِيَانِه

وذكر أنه أدرك الشيخ الولي العارف بالله سيدي أبا العباس أحمد بن جعفر الخزرجي السبي صاحب الحالات والكرامات الظاهرة والطريقة الغريبة والأحوال العجيبة ، قال : أدركته بمراكش سنة أربع وتسعين وخمسمائة وقد ناهز الثمانين ، ومهما حصل عنده مال فَرَّقَه في الحال ، وتركته في سنة ثمان وتسعين حيناً يُرْزَق ، انتهى . وولي الله السبي قد ذكرت في غير هذا الموضع بعض أحواله ، فلتراجع في الباب الثامن من ترجمة لسان الدين ابن الخطيب ، ومحلّه مقصود

١ هو أبو أحمد عبد الله بن عمر بن محمد بن حمويه تاج الدين شيخ الشيوخ (١٤٢-١٤٢٢) كان مفتياً في العلوم عارفاً بالأسلين والفروع والقرآن والتواريخ والمهنته والطب ، وله كتاب المؤنس في أصول الأشياء ، وآمال وتواريخ كثيرة ، بقي في المغرب بعد وفاة يعقوب المنصور ، وعاد إلى الشام سنة ٦٠٠ ورجع سنة ٦٠٤ ، وكان زهواً حقيقاً شريفاً للنس . (راجع ترجمته في مرآة الزمان : ٧٤٨ - ٧٤٩ وقيل أبي شامة : ١٧٤ والشذرات : ٥ : ٢١٤) .

٢ الفروض . . . بالمغرب : سقطت هذه العبارة من ق .

لقضاء الحاجات ، وقد زرتُه مراراً عديدة سنة ١٠١٠ .

وقال لسان الدين في «نُفاضة الجراب» : كتبت عن السلطان الغني بالله محمد بن يوسف بن نصر ونحن بفاس يخاطب الضريح المقصود ، والمنهل المورود ، والمرعى المنتجع ، والخوان الذي يكفي الغرثي ، ويمرض المرضى ، ويقوت الرُمثي ، ويتعدهم إلى أهل الجِلْدَة زعموا والغني ، قبر ولي الله سيدي أبي العباس السبيي نفعا الله به ، وجبر حالنا ، وأعاد علينا النعم ، ودفع عنا النقم :

يا وليَّ الإلهِ أَنْتَ جَوَادٌ وقَصَدْنَا إلى حماك المنيعِ
راعِنَا الدَّهْرُ بِالْخُطوبِ فجئنا نرتمي من عَمَلِكَ حَسَنَ الصَّنِيعِ
فمَدَدْنَا لَكَ الْأَكْفَ نَرْجِي عَوْدَةَ الْعَزِّ نَحْتُ شَمْلَ جَمِيعِ
قد جَعَلْنَا وَسِيلَةَ تَرْبِكَ الزَّا كِي وَزُلْفَى إلى العليم السميعِ
كَمْ غَرِيبٍ أَسْرَى إِلَيْكَ فَوَافِي بِرَضَى عَاجِلٍ وَخَيْرٍ سَرِيعِ

يا وليَّ الله الذي جعل جِاهه سبباً لقضاء الحاجات ، ورفع الأزمات ، وتصريفه باقياً بعد الممات ، وصدَّقَ نقولَ الحكايات ظهورُ الآيات ، نفَعني الله بنبي في بركة تربيك ، وأظهر عليَّ أثرَ توسُّلي بك إلى الله ربك ، مُزَقَّ شَمْلِي ، وفُرِّق بيني وبين أهلي ، وتَحَلَّي عليَّ ، وصُرِفَ وجوه المكايد إليَّ ، حتَّى أُخْرِجَت من وطني وبلدي ، ومالي وولدي ، وعمل جهادي ، وَحَقَّقَ الذي صار لي طوعاً عن آبائي وأجدادي ، عن بيعة لم يَحُلْ عقدتها الدين ، ولا ثبوتُ جَرَحَةِ تَشْيِين ، وأنا قد قرعت بابَ الله سبحانه بتأميلك ، فالتمس لي قبوله بقبولك ، ورُدَّنِي إلى وطني على أفضل حال ، وأظهر عليَّ كرامتَكَ التي تُشَدُّ إليها ظهور الرُّحَال ، فقد جعلتُ وسيلتي إليك رسول الحق ، إلى جميع الخلق ، والسلام عليك أيها الولي الكريم ، الذي يأمن به الخائف ويتصفف الغريم ، ورحمة الله ، انتهى .

رجع - والسرخسي المذكور قال في حقِّه بعض الأئمة : إنَّه الشيخ الإمام ،

شيخ الشيوخ ، تاج الدين أبو محمد عبد الله بن عمر بن علي بن محمد بن حمويه ،
له رحلة مغربية ، انتهى .

وهو من بيت كبير ، وقال البدرى في تاريخه في حقه ما صورته : تاج
الدين ، شيخ الشيوخ بلمشق ، أحد الفضلاء المؤرخين المصنفين ، له كتاب في
ثمانى مجلدات ذكر فيه أصول الأشياء ، وله « السياسة الملوكية » صنفها للملك
الكامل محمد ، وغير ذلك ، وسمع الحديث ، وحفظ القرآن ، وكان قد بلغ
الثمانين ، وقيل : لم يبلغها ، وقد سافر إلى بلاد المغرب سنة ثلاث وتسعين ،
واتصل بمراكش ، عند ملكها المنصور يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن ، فأقام
هنالك إلى سنة ستمائة ، وقدم مصر ، وولي مشيخة الشيوخ بعد أخيه صلب الدين
ابن حمويه ، انتهى .

وقال غيره : إنه كان فاضلاً متواضعاً نزهاً حسن الاعتقاد ، قال أبو المظفر :
كان يحضر مجالسي ، وأنشطني يوماً :

لم ألقَ مستكبراً إلا تحوّل لي عند اللقاء له الكبرُ الذي فيه
ولا حلالي من الدنيا ولدتها إلا مقابلي للتيه بالتيه

وقال السرخسي المذكور في رحلته : إنني وإن كنت خراساني الطينة ، لكنني
شامي المدينة ، وإن كانت العمومة من المشرق ، فإن الخوولة من المغرب ،
فحدّث باعثٌ يدهو إلى الحركات والأصفار ، ومشاهدة الغرائب في النواحي
والأقطار ، وذلك في حال ريعان الشباب الذي تعضده عزائم النفوس بنشاطها ،
والجوارح بنفحة حركاتها وانبساطها ، فخرجت سنة ثلاث وتسعين وخمسائة
إلى زيارة البيت المقدس وتجنيد العهد ببركاته ، واغتنام الأجر في حلول بقاعه
ومزاراته ، ثم سرت منه إلى الديار المصرية ، وهي آهلة بكل ما تتجمل به
البلاد وتزدهي ، وينتهي وصف الواصف لشؤونها ولا تنتهي ، ثم دخلت المغرب
من الإسكندرية في البحر ودخلت مدينة مراكش أيام السيد الإمام أمير المؤمنين

أبي يوسف يعقوب المنصور بن يوسف بن عبد المؤمن بن علي ، فاتصلت بخدمته ،
والذي علمت من حاله أنه كان يجيد حفظ القرآن ، ويحفظ متون الأحاديث
ويُتْقِنُهَا ، ويتكلم في الفقه كلاماً بليغاً ، وكان فقهاء الوقت يرجعون إليه في
الفتاوى ، وله فتاوى مجموعة حسبما أدّى إليه اجتهاده ، وكان الفقهاء ينسبونه
إلى مذهب الظاهر ، وقد شرحت أحوال سيرته ، وما جرى في أيام دولته ، في
كتاب التاريخ المسمى « عطف الذيل » . وقد صنف كتاباً جمع فيه متون أحاديث
صحاح تتعلق بها العبادات سماه « الترغيب » . وتهدده ملك الإفرنج الفُتُشُ
في كتابه فمزقه ، وقال لرسوله : ﴿ ارْجِعْ إِلَيْهِمْ فَلَنَأْتِيَنَّهُمْ بِجُنُودٍ
لَا قِبَلَ لَهُمْ بِهَا ، وَلَنُخْرِجَنَّهُمْ مِنْهَا أَذِلَّةً وَهُمْ صَاغِرُونَ ﴾ (النمل : ٢٧)
إن شاء الله تعالى ، ثم قال للكاتب : اكتب على هذه القطعة ، يعني من كتابه
الذي مزقه : الجواب ما ترى لا ما تسمع :

فَلَا كُتِبَ إِلَّا الْمَشْرِفِيُّ وَالْقَتَا وَلَا رُسُلٌ إِلَّا الْخَمِيسُ الْعَرْمَرُمُ^١

ومن شعره أبيات كتب بها إلى العرب ، وهي :

يا أيها الراكبُ المُرْجِي مطيَّته	على عُدافرة تشقَّى بها الأكمُ
بلغَ سُلَيْمًا على بُعد الديارِ بها	بَيْتِي وَيَسِّنْكُمْ الرَّحْمَنُ وَالرَّحِيمُ
يا قومنا لا تشبُّوا الحربَ إن خمدتْ	واستمسكوا بعرى الإيمان واحتصموا
كم جرَّبَ الحربَ مَنْ قد كان قبلكمُ	من القرونِ فبادتْ دونها الأممُ
حاشا الأعاربَ أن ترضى بمقتضة	يا ليت شعري هل تراءهمُ علموا
يقودهمُ أرمنيٌّ لا خلاقَ لهُ	كأنه بينهمُ من جهلهم علمُ

يعني بالأرمني قراقوش مملوك بني أيوب الذي كان ذهب إلى بلاد الغرب

١ ورد هذا الجواب في الحلال المشوية : ٣٠ ولكنه منسوب هناك ليوسف بن تافيق وكذلك قال ابن عبد الغفور في أحكام صنعة الكلام ص : ١٦٤ ؛ والبيت المعنوي .

الأدنى ، وأوقد النار الحربية من طرابلس إلى تونس مع ابن غانية اللّمتوني ،
وحليفه مشهور^١ ، وتعام الأبيات :

اللهُ يعلمُ أتّي ما دعوتكمُ دعاء ذي قوّة يوماً فينقمُ
ولا بلّاتُ لأمرٍ يُستعانُ بهِ من الأمورِ وهذا الخلقُ قد علموا
لكن لأجزّي رسولَ الله عن نسبٍ يُنقى إليه وترعى تلكم اللّامُ
فإن أتيتمُ فحبلُ الوصلِ متصلٌ وإن أبيتمُ فعيندَ السيفِ نحتكمُ

ثمّ قال السرخسي : وبلغني أن قوماً من الغرياء فصلوه ، ومعهم حيوانات
مُعَلّمة منها أسدٌ وغراب ، أمّا الأسد فيقصده من دون أهل المجلس ، ويربض
بين يديه ، وربّما أوماً بالسجود ومدّ ذراعيه ، وأمّا الغراب فكان يقول :
النصر والتحكين لسيدنا أمير المؤمنين ، وفي ذلك يقول بعضُ الشعراء :

أنيسَ الشبلُ اجتاهجاً بالأسدُ ورأى شِبّهَ أبيه فقصده
أنطقُ الخالِقُ مخلوقاته شهدوا والكلُّ بالحقِّ شهدُ
أنكَ الخيرَةُ من صفوته بعدما طال على الناسِ الأسدُ

فأعطاهم وكساهم ، وأحسن حباهم . وبلغني أن قوماً أتوه بفيل من بلاد
السودان هدية ، فأمر لهم بصلة ، ولم يقبله منهم ، وقال : نحن لا نريد أن نكون
أصحاب الفيل .

وقال لي يوماً : كيف ترى هذه البلاد ؟ وأين هي من بلادك الشامية ؟
فقلت : يا سيدنا ، بلادكم^٢ حسنة أنيقة جملة مكملة ، وفيها حب واحد ،
فقال : ما هو ؟ فقلت : أنها تُنسبُ الأوطان ، فتبسم وظهر لي إعجابه

١ تجد تفصيلاً لأعمال قراقوش وابن غانية في رحلة التجاني وتاريخ ابن الأثير وابن خلدون (الجزء
السادس) والبيان المغرب (الجزء الثالث) وراجع كتابي «تاريخ ليبيا» : ١٥٧ - ١٩٤ .

٢ ق : بلاد .

بالجواب ، وأمر لي من غد بزيادة رتبة وإحسان .
 وحديثي ببعض عمالمهم أنه فرّق على الجند والأمراء والفقراء في عيد سنة
 أربع وتسعين ثلاثة وسبعين ألف شاة من ضبآن ومعر .
 ودَرَج إلى رحمة الله تعالى سنة خمس وتسعين وخمسمائة ، وكان قد
 استخلف ولده محمداً وقرّر الأمر له ، انتهى .

قلت : بهذا وأمثاله تعلم فساد ما زعمه غير واحد أن يعقوب المنصور هذا
 تخلى عن الملك ، وفر زهداً فيه إلى المشرق ، وأنه دفن بالبقيع ، لأن هذه مقالة
 عامية لا يشتتها علماء المغرب ، وسبب المقالة تولّع العامة به ، فكذبوا في
 موته ، وقالوا : إنّه ترك الملك ، وحكوا ما شاع إلى الآن وذاع ممّا ليس له
 أصل . ويرحم الله تعالى الإمام العلامة القاضي الشريف الغرناطي شارح الخرجية ،
 إذ قال في شرح مقصورة حازم عند ذكره وقعة الأرك ما معناه^١ : إن بعض
 الناس يزعمون أن المنصور ترك الملك وذهب إلى المشرق ، وهذا كلام لا يصح ،
 ولا أصل له . انتهى . وقال في « المغرب » : كان أبوه يوسف قد استوزره في
 حياته ، وتخرّج بين يديه ، وتمرس^٢ ، وهزم الفرنج الهزيمة العظيمة ، وتولّع
 بالعلم حتى فقى التقليد وحرّق كتب المذاهب ، وقتل على السكر ، انتهى .
 وحكى لسان الدين الوزير ابن الخطيب في شرح كتابه « رقم الحبل » في
 نظم النول^٣ : أن المنصور طلب من بعض أعيان دولته رجلين لتأديب ولده
 يكون أحدهما برّاً في عمله ، والآخر بجرّاً في عمله ، فجاءه بشخصين زعم
 أنهما على وقتٍ مقرح المنصور ، فلمّا اختبرهما لم يجدهما كما وصف ، فكتب
 إلى الآتي بهما : « **ظَهَرَ الْقَسَادُ فِي الْبِرِّ وَالْبَحْرُ** » (الروم : ٤١) انتهى . وقاهيك

١ نص ما أورده الشريف الغرناطي (رفع الحجب ٢ : ١٥٥) « وكلب الكافة من العامة بوفاته
 فأولئك يحسونه يرايد ببلاد الأندلس مستكناً بها ، وثارة يقولون إنه خرج زاهداً في الملك فتوجه
 نحو بيت الله وجاور في المدينة عند قبر رسول الله (ص) حيث يخفي أمره ، ولهم في ذلك حكايات
 يقولونها إلى الآن ، كلها تخرص وأباطيل » ، وانظر البيان المغرب ٣ : ٢١١ (ط - تطوان) .

بهذا دلالة على قوة فطنته ومعرفته ، رحمه الله تعالى .

رجع إلى أخبار السرخسي :

وقال في رحلته لما ذكر السيد أبا الربيع سليمان بن عبد الله ابن أمير المؤمنين عبد المؤمن بن علي^١ ، وكان في تلك المدة يلي مدينة سجلماسة وأعمالها : اجتمعت به حين قدم إلى مراکش بعد وفاة المنصور يعقوب لمبايعة ولده محمد ، فرأبته شيخاً بهي المنظر ، حسن المخبر ، فصيح العبارة باللغتين العربية والبربرية ، ومن كلامه في جواب رسالة إلى ملك السودان بغانة ينكر عليه تعويق التجار قوله : نحن نتجارو بالإحسان ، وإن تخالفنا في الأديان ، ونفق على السيرة المرضية ، ونألف على الرفق بالريعية ، ومعلوم أن العدل من لوازم الملوك في حكم السياسة الفاضلة ، والجور لا تعانیه إلا النفوس الشريرة الجاهلة ، وقد بلغنا احتباس مساكين التجار ومنعهم من التصرف فيما هم بصلده ، وتردد الجلالة إلى البلد مفيد لسكانها ، ومعين على التمكن من استيطانها ، ولو شئنا لاحتبسنا من في جهاتنا من أهل تلك الناحية لكننا لا نستصوب فعله ، ولا ينبغي لنا أن ننهي عن خلق ونأي مثله ، والسلام .

ووقع إلى عامل له كثرت الشكاوى منه : قد كثرت فيك الأقوال ، وإغضائي عنك رجاء أن تتيقظ فتصلح الحال ، وفي مبادرتي إلى ظهور الإنكار عليك نسبة إلى شر الاختيار وعدم الاختيار ، فأحذر فإنك على شفا جرف هار . ومن شعره المشهور قصيدة يمدح فيها ابن عمه المنصور يعقوب^٢ :

١ أبو الربيع الموحدي سليمان بن عبد الله (- ٦٠٤) ، ولي بجاية ، وشارك في بعض الأعمال الحربية ضد ابن غانية بتونس ، وقال الشقنقي فيه إنه من مفاخر بني عبد المؤمن ، كان قدراً على النظم حافظاً للأدب ، وله ديوان شعر (انظر التصون اليانة : ١٣١ - ١٣٤) ويبدو أن قسماً من هذا الشعر قد تحله إياه أحد كتابه (المصجب : ٣٧٨) .

٢ هي في ديوانه ص ٢٠ (ومخطوطة الرباط من ديوانه : الورقة ١٥٧) قالها يحيى الخليفة أبا يوسف . يفتح قصيدة سنة ٥٨٣ .

هَبَّتْ بِنَصْرِكُمْ الرِّيحُ الْأَرْبَعُ
وَأَسْتَبَشَّرَ الْفَلَكَ الْأَثِيرُ تَيْقَنًا
وَأَمْدَكَ الرَّحْمَنُ بِالْفَتْحِ الَّذِي
لَمْ لَا وَأَنْتَ بَدَلْتِ فِي مَرْضَاتِهِ
وَمَضَيْتِ فِي نَصْرِ الْإِلَهِ مُصَمَّمًا
لِلَّهِ جَيْشِكَ وَالصَّوَارِمُ تُنْتَفِخُ
مِنْ كُلِّ مَنْ تَقْوَى إِلَهُ سِلَاحُهُ
لَا يُسْلِمُونَ إِلَى التَّوَاظُلِ جَارَهُمْ
وَمِنْهَا يَصِفُ انْهْزَامَ الْعَدُوِّ :

إِنْ ظَنَّ أَنْ فَرَارَهُ مُنْجٍ لَهُ
أَيْنَ الْفَرَارِ وَلَا فَرَارَ لِهَارِبٍ
أَخْلِيقَةَ اللَّهِ الرِّضَى هُنَيْتُهُ
فَلَقَدْ كَسَوْتَ الدِّينَ عِزًّا شَاعَا
هِيَاهُ مِيرُ اللَّهِ أَوْدَعَ فِيكُمْ
لَكُمْ الْهَلْكَى لَا يَدْعِيهِ سِوَاكُمْ
إِنْ قِيلَ مَنْ خَيْرُ الْخَلَائِقِ كُلِّهَا
إِنْ كُنْتَ تَتْلُو السَّابِقِينَ فَلَا تَمَّا
خُذْهَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَدِيحَةً
وَأَسْلَمَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَأَمَةٍ
فَالْمُدْحُ مِنِّي فِي عِلَاكَ طَبِيعَةٍ
وَعَلَيْكَ يَا عَلَمَ الْهُدَا نَحِيَّةٌ

فَبَجْهَلِهِ قَدْ ظَنَّ مَا لَا يَنْفَعُ
وَالْأَرْضُ تُنْشَرُ فِي يَدَيْكَ وَتَجْمَعُ
فَتَحُ يَحْدُ بِمَا سِوَاهُ وَيُشْفَعُ
وَلَبَسَتْ مِنْهُ أَنْتَ مَا لَا يُخْلَعُ
وَاللَّهُ يُعْطِي مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ
وَمَنْ ادْعَاهُ يَقُولُ مَا لَا يُسْمَعُ
فَالْيَكُ يَا يَعْقُوبُ تَوَمَّى الْإِصْبَعُ
أَنْتَ الْمَقْدَمُ وَالْخَلَائِقُ تَبْعُ
مَنْ قَلْبٍ صَلِقٍ لَمْ يَتَّخِذْ تَصْنَعُ
أَنْتَ الْمَلَاذُهَا وَأَنْتَ الْمَفْزَعُ
وَالْمُدْحُ مِنْ غَيْرِي إِلَيْكَ تَطْبَعُ
يَفْنَى الزَّمَانُ وَعَرَفَهَا يَقْضُوعُ

قال لي الفقيه أبو عبد الله محمد القسطلاني : دخلت إلى السيد أبي الريح بقصر سجلماسة ، وبين يديه أنطاخ عليها رؤوس الخوارج الذين قطعوا الطريق على السفار بين سجلماسة وغانة ، وهو ينكت الأرض بقضيب من الآبنوس ، ويقول :

ولا غرو أن كانت رؤوسُ عدائِهِ جواباً إذا كان السيوفُ رسائلهُ
ومات بعد السماعة ، رحمه الله تعالى ، انتهى .

وقال لما هجره أمير المؤمنين يعقوب المنصور ، ووافق ذلك أن وقدّ على حضرة الخلافة مراکش جمعٌ من العرب والغزّ^١ من بلاد المشرق ، ونزلوا بتمرثانست ظاهر مراکش ، واستأذنوا في وقت الدخول ، فكتب إلى المنصور^٢ :

يا كعبةَ الجودِ التي حَجَّتْ لها عَرَبُ الشَّامِ وَغَزُها والدِّيَلَمُ
طوبى لمن أَمسى يطوفُ بها غداً ويحلُّ بالبيتِ الحرامِ ويُحَرِّمُ
ومن العجائبُ أن يفوزَ بنظرةٍ مَنْ بالشَّامِ ومن بمكةٍ يُحَرِّمُ
فعفا عنه ، وأحسن إليه ، وأمره بالدخول بهم ، والتقدم عليهم .

وقال في « المغرب » في حق السيد أبي الريح المذكور ، ما ملخصه^٣ : لم يكن في بني عبد المؤمن مثله في هذا الشأن الذي نحن بصدده ، وكان تقدم على مملكتي سجلماسة وبجاية ، وكان كاتباً شاعراً أديباً ماهراً ، وشعره ملون ، وله ألفاز ،

١ الغز : فريق من الجيش الذي كان يلصق حول شرف الدين قراقوش وفيه عناصر تركية في الأغلب وردوا المغرب حوالي ٨٢٢ هـ أو التي بعدها ، فأكرمهم الخليفة الموحد وجعل لهم جامكية شهرية لا تقتل (انظر الموجب : ٣٦٥ - ٣٦٧) حين رتبهم في جيشه ، وقد نوه المنصور بالغز في وصيته حين قال : « وهؤلاء الأغزاز أمرنا لهم بهذه البركة يأخذونها فأركوها على ما رتبنا وربطنا لأن الموحدين لهم سهام يرجعون إليها وليس للأغزاز سهام » (البيان : ٣ : ٢٠٨ ط . تطوان) .

٢ الأبيات في ديوانه : ١٤٤ .

٣ لم ترد هذه الترجمة في المغرب المطبوع .

وهو القاتل في جارية اسمها ألوف^١ :

خليليّ قولاً أين قلبي ومن به وكيف بقاء المرء من بعد قلبه
ولوشئتُما إسمَ الذي قد هويتُهُ لصحفتُما أمري لكم بعد قلبه^٢

وله الأبيات المشهورة التي منها^٣ :

أقول لركب أدلجوا بسُحيرة قِفُوا ساعةً حتى أزورَ ركبَها
وأملأ عَيْتي من محاسنِ وجهها وأشكو إليها أن أطالت عتابها
فلئن هي جادت بالوصالِ وأنعمتُ وإلاّ فحسبي أن رأيتُ قبابها

وقال يخاطب ابن عمّه يعقوب المنصور^٤ :

فلأملأن الخافقين بذكركم ما دمت حياً ناضلاً ومُرسلًا
ولأبذلنّ نصحي لكم جهدي وذا جهْدُ المَقِيلِ وما عسى أن أفعلًا
ولأخلصنّ لك الدعاء ، وما أنا أهلٌ له ، ولملّه أن يقبلاً

وله مختصر كتاب «الأخاني» ، انتهى .

رجع - وذكر السرخسي أيضاً في رحلته السيد أبا الحسن علي بن عمر ابن أمير المؤمنين عبد المؤمن ، وقال في حقّه : إنّه كان من أهل الأدب والطرب ، ولي بجاية ملة ، ثمّ عُرِل عنها لإهماله وإغفاله وانهماكه في ملاذه ، أنشدني محمد ابن سعيد المهلوي كاتبه قال : كتب الأمير أبو الحسن إلى أمير المؤمنين يعقوب يملحه ويستريده ، ويطلب منه ما يقضي به ديونه :

١ الديوان : ١١٧ .

٢ أمره هو الفعل « قولاً » في البيت الأول ، وتصحيحه بعد قلبه هو « ألوف » .

٣ الديوان : ٤٩ .

٤ الديوان : ٣٩ .

وَجُوهَ الْأَمَانِي بِكُمْ مُسْفِرَةً وضاحكةً لي مُسْتَبْشِرَةً
وَلِي أَمَلٌ فَيَكُمُ صَادِقٌ قَرِيبٌ عَسَى اللَّهُ قَدْ يَسْمُرُهُ
عَلَيَّ دُيُونٌ وَتَصْحِفُهَا وَعِنْدَكُمْ الْجُودُ وَالْمَغْفِرَةُ
يعني ذنوب .

وحدثني الشيخ أبو الحسن ابن فشتال^١ الكاتب وقد أنشدته :
أوحشتني ولو اطلعت على الذي لك في ضميري لم تكن لي موحشا
فقال : أنشدته هذا البيت في مجلس السيد أبي الحسن ، فقال لي ولن حضر :
هل تعرفون لهذا البيت ثانياً ؟ فما فينا من عرفه ، فأئشدا :
أترى رُشيتَ على أطراح مودني ولقد عهدتك ليس تشنك الرُشا
أوحشتني - البيت ، انتهى .

وقال في « المغرب » في حق السيد المذكور ، ما ملخصه : كان هذا السيد
أبو الحسن قد ولي مملكة تلمسان وبجاية ، وله حكايات في الجود برمكية ،
ونفس عالية زكية ، كتب إليه السيد أبو الربيع يوم الجمعة^٢ :

اليومُ يومُ الجمعة يومُ سرورٍ ودعة
وشملنا مفترقاً فهل ترى أن نجتمع

فأجابه بقوله :

اليومُ يومُ الجمعة وربنا قد رَقَعَهُ
والشربُ فيه بدعة فهل ترى أن ندعه

١ ق : فشتال .

٢ ديوان أبي الربيع : ١٣٧ .

قال : ولقطة « السيد » في المغرب بذلك العصر لا تطلق إلا على بني عبد المؤمن بن علي ، انتهى .

رجع — قال السرخسي ، وقد ذكر في الرحلة المذكورة السيد أبا محمد عبد الله صاحب فاس : وله من أبيات في الفخر وقد انتحلها غيره :

أَلَسْتُ ابْنَ مَنْ نَحْنِي اللَّيَالِي انْتِقَامَهُمْ وَتَرْجُو نَدَاهُمْ غَادِيَاتُ السَّحَابِ
يَخْطُونَ بِالْحَطِيٍّ فِي حَوْمَةِ الْوُغَى سَطُورَ الْمَنَابِ فِي نَحْوِ الْمَقَابِ
كِتَابًا بِأَطْرَافِ الْعَوَالِي وَنِقْسُهُ دَمُ الْقَلْبِ مَشْكُولًا بِنَضْحِ الرَّابِ
وَمَا كُنْتُ أُدْرِي قَبْلَهُمْ أَنْ مَعَشَرًا أَقَامُوا كِتَابًا مِنْ نَفُوسِ الْكِتَابِ
وَأَنْشَدَنِي الْمُقَدِّمُ الْأَمِيرُ أَبُو زَيْدِ بْنِ يَكِيْتِ قَالَ : أَنْشَدَنِي بَعْضُ السَّادَةِ مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمُؤْمِنِ :

فَدَيْتُ مَنْ أَصْبَحَتْ فِي أَسْرِهِ وَلَيْسَ لِي مِنْ حَكْمِهِ فَادِي
إِنْ حُلَّ يَوْمًا وَادِيًا كَانَ لِي جَنَّةٌ عِنْدَ ذَلِكَ الْوَادِي
ثم ذكر رحمه الله تعالى جملة من علماء الأندلس والمغرب لقيهم في هذه الرحلة .

ومن نظم السرخسي المذكور قوله رحمه الله تعالى :

يَا سَاهِرَ الْقَلَةِ لَا عَنَ كَرَرِي غَفَلْتُ عَنْ هَجْعِي وَأَوْصَابِي
لَوْ لَمْ يَكُنْ وَجْهُكَ لِي قِيَابَةً مَا أَصْبَحُ الْحَاجِبُ عَجْرَابِي

وكان مفتيًا في العلوم ، وهو عمُّ الأمراء الوزراء الرؤساء فخر الدين وإخوته ، ومن مصنفاته « المسالك والممالك » و « عطف الذيل » في التاريخ ، وله أعمالٌ وتخليجٌ وقدمه المنصور صاحب المغرب على جماعة ، وتوفي رحمه الله تعالى بدمشق ، ودفن في مقابر الصوفية عند المنيع ، وكان عالمي الهمة ،

شريف النفس . قليل الطمع ، ٧ بلغت إلى أحد رغبة في دنياه ، لا من أهله ولا من غيرهم ، وذكره صاحب « المرأة » وغيره ، وترجمته واسعة ، رحمه الله تعالى .

٦١ - ومن الوافدين على الأندلس ظفر البغدادي^١ ، سكن قرطبة ، وكان من رؤساء الوراقين المعروفين بالضبط وحسن الخط كعباس بن عمرو الصقلي ويوسف البلوطي وطبقتهما ، واستخدمه الحكم المستنصر بالله في الوراق ، لما عُلِمَ من شدة اعتناء الحكم بجمع الكتب واقتنائها ، وقد أشار ابن حيّان في كتاب « المقتبس » إلى ظفر هذا ، رحمه الله تعالى .

٦٢ - ومنهم الرازي ، وهو محمد بن موسى بن بشير بن جناد بن لقيط ، الكتاني ، الرازي^٢ . والد أبي بكر أحمد بن محمد صاحب التاريخ ، غلب عليه اسم بلده ، وكان يفد من المشرق على ملوك بني مروان تاجراً ، وكان مع ذلك متقناً^٣ في العلوم ، وهلك مُنْصَرَفَه من الوفادة على الأمير المنذر بن محمد بللبيرة ، في شهر ربيع الآخر سنة ٢٧٣ ، ذكره ابن حيّان في « المقتبس » .

٦٣ - ومنهم الوزير أبو الفضل محمد بن عبد الواحد بن عبد العزيز ابن الحارث بن أسد بن الليث بن سليمان بن الأسود بن سفيان التميمي ، الدارمي ، البغدادي^٤ . سمع من أبي طاهر محمد بن عبد الرحمن المخلص^٥ .

١ ترجمة ظفر الوراق في التكملة : ٣٤٦ .

٢ انظر ترجمته في التكملة : ٦٧٠ .

٣ التكملة : مفتاً .

٤ ترجمة أبي الفضل البغدادي في الجلاوة : ٦٨ (وبنية الملتس رقم : ٢٠٩) والقصيدة : ١ / ٤ : ٦٧ - ٩٢ وفيه تفصيل رحلته وتقليبه في البلاد .

٥ في الجلاوة : سمع من أبي طاهر محمد بن عبد الرحمن المخلص جزين ، وقد يؤم أن « المخلص » اسم كتاب ، وعند حاجي خليفة « المخلصيات » من حديث أبي طاهر لابن عباس ابن مخلص الذهبي . (ص ١٦٣٩) .

وغيره ، وخرج من بغداد رسولاً عن أمير المؤمنين القائم بأمر الله العباسي رضي الله تعالى عنه إلى صاحب إفريقية المعز بن باديس ، واجتمع مع أبي العلاء المعري بالمعرة ، وأنشده قصيدة لامية يمدح بها صاحب حلب ، فقبل عينيه ، وقال له :
 لله أنت من ناظم ، وخرج من إفريقية من أجل فتنة العرب ، ونحييم عند المأمون
 ابن ذي النون بطليطلة^١ ، وله فيه أمداح كثيرة ، ومن فرائد شعره قوله^٢ :

يا ليلُ ألاَّ انجلَيْتَ عن فَلَقي طُلْتُ ولا صبرَ لي على الأرقِ
 جفا لحاظي^٣ التغييضُ فيكَ فما تُطْبِقُ أجفانها^٤ على الحديقِ
 كاتني صورةٌ ممثلةٌ ناظرها الدهرُ غيرُ منطبقِ

وقال :

يزرعُ ورداً ناضراً ناظري في وَجْنةٍ كالقمرِ الطالعِ
 أُنْعِ أَنْ أَفْطَفَ أزهاره في سُنَّةِ المتبوعِ والتابعِ
 فلمْ منعمٌ شَقِي قَطَطُها والحكمُ أَنْ الزرعُ للزراعِ

هكذا نسبها له غير واحد كابن سعيد وابن كتيبة^٥ ، وبعضهم ينسبها للقاضي عبد الوهاب .

قلت : وقد أجاب عنها بعض المغاربة بقوله :

سَكَمْتُ أَنْ الحكمَ ما قَلَمُ وهو الذي نُصِرَ عن الشارعِ

١ كان دخوله طليطلة يوم الجمعة ثلاث بقين من جمادى الأولى سنة ٤٥٤ .

٢ الذخيرة : ٧٥ .

٣ الذخيرة : جفوني .

٤ الذخيرة : تسبل أشجارها .

٥ في ق : وأبو كتيبة ، وقد اضطربت في النسخ بين : كتيبة ، كتيبة ، كتيبة ، كما جاء موضعها بياض في نسخ أخرى .

فكيف تبغي شَفَمَةً قَطْمَةً^١ وغيرُها المدعوُّ بالزَّارعِ

ورده شيخُ شيوخِ شيوخوا الإمام الحافظ أبو عبد الله التَّنَسي في التلمساني بقوله:

في ذا الذي قد قَلَمَ مَبِحثٌ^٢ إذ فيه لِإِيهامٍ على السامعِ
سَلَمَمٌ^٣ الحَكَمَ لَهُ مطلقاً وغيرُ ذا نُصٍّ عن الشارعِ

يعني أَنَّهُ يلزم على قول المجيب أن يباح له النظر مطلقاً ، والشرع خلافه .
وأجاب بعض الحنفية بقوله :

لأنَّ أهلَ الحبِّ في حكمتنا عبيدنا في شرعنا الواسعِ
والعبدُ لا يَمْلِكُ له عندنا فَحْصُهُ^٤ للسَّيِّدِ المانعِ
وهو جواب حسن لا بأس به .

ورأيت جواباً لبعض المغاربة على غير رَويَةٍ ، وهو :

قل لأبي الفضلِ الوزيرِ الذي باهى به مَغْرِبَتَنَا الشرقُ^٥
غَرَسَتْ ظِلْماً وأردت الجنى وما لِمَرْقٍ ظالمٍ حَقُّ^٦

قلت : وهذا ممَّا يُعَيِّنُ أن الأبيات لأبي الفضل الدارمي المذكور في
الخيرية ، لا للقاضي عبد الوهاب ، والله تعالى أعلم .

ومن شعر الوزير المذكور قوله :

بينَ كريمينِ منزلٌ واسعٌ وَالوَدُّ حالٌ تُقَرَّبُ^٧ الشاسعُ
والبيتُ إن ضاق عن ثمانيةٍ متسعٌ بالودادِ^٨ للتاسعُ

وولد رحمه الله تعالى سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة ، وهو من بيت علم وأدب ،
قال الحميني : أخبرني بذلك أبو عمر^٩ رزق الله بن عبد الوهاب بن عبد العزيز

١ الملوثة : أبو عمد .

ابن الحارث ، وتوفي بطليطلة سنة أربع وخمسين وأربعمائة ، وقال ابن حيّان :
توفي ليلة الجمعة لأربع عشرة ليلة خلت من شوال سنة خمس وخمسين
وأربعمائة ، في كنتف المأمون يحيى بن ذي النون ، وذكر أنه كان يُتَّهم
بالكذب ، قاله تعالى أعلم بحقيقة الأمر .

وقال ابن ظافر في كتابه « بدائع البداه »^١ ما نصّه : حضر أبو الفضل الدارمي
البغدادي مجلس المخرّ بن باديس ، وبالمجلس ساقٍ وصيم قد مَسَّكَ عذاره
وردّ خديه ، وعجزت الراح أن تفعل في الندامي فعلَ عينيه ، فأمره المخرّ
بوصفه ، فقال بديهاً :

ومُعَدَّرٌ نقش الجمالُ بِمِسْكِهِ خَدَّاءُ لَهُ بدم القلوبِ مضرّجا
لَمَّا تيقَّنَ أن سيفَ جفونهِ من ترّجيسٍ جعل العذار يتفسّجا
وقوله في جارية تبخرت بالنند^٢ :

ومَحْطُوطَةُ المتينِ مَهْضُومَةُ الحشا مُنْعَمَةُ الأردافِ تَدْمِي من اللمسِ
إذا ما دُخَانُ الند من جِيْبِهَا عَمَّا على وجهها أبصرت غيماً على شمسِ
وقوله^٣ :

لَا غَرَرَنَّ^٤ بِمَهْجِي في حَبِّهِ غَرَرًا يَطِيلُ مع الخطوبِ خطابي
ولئن تَعَزَّزَ إنَّ عِنْدِي ذَلَّةً تستعطفُ الأعداءُ للأحبابِ
وقوله^٤ :

١ بدائع البداه ٢ : ٤٠ وانظر الذخيرة ١ / ٤ : ٧٣ .

٢ الذخيرة : نفس الصفحة .

٣ الذخيرة : ٧٤ .

٤ الذخيرة : ٧٥ .

دَعَيْتِي عَيْنَاكَ نَحْوَ الصَّبَا دُعَاءُ يَكْرُرُ فِي كُلِّ سَاعَةٍ
وَلَوْلَا وَحَقُّكَ عُدْرُ الْمَشِيبِ لَقُلْتُ لَعْنَتِكَ سَمْعًا وَطَاعَةً

وقد تمثل بهذين البيتين لسان الدين ابن الخطيب في خطبة تأليفه المسمى
« روضة التعريف بالحب الشريف » .

وقال أبو الفضل الدارمي المذكور أيضاً^١ :

سَطَا الْفِرَاقُ عَلَيْهِمْ غَفْلَةً فَعَدَوْا مِنْ جَوْرِهِ فِرْعَانًا مِنْ شِدَّةِ الْفِرَاقِ
فَمَرْتُ شَرْقًا وَأَشَاقِي مُغْرَبَةً يَا بَعْدَ مَا نَزَحْتُ عَنْ طُرُقِهِمْ طُرُقِي
لَوْلَا تَدَارُكُ دُمُعِي يَوْمَ كَاظِمَةٍ لِأَحْرَقَ الرِّكَبَ مَا أَبْدَيْتُ مِنْ حَرَقِي
يَا سَارِقَ الْقَلْبِ جَهْرًا غَيْرَ مَكْرُثٍ أُمِنْتُ فِي الْحَبِّ أَنْ تُعْدِيَ عَلَى السَّرَقِ
أَرْمَقُ بَعَيْنَ الرِّضَى تُنْعِشُ بِعَاطِفَةٍ قَبْلَ الْمُنِيَّةِ مَا أَبْقَيْتُ^٢ مِنْ رَمَقِي
لَمْ يَبْقَ مِنِّي سِوَى لَفْظِ يَبُوحُ بِمَا أَلْقَى فِيهَا عَجَبًا لِلْفَظِّ كَيْفَ بَقِيَ
صِلْتِي إِذَا شِئْتَ أَوْ فَاهِجْرَ عِلَانِيَّةٍ فَكُلُّ ذَلِكَ عَمَلٌ عَلَى الْخُلُقِ

وقال^٣ :

تَذَكَّرَ نَجْدًا وَالْحَمَى فَبَكَى وَجَلَا وَقَالَ : سَقَى اللَّهُ الْحَمَى وَسَقَى نَجْدًا
وَحَيْثُهُ^٤ أَنْفَاسُ الْخُرَامَى عَشِيَّةً فَهَاجَتْ إِلَى الْوَجْدِ الْقَدِيمِ بِهِ وَجَلَا
فَظَهَرَ سُلُوكَانَا وَأَضْمَرَ لَوْحَةً إِذَا طُمِئِنَّتْ نِيرَانُهَا وَقَدَّتْ وَقَلَا
وَلَوْ أَنَّهُ أَعْطَى الصَّبَابَةَ حُكْمَهَا لِأَبْدَى الَّذِي أَخْفَى وَأَخْفَى الَّذِي أَبْدَى

١ الذخيرة : ٨٤ .

٢ الذخيرة : ما أوهيت .

٣ الذخيرة : ٧٨ .

٤ في ق : وخفة ؛ والتصويب عن الذخيرة .

وقال أيضاً ١ :

قلتُ للملقي على الخدين من وَرْدٍ خمارا
أسبَلَ الصُّدُغُ على خَدَيْكَ من مِسْكٍ عذارا
أَمْ أعانَ الليلَ حتَّى فهرَّ الليلُ النهارا
قال: ميدانٌ جرى الحسَنُ عليه فاستدارا
ركضتُ فيه عيونُ فأنارتُهُ غبارا

وقال ٢ :

وكاتبُ أهليثُ نَفْسِي لهُ
فلستُ أدري بعد ما حلَّ بي
سلَّطَ خَدَيْهِ على مُهْجِي
فَنَهَى من السوءِ فدا نَفْسِي
بمِسْكِهِ أَتْلَفُ أَمْ نِقْسِي
فاستأصَلَتْهَا وَهْيَ من غرسِهِ

وقال :

وشادِنُ أسرفَ في صدِّهِ
الحسنُ قد بثَّ على خَدِّهِ
رأيتُهُ يَكْتُبُ في طرسِهِ
فخِلْتُ ما قد خَطَّه كَفَّهُ
وزادَ في التيهِ على عيْدِهِ
بنفسجاً يزهو على وردِهِ
خطأً يباري الدُرَّ من عقدِهِ
للحسنِ قد خَطَّ على خَدِّهِ

وقال :

إنِّي عشقتُ صغيراً
وكاد يُنقِشني حديثُ الـ
لو مرَّ في طُرُقِ الهجـ
قد دَبَّ فيه الجمالُ
ففضولُ منه الدِّلالُ
رَ لَاحِترَاهُ ضلالُ

١ الذخيرة : ٧٧ .

٢ وردت سائر القطع في الذخيرة ، فلا حاجة إلى إثبات ذلك عند كل قطعة .

يريك بدرأ منبرأ في الحسن وهو هلال

وقال :

ظبي إذا حركَ أصداعه لم يلفت خلق إلى العطر
غنى شعري منشداً ليتي إلا فظ الذي أودعته شعري
فكلما كرر إنشاده قبلته فيه ولم يدّر

وقال :

أبتغى قولي إنني لا أحبه ودمعي بما يُمليه وجدي يكتب
إذا قلت للواشين لست بعاشق يقول لهم فيض المدامع يكتب

وقال :

وهني قد أنكرت حبك جملة وآليت أني لا أروم محطها
فمن أين لي في الحب جرح شهادة سقامي أملاها ودمعي خطها

وقال :

أنا أخصي إن دام ذا الهجر أن يسط من حبه عقال وثافي
فأريح الفؤاد مما اعتراه وأردّ الهوى على العشاق

وقال :

كلانا لعمري ذائبان^١ من الهوى فنارك من جمر وناري من هجر
فأنت على ما قد تقاسين من أذى فصلرك في نار وناري في صبري

١ الفخيرة : ذو بيان .

وقال :

ومن عَجَبِ العَشْقِ أَنْ التَّغِيلَ يَحْنُ وَيَصْبُو إِلَى الْقَاتِلِ

وقال :

أَلَمْ أَجْعَلْ مُثَارَ التَّغْرِ بَحْرًا عَلَى أَنَّ الْجِيَادَ لَهُ مَعِينُ

وقال :

أَصْبَحْتُ أَطْلَبُ نَيْسًا لَا مَدَرَ لَهُ وَالتَّيْسُ مَنْ ظَنَّ أَنَّ التَّيْسَ مَحْلُوبُ

وأما الحكيم أبو محمد المصري وهو القائل^١ :

رعى اللهُ دهرًا قد نعمنا بطييه لِيَالِيهِ مِنْ شَمْسِ الْكَؤُوسِ أَصَائِلُ
وَنَرَجِسُنَا دُرًّا عَلَى التَّبَرِّ جَامِدُ وَخَمَرُنَا تَبَرُّ عَلَى الدَّرِّ سَائِلُ

فقد ترجمه في «الذخيرة» فليراجع ، فإن الذخيرة غريبة في البلاد الشرقية .
وقد كان عندي بالمغرب من هذا النوع ما أستعين به ، فحفظته هنالك ، والله تعالى
يلم الشمل . وقد ذكر فيها أنه مغربي سافر إلى مصر ، ف قيل له «المصري»
لذلك ، فليعلم ، والله تعالى أعلم .

٦٤ — ومن الوافدين على الأندلس أشهب بن العفشد الخراساني . قال ابن
سعيد : أنشدنا لما وفد على ابن هود في إشبيلية قصيدة ابن التيه :

طَابَ الصَّبُوحُ لَنَا فَهَاكَ وَهَاتِ

وادعاها ، وفيها :

١ هو أبو محمد عبد الله بن خليفة المصري ، ترجم له ابن بسام في الذخيرة في قسم الغريباء الطارئين
على الأندلس بعد ترجمة ابن حنيس (في القسم الذي لم يطبع بعد) وانظر ١/٤ : ٦٩ - ١٠٥ ،
وقد ذه ابن خيَّان دون أن يذكر اسمه ص : ١٠٩ .
٢ عجزه : واشرب حتىثيا يا أبا اللدت (الفوات ٢ : ١٤٧) .

في روضة غنّا نخال طيورَها وغصونَها همزاً على أَلِفَاتٍ
ولم أجد هذا البيت في قصيدة ابن النّيبه ، انتهى .

٦٥ - ومن الوافدين على الأندلس من المشرق أبو الحسن البغدادي
الفُكَيْكِكُ^١ ، وهو مذكور في الذخيرة ، وكان حلوَ الجواب . مليح التندر :
يُضحك من حضر . ولا يضحك هو إذا ندرَ ، وكان قصيراً دميماً . قال :
ورأيت يوماً وقد لبس طاقاً أحمر على بياض ، وفي رأسه طرطور أخضر ،
عمم عليه عمة لازوردية ، وهو بين يدي المعتمد بن عباد ينشد شعراً قال فيه :

وأنت سليمانُ في مُلكِهِ وبين يديكَ أنا الهدْدُ

وأنشد له في المعتمد :

أبا القاسمَ الملكَ المعظّمَ قدَرُهُ سواك من الأملاكِ ليس يُعظّمُ
لقد أصبحتُ حمصٌ بعللكَ جنةً وقد أبعدتُ عن ساكنيها جهنمُ
ولي بحياك الريحَ عاماً وأشهرأ أزخرفُ أعلامَ الشتاء وأرقمُ
وأنفقتُ ما أعطيتني ثقةً بما أوملُ فالدينارُ عندي درهمُ
وقلبي إلى بغداد يصبو وإنّي لنشترِ صباها دائماً أنسمُ

وقال :

وذرى على ربيعٍ العقيقِ دموعهُ عقيقاً ففيها تَوأمُ وفريدُ
شهدتُ وما تغيّ شهادهُ عاشقٍ بأن قتلَ الغانيات شهيدُ

ومنها :

١ راجع فهرست الذخيرة ١/ ١٩ : وهو في القسم الذي لم يطبع بعد ، في تراجم الغرباء الطائرين
على الأندلس .

إِذَا قَابِلُوهُ قَبِلُوا تُرْبَ أَرْضِهِ وَهُمْ لِعُلَاهُ رُكَّعٌ وَسُجُودٌ
وَقَدْ هَزَّتْ مِنْهُ أَلْفٌ لِلْمَلِكِ صَارِمًا تَقَامُ بِحَدِّي شَفَرَتَيْهِ حُدُودٌ
وَقَالَ :

لَأَيَّةٍ حَالٍ حَالٍ عَنْ سِنَةِ الْكَرَى وَلَمْ أَصْغِرْ يَوْمًا فِي هَوَاهُ إِلَى الْعَلَى
وَمِنْهَا :

كَأَنَّ بَقَاءَ الْعُلَى فَوْقَ جَفُونِهَا دُمُوعُ النَّصَابِيِّ حِرْنٌ فِي الْأَعْيُنِ النَّجَلِ
وَمِنْهَا :

تَمَلَّكَتْ رَقِيٍّ بِالْعَوَارِفِ مَنِيعًا وَأَغْنَيْتَنِي بِالْجُودِ عَنْ كُلِّ ذِي فَعْلٍ
وَأَنْسَيْتَنِي أَرْضَ الْعِرَاقِ وَدَجَلَةً وَرَبَّعِي حَتَّى مَا أَحْنُ إِلَى أَهْلِي
وَقَالَ فِي الْمَقْتَدِرِ بْنِ هُودٍ :

لَعَزَّكَ ذَلَّتْ مُلُوكُ الْبَشَرِ وَعَقَرَتْ تَبِجَانَهُمْ فِي الْعَفْرِ
وَأَصْبَحَتْ أَعْطَرَهُمْ بِالْقَنَا وَأَرْكَبَهُمْ بِجُودِ الْخَطَرِ
سَهَرَتْ وَنَامُوا عَنِ الْمَأْثَرَاتِ فَمَا لَهُمْ فِي الْمَعَالِي أَثَرُ
وَجَلَيْتَ فِي حَيْثُ صَلَّى الْمُلُوكُ فَكُلٌُّ بِذَيْلِ الْمُنَى قَدْ عَثَرُ
وَمِنْهَا :

وَأَنْتُمْ مُلُوكٌ إِذَا شَاجَرُوا أَظْلَمَتْهُمْ مِنْ قَنَاهُمْ شَجَرٌ
وَقَالَ الْفَكِيكُ مِنْ قَصِيدَةٍ :

غَشَى حُصَامُكَ فِي أَرْجَاءِ قَرْطَبَةٍ صَوْتًا أَبَادَ الْعَدَى وَاللَّيْلُ مَعْتَكُرُ
حَيْثُ اللَّمَاءُ مُدَامٌ وَالْقَنَا زَهَرٌ وَالْقَوْمُ صُرْعَى بِكَاسِ الْخِتَفِ قَدْ سَكُرُوا

وكان مشهوراً بالهجاء ، وله في تقييد بغداد وكانت في عهده :

بَلَّحَ الْأَمَانَةَ فِيهِ فِي حُلُقُومِهِ لَا تَرْتَقِي صُعُدًا وَلَا تَنْزَلُ

وقال في ناصر الدولة بن حمدان :

وَلَمَّا غَلَطْتُ بِأَنْ مَدَحْتُكَ طَالِبًا جَذَوَاكَ مَعَ عِلْمِي بِأَنَّكَ بَاخِلُ
قَالُوا لَوْلَا الْغَرَاءُ قَدْ غَلَطْتُ بِأَنْ سَمَّيْتُكَ نَاصِرَهَا وَأَنْتَ الْخَازِلُ
إِنْ تَمَّ أَمْرُكَ مَعَ يَدِي لَكَ أَصْبَحْتَ شَلَاءً فَلَا مِثَالَ شَيْءٍ بَاطِلُ

ومما ينسب إليه ، وقيل لغيره :

وَوَعْدَتِي وَعَدًا حَسْبَكَ صَادِقًا فَجَعَلْتُ مِنْ طَمَعِي أَجِيءً وَأَذْهَبُ
فَإِذَا اجْتَمَعْتُ أَنَا وَأَنْتَ بِمَجْلِسٍ قَالُوا مَسِيلَةً وَهَذَا أَشْعَبُ

٦٦ - ومنهم إبراهيم بن سليمان الشامي ، دخل الأندلس من المشرق في أخريات أيام الحكم شادياً للشعر ، وهو من موالى بني أمية ، ولم ينفق على الحكم ، وتحرك في أيام ولده الأمير عبد الرحمن فنفق عليه ، ووصله ، ثم في أيام الأمير محمد بن عبد الرحمن ، وكان أدرك بالمشرك كبار المحدثين كأبي نواس وأبي العتاهية . ومن شعره ما كتب به إلى الأمير عبد الرحمن :

يَا مَنْ تَعَالَى مِنْ أُمِيَّةٍ فِي النَّوَى قَدِمًا فَأَصْبَحَ عَالِيَ الْأَرْكَانِ
إِنْ الْغَمَامَ غَيَاثُهُ فِي وَقْتِهِ وَالْفَيْثُ مِنْ كَفَيْكَ كُلِّ أَوَانِ
فَالْفَيْثُ قَدْ عَمَّ الْبِلَادَ وَأَهْلَهَا وَظَمْتُ بَيْنَهُمْ قَبْلُ لِسَانِي

وله في الأمير عبد الرحمن بن الحكم :

وَمِنْ عَيْنِ شَمْسٍ بِالْمَغَارِبِ عَصَبَةٌ فَأَسْعَلَهَا الرَّحْمَنُ حَيْثُ أَحْلَاهَا
دَحَا تَحْتَهَا مَهْدًا مِنَ الْعَزِّ أَمْنَا وَمَدَّ جَنَاحًا فَوْقَهَا فَأَظْلَمَهَا

٦٧ - ومنهم أبو بكر ابن الأزرق ، وهو محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن حامد بن موسى بن العباس بن محمد بن يزيد، وهو الحنفي ، ابن محمد ابن مسلمة بن عبد الملك بن مروان ، من أهل مصر ، خرج من مصر سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة ، وصار إلى القيروان ، وامتنحن بها مع الشيعة ، وأقام محبوساً بالمهديّة ، ثم أطلق ووصل الأندلس سنة تسع وأربعين ، فأحسن إليه المستنصر بالله الحكيم ، وكان أديباً حكيماً ، سمع من خاله أبي بكر أحمد بن مسعود الزهري ، وولد سنة تسع عشرة وثلاثمائة بمصر ، وتوفي بقرطبة في ذي القعدة سنة خمس وثمانين وثلاثمائة ، رحمه الله تعالى .

٦٨ - ومن الواردين على الأندلس من المشرق رئيس المغنين أبو الحسن علي بن نافع ، الملقب بزرياب^١ ، مولى أمير المؤمنين المهدي العباسي . قال في «المقتبس» : زرياب لقب غلب عليه ببلاده من أجل سواد لونه ، مع فصاحة لسانه ، وحلاوة شمله ، شبه بطائر أسود غرد عندهم ، وكان شاعراً مطبوعاً ، وكان ابنه أحمد قد غلب عليه الشعر أيضاً ، وكان من خبره في الوصول إلى الأندلس أنه كان تلميذاً لإسحاق الموصلي ببغداد ، فتلقف من أغانيه استراقاً ، وهدي من فهم الصناعة وصدق العقل مع طيب الصوت وصورة الطبع إلى ما فاق به إسحاق ، وإسحاق لا يشعر بما فُتِح عليه ، إلى أن جرى للرشد مع إسحاق خبره المشهور في الاقتراح عليه بمغنٍ غريب مجيد للصنعة ، لم يشتهر مكانه إليه ، فذكر له تلميذه هذا ، وقال : إنه مولى لكم ، وسمعت له نزعات حسنة ، ونغمات رائعة ملتطنة بالنفس ، إذا أنا وكَفَّته على ما استغرب منها وهو من اختراعي واستنباط فكري ، أجلس أن يكون له شأن ، فقال الرشيد : هذا طلبتي ، فأحضرني لعل حاجتي عنده ، فأحضره ، فلما كلمه الرشيد أحرب عن نفسه

١ انظر الجزء الأول من النسخ : ٣٤٤ ، وقد توفي زرياب سنة ٢٣٨ قبل وفاة الأمير عبد الرحمن بأربعين يوماً (المقتبس : ٨٧ وترجمته فيه قد سقطت) ؛ وانظر المغرب ١ : ٥١ .

بأحسن منطق وأوجز خطاب ، وسأله عن معرفته بالغناء ، فقال : نعم أحسن منه ما يحسنه الناس ، وأكثر ما أحسنه لا يحسنونه ، ممّا لا يحسن إلا عندك ولا يدّخر إلا لك ، فإن أذنت غنيتك ما لم تسمعه أذن قبلك ، فأمر بإحضار عود أستاذه إسحاق ، فلمّا أدنى إليه وقف عن تناوله ، وقال : لي عود تحته يدي وأرهفته بإحكامي ، ولا أرتضي غيره ، وهو بالباب ، فليأذن لي أمير المؤمنين في استدعائه ، فأمر بإدخاله إليه ، فلمّا تأمّله الرشيد وكان شبيهاً بالعود الذي دفعه قال له : ما منعك أن تستعمل عود أستاذك ؟ فقال : إن كان مولاي يرغب في غناء أستاذي غنيته بعوده ، وإن كان يرغب في غنائي فلا بد لي من عودي ، فقال له : ما أراه إلا واحداً ، فقال : صدقت يا مولاي ، ولا يؤدي النظر غير ذلك ، ولكن عودي وإن كان في قعر جسم عوده ومن جنس خشبه فهو يقع من وزنه في الثلث أو نحوه ، وأوتاري من حرير لم يفرل بماء سخن يكسبها أناثة ورخاوة ، ويمتها ومثلاثها اتخذتهما من مصران شبلر أسد ، فلها في الترم والصفاء والجهارة والحدة أضعاف ما لغيرها من مصران سائر الحيوان ، ولها من قوة الصبر على تأثير وقع المضارب المتعاقبة بها ما ليس لغيرها ، فاستبرع الرشيد وصفه وأمره بالغناء ، فحس ، ثم اندفع فغناه :

يا أيتها الملك الميمون طاهره هارون راح إليك الناس وابتكروا

فأتمّ النوبة ، وطار الرشيد طرباً ، وقال لإسحاق : والله لولا أنني أعلم من صدقك لي على كتمانك إياك لما عنده وتصدقك لك من أنك لم تسمعه قبل لأنزلت بك العقوبة لتركك إعلامي بشأنه ، فخذك إليك واعنّ بشأنه ، حتى أفرغ له ، فإن لي فيه نظراً ، فسقط في يد إسحاق ، وهاج به من داء الحسد ما غلب صبره ، فخلا بزوياب وقال : يا علي ، إن الحسد أقدم الأدواء وأدواها ، والدنيا فتانة ، والشركة في الصنعة عدوة ، لا حيلة في حسيما ، وقد مكرت بي فيما انطويت عليه من لإجادتك وعلو طبقتك ، وقصدت منعتك

فلذا أنا قد أثبت نفسي من مأمنها بإدنائك ، وعن قليل تسقط مترلي ، وترتقي
أنت فوقي ، وهذا ما لا أصحابك عليه ولو أنك ولدي ، ولولا رعيي
لذمة تربيتك لما قدمت شيئاً على أن أذهبَ نفسك ، يكون في ذلك ما كان ،
فتخير في ثنتين لا بد لك منهما : إما أن تذهب عني في الأرض العريضة لا أسمع
لك خبراً بعد أن تعطيني على ذلك الإيمان الموثقة ، وأنهلك لذلك بما أردت من
مال وغيره ، وإما أن تقيم على كرهى ورغمى مستهدفاً إليّ ، فخذ الآن حذرك
منى فلست والله أبقي عليك ، ولا أدع اغتيالك باذلاً في ذلك بدنى ومالى ، فاقض
قضاءك . فخرج زرياب لوقته ، وعلم قدرته على ما قال ، واختار القرار قدامه ،
فأعانه إسحاق على ذلك سريعاً ، وراش جناحه ، فرحل عنه ، ومضى يبغي مغرب
الشمس ، واستراح قلب إسحاق منه .

وتذكره الرشيد بعد فراغه من شغل كان منغمساً فيه ، فأمر إسحاق بمحضره ،
فقال : ومن لي به يا أمير المؤمنين ؟ ذاك غلام مجنون يزعم أن الجن تكلمه
وتطارحه ما يزعم به من غناه ، فما يرى في الدنيا من يعبد له ، وما هو إلا
أن أباطت عليه جائزة أمير المؤمنين وترك استعادته ، فقدّر التقصير به والتهوين
بصناعته ، فرحل مغاضباً ذاهباً على وجهه مستخفياً عني ، وقد صنع الله تعالى في
ذلك لأمر المؤمنين ، فإنه كان به لسم يغشاه ويفرط خبطه ، فيفزع من رآه ،
فسكن الرشيد إلى قول إسحاق ، وقال : على ما كان به فقد فاتنا منه سرور كثير .
ومضى زرياب إلى المغرب فنسي بالشرق خبره ، إذ لم يكن اسمه شهر
هناك شهرته بالصقع الذي قطنه ونزعت إليه نفسه وسمت به همته ، فأمر
أمير الأندلس الحكم المباين لمواليه ، وخاطبه وذكر له نزاعه إليه واختياره إياه
ويعلمه بمكانه من الصناعة التي يتحلها ويسأله الإذن في الوصول إليه ، فسرّ الحكم
بكتابه وأظهر له من الرغبة فيه والتطلع إليه وإجمال الموعد ما تمنّاه ، فسار زرياب
نحوه بعياله وولده ، وركب بحر الزقاق إلى الجزيرة الخضراء ، فلم يزل بها حتى
توالت عليه الأخبار بوفاة الحكم ، فهم بالرجوع إلى العدة ، فكان معه منصور

اليهودي المغني رسول الحكم إليه ، فثناه عن ذلك ورغبه في قصد القائم مقام الحكم ، وهو عبد الرحمن ولده ، وكتب إليه بخبر زرياب ، فجاءه كتاب عبد الرحمن يذكر تطلعه إليه والسرور بقدمه عليه ، وكتب إلى عماله على البلاد أن يحسنوا إليه ويوصلوه إلى قرطبة ، وأمر خصيماً من أكابر خصيائه أن يتلقاه بغال ذكور وإناث وآلات حسنة ، فدخل هو وأهله البلد ليلاً صيانة للحرم ، وأنزله في دار من أحسن الدور ، وحمل إليها جميع ما يحتاج إليه ، وخلع عليه ، وبعد ثلاثة أيام استدعاه ، وكتب له في كل شهر بمائتي دينار راتباً ، وأن يجرى على ينيه الذين قدموا معه — وكانوا أربعة : عبد الرحمن ، وجعفر ، وعبيد الله ، ويحيى — عشرون ديناراً لكل واحد منهم كل شهر ، وأن يجرى على زرياب من المعروف العام ثلاثة آلاف دينار ، منها لكل عيد ألف دينار ، ولكل مهرجان وفوروز خمسمائة دينار ، وأن يقطع له من الطعام العام ثلاثمائة مدي ثلاثها شعير وثلاثها قمح ، وأقطعته من الدور والمستغلات بقرطبة وبساتينها ومن الضياع ما يقوم بأربعين ألف دينار . فلما قضى له سؤله وأنجز موعوده^١ وعلم أن قد أرضاه وملك نفسه استدعاه ، فبدأ بمجالسته على النيد وسماع غنائه ، فما هو إلا أن سمعه فاستهوله واطرح كل غناء سواه ، وأحبه حباً شديداً وقدمه على جميع المغنين ، وكان لما خلا به أكرمه غاية الإكرام وأدنى منزلته وبسط أمله ، وذاكره في أحوال الملوك وسير الخلفاء ونوادر العلماء ، فحركته بحراً زختر عليه مده ، فأعجب الأمير به ورافقه ما أورده ، وحضر وقت الطعام فشرّفه بالأكل معه هو وأكابر ولده ، ثم أمر كاتبه بأن يعقد له صكاً بما ذكرناه آنفاً ، ولما ملك قلبه واستولى عليه حبّ فتح له باباً خاصاً يستدعيه منه متى أراد .

وذكر أن زرياباً ادعى أن الجن كانت تعلمه كل ليلة ما بين نوبة إلى

١ ق : موعده .

صوت واحد ، كان يَهْبُ من نومه سريعاً فيدعو بجاريتيه غزلان وهنيدة ، فتأخذان عودهما ، يأخذ هو عوده ، فيطارحهما ليلته ويكتب الشعر ثم يعود عجلًا إلى مضجعه ؛ وكذلك يحكى عن إبراهيم الموصلي في لحنه البليغ المعروف بالمخوري أن الجن طارحته لُزَّاه ، والله تعالى أعلم بحقيقة ذلك .

وزاد زرياب بالأندلس في أوتار عوده وترّاً خامساً اختراعاً منه ، إذ لم يزل العودُ ذا أربعة أوتار على الصنعة القديمة التي قوبلت بها الطوائع الأربع ، فزاد عليها وترّاً خامساً أحمر متوسطاً ، فاكتسب به عوده الَّلَطَفَ معنى وأكل الفائدة ، وذلك أن الزير صُيغ أصفر اللون ، وجُعِلَ في العود بمنزلة الصفراء من الجسد ، وصُيغ الوتر الثاني بعمده أحمر ، وهو من العود مكان اللحم من الجسد ، وهو في الغلط ضعف الزير ، ولذلك سمي المنفى ، وصُيغ الوتر الرابع أسود ، وجُعِلَ من العود مكان السوداء من الجسد ، وسمي البيم ، وهو أعلى أوتار العود ، وهو ضعف المثلث الذي عطل من الصيغ وترك أبيض اللون ، وهو من العود بمنزلة البلغم من الجسد ، وجُعِلَ ضعف المنفى في الغلط ، ولذلك سمي المثلث ، فهذه الأربعة من الأوتار مقابلة للطوائع الأربع تقضي طبائعها بالاعتدال ، فالبيم حار يابس يقابل المنفى وهو حار رطب وعليه تسويته ، والزير حار يابس يقابل المثلث وهو حار رطب ، قوبل كل طبع بضده حتى اعتدل واستوى كاستواء الجسم بأخلاقه ، إلا أنه عطل من النفس ، والنفس مقرونة بالدم ، فأضاف زرياب من أجل ذلك إلى الوتر الأوسط اللعوي هذا الوتر الخامس الأحمر الذي اخترعه بالأندلس ، ووضعه تحت المثلث^١ وفوق المنفى ، فكمّل في عوده قوى الطوائع الأربع ، وقام الخامس المزيد مقام النفس في الجسد .

وهو الذي اخترع بالأندلس مضراب العود من قوادم التنسّر ، معاضاً به من مرهف الخشب ، فأبرع في ذلك للطف قشر الريشة ونقااه وخفته على

الأصابع وطول سلامة الوتر على كثرة ملازمته إياه .

وكان زرياب عالماً بالنجوم وقسمة الأقاليم السبعة واختلاف طبائعها وأهويتها وتشعب بحارها وتصنيف بلادها وسكانها ، مع ما سنح له من فك كتاب الموسيقى ، مع حفظه لعشرة آلاف مقطوعة من الأغاني بألحانها ، وهذا العدد من الألحان غاية ما ذكره بطليموس واضح هذه العلوم ومؤلفها .

وكان زرياب قد جمع إلى خصاله هذه الاشتراك في كثير من ضروب الظرف وفنون الأدب ، ولطف المعاشرة ، وحوى من آداب المجالسة وطيب المخادعة ومهارة الخليفة الملوك ما لم يُجِدْه أحد من أهل صناعته ، حتى اتخذ ملوك أهل الأندلس وخواصهم قلوة فيما سنّه لهم من آدابه ، واستحسنه من أطعمته ، فصار إلى آخر أيام أهل الأندلس منسوباً إليه معلوماً به : فمن ذلك أنه دخل إلى الأندلس وجميع من فيها من رجل أو امرأة يرسل جُمُتَه مفروقاً وسط الجبين عاماً للصديين والحاجين ، فلما عاين ذوو التحصيل تحليفه هو وولده ونسأله لشعورهم ، وتقصيرها دون جباههم ، وتسويتها مع حواجبهم ، وتلويزها إلى آذانهم ، وإسداها إلى أصداعهم — حسبما عليه اليوم الخدم الحصية والحواري — هوت إليه أفئدتهم ، واستحسنوه . ومما سنّه لهم استعمال المرتك المتخذ من المرسانج لطرده ريح الصنان من مغابنهم ، ولا شيء يقوم مقامه ، وكانت ملوك الأندلس تستعمل قبله ذرور الورد وزهر الريحان وما شاكل ذلك من ذوات القبض والبرد ، فكانوا لا تسلم ثيابهم من وقصر ، فلهم على تصعيدها بالملح ، وتبييض لوئها ، فلما جربوه أحملوه جيداً . وهو أول من اجتفى بقلة الهليون المسماة بلسانهم الإسفراج^١ ، ولم يكن أهل الأندلس يعرفونها قبله . ومما اخترعوه من الطبخ اللون المسمى عندهم بالتفايا^٢ ، وهو مصطنع بماء الكزبرة

١ في مفردات ابن البيطار : الاسفراج ، والصواب بالراء المهملة ، وهو يقابل (Asparagus) .
٢ التفايا : هذا صاحب كتاب الطبخ من بساط الأطعمة وهي أنواع منها التفايا البيضاء وتحضر من لحم الضأن الذي السمين في قطع صغار ويضاف إليها ملح وفلفل وكزبرة وباسة ويسير من ماء

الرطبة محلل بالسنبوسق والكباب ، ويليهم عندهم لون الثقيلة المنسوبة إلى زرياب .
ومما أخذته عنه الناس بالأندلس تفضيله آنية الزجاج الرفيع على آنية الذهب
والفضة ، وإثارة فرش أنطاخ الأديم اللينة الناعمة على ملاحف الكتان ،
واختياره سُرر الأديم لتقديم الطعام فيها على الموائل الخشبية إذ الوضر يزول عن
الأديم بأقل مسحة ، ولبسه كل صنف من الثياب في زمانه الذي يليق به ، فلأنه
رأى أن يكون ابتداء الناس للباس البياض وخطمهم للملون من يوم مهرجان أهل
البلد المسمى عندهم بالمنصرة الكائن في ست بقين من شهر يونية الشمسي من
شهورهم الرومية ، فلبسونه إلى أول شهر أكتوبر الشمسي منها ثلاثة أشهر متوالية
ويلبسون بقية السنة الثياب الملونة ، ورأى أن يلبسوا في الفصل الذي بين الحر والبرد
المسمى عندهم الربيع من مصبغهم جباب الخبز واللحم والمحرر والدراخيل التي
لا بطائن لها لتقربها من لطف ثياب البياض الظهار التي ينتقلون إليها لخفتها وشبهها
بالمحاشي ، ثياب العامة ، وكذا رأى أن يلبسوا في آخر الصيف وعند أول الخريف
المحاشي المروية والثياب المصمتة وما شاكلها من خفاف الثياب الملونة ذوات
الحشو والبطائن الكثيفة ، وذلك عند قوس البرد في الغدوات ، إلى أن يقوى
البرد فينتقلوا إلى أثمن منها من الملونات ، ويستظهرون من تحتها إذا احتاجوا إلى
صنوف القراء .

واستمر بالأندلس أن كل من افتتح الفناء فيبدأ بالنشيد أول شدوه بأي
نقير كان ، ويأتي إثره بالبسيط ، ويختم بالمحركات والأهازج تبعاً لمراسم زرياب .
وكان إذا تناول الإلقاء على تلميذ يعلمه أمره بالقعود على الوساد المدور المعروف
بالمسورة ، وأن يشد صوته جداً إذا كان قوي الصوت ، فإن كان لينه أمره أن
يشد على بطنه عمامة ، فإن ذلك ممّا يقوى الصوت ، ولا ييجد متسعاً في الجوف

= هصلة ملقوفة ومفرقة من الزيت الملب وماء وتجعل على نار لينة وتحرك ، ويجعل فيها بندق ولوز
مقشر مقسوم ، فإذا أردتها خضراء أضفت إليها ماء الكزبرة الرطبة ، ومنها نقايا مبيضة وأخرى
مقلية وأنواع منها مشرقية (كتاب الطبخ ٨٥ - ٨٨ ، ١١٨ - ١١٩) .

عند الخروج على القصر ، فإن كان الصَّ الأضراس لا يقدر على أن يفتح فاه ، أو كانت عادته زم أسنانه عند النطق ، رآه بأن يُدخل في فيه قطعة خشب عرضها ثلاث أصابع يبيتها في فمه ليالي حتى ينفرج فكَّاه ، وكان إذا أراد أن يختبر المطبوع الصوت المراد تعليمه من غير المطبوع أمره أن يصيح بأقوى صوته : يا حَجَّام ، أو يصيح : آه ، ويمدَّ بها صوته ، فإن سمع صوته بهما صافياً ندياً قوياً لا يعتره غُنة ولا حِسة ولا ضيق نفس عرف أن سوف ينجب وأشار بتعليمه ، وإن وجده خلاف ذلك أبعدَه .

وكان له من ذكور الولد ثمانية : عبد الرحمن وعبيد الله ويحيى وجعفر ومحمد وقاسم وأحمد وحسن . ومن الإناث ثنتان : عليّة وحملونة . وكلّهم غنّى ومارس الصناعة ، واختلقت بهم الطبقة ، فكان أعلامهم عبيد الله ويتلوه عبد الرحمن ، لكنّه ابتلي من فرط التيه وشدة الزهو وكثرة العُجب بفنائه والذهاب بنفسه بما لم يكن له شبه فيه ، وقلّما يسلم مجلس حضوره من كدر يحدّثه ، ولا يزال يجترى على الملوك ، ويستخفُّ بالعظماء ، ولقد حمّله سخفه على أن حضر يوماً مجلس بعض الأكابر الأعظم في أنس قد طاب به سروره ، وكان صاحب قنص تغلب عليه لذته ، فاستدعى بازياً كان كليلاً به كثير التذكر له ، فجعل يسمح أعطافه ويُعدّل قوادمه ويرتاح لنشاطه ، فسأله عبد الرحمن أن يَهَيِّه له ، فاستحيا من رده وأعطاه إياه مع ضنّه به ، فدفعه عبد الرحمن إلى غلامه ليمجّل به إلى منزله ، وأسرَّ إليه فيه بيسر لم يطلع عليه ، فمضى لشأنه ، ولم يلبث أن جاءه بطيفورية مُغطاة مكرمة بطايح مخنوم عليها من فضة ، فإذا به لونٌ مصوص قد اتخذ من البازي بعد ذبحه على ماحده لأهله ، وذهب إلى الانتقال عليه في شرايه ، وقال لصاحب المجلس : شاركني في نَقْلِي هذا فإنّه شريف المركَّب^١ بديع الصنعة ، فلما رآه الرجل أنكر صفته ، وعاب

١ ق ودوزي : المركَّب ؛ والمركَّب يعني التركيب .

لحمه ، وسأله عنه ، فقال : هو البازي الذي كنت تعظم قدره ، ولا تصبر عنه ، قد صبرته إلى ما ترى ، فغضب صاحب المنزل حتى ربا في أثوابه وفارقه حلمه وقال له : قد كان والله أيتها الكلب السفيه على ما قدرته وما اقتديت فيه إلا بكبار الناس المؤثرين لمثله ، وما أسعفتك به إلا معظماً من قدرك ما صغرت من قدري ، وأظهرت من هوان السنة عليك باستحلالك لسباع الطير المنهي عنها ، ولا أدع والله الآن تأديتك إذ أهملك أبوك معلّم الناس المروءة ، ودعا له بالسوط وأمر بترع قلنسوته وساط هامته مائة سوط ، فاستحسن جميع الناس فعله به وأبدوا الشجاعة به .

وكان محمد منهم مؤنثاً ، وكان قاسمهم أحلقهم غناء مع تجويده ، وتزوج الوزير هشام بن عبد العزيز حملونة .

وذكر عبادة الشاعر أن أول من دخل الأندلس من المغنين علون وزرقون ، دخلا في أيام الحكم بن هشام ، فنفقا عليه ، وكانا محسنين ، لكن غناؤهما ذهب لغلبة غناء زرياب عليه .

وقال عبد الرحمن بن الشعر منجم الأمير عبد الرحمن ونديمه في زرياب :

يا علي بن نافع يا علي أنت أنت المهذب التوذي
أنت في الأصل حين يسأل عنه هاشمي وفي الموى حبشي

وقال ابن سعيد : وأشد لزرياب والذي في معجمه :

علقتُها ربحانة هيفاء عاطرة نصيره
بين السمينة والجزلة والطويلة والتقصيره
قد أيتام لنا سلفت على ديار المطيره
لا حيب فيها للعتية م غير أن كانت يسيره

انتهى .

وكان لزياب جارية اسمها مُتَمَّة ، أدبها وعلمها أحسن أغانيه حتى شبت ، وكانت رائحة الجمال ، وتصرفت بين يدي الأمير عبد الرحمن بن الحكم تغنيه مرة وتسقيه أخرى ، فلما فطنت لإعجابه بها أبدت له دلائل الرغبة ، فأبى إلا التسرُّ ، ففتته بهذه الأبيات ، وهي لما في ظن بعض الحفاظ :

يا من يُغَطِّي هواهُ من ذا يُغَطِّي النهارا ؟
 قد كنتُ أملكُ قَلْبِي حتى عَكِثْتُ فطارا
 يا ولسلتا أترأهُ لي كان ، أو مستعارا
 يا بأبي قُرْشِي خلعتُ فيه العِذارا

فلما انكشف لزياب أمرها أهداها إليه فحظيت عنده . وكانت حملوة بنت زرياب متقدمة في أهل بيتها ، محسنة لصناعتها ، متقدمة على أختها عليّة ، وهي زوجة الوزير هاشم بن عبد العزيز كما مرّ ، وطال صمر عليّة بعد أختها حملوة ، ولم يبق من أهل بيتها غيرها ، فافتقر الناس إليها ، وحملوا عنها .

وكانت مصابيح جارية الكاتب أبي حفص عمر بن قلهيل أخذت عن زرياب الغناء ، وكانت غاية في الإحسان والتبل وطيب الصوت ، وفيها يقول ابن عبد ربه صاحب العقد الفريد ، وكتب به إلى مولاهما ^١ :

يا من يَضُنُّ بصوتِ الطائرِ القَرْدِ ما كنتُ أحبُّ هذا الضنُّ من أحدٍ
 لو أن أسمع أهل الأرض قاطبةً أصغت إلى الصوت لم ينقص ولم يزد
 من أبيات ، فخرج حافياً لما وقف على ذلك ، وأدخله إلى مجلسه ، وتجمع من سمعها ، رحم الله تعالى الجميع .

وقال علويه : كنت مع المأمون لما قدم الشام ، فدخلنا دمشق ، وجعلنا نطوف فيها على قصور بني أمية ، فدخلنا قصرأ مفروشاً بالرخام الأخضر ، وفيه بركة يدخلها الماء ويخرج منها فيسقي بستاناً ، وفي القصر من الأطياف ما يغني صوته عن العود والمزمار ، فاستحسن المأمون ما رأى ، وعزم على الصَّبوح ، فدعا بالطعام فأكلنا وشربنا ، ثم قال لي : غَنِّ بِأطيب صوت وأطربه ، فلم يمر على خاطري غير هذا الصوت :

لو كان حولي بَنُو أمية لم ينطق رجال أراهمُ نطقوا

فنظر إلي مغضباً ، وقال : عليك لعنة الله وعلى بني أمية ، فعلمت أنني قد أخطأت ، فجعلت أحتلر من هَتَمَتِي ، وقلت : يا أمير المؤمنين ، أتلومني أن أذكر موالي بني أمية ، وهذا زرياب مولاك عندهم بالأندلس ، يركب في أكر من مائة مملوك وفي ملكه ثلاثمائة ألف دينار دون الضياع ، وإنني عندكم أموت جوعاً ، وفي الحكاية طول واختلاف ، وعمل الحاجة منها ما يتعلّق بزرياب ، رحم الله تعالى الجميع .

وذكرها الرقيق في كتاب « معاقرة الشراب » على غير هذا الوجه ، ونصّه : وركب المأمون يوماً من دمشق يريد جبل الثلج ، فمر ببركة عظيمة من برك بني أمية ، وعلى جانبها أربع سروات ، وكان الماء يدخل سَيحاً ، فاستحسن المأمون الموضع ، ودعا بالطعام والشراب ، وذكر بني أمية ، فوضع منهم وَتَنَقَّصَهُمْ ، فأخذ علويه العود واندفع يغني :

أرى أسرتي في كلّ يومٍ وليلةٍ يَرُوحُ بهم داعي المنون ويغتني
أولئك قومٌ بَعْدَ عزٍّ وثروةٍ تَفَانُوا فلا أَذِفِ العينَ أَكْمَدِ

فضرب المأمون بكأسه الأرض ، وقال لعلويه : يا ابن الفاعلة ، لم يكن لك وقت تذكر مواليك فيه إلاّ هذا الوقت ؟ فقال : مولاكم زرياب عند موالي بالأندلس يركب في مائة غلام ، وأنا عندكم بهذه الحالة ! فغضب عليه نحو شهر ، ثم

رضي عنه ، انتهى .

ونحوه لابن الرقيق في كتابه «قطب السرور» وقال في آخر الحكاية :
وأنا عندكم أموت من الجوع ، ثم قال : وزرياب مولى المهدي ، ووصل إلى
بني أمية بالأندلس فعلت حاله ، حتى كان كما قال علويه ، انتهى .
ولما غنى زرياب بقوله ^١ :

ولو لم يَشْقَني الظاعنون لشاقي حَمَام تَدَاعَتْ في الدِّيارِ وَفُوعُ
تَدَاعَيْنِ فَاسْتَبْكَيْنِ مَنْ كَانَ ذَا هَوًى نَوَاحٍ مَا تَجْرِي لَهْنَ دَمُوعُ
ذَيَّلَهَا عباس بن فرناس يمدح بعض الرؤساء بديهة فقال :

شدتُ بِمحمودٍ يَدَا حَيْنَ خَانِهَا زَمَانٌ لِأَصْبَابِ الرِّجَاءِ قَطْرُوعُ
بَنَى لِمَسَاعِي الجُودِ والمَجْدِ قِبَلَهُ إِلَيْهَا جَمِيعُ الْأَجُودِينَ رُكُوعُ

وكان محمود جواداً ، فقال له : يا أبا القاسم ، أعزُّ ما يحضرني من مالي
القُبَّةُ ، يعني قبة قامت عليه بخمسمائة دينار ، وهي لك بما فيها مع كسوتي هذه ،
ونكون في ضيافتك بقية يومنا ، ودعا بكسوة فلبسها ، ودفع إليه الكسوة .

٢٩ - ومن الواقدين من المشرق الأمير شعبان بن كوجبا ^٢ ، من غزَّ
الموصل ، وفد على أمير المؤمنين يعقوب المنصور ملك الموحدين ، ورفع له
أمداحاً جليلة ، وقدمه على إمارة مدينة بسطة من الأندلس .

قال أبو عمران بن سعيده : أنشدني نفسه :

يقولون إن العدل في الناس ظاهر ولم أرَ شيئاً منه سراً ولا جهراً

١ الشعر للي الرمة في ديوانه : ٣٥٢ .

٢ ق : كوحيا ، وقد ذكر عبد الواحد المراكشي «شبان الغزي» دون أن يذكر اسم أبيه في المعجب
٣٦٧ ، وقال إنه سأله أن يكتب من شعره فآلى ، وكان رجلاً يدرت له الأبيات الجيدة .

ولكن رأيتُ الناس غالباً أمرهم إذا ما جنى زيد أقادوا به عَمراً
والأَـ فَمَا بِالْـ النَّطَاسِيَّ كَلَمَا شَكَرْتُ لَهُ يَمْتَنِي يَدِي فَصَدَّ الْيَسْرَى

٧٠ - ومن الواقدين من المشرق على الأندلس أبو اليسر إبراهيم بن أحمد
الشيبياني^١ ، من أهل بغداد ، وسكن القيروان ، ويُعرف بالرياضي ، وكان له
سماع ببغداد من جِلَّة المحدثين والفقهاء والنحويين ، لقي الجاحظ والمبرد
وثعلباً وابن قتيبة ، ولقي من الشعراء أبا تمام والبحري ودعبللاً وابن الجهم ،
ومن الكتاب سعيد بن حميد وسليمان بن وهب وأحمد بن أبي طاهر وغيرهم ،
وهو الذي أدخل إفريقية رسائل المحدثين وأشعارهم وطرائف أخبارهم ،
وكان عالماً أديباً ، ومرسلاً بليغاً ، ضارباً في كل علم وأدب ، سمع وكتب
بيده أكثر كتبه ، مع براعة خطه وحسن وراقته .

وحكي أنه كتب على كبره كتاب سبويه كله بقلم واحد ، ما زال
يَجْرِيهِ حَتَّى قَصُرَ ، فأدخله في قلم آخر ، وكتب به حتى فني بتمام الكتاب .
وله تآليف : منها « لقيط المرجان » وهو أكبر من « عيون الأخبار » ،
وكتاب « سراج الهدى » في القرآن ومشكله وإعرابه ومعانيه ، و « المرصعة »
و « المدبجة » .

وجال في البلاد شرقاً وغرباً من خراسان إلى الأندلس ، وقد ذكر ذلك
في أشعاره . وكان أديب الأخلاق ، نزه النفس ، كتب لأمير إفريقية إبراهيم
ابن أحمد بن الأغلب ، ثم لابنه أبي العباس عبد الله ، وكان أيام زيادة الله بن
عبد الله آخر ملوك الأغالبة على بيت الحكمة ، وتوفي بالقيروان سنة ثمان وتسعين
ومائتين في أول ولاية عبيد الله الشيعي ، وهو ابن خمس وسبعين سنة . وممن
ألمَّ بذكره المؤرخ الأديب أبو إسحاق إبراهيم بن القاسم المعروف بالريق .
وقال عريب بن سعد في حقّه : إنه كان أديباً شاعراً مرسلاً حسن التآليف ،

١ ترجمة أبي اليسر الرياضي في التكملة : ١٧٣ .

وقدم الأندلس على الإمام محمد بن عبد الرحمن ، وذكر له معه قصة ذكرها ابن الأثير في كتابه «إفادة الوفاة» وحكى أن له مستنداً في الحديث ، وكتاباً في القرآن سماه «سراج الهدى» والرسالة الوحيدة ، والمؤنسة ، وقطب الأدب ، وغير ذلك من الأوضاع : قال : وكتب لبني الأغلب حتى انصرفت أيامهم ، ثم كتب لعبد الله حتى مات ، ومن الرواة عنه أبو سعيد عثمان بن سعيد الصيقل مولى زيادة الله بن الأغلب ، وأستند إليه الحافظ ابن الأثير رواية شعر أبي تمام بأن قال : قرأت شعر حبيب علي أبي الريح ابن سلم ، وقرأت جملة منه على غيره ، وناولني جميعه وحديثي به عن أبي عبد الله ابن زرقون عن الخولاني عن أبي القاسم حاتم بن محمد عن أبي غالب تمام بن غالب بن عمر الثوري عن أبيه أبي تمام عن أبي سعيد المذكور ، يعني ابن الصيقل ، عن أبي اليسر عن حبيب ، وهو إسناد غريب ، انتهى .

٧١ - ومنهم أبو إسحاق إبراهيم بن خلف بن منصور ، النساني ، اللمشقي ، المعروف بالسهنوري^١ - وسنهور : من بلاد مصر - روى عن أبي القاسم ابن حساكر وأبي اليمن الكتني وأبي المعالي القراوي وأبي الطاهر الخشوعي وغيرهم .

قال أبو العباس النبائي : قدم علينا - يعني إشبيلية - سنة ثلاث وستمائة ، وسمى جماعة من شيوخه ، وحكى أنه كان يروي موطأ أبي مصعب وصحيح مسلم بعلو .

وقال أبو سليمان ابن حوط الله : أجازني وأبني محمداً جميع ما رواه عن شيوخه الذين منهم أبو الفخر فناخسرو بن فيروز الشيرازي ، وذكر أن روايته بتزول ، لأنه لم يرحل إلا بعد وفاة الشيخ المشاهر بهذا الشأن .

وقال أبو الحسن ابن القطان ، وسماه في شيوخه : قدم علينا تونس سنة

١ ترجمة السهنوري في التكملة : ١٧٦ .

اثنين وستمائة ، واستجزته لابني حسن فأجازه وإياي ، قال : وانصرف من تونس إلى المغرب ، ثم الأندلس ، وقدم علينا بعد ذلك مراکش مُفْلِتاً من الأمر ، فظهر في حديثه عن نفسه تجازف واضطراب وكذب زهّد فيه ، وإثر ذلك انصرف إلى المشرق راجعاً ، وقد كان إذا أجاز ابني كتب بخطه جملة من أسانيده وسمى كتباً منها الموطأ والصحيحان وغير ذلك ، قال : وقد تبرأت من عهدته جميعه لما أثبت من حاله ، وحدثني أبو القاسم ابن أبي كرامة صاحبنا بتونس أن السنهوري هذا لما انصرف إلى مصر امتحن بملكها الكامل محمد بن العادل أبي بكر ابن أيوب لأجل معاداته أبا الخطاب ابن الحمّيل ، فضرِب بالسياط ، وطيف به على جمل مبالغة في إهائه ، انتهى .

وقال بعض المؤرخين في حقّه ما نصّه : الشيخ المحدث الرحالة إبراهيم السنهوري صاحب الرحلة إلى البلاد ، دخل الأندلس كما ذكره ابن النجار وغيره ، وهو الذي ذكر لما شيخ الأندلس وعلمائها أن الشيخ أبا الخطاب ابن دحية يدعي أنه قرأ على جماعة من شيوخ الأندلس القدماء ، فأنكروا ذلك وأبطلوه وقالوا : لم يَلِكْ هؤلاء ولا أدركهم ، وإنما اشتغل بالطلب أخيراً ، وليس نسبة بصحيح فيما يقوله ، ودحية لم يُعَقَّب ، فكتب السنهوري محضراً وأخذ خطوطهم فيه بذلك ، وقدم به ديار مصر ، فعلم أبو الخطاب ابن دحية بذلك ، فاشتكى إلى السلطان منه ، وقال : هذا يأخذ عرضي ويؤذي ، فأمر السلطان بالقبض عليه ، فقبض وضرب بالسياط^١ وأشهر على حمار ، وأخرج من ديار مصر ، وأخذ ابن دحية المحضّر وحرقه ، ولم يزل ابن دحية على قرب من السلطان إلى حين وفاته ، وبني له داراً للحديث ، وهي الكاملية بين القصرين ، فلم يزل يحدث بها إلى أن مات .

وقد ذكرنا في ترجمة ابن دحية من هذا الكتاب شيئاً من أحواله ، وأن الناس

١ بالسياط : مقطّ من ق .

فيه معتقد ومنتقد ، وهكذا جرت العادة خصوصاً في حق الغريب المنتسب للعلم :

وعند الله تجتمع الخصوم

وممن كان عليه لاله أبو المحاسن محمد بن نصر المعروف بابن عنين فإنه قال فيه^١ :

دحية لم يُعَقَّبْ فَلِمَ تَعْتَرِي إِلَيْهِ بِالْبُهْتَانِ وَالْإِفْكَ
ما صحَّ عند الناس شيء سوى أنك من كُتِّبَ بلا شك

هكذا ذكره ابن النجار ، وأطال في الواقعة في أبي الخطاب ابن دحية .
وقال الذهبي : قرأت بخط الضياء عندما ذكر ابن دحية أنه قال : لقيت
بأصبهان ، ولم أسمع منه شيئاً ، وأخبرني إبراهيم السنهوري بأصبهان أنه دخل
المغرب ، وأن مشايخه كتبوا له جرحه وتضعيفه ، وقد رأيت أنا منه غير شيء
مما يدل على ذلك ، وبسببه بنى السلطان الملك الكامل دار الحديث بالقاهرة
وجعله شيخها ، وقد سمع منه الإمام أبو عمرو ابن الصلاح الموطأ سنة ثيِّف
وستماته ، وأخبره به عن جماعة منهم أبو عبد الله ابن زرقون .

وقال ابن واصل : كان أبو الخطاب ، مع فرط معرفته بالحديث ، وحفظه
الكثير منه ، متهماً بالمجازفة في النقل ، وبلغ ذلك الملك الكامل ، فأمره أن
يعلق شيئاً على كتاب « الشهاب » ، فعلق كتاباً تكلم فيه على أحاديثه وأسانيده ،
فلما وقف الملك الكامل على ذلك قال له بعد أيام : قد ضاع مني ذلك الكتاب ،
فعلقت لي مثله ، ففعل ، فجاء في الثاني مناقضة للأول ، فعلم الملك الكامل صحة
ما قيل عنه ، ونزلت مرتبته عنه ، وعزله عن دار الحديث أخيراً ، وولى أخاه
أبا عمرو عثمان .

١ ديوان ابن عنين : ٢٢٠ .

وقال ابن نقطة : كان أبو الخطاب موصوفاً بالمعرفة والفضل ، ولم أره ، إلا أنه كان يدعي أشياء لا حقيقة لها ، ذكر لي أبو القاسم ابن عبد السلام — وكان ثقة — قال : نزل عندنا ابن دحية فقال : لاني أحفظ صحيح مسلم والترمذي ، فأخذت خمسة أحاديث من الترمذي ومثلها من المسند ومثلها من الموضوعات ، فجعلتها في جزء ، ثم عرضت عليه حديثاً من الترمذي فقال : ليس بصحيح ، وآخر فقال : لا أعرفه ، ولم يعرف منها شيئاً ، فأفسد نفسه بذلك .

وقال سبط ابن الجوزي ^١ : إنه كان يتزيد في كلامه ، ويثلب المسلمين ، ويقع فيهم ، فترك الناس الرواية عنه وكذبوه ، وقد كان الملك الكامل مقبلاً عليه ، فلما انكشف له شأنه أخذ منه دار الحديث وأهاناه .

وقال العماد ابن كثير : قد تكلم الناس فيه بأنواع من الكلام ، ونسبه بعضهم إلى وضع حديث في قصر صلاة المغرب ، وكنت أود أن أقف على إسناده ليعلم كيف رجاله ، وقد أجمع العلماء — كما ذكره ابن المنذر وغيره — على أن صلاة المغرب لا تقصر ، وافق أنه وصل في جمادى الأولى سنة ٦١٦ إلى غزة ، فخرج كل من في غزة بالأسلحة والعصي والحجارة إلى الموضع الذي هو فيه ، وضربوه ضرباً شديداً بعد أن انهزم من كان معه ، انتهى .

وقدّمنا في ترجمته توثيق جماعة له ، فربك أعلم بحاله .

٧٧ — ومنهم عبد الله بن محمد بن آدم ، القاري ، الخراساني ^٢ ، رحل من خراسان إلى الأندلس ، يكنى أبا محمد ، ذكره أبو عمرو القري ، وقال : سمعته يقرأ مرات كثيرة ، فكان من أحسن الناس صوتاً ، ولم تكن له معرفة بالقراءة ولا دراية بالأداء ، انتهى .

١ امرأة الزمان : ٩٩٨ .

٢ التكملة : ٩١٣ .

٧٣ - ومنهم عبد الرحمن بن داود بن علي ، الواقظ^١ ، من أهل مصر ، يُعرف بالزبذاري ، يكنى أبا البركات وأبا القاسم ، ويلقب زكي الدين ، قدم على الأندلس ، وتجوّل في بلادها واعظاً ومذكراً ، وسمع منه الناس بقرطبة وإشبيلية ومُرُمية وبلنسية سنة ٦٠٨ .

قال ابن الأبار : وسمعت وعظه إذ ذاك بالمسجد الجامع من بلنسية ، وادعى الرواية عن أبي الوقت السّجزي والسّكفي وأبي الفضل عبد الله بن أحمد الطوسي وأبي محمد ابن المبارك بن الطباخ وأبي الفضل محمد بن يوسف الغزنوي وشهادة الكاتبة بنت الإبري ، زعم أنّه قرأ عليها صحيح البخاري ، وجماعة بالمشرق والأندلس لم يلقّهم ولم يسمع منهم ، وربما حدثت بواسطة عن بعضهم ، وأكثرهم مجهولون ، وقفت على ذلك في فهرست روايته ، فزهد أكثر السامعين منه ، واطّرحوا الرواية عنه ، ومنهم أبو العباس النبائي وأبو عبد الله ابن أبي البقاء وجمع أربعين حديثاً سلسلة سمّاها باللكيء المفصلة ، حدث فيها عن ابن بشكّو والوابن غالب الشراط وغيرهما من الأندلسيين الذين لم يلقّهم ولا أجازوا له ، أخذها عنه ابن الطليسان وغيره ، وكان - مع هذا - قبيهاً على مذهب الشافعي ، رضي الله تعالى عنه ، فصيحاً مشاركاً في فنون من العلم ، سمع الله تعالى له ، انتهى .

ولا بأس أن نذكر جملة من النساء القادمات من المشرق على الأندلس ، ثمّ نعود أيضاً إلى ذكر أعلام الرجال ، فنقول :

٧٤ - من النساء الداخلات الأندلس من المشرق عابدة المدنية ، أم ولد حبيب بن الوليد المرواني ، المعروف بلحون . وكانت جارية سوداء من رقيق المدينة ، حالكة اللون ، غير أنّها تروي عن مالك بن أنس إمام دار الهجرة

١ التكملة رقم : ١٦٥٥ .

وغيره من علماء المدينة ، حتى قال بعض الحفاظ : إنها تروي عشرة آلاف حديث .

وقال ابن الأبار : إنها تسند حديثاً كثيراً ، وهي أم ولد بشر بن حبيب ، والذي وهبها للنحون في رحلته إلى الحج هو محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد الملك ابن مروان ، فقدم بها الأندلس ، وقد أعجب بعلمها وفهمها ، واتخذها لفراسه ، رحم الله تعالى الجميع .

٧٥ — ومنهن فضل المدنية ، وكانت حاذقة بالغناء ، كاملة الخصال ، وأصلها لإحدى بنات هرون الرشيد ، ونشأت وتعلّمت ببغداد ، ودرجت من هناك إلى المدينة المشرفة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ، فازدادت ثمّ طبقتها في الغناء ، واشترت هناك للأمير عبد الرحمن صاحب الأندلس مع صاحبها علم المدنية ، وصواحب غيرها إليها تُنسب دار المدنيات بالقصر ، وكان يؤثرهن لحودة غنائهن ونصاعة ظرفهن ورقة أدهن ، وتضاف إليهن جارية [يقال لها] قلم ، وهي ثالثة فضل وعلم في الحظوة عند الأمير المذكور ، وكانت أندلسية الأصل رومية من سبي البشكنس ، وحملت صبيّة إلى المشرق ، فوَقعت بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم ، وتعلّمت هنالك الغناء فحلقتها ، وكانت أدبية ذاكرة حسنة الخط ، راوية للشعر حافظة للأخبار ، عالمة بضروب الآداب .

٧٦ — ومن النساء الداخلات إلى الأندلس من المشرق قمر جارية إبراهيم بن حجاج اللخمي ، صاحب إشبيلية^١ ، وكانت من أهل النصاحه والبيان ، والمعرفة بصنوغ الألمان ، وجلبت إليه من بغداد ، وجمعت أدباً وظرفاً ، ورواية وحفظاً ، مع فهم بارع ، وجمال رائع ، وكانت تقول الشعر بفضل

١ التكملة رقم : ٢١١٤ .

أدبها ، ولها في مولها تملحه :

ما في المغرب من كريم يُرْتَجَى إلا حَلِيفَ الجودِ إبراهيم
لأنِّي حللتُ لَدَيْهِ منزلَ نعمةٍ كلُّ المنازل ما عداه ذميم
وأنشد لها السالمى لما ذكرها عدة أشعار ، منها قولها تتشوق إلى بغداد :

أهأ على بغدادها وعراقها وظبائنها والسر في أحداقها
ومجالها عندَ القرات بأوجه تلبو أهلتها على أطواقها
متبخترات في التعميم كأنما خلقَ الهوى العذري من أخلاقها
نفسى الفداء لها فأى محاسن في الدهر تُشرق من سنا إشراقها

٧٧ — ومنهن الجارية العجفاء^١ ، قال الأرقمي^٢ : قال لي أبو السائب
— وكان من أهل الفضل والنسك — هل لك في أحسن الناس غناء ؟ فجننا إلى
دار مسلم بن يحيى مولى بني زهرة ، فأذن لنا فدخلنا بيتاً عرضه اثنا عشر ذراعاً
في مثلها ، وطوله في السماء ستة عشر ذراعاً ، وفي البيت ثمرتان قد ذهب
عنهما اللحم وبقي السدى ، وقد حشيتا بالليف ، وكروسيان قد تفككا من
قدمهما ، ثم اطلعت علينا عجفاء كلفاء ، عليها [قرقل] هرَوي أصفر غسيل ،
وكان وركيها في خيط من رَمَسَها^٣ ، فقلت لأبي السائب : بأي أنت ! ما هذه ؟
فقال : اسكت ، فتناولت حرداً فغنت^٤ :

بيد الذي شغفَ الفؤاد بكُم تفريج ما ألقى من المَهْمِ
فاستيقني أن قد كلِّفتُ بكُم ثم افعل ما شئت عن علم
قد كان صَرَمٌ في الممات لنا فعجلت قبل الموت بالصرم

١ هذا الخبر عن العجفاء في الأغاني ٢٣ : ٢٨٥ .

٢ سماء في الأغاني : غرير بن طلحة .

٣ ق ودوزي : من وسفها ، والتصويب عن الأغاني .

٤ الشعر لأبي سحر المذلي (الأغاني ٢٣ : ٢٨٢) .

قال : فتحسنت في عيني ، وبدأ ما أذهب الكلف عنها ، وزحف أبو السائب وزحفت معه ، ثم تفتت :

برح الخفاء فأبما بك تكتم^١ ولسوف يظهر ما تسرفي علم^٢
 مما تضمن من غريرة^٣ قلبه يا قلب إنك بالחסان لغرم^٤
 يا ليت أذك يا حسام بأرضنا تلقى المراسي طائفاً ونعيم^٥
 فتلقو للذة عشنا ونعيمه ونكون إخواناً فماذا تنقم

فقال أبو السائب : إن تقم هذا فأعصه الله تعالى بكذا وكذا من أبيه ، ولا يكني ، فزحفت مع أبي السائب حتى فارقنا النمرقين ، وربت العجفاء في عيني كما يربو السويق بماء مزرنة^٦ ، ثم غنت :

يا طول ليلي أعالج السقما إذ حل^٧ كل^٨ الأحبة الحرما
 ما كنت أخشى فراقكم أبداً فالיום أمسى فراقكم عزما

فألقيت طيلساني ، وأخذت شاذكونة^٩ فوضعتها على رأسي ، وصحت كما يصاح على اللوبيا بالمدينة ، وقام أبو السائب فتناول ربة^{١٠} في البيت فيها قوارير ودهن ، فوضعتها على رأسه ، وصاح صاحب الحارية وكان ألثغ : قوانيني ، يعني قواريري ، فاصطكت القوارير وتكسرت ، وسال الدهن على رأس أبي السائب وصلره ، وقال للعجفاء : لقد هيئت لي داء قديماً ، ثم وضع الربة . وكنتأ تختلف إليها حتى بعث عبد الرحمن بن معاوية صاحب الأندلس فابتيعت له العجفاء ، وحملت إليه .

١ الأغاني : غزيرة .

٢ ق ودوزي : أدخل .

٣ الشاذكونة : مفرقة كبيرة .

٤ الربة : جولة السوار .

٧٨ — ومن القادمين على الأندلس من المشرق الشيخ عبد القاهر بن محمد ابن عبد الرحمن ، الموصلي . قال أبو حيان : قدم علينا رسولاً من ملك مصر إلى ملك الأندلس ، فسمعت منه بالمريّة ، انتهى .

٧٩ — ومنهم أحمد بن الحسن بن الحارث بن عمرو بن جريور بن إبراهيم ابن مالك ، المعروف بالأشتر ، بن الحارث ، النخعي^١ ، يكنى أبا جعفر ، دخل الأندلس في أيام الأمير محمد بن عبد الرحمن ، وأصله من الكوفة ، وكان يروي أحاديث عظيمة العدد ، ذكر ذلك الرازي ، وحكى أن الأمير محمداً روى عنه منها ، وأنزله بـريّة .

٨٠ — ومنهم أحمد بن أبي عبد الرحمن ، واسمه يزيد بن أحمد بن أبي عبد الرحمن القرشي ، الزهري ، من ولد عبد الرحمن بن عوف^٢ ، من أهل مصر ، وفد على الناصر بقرطبة ، وكان دخوله إليها في محرم سنة ٣٤٣ ، فأكرم الناصر مشواه ، وكان فقيه أهل مصر ، ذكره ابن حيان .

٨١ — ومنهم أبو الطاهر إسماعيل ابن الإسكندراني^٣ ، لقي ببلده أبا طاهر السلفي ، وسمع منه ، ودرس عليه كتاب « الاصطلاح » للسمعاني ، وقدم الأندلس ، ودخل مرسية تاجراً ، وكان فقيهاً على مذهب الشافعي ، وأنشد عن السلفي قوله :

أنا من أهل الحديث وهم خيرُ فقه
عشت تسعين وأرجو أن أعيشَ مائة

فعاش كما تمنى ، رحمه الله تعالى .

١ ترجمته في التكملة : ١٣٦ .

٢ ترجمته في التكملة : ١٣٧ .

٣ ترجمته في التكملة : ١٩٠ .

٨٢- ومنهم أبو الحسن علي بن محمد بن إسماعيل بن بشر ، الأنطاكي ، الإمام ، أبو الحسن ، التميمي^١ ، نزيل الأندلس ومقرّتها ومسندها ، أخذ القراءة عرضاً وساعاً عن إبراهيم بن عبد الرزاق ومحمد بن الأحرم وأحمد ابن يعقوب التائب وأحمد بن محمد بن خشيش ومحمد بن جعفر بن بيان ، وصنف قراءة ورّش ، قرأ عليه جماعة : منهم أبو الفرج الهيثم الصباغ وإبراهيم بن مبشر المقرئ وطائفة آخرون من قراء الأندلس ، وسمع منه عبد الله بن أحمد ابن معاذ الداراني .

قال أبو الوليد ابن الفرضي : أدخل الأنطاكي الأندلسَ علماً جمعاً ، وكان بصيراً بالعربية والحساب ، وله حظ من الفقه ، قرأ الناس عليه ، وسمعت أنا منه ، وكان رأساً في القراءات ، لا يتقدّمه أحد في معرفتها في وقته ، وكان مولده بأنطاكية سنة ٢٩٩ ، ومات بقرطبة في ربيع الأول سنة ٣٧٧ ، رحمه الله تعالى .

٨٣- ومنهم عمر بن مودود بن عمر ، الفارسي ، البخاري ، يكنى أبا البركات^٢ ، ولد بسلماس ، ونشأ بها ، وكتب الحديث هناك ، وتعلم العربية والفقه ، وهو من أبناء الملوك ، وانتقل إلى المغرب ، فدخل الأندلس ، ونزل مالقة في حدود ثلاثين وستمائة ، ودخل إشبيلية ، وكانت له رواية بالمشرق . قال ابن الأبار : أجاز لي ما رواه^٣ ، ولم يمسّ أحداً من شيوخه ، ويغني أنه سمع صحيح البخاري بالدامغان على أبي عبد الله محمد بن محمود ، وكانت إجازته لي سنة ٦٣١ ، وعاش بعد ذلك ، وتوفي بمراكش بعد الأربعين وستمائة^٤ ، وحدث بالأندلس ، وأخذ عنه الناس ، وكان من أهل التصوف والتحقّق بعلم

١ ترجمة الأنطاكي في ابن الفرضي ١ : ٣٦١ وغاية النهاية ١ : ٥٦٤ .

٢ ترجمته في التكملة ورقم : ٢٢٥٢ وصلة الصلة : ٧٤ .

٣ صلة الصلة : سنة ٦٣٩ .

الكلام ، رحمه الله تعالى .

٨٤ - ومنهم الشريف الأجل^١ الرحالة الشيخ نجم الدين بن مهذب الدين ، وكنت لا أتحقق من أي البلاد هو من المشرق ، ثم^٢ لآتي علمت أنه من بغداد إذ وقفت على كتابين كتبهما في شأن العناية به الأديب العلامة أبو المطرف أحمد بن عبد الله بن عميرة المخزومي : أحدهما لأبي العلاء حسان ، والثاني للكاتب أبي الحسن المتنسي ، وهو الذي يفهم منه أنه من بغداد .

ونص^٣ الأول :

يا ابن الوصي إذا حملت وصيتي	أوجبت حقاً للحقوق يضاف
وتحبي كل التحايا دونها	وكذلك دون رسولها الأشراف
أحسين ^٤ بأن تلقى ابن حسان بها	مهترة ^٥ لورودها الأعطاف
كالروض باكره ^٦ الندى فلعرفها	يا ابن النبي على الندى مطاف
وعلا لـك إن ^٧ أبا العلا ومكانه	يلقى به الإسعاد والإساف
وأحق ^٨ من عرف الكرام بوصفهم	من جمعت منهم له أوصاف

هذه يا سيدي نحية تجب لها إجابة رحيمة ، وتصلح بها حشاشة وأريحية ، أودعتها بطن هذه المعجالة ، ويعتبا مع صدر من أبناء الرسالة ، ولله دره من راضيع دتر النبوة ، متواضع مع شرف الأبوة ، فازدته طرق الأشعار ، وأطراف الأنبياء ، فوجدت بحراً حصاه الدر الثقيس^٩ ، وروضاً يجتي منه أطايب السمر الجليس^{١٠} ، ويثعت^{١١} بنجم الدين وهو كنعته نجم يضيء سناه ، ويمل^{١٢} بيتاً من الشرف ربه^{١٣} بناء ، وقد جاب الفضاء العريض ، ورأى القصور الحمر والبيض ، وورد الحنجون^{١٤} ، بعدما شرب من ماء جيحون ، وزار مشاهد الحرمين ، ثم سار في أرض الحرمين ، وفارق إفريقية لهذا الأفق مختاراً ، وعبر إلى الأندلس فاطال بها اعتباراً ، وتشوق إلى حضرة الأنوار المفاضة ، والنعم السابقة الفضفاضة ، وجعل قصدها بحجة سفره طواف الإفاضة ، وهمه أن

بشاهد ستأها العلوي ، ويبصر ما يحفر عنده المرئي والمروي ، وهي غاية يقول
للأمل : عليها أطلت حوْمي ، وجنةً يتلو الداخل لها ﴿ يَا لَيْتَ قَوْمِي ﴾
وسيدي هومنها باب على الفتح بُني ، وجنابُ عنانُ الأملُ إليه تُني ، وقصده من
هذا الشريف أجلُّ قاصد ، وأظنَّته سماء المجد بجمال المشتري وظرف عطارد ،
ومنى نعتناه فالخبر ليس كالعيان ، ومنى شبهناه فالتمويه بالشبه حقوق العقيان ،
ومن يقضح قريحته بأن يقول لها صيفيه ، لكن يعرف عن نفسه بما ليس في وسع
واصفيه ، ويقضي من عزيمته برّه ما لا سعةً للمترخص فيه ، إن شاء الله تعالى ،
وهو يديم علاكم ، ويمرّس مجدكم وسناكم ، بمنته ، والسلام الكريم ،
الطيب العميم ، يخصكم به معظمُ مجدكم ، المعتدُّ بلخيرته ودكم ، المحافظ
على كريم عهدكم ، ابن عميرة ، ورحمة الله تعالى وبركاته ، في الرابع والعشرين
لربيع الآخر من سنة ٦٣٩ ، انتهى .

ونصُّ الثاني :

هل لك يا سيدي أبا الحسن فيمن له كلُّ شاهدٍ حسنٍ
في الشرفِ المنتقى له قدمٌ أثبتها بالوصيِّ والحسنِ

أيها الأخ الذي ملكته قيادي ، وأسكنته فؤادي ، عهدي بك تعنّامُ
الآداب النقية ، وتشناق اللطائف المشرقية ، وتنصف فترى أن في سيلنا جفءاً ،
وفي مغربنا جفءاً ، وأن المحاسن تَبَتْ أرضٌ ما بها وُلدنا ، وزرعُ وادٍ ليس
مما عهدنا ، وأنا في هذا أشابعك وأتابعك ، وأناضل من ينازلك وينازلك ،
وقد أئانا الله تعالى بحجة تقطع الحجج ، وتُسكت المهج ، وهو الشريف الأجلُّ ،
السيد المبارك نجم الدين بن مهذب الدين نجل النرية المختارة ، ونجم الدرية
السيارة ، جرى مع زَعَزَع ونسيم ، ورَتَعَ في جميم وهشيم ، وشاهدَ عجائب
كل إقليم ، وشرَّق إلى مطلع ابن جلا ، وغرَّب حتى نزل شاطئ سلا ، وقد
توجّه الآن إلى حضرة الإمامة الرشيدية أيدها الله تعالى لينتهي من أصابع العدَّة

إلى العُقدة ، ويحصل من مَخْنَص الحقيقة على الزُبدة ، وقد علم أنه ما كلُّ
الخطب كخطبة النبر ، ولا جميع الأيام مثل يوم الحج الأكبر ، وأدبه ياسيدي
من نسبة أفقه ، بل على شكل حسبه وخلقه ، فإذا رأيته شهدت بأن الشرق قد
أشعث إفريقية ببغدادهِ ، بل رمانا بجملته أفلاذهِ ، والحظ فيما يجب من بره
وثأنيسه ، إنما هو في الحقيقة بلخيسه ، فيا غبطة من يسبق لجواره ، ويقبس من
أنواره ، وأنت لا محالة تفهمه فهمي ، وتشيم من شيمه عارضاً برِّي القلوب
الميم يَهْمِي ، وتضرب في الأخذ من فوائده وقلائده بسهم وددت أنه سهمي ،
والسلام ، انتهى .

٨٥ - ومنهم تقي الدين محمد ابن الشيخ شهاب الدين أبي العباس أحمد بن الغرس ،
الحنفي ، المصري . قال الوادي آشي فيه : إنه من أعيان مصر ، قال : وسألته
هل يقع بين أهل مصر تنازع في تفضيل بعض المذاهب على بعض ؟ فأجابني بأن
هذا لا يقع عندهم بين أهل الرسوخ في العلم ، وذوي المعرفة والفهم ^١ ، وإنما
يصدر هذا بين الناشئين ، قال : والحنفية الظهور عليهم حين يقولون لهم : لنا
عليكم اليد الطولى في الخبز ، لكونه بمصر يُطبخ في القرن بأرواث الدواب ،
وكذلك تسخين الحمام ، فإن المالكية وغيرهم بمصر يقللون الحنفية في ذلك ،
قال : وسألته حفظه الله تعالى : هل للوباء بمصر وقتٌ معلوم ؟ فقال
لي : جرت العادة عندهم بقدر الله تعالى وسره في خليقته أن كل سنة أولها
ثاء مثله يكون فيها الوباء ، والله تعالى أعلم ، وأن هذا متعارفٌ عندهم ، هكذا
قال لي . وعيَّبَ ما يقع من بعض النقاد بتونس وما يصدر عنهم بكثرة من
إلقائهم الأسئلة العويصة في أصول الدين وغيرها على مَنْ يرد عليهم قصداً في
تعجيزه وتعنيته ، ثم قال : إن من المنقول عن الإمام أبي حنيفة رحمه الله تعالى
أن من حَفِظَتْ عنه تسع وتسعون خصلة تقتضي الكفر وواحدة تقتضي الإيمان

١ : قاله .

أن الواحدة المقتضية للإيمان تغلب وتبقى حرمتها عليه ، انتهى .
وقد ذكرنا في الباب الأول من هذا القسم حكاية البصري المغني القادم من
المشرق من البصرة على عبد الوهاب الحاجب بإفريقية في دولة بني المعز بن
باديس ، وسردنا دخوله عليه في مجلس أنسه ، وما اتفق في ذلك له معه ، وأنه
وصف له بلاد الأندلس وحسنها وطيبها ، فارتحل المغني إليها ، ومات بها ،
حسبما لخصناه من كلام الكاتب ابن الرقيق الأديب المورخ في كتابه « قطب
السرور » ولولا أنه لم يسم المغني المذكور لجلعلنا له ترجمة في هذا الباب ، إذ
هو به أليق ، والأمر في ذلك سهّل ، والله تعالى الموفق للصواب .

٨٦ — ومنهم الولي الصالح العارف بالله سيدي يوسف الدمشقي ، رضي
الله تعالى عنه ، وهو كما قال ابن داود من كبار الأولياء ، شاذلي الطريقة ،
قدم من المشرق إلى الأندلس ، وكان يأتي مدينة وادي آش الكرّة بعد الكرّة
لزيرة معارف له بها ، وكان من الذين أخضاهم الله ، لا يعرف به إلا من تعرف
له ، أعاد الله تعالى علينا من بركاته .

قال العلامة ابن داود : وحديثي مؤلاي والذي رضي الله تعالى عنه من لفظه
بتلمسان أمّنها الله تعالى يوم الاثنين لثنتي عشرة ليلة بقيت من شهر ربيع الأوّل
سنة ٨٩٥ ، قال : دخل عليّ سنة شهر رمضان المعظم في زمان ولايتي
الخطابة والإمامة بالعراص من خارج وادي آش ، أعادها الله تعالى ، فعددت
أوّل ليلة منه منفرداً بالمسجد الأعظم من الرباط المذكور بين العشائين ، وفكرتُ
في ذكرٍ أتخذه في هذا الشهر المبارك يكون جامعاً بين الدنيا والآخرة ، فأجمعت على
مطالعة « حليّة » النواوي لعلّي أقف على ما أختاره لذلك ، فلمّا أصبحت
دخلت إلى المدينة ، ولم أكن أطلعتُ على فكرتي أحداً ، فلقيني الحاج الأستاذ
أبو عبد الله ابن خلف رحمه الله تعالى في الطريق ، فقال لي : سيدي يوسف
الدمشقي يسلم عليك ويقول لك : الذكر الذي تعمّر به هذا الشهر القاضل :

« اللهم ارزقني الزهد في الدنيا ، ونور قلبي بنور معرفتك » ، قال لي والذي رضي الله تعالى عنه : وكان هذا سبب تعرفي له ، ولقائي إياه ، وكنت قبل ذلك منكراً عليه لكثرة الدعاوى في هذا الطريق ، نفع الله تعالى به ، انتهى .
ولنجعل هذه الترجمة آخر هذا الباب ، تبرّكاً بهذا الولي الصالح ، نفعنا الله تعالى ببركاته ، مع علمي بأن الوافدين من المشرق على الأندلس كثيرون جداً ، إلا أن عدم المادة التي أستمين بها في هذه البلاد تبين علوي ، ولو اجتمعت على كتيي المختلفة بالمغرب لأثبت في ذلك وغيره بما يشفي ويكفي :

وفي الإشارة ما يُغني عن الكلام



الباب السابع

في نبذة مما من الله تعالى به على أهل الأندلس من توفد الأذهان ، وبلهم في اكتساب المعارف والمعالى ما عثر أو هان ، وحوزهم في ميدان البراعة ، من قصب البراعة ، خصل الرهان ، وجملة من أجريتهم ، الدالة على لوذعيتهم ، وأوصافهم المؤذنة بالمعيتهم ، وغير ذلك من أحوالهم التي لها على فضلهم أوضح برهان

[نقول في فضائل الأندلس]

[١ - عن فرحة الأنفس]

اعلم أن فضل أهل الأندلس ظاهر ، كما أن حسن بلادهم باهر . ولذلك ذكر ابن غالب في « فرحة الأنفس » لما أثنى على الأندلس وأهلها أن بطلتيْموس جعل لهم - من أجل ولاية الزهرة لبلادهم - حسنَ الهمة في الملبس والمطعم . والنظافة والطهارة ، والحب للهو والفناء ، وتوليد اللحون ، ومن أجل ولاية عطارد حسنَ التدبير ، والحرص على طلب العلم ، وحب الحكمة والفلسفة والعدل والإنصاف . وذكر ابن غالب أيضاً ما خصوا به من تدبير المشتري والمريخ . وانتقد عليه بعضهم بأن أقاليم الأندلس الرابع والخامس والسادس في ساحلها الشمالي ، والسابع في جزائر المجوس ، وللإقليم الرابع الشمس ، وللخامس الزهرة ، والسادس عطارد ، والسابع القمر ، والمشتري للإقليم الثاني ، والمريخ الثالث ، ولا مدخل لهما في الأندلس ، انتهى .

ثم قال صاحب الفرحة^١ : وأهل الأندلس عرب في الأنساب والعزة

١ م : ثم قال صاحب فرحة الأنفس .

والأَتَمَّةَ وَعُلُوَّ المِمْمِ وفِصَاحَةِ الأَلْسُنِ وطِيبِ النُّفُوسِ وإِبَاءِ الضِّمِيمِ وقِلَّةَ احتمالِ الذِّلِّ والسَّامِحَةِ بِمَا فِي أَيْدِيهِمِ والْتِزَاهَةِ عَنِ الخُضُوعِ وإِتْيَانِ الدِّنيَّةِ ، هِنْدِيَّوْنَ فِي إِفْرَاطِ عَنَائِتِهِمِ بِالْعُلُومِ وَجَهِمِ فِيهَا وَضَبَطَهُمِ لَهَا وَرَوَّايَتِهِمِ ، بَغْلَادِيَّوْنَ فِي ظَرْفِهِمِ وَنَظَافَتِهِمِ وَرِقَّةَ أَخْلَاقِهِمِ وَنَبَاهَتِهِمِ وَذَكَائِهِمِ وَحَسَنَ نَظَرِهِمِ وَجَوْدَةَ قِرَائَتِهِمِ وَلَطَافَةَ أَذْهَانِهِمِ وَحِدَّةَ أَفْكَارِهِمِ وَنَفُوذَ خَوَاطِرِهِمِ ، يُونَانِيَّوْنَ فِي اسْتِنْبَاطِهِمِ لِلْمِيَاهِ وَمُعَانَاَتِهِمِ لَضُرُوبِ الْغَرَسَاتِ وَاسْتِخَارِهِمِ لِأَجْنَاسِ الْفَوَاكِهِ وَتَدْبِيرِهِمِ لِتَرْكِيبِ الشَّجَرِ وَتَحْسِينِهِمِ لِلْبَسَاتِينِ بِأَنْوَاعِ الْخَضَرِ وَصِنُوفِ الزَّهْرِ ، فَهَمُ أَحْكَمُ النَّاسِ لِأَسْبَابِ الْفَلَاحَةِ ، وَمَنْهُمْ ابْنُ بَصَالٍ صَاحِبُ « كِتَابِ الْفَلَاحَةِ » الَّذِي شَهِدَتْ لَهُ التَّجَرِبَةُ بِفَضْلِهِ ، وَهَمُ أَصْبَرُ النَّاسِ عَلَى مُطَاوَلَةِ التَّعَبِ فِي تَجْوِيدِ الْأَعْمَالِ وَمُقَاسَاةِ النَّصَبِ فِي تَحْسِينِ الصَّنَائِعِ ، أَحْلَقُ النَّاسِ بِالْفِرْوسِيَّةِ ، وَأَبْصَرُهُمُ بِالطَّعْنِ وَالضَّرْبِ .

وَعَدَّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى مِنْ فُضَائِلِهِمْ اخْتِرَاعَهُمُ لِلخُطُوطِ الْمُخْصُوصَةِ بِهِمْ ، قَالَ : وَكَانَ خُطُّهُمْ أَوَّلًا مَشْرِقِيًّا ، انْتَهَى . قَالَ ابْنُ سَعِيدٍ : أَمَّا أَصُولُ الْخُطِّ الْمَشْرِقِيِّ وَمَا تَجَدَّدَ لَهُ فِي الْقَلْبِ وَاللِّحْظِ مِنَ الْقَبُولِ فَمَسَّكُمُ لَهُ ، لَكِنْ خَطُّ الْأَنْدَلُسِ الَّذِي رَأَيْتُهُ فِي مَصَاحِفِ ابْنِ غَطُوسِ الَّذِي كَانَ بِشَرْقِ الْأَنْدَلُسِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْخُطُوطِ الْمُنَوَّيَّةِ عِنْدَهُمْ لَهُ حَسَنٌ فَائِقٌ ، وَرَوْنَقٌ آخِذٌ بِالْعَقْلِ ، وَتَرْتِيبٌ بِشَهِيدٍ لِصَاحِبِهِ بِكَثْرَةِ الصَّبْرِ وَالتَّجْوِيدِ ، انْتَهَى .

وَنَحْوُ صَدْرِ كَلَامِ ابْنِ غَالِبِ السَّابِقِ مَذْكُورٌ فِي رِسَالَةِ لَابِنْ حَزْمٍ ، وَقَالَ فِيهَا : إِنَّ أَهْلَ الْأَنْدَلُسِ صِينِيَّوْنَ فِي إِتْقَانِ الصَّنَائِعِ الْعَمَلِيَّةِ وَإِحْكَامِ الْمِهَنِّ الصُّورِيَّةِ ، تَرْكُوبُونَ فِي مَعَانَاةِ الْحُرُوبِ وَمُعَالَجَةِ آلَاتِهَا وَالنَّظَرِ فِي مَهَامِهَا ، انْتَهَى . وَعَدَّ ابْنُ غَالِبٍ مِنْ فُضَائِلِهِمْ اخْتِرَاعَهُمُ لِلْمَوْشَّحَاتِ الَّتِي قَدْ اسْتَحْسَنَهَا

١ م : وَأَصْنَافُ .

٢ قَدْ : سَقَطَتْ مِنْ ب .

أهل المشرق وصاروا يتزعون مترعها ، وأما نظلمهم ونثرهم فلا يخفى على مَنْ وقف عليهما علو طبقاتهم .

ثم قال ابن غالب : ولما نَفَقَ قضاء الله تعالى على أهل الأندلس بخروج أكثرهم عنها في هذه الفتنة الأخيرة المبيرة تفرقوا ببلاد المغرب الأقصى من بر الصدوة مع بلاد إفريقية ، فأما أهل البادية فمالوا في البوادي إلى ما اعتادوه ، وداخلوا أهلها وشاركوهم فيها فاستنبطوا المياه ، وغرَسوا الأشجار ، وأحدثوا الأرحي الطاحنة بالماء وغير ذلك ، وعلموهم أشياء لم يكونوا يعلمونها ولا رأوها ، فشرفت بلادهم وصلحت أمورهم وكثرت مُسْتَفْلَاتُهم وعمتهم الخيرات ، فهم أشبه الناس باليونانيين فيما ذكرت ولأن اليونانيين سكنوا الأندلس فورثوا عنهم ذلك ، وأما أهل الحواضر فمالوا إلى الحواضر واستوطنوها ، فأما أهل الأدب فكان منهم الوزراء والكتاب والعلماء وجبّة الأموال والمستعملون في أمور المملكة ، ولا يُسْتَعْمَلُ بلدي ما وجد أندلسي ، وأما أهل الصنائع فلأنهم فاقوا أهل البلاد ، وقطعوا معاشهم ، وأحملوا أعمالهم ، وصيروهم أتباعاً لهم ، ومتصرفين بين أيديهم ، ومتى دخلوا في شغل عملوه في أقرب مدة ، وأفرغوا فيه من أنواع الحلق والتجويد ما يُحْمِلُونَ به النفوس إليهم ، ويصير الذكر لهم ، قال : ولا يدلع هذا عنهم إلا جاهل أو مبطل ، انتهى .

[٢ - عن ابن سعيد]

وقال ابن سعيد ، لما ذكر جملة من محاسن الأندلسيين : يعلم الله تعالى أنني ما أقصد إلا إنصاف المنصفين الذين لا يحيل بهم التعصب ، ولا يجمع بهم الهوى ، ولكن الحق أحق أن يُتَّبَعَ ، فلعلَّ مُطْلَعاً يقف على ما ذكره ابن غالب فيقول : تعصب هذا الرجل لأهل بلده ، ثم يغمس التابع له والراضي بنقل قوله في هذه الصبغة ويحمله على ذلك بَعْدَهُ عن الأرضين :

ولو أبصروا لَيَلِي أَقْرُوا بحسنا وقالوا بَأْتِي فِي التَّاء مُقْصَرٌ .

ويكني في الإنصاف أن أقول : إن حضرة مراکش هي بغداد المغرب ، وهي أعظم ما في بر المدوة ، وأكثر مصانعها ومبانيها الجليلة وبساتينها إنما ظهرت في مدة بني عبد المؤمن ، وكانوا يجلبون لها صناع الأندلس من جزيرتهم^١ ، وذلك مشهور معلوم إلى الآن . ومدينة تونس بإفريقية قد انتقلت إليها السعادة التي كانت في مراکش^٢ بسلطان إفريقية الآن أبي زكريا يحيى بن أبي محمد ابن أبي حَقَص ، فصار فيها من المباني والبساتين والكروم ما شابهت به بلاد الأندلس وعرفاء صناعه من الأندلس وتماثله التي بيني عليها ، وإن كان أعرف خلق الله باختراع محاسن هذا الشأن ، فإنما أكثرها من أوضاع الأندلسيين ، وله من خاطره تنبيهات وزيادة ظَهَرَ حسن موقعها ، ووجوه صنائع دولته لا تكاد تجدهم إلا من الأندلس ، فصح قول ابن غالب ، انتهى .

[٣- عن الحميدي]

قال الحميدي : أنشد بحضرة بعض ملوك الأندلس قطعة لبعض أهل المشرق ،

وهي :

وماذا عليهم لو أجابوا^٣ فسلّوا وقد علموا أنني المشوقُ التَّيْمُ
سَرَوْا ونجومُ الليل زُهِرَ طوالُحْ على أنهم بالليل للناس أنجمُ
وأخفوا على تلك المظايا مسيرهم قَتَمَ عليها^٤ في الظلام التَّيْسُ

فأفرط بعض الحاضرين في استحسانها ، وقال : هذا ما لا يقدر أنلسي

١ م : جزيرتها .

٢ م : بمراكش .

٣ ق ب : أنابوا (اقرأ : أنابوا) .

٤ ب : طيهم .

على مثله ، وبالحضرة أبو بكر يحيى^١ بن هليل ، فقال بلياً :

عرفت بعرفِ الريح أين تيمّموا وأين استقلّ الظاعنون وخيموا
خليلي^٢ ردّاني إلى جانب الحمى فلتُ إلى غير الحمى أنيم^٣
أبيتُ سميّرَ الفرقدين كأنما وسادي قتادُ أو ضجيجي أرقم^٤
وأحورَ وسنانِ الجفونِ كأنه قضيبٌ من الریحانِ لدن^٥ منعّم^٦
نظرتُ إلى أجنانهِ وإلى الهوى فأيقنتُ أنّي لستُ منهنّ أسلم^٧
كما أنّ إبراهيمَ أولَ نظرةٍ رأى في الدراري أنّه سوف يسقم^٨
انتهى .

[٤ - عن ابن بسام]

ومن كلام ابن بسام صاحب « اللخيرة » في جزيرة الأندلس^٩ : أشرف
عرب المشرق افتتحوها ، وسادات أجناد الشام والعراق نزلوها ، فبقى النسل
فيها بكل إقليم ، على عرق كريم ، فلا يكاد بلد منها يخلو من كاتب ماهر ،
وشاعر قاهر . وذكر أن أبا علي البغدادي صاحب الأمالي الوافد على الأندلس
في زمان بني مروان قال : لما وصلت القيروان وأنا أعتبر من أمر^{١٠} به من أهل
الأمصار فأجدتهم درجات في العبارات^{١١} وقلة الفهم ، بحسب تفاوتهم في
مواضعهم منها بالقرب والبعد ، كأن منازلهم من الطريق هي منازلهم من العلم
مُحاصصةً ومُتباينة . قال أبو علي : فقلت إن نقص أهل الأندلس عن مقادير
من رأيت في أفهامهم بقدر نقصان^{١٢} هؤلاء عمّن قبلهم فسأحتاج إلى ترجمان ،
في هذه الأوطان ؛ قال ابن بسام : فبلغني أنّه كان يصل كلامه هذا بالتعجب

١ ق ب م ودوزي : أبو بكر ابن يحيى .

٢ بمض هذا النص في مقالة اللخيرة ١ / ١ : ٤ .

٣ اللخيرة : في النبوة .

٤ م : نقص .

من أهل هذا الأفق الأندلسي في ذكائهم ، ويتخطى عنهم عند المباحثة والمفاشة ، ويقول لهم : إن علمي علم رواية ، وليس بعلم دراية ، فخلوا عني ما نقلت ، فلم آل لكم أن صححت ، هنا مع إقرار الجميع له يومئذ بسعة العلم وكثرة الروايات ، والأخذ عن الثقات ، انتهى .

[٥ - عن الحجاري]

ومن كلام الحِجَارِيِّ في « المسهب » : الأندلس عِراقُ المغرب عزّة أنساب ، ورقة آداب ، واشتغالا بفنون العلوم ، واقتنا في المنثور والمنظوم ، لم تضق لهم في ذلك ساحة ، ولا قصرت عنه راحة ، فما مرّ فيها بمصر إلا وفيه نجوم وبلور وشموس ، وهم أشعر الناس فيما كثره الله تعالى في بلادهم ، وجعله نُصَبَ أعينهم من الأشجار والأهوار والأطيار والكؤوس ، لا ينازعهم أحد في هذا الشأن ، وابنُ خفاجة سابقهم في هذا المِضمار الحائر فيه قصب الرهان . وأما إذا هبّ نسيم ، ودار كأس في كف ظبي رقيم ، ورجع بسم وزير ، وصفق للماء خرير ، أو رقت العثية ، وخلعت السحب أبرادها الفضية والذهبية ، أو تبسم عن شعاع ثغر نهر ، أو ترقق بطل جفن زهر ، أو خفت بارق ، أو وصل طيف طارق ، أو وعد حبيب فزار من الظلماء تحت جناح ، وبات مع من يهواه كالماء والراح ، إلى أن ودّع حين أقبل رائد الصباح ، أو أزهرت دوحة السماء بزهر كواكبها ، أو قوّضت عند فيض نهر الصباح بيض مضاربها ، فأولئك هم السابقون السابقون ، الذين لا يجارون ولا يلحقون ، وليسوا بالمقتصرين في الوصف إذا تقعقت السلاح ، وسالت خلجان الصوامر بين قضبان الرماح ، وبنت الحرب من العجاج سماء ، وأطلعت شبه النجوم أسنة وأجرت شبه الشفق دماء ، وبالجملة فلأنهم في جميع الأوصاف والتخييلات أئمة ، ومن وقف على أشعارهم في هذا الشأن فضّلهم فيه على أصناف الأمة ،

وقد أعانهم على الشعر أنسابهم العربية ، وبقاعهم النضرة وهمهم الأبيّة .
ولشطار الأندلس من النواذر والتكنيات ، والتركيبات وأنواع المضحكات ،
ما تملأ اللواوين كثرتّه ، وتضحك التكلّي وتُسَلّي المسلوب قصته ، ممّا لو
سمعه الجاحظ لم يعظم عنده ما حكى وما ركّب ، ولا استغرب أحدٌ ما أورده
ولا تعجّب ، إلاّ أن مؤلّفني هذا الأفق طمحت همهم عن التصنيف في هذا
الشأن فكاد يمرّ ضياعاً ، فقت محتسباً للظرف فتداركته جامعاً فيه ما أمسى
شعاعاً ، انتهى .

[٦ - رسالة ابن حزم في فضل الأندلس]

قلتُ : وقد رأيت أن أذكر رسالة أبي محمد ابن حزم الحافظ التي ذكر فيها بعض
فضائل علماء الأندلس ، لاشتمالها على ما نحن بصدده . وذلك أنه كتب أبو علي
الحسن بن محمد بن أحمد بن الرّبيب التميمي القيرواني ^١ ، إلى أبي المغيرة عبد
الوهاب بن أحمد بن عبد الرحمن بن حزم يذكر تقصير أهل الأندلس في تخليد ^٢
أخبار علمائهم ومآثر فضائلهم وسير ملوكهم ، ما صورته :
كتبنت يا سيدي ، وأجلّ عُددي ، كتب الله تعالى لك السعادة ، وأدام لك
العز والسيادة ، سائلاً مسترشداً ، وياحثاً مستخيراً ، وذلك أنّي فكرت في بلادكم
إذ كانت قرارة كل فضل ، ومُنهل كل خير ، ومقصد كل طرفة ، ومورد
كل تحفة ، وغاية آمال الراغبين ، ونهاية أمانى الطالبيين ، إن بارت تجارة فإليها

١ سماها ابن سير (الفهرسة : ٢٢٦) رسالة في فضل الأندلس وذكر رجالها .
٢ ترجم السري في المسالك ١١ : ٣١٩ نقلاً عن أنموذج ابن رشيّق لمن اسمه ابن الرّبيب القاضي
الحسين بن محمد التميمي ، وقال إن أصله من تاهرت ، وكان عارفاً بالأدب وعالم بالنسب قري
الكلام يتكلّفه بعض تكلف ، وكان حيد الكرم النهشلي أستاذ ابن رشيّق يمدّه شامراً مقدماً .
٣ ب : تخليص .

تُجَلِّبُ، وإن كَسَدَتْ بضاعة ففيها تنفق، مع كثرة علمائها، ووفور أدبائها^١،
وجلالة ملوكها، وعجبتهم في العلم وأهلِهِ، يُعَظِّمُونَ من عَظَمَ علمه،
ويرفعون من رفعه أدبه، وكذلك سيرتهم في رجال الحرب: يقدمون من
قدمته شجاعته، وعظمت في الحروب نكايته، فشجّع الجبان، وأقدم الهَيَّابَنَ،
ونَبَهَ الخامل، وعلم الجاهل، ونطق العَيِي، وشَعَرَ البكي، واستنسر
البُغَاثُ، وتَتَعَبَنَ الحَفَاثُ^٢، فتنافس الناس في العلوم، وكثر الخلدائق في
جميع^٣ الفنون، ثم هم مع ذلك على غاية التقصير ونهاية التضييق، من أجل أن
عُلَمَاءَ الأمصار دونوا فضائل أمصارهم، وخلدوا في الكتب مآثر بُلُدانهم،
وأخبار الملوك والأمراء، والكتّاب والوزراء، والقضاة والعلماء، فأبقوا لهم
ذكرًا في الغابر ينجد على مرّ الليالي والأَيَّامِ، ولسانَ صديقٍ في الآخرين
يتأكد مع تصرف الأعوام، وعلماءكم مع استظهارهم على العلوم كلُّ امرئ
منهم قائمٌ في ظله لا يبرح، وراثبٌ على كعبه لا يتزحزح، يخاف إن صَنَّفَ،
أن يُعَتَّفَ، وإن أُلِّفَ أن يُخَالَفَ، ولا يُؤَالَفَ، أو تحطفه الطير أو تهوي
به الريح في مكان سحيق، لم يُتَعَبَ أحد منهم نفساً في جمع فضائل أهل بلده،
ولم يستعمل خاطره في مفاخر ملوكه، ولا بلّ قلماً بمناب كتابه ووزرائه،
ولا سَوَّدَ قرطاساً بمحاسن قضاة وعلمائه، على أنه لو أطلق ما عكَلَ الإغفالُ
من لسانه، وبسط ما قبض الإهمال من بيانه، لوجد للقول مساعاً، ولم تضيّق
عليه المسالك، ولم تخرج به المذاهب، ولا اشتبهت عليه المصادر والموارد،
ولكنّ هَمَّ أحدهم أن يطلب شأوَ من تقدمه من العلماء ليحوز قصبات السبق،
وفيزو بقِدْحِ ابنِ مُغْبِلٍ، ويأخذ بكِظْمِ دُغْفَلٍ، ويصير شَجّاً في حلق أبي

١ ق ب: آدابها.

٢ تتبين الحفّات: أعذ هيبة الضياع؛ والحفّات: حيوان كالتيبان يفضّ قنبيحه ويثب مثل وثبه
ولكنه غير مؤذ (انظر الحاشية ص ٦٤٦ من الجزء الأول).

٣ ب: بجميع؛ ق: بجميع.

العَمِيئِل ، فإذا أدرك بغيته ، واختارته مَتِيَّة ، دفن معه أدبه وعلمه ، فمات ذكره ، وانقطع خبره ، ومن قَدِمنا ذكره من علماء الأُمصار احتالوا لبقاء ذكرهم احتيال الأكياس ، فألفوا دواوين بقي لهم بها ذكر مُجَدَّد طول الأبد .

فإن قلت : إنّه كان مثل ذلك من علمائنا ، وألفوا كتباً لكنها لم تصل إلينا ، فهذه دعوى لم يَصَحِّحها تحقيق ، لأنّه ليس بيننا وبينكم غير رَوْحَة راكب ، أو رحلة قارب ، لو نَفَسَ من بلدكم مصلور ، لأسمع منّ ببلدنا في القبور ، فضلاً عنّ في الدور والقصور ، وتلقّوا قوله بالقبول كما تلقّوا ديوان أحمد ابن عبد ربّه الذي سمّاه بالعقد ، على أنّه يلحقه فيه بعضُ اللوم ، لا سيّما إذ لم يجعل فضائل بلده واسطة عقده ، ومناقب ملوكه يتيمة سلكه ، أكثر الحز وأخطأ المفصل ، وأطال الحز لسيف غير مِقْصَل ، وقعد به ما قعد بأصحابه من ترك ما يعينهم ، وإغفال ما يهمهم . فأرشدنا أخاك أرشدك الله وأهداه هداك الله إن كانت عندك في ذلك الجليّة ، وبيلك فصلُ القضيّة ، والسلام عليك ورحمة الله وبركاته .

فكتب الوزير الحافظُ أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم ، عند وقوفه على هذه الرسالة ، ما نصّه :

الحمد لله ربّ العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد عبده ورسوله ، وعلى أصحابه الأكرمين ، وأزواجه أمهات المؤمنين ، وذريته الفاضلين الطيبين .
أمّا بعد يا أخي يا أبا بكر^١ ، سلام عليك سلام أخ مشوق طالبت بينه وبينك الأميال والقراسخ ، وكثرت الأيام والليالي ، ثم لقيك^٢ في حال سفر ونقطة ، ووادك في خلال جولة ورحلة ، فلم يقض من مجاورتك أرباباً ، ولا بلغ في

١ هو أبو بكر محمد بن إسحاق المهلبى الإسحاقى الوزير ، من أهل الأدب والفعل (الجلوة : ٤٢) وقد كان صديقاً لابن سزم يتنقلان معاً في أرجاء الأندلس ، واحتفلها خيران معاً كذلك .

٢ ق م : لقيتك .

محاورتك مطلباً ، وإنّي لما احتللت بك ، وجالت يدي في مكنون كتبك ، ومضمون دواوينك ، لمحت عيني في تضاعيفها درجاً ، فتأملته ، فإذا فيه خطاب لبعض الكتاب من مصابئينا في الدار أهل لإفريقية ، ثم ممّن ضمته حاضرة قُبرواتهم ، إلى رجل أندلسي لم يعينه باسمه^١ ، ولا ذكره بنسبه ، يذكر له فيها أن علماء بلدنا بالأندلس — وإن كانوا على الذروة العليا من التمكن بأفانين العلوم ، وفي الغاية القصوى من التحكّم على وجوه المعارف — فإن همهم قد قصرت عن تخليد مآثر بلدهم ، ومكارم ملوكهم ، ومحاسن فقهاءهم ، ومناقب قضاتهم ، ومفاخر كتّابهم ، وفضائل علمائهم ، ثم تعدّى ذلك إلى أن أخلّى أرباب العلوم ممّن أن يكون لهم تأليف يميّز ذكرهم ، ويُبقي علمهم ، بل قطع على أن كل واحد منهم قد مات فدفن علمه معه ، وحقّق ظنّه في ذلك ، واستدل على صحته عند نفسه بأن شيئاً من هذه التأليف لو كان ممّا موجوداً لكان إليهم منقولاً ، وعندهم ظاهراً ، لقرب المزار ، وكثرة السُفّار^٢ ، وتردّدِهم إليهم ، وتكرّرهم علينا . ثم لما ضمّنا المجلس الحافل بأصناف الآداب ، والمشهد الأهل بأنواع العلوم ، والقصر المعمور بأنواع الفضائل ، والمنزل المحفوف بكل لطيفة وسيدة من دقيق المعاني وجليل المعالي ، قرّارة المجد ومحل السؤدد ، ومحطّ رحال الخافقين ، وملقّى^٣ عصا التسيار عند الرئيس الأجل الشريف قديمه وحسيه ، الرفيع حديثه ومكتسبه^٤ ، الذي أجله عن كل خطّة يشركه فيها من لا توازي قومه نومه ، ولا ينال حضّره هويّناه ، وأربأ به عن كل مرتبة يلحقه فيها من لا يسمو إلى المكارم سموه ، ولا يدنو من المعالي دنوه ، ولا يعلو في حميد

١ لعل ابن حزم يعني أنه لم يجد في الرسالة التي يمّنها ابن الرّيب اسم المرسل إليه ونسبته ، وقد صرح ابن بسام — كما ذكر المقرئ في النفع — أن ابن الرّيب خاطب أبا المنيرة ابن حزم ، وأن أبا المنيرة رد عليه برسالة أطال فيها القول وشتم بذكر جملة من تواليف أهل الأندلس (الخيرة

١ / ١ : ١١١ - ١١٦) .

٢ م : السفره .

٣ م : وعطى ، ب : وعطى .

الخلال علوه ، بل أكتفي من ملحه باسمه المشهور ، وأجترى من الإطالة في
تقريظه بمتناه المذکور ، فحسبي بذینک العکمین دليلاً على سعيه المشکور ،
وفضله المشهور ، أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن قاسم صاحب البون^١ أطال
الله بقاءه ، وأدام اعتلاءه ، ولا عطل الحامدين من تحليهم بحلّاه ، ولا أخلى
الأيام من تزينها بعلاه ، فرأيت أعزه الله تعالى حريصاً على أن يجابو هذا
المخاطب ، وراعياً في أن يبين له ما لعلّه قد رآه فسمي أو بعد عنه فخفي ، فتناولت
الجواب المذكور بعد أن بلغني أن ذلك المخاطب قد مات ، رحمت الله تعالى وإياه ،
فلَمْ يكن لقصده بالجواب معنى ، وقد صارت المقابر له مَحْتَى ، فلست بمُسمِعين
مَنْ في القبور ، فصرفت عيّن الخطاب إليك ، إذ مِنْ قَبْلِكَ صرت إلى الكتاب
المجاوب عنه ، ومن لذلك وصلت إلى الرسالة المعارضة ، وفي وصول كتابي على
هذه الهيئة حيثما وصل كفاية لمن غاب عنه من أخبار تأليف أهل بلدنا مثل ما غاب
عن هذا الباحث الأول ، والله الأمر من قبل ومن بعد ، وإن كنت في إخباري
إياك بما أرسمه في كتابي هذا كهدي إلى البركان نار الحُبّاحب ، وباني صوّى في
مَهَيِّع القَصْد اللّاحِب ، فإنّك وإن كنت المقصود والمواجه ، فإنّما المراد من
أهل تلك الناحية مَنْ نأى عنه علم ما استجلبه السائل الماضي ، وما توفيقي إلا
بالله سبحانه .

فأما ماكر بلدنا فقد ألّف في ذلك أحمد بن محمد الرازي التاريخي^٢ كتباً
جمة : منها كتاب ضخّم ذكر فيه مسالك الأندلس ومراسيها ، وأمّهات مدنها
وأجنادها الستة ، وخواص كل بلد منها ، وما فيه ممّا ليس في غيره ، وهو

١ ذكر ابن الأبار في التكملة : ٣٨٨ أن ابن حزم كتب هذه الرسالة يطلب من أبي عبد الله محمد بن
عبد الله القهري صاحب البون ويلقب : « من الدولة » والبون (Alpuente) من أعمال
بلنسية استقل فيها بنو قاسم القهريون بعد الفتنة ، وأولهم عبد الله بن قاسم (٤٢١ -) وخلفه
« من الدولة » وبقي ساكناً حتى سنة ٤٣٤ (أعمال الأعلام : ٢٠٨) .
٢ ترجمة الرازي في الملخوة : ٩٦ وطبقات التريدي : ٣٢٧ .

كتاب مريح مليح ، وأنا أقول : لو لم يكن لأندلسنا إلا ما رسول الله صلى الله عليه وسلم بثّر به^١ ووصف أسلافنا المجاهدين فيه بصفات الملوك على الأمرة في الحديث الذي رَوَّاه من طريق أبي حمزة أنس بن مالك أن خالته أم حرام بنت ملحان زوج أبي الوليد عبادة بن الصامت رضي الله تعالى عنه وعنهم أجمعين حدثته به عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه أخبرها بذلك^٢ ، لكفى شرفاً بذلك يَسْرُ عاجله ، ويبطئ آجله . فإن قال قائل : فلعنّه صلوات الله تعالى عليه إنما عَنَى بذلك الحديث أهلَ صقلية وإقريطش ، وما الدليلُ على ما ادعيت من أنه صلى الله عليه وسلم عني الأندلس حتماً ؟ ومثلُ هذا من التأويل لا يتساهل فيه ذو وَرَعٍ دون برهان واضح ، وبيان لائح ، لا يحتمل التوجيه ، ولا يقبل التجريح ، فالجواب - وبالله التوفيق - أنه صلى الله عليه وسلم قد أوتي جوامع الكلم وفصل الخطاب ، وأمرَ بالبيان لما أوحى إليه ، وقد أخبر في ذلك الحديث المتصل سنده بالعدول عن العدول بطائفتين من أمته يركبون ثِيَجَ هذا البحر غزاةً واحدة بعد واحدة ، فسألته أم حرام أن يدعو ربّه تعالى أن يجعلها منهم ، فأخبرها صلى الله عليه وسلم وخبره الحق بأنّها من الأولين ، وهذا من أعلام نبوته صلى الله عليه وسلم ، وهو إخباره بالشيء قبل كونه ، وصح البرهان على رسالته بذلك ، وكانت من الغزاة إلى قبرس ، وخِزْرَتٌ عن بغلتها هناك ، فتوفيت ، رحمها الله تعالى ، وهي أول غزاة ركب فيها المسلمون البحر ، فثبت يقيناً أن الغزاة إلى قبرس هم الأولون الذين بثّر بهم النبي صلى الله عليه وسلم ، وكانت أم حرام منهم كما أخبر صلوات الله تعالى وسلامه عليه ، ولا سبيل أن يُظنّ به

١ م : إلا ما بثّر به رسول الله . إلخ .

٢ صحيح مسلم ٢ : ١٠٤ ، وفيه أن رسول الله (ص) قام ثم استيقظ وهو يضحك ، فقالت له أم ملحان : ما يضحكك يا رسول الله ؟ قال : ناس من أمتي عرضوا علي غزاة في سبيل الله يركبون ثِيَجَ هذا البحر ملوكاً على الأسرة أو مثل الملوك على الأسرة . . . إلخ ، وأنه نام مرة أخرى ، وفعل كفضله الأول ، فلما قالت له أم ملحان : ادع الله أن يجعلني منهم ، قال : أنت من الأولين .

وقد أوتي ما أوتي من البلاغة والبيان أنه يذكر طائفتين قد سمي إحداهما أولى إلا والتالية لها ثانية ، فهذا من باب الإضافة وتركيب العدد ، وهذا يقتضي طبيعة صناعة المنطق ، إذ لا تكون الأولى أولى إلا لثانية ، ولا الثانية ثانية إلا لأولى ، فلا سبيل إلى ذكر ثالث إلا بعد ثان ضرورة ، وهو صلى الله عليه وسلم إنما ذكر طائفتين ، وبشر بفتن ، وسمى إحداهما الأولين ، فاقضى ذلك بالقضاء الصدق آخرين ، والآخر من الأول هو الثاني الذي أخبر صلى الله عليه وسلم أنه خير القرون بعد قرنه : وأولى القرون بكل فضل بشهادة رسول الله صلى الله عليه وسلم بأنه خير من كل قرن بعده ، ثم ركب البحر بعد ذلك أيام سليمان بن عبد الملك إلى القسطنطينية ، وكان الأمير بها في تلك السفن هبيرة الفزاري ، وأما صقلية فلأنها فتحت صلب أيام الأغالبة سنة ٢١٢ ، أيام قاد إليها السفن غازياً أسد بن القرات القاضي صاحب أبي يوسف رحمه الله تعالى ، وبها مات ، وأما إقريطش فلأنها فتحت بعد الثلاث والمائتين ^١ ، افتتحها أبو حفص عمر بن شعيب المعروف بابن الغليظ ^٢ ، من أهل قرية بطروج من عمل فحصى البسوط المجاور لقرطبة من بلاد الأندلس ، وكان من فلّ الرّبيّيين ، وتداولها بنوه بعده إلى أن كان آخرهم عبد العزيز بن شعيب الذي غنمها في أيامه أرماتوس بن قسطنطين ملك الروم سنة ٣٥٠ ، وكان أكثر المفتحين لها أهل الأندلس .

١ في الجلفة : بعد الثلاثين والمائتين ، وفي ياقوت (إقريطش) : بعد سنة ٢٥٠ ، وذكر أبو سعيد ابن يونس أن شعيب بن عمر بن عيسى أبا عمر ، تولى فتح جزيرة إقريطش بعد سنة شريين ومائتين ، وقال البلاذري (فتح : ٢٧٩) إن أبا حفص عمر بن عيسى الأندلسي المعروف بالإقريطشي غزاه في خلافة المأمون وانتزع حصناً واحداً وزله ثم لم يزل يفتح منها شيئاً بعد شيء ، ولعل هذا هو سبب الاختلاف في تاريخ فتحها .

٢ ترجمة عمر بن شعيب في الجلفة : ٢٨٢ نقلًا عن ابن حزم .

٣ افتتحمها أرماتوس في منتصف المحرم ٣٥٠ فقتل ونهب وأخذ صاحبها عبد العزيز بن شعيب وبني عمه وأمورهم إلى القسطنطينية (ياقوت : إقريطش) .

وأما في قسم الأقاليم فإن قُرطُبة مسقط رؤوسنا ، ومَعَق^١ تماثنا ، مع سُرٍّ من رأى في إقليم واحد ، فلنا من التفهم والذكاء ما اقتضاه إقليمتنا ، وإن كانت الأنوار لا تأتينا إلا مغربة عن مطالعها على الجزء المعمور ، وذلك عند المحسنين للأحكام التي تدل عليها الكواكب ناقص من قُوَى دلائلها ، فلها من ذلك على كل حال حظ يفوق حظ أكثر البلاد ، بارتفاع أحد النيرين بها نسمين درجة ، وذلك من أدلة التمكن في العلوم والنفاذ فيها عند من ذكرنا ، وقد صدق ذلك الخبر ، وأبانت التجربة ، فكان أهلها من التمكن في علوم القراءات والروايات وحفظ كثير من الفقه والبصّر بالنحو والشعر واللغة والخبر والطب والحساب والنجوم بمكان رَحْبِ الفناء واسع العَطَن متناهي الأقطار فسيح المجال ، والذي نعاه علينا الكاتب المذكور لو كان كما ذكر لكتنا فيه شركاء لأكثر أمهات الحواضر وجلال البلاد ومُتَسِمَات الأعمال ، فهذه القيروان بلد المخاطِب لنا ، ما أذكر أنني رأيت في أخبارها تأليفاً غير « المغرب »^٢ عن أخبار المغرب « وحاشا تواليف محمد بن يوسف الوراق »^٣ ، فإنه ألف للمستنصر رحمه الله تعالى في مسالك إفريقية وممالكها ديواناً ضخماً ، وفي أخبار ملوكها وحروبهم والقائمين عليهم كتباً جمّة ، وكذلك ألف أيضاً في أخبار تيهرت ووهران وتنس وسجلماسة ونكور والبصرة^٤ وغيرها تواليف حسناً ، ومحمد هذا أندلسي الأصل والفرع ، أبأؤه من وادي الحِجّارة ، ومدّفنه بقرطبة ، وهجرته إليها ، وإن كانت نشأته بالقيروان .

ولا يد من إقامة الدليل على ما أشرت إليه هاهنا إذ مرادنا أن نأتي منه

١ ب : ومَعَق ؛ ومعق التمام ، أي موضع قطعها دلالة على تجاوز من الطفولة .

٢ ق : المغرب .

٣ محمد بن يوسف أبو عبد الله تاريخي الوراق (الحلقة : ٩٠ وبنية المتنسم رقم : ٣٠٤ وفيها ما قاله ابن حزم) .

٤ يعني بصرة المغرب ، وكانت قريباً من مدينة أصيلا .

بالمطلب ، فيما يستأنف إن شاء الله تعالى ، وذلك أن جميع المؤرخين من أئمتنا السالفين والباقيين ، دون عاشة أحد ، بل قد تيقنًا لإجماعهم على ذلك ، متفقون على أن ينسبوا الرجل إلى مكان هجرته التي استقر بها ولم يرحل عنها رحيل ترك لسكانها إلى أن مات ، فإن ذكروا الكوفيين من الصحابة رضي الله تعالى عنهم صدّروا بعلي وابن مسعود وحذيفة رضي الله تعالى عنهم ، ولأنما سكن علي الكوفة خمسة أعوام وأشهرًا ، وقد بقي ٥٨ عامًا وأشهرًا بمكة والمدينة شرفهما الله تعالى . وكذلك أيضًا أكثر أعمار من ذكرنا ، وإن ذكروا البصريين بدأوا بعمران بن حصين وأنس بن مالك وهشام بن عامر وأبي بكرة ، وهؤلاء مواليدهم وعامة زمن أكثرهم وأكثر مقامهم بالحجاز وتامة والطائف ، وجمهرة أعمارهم خلّت هناك ، وإن ذكروا الشاميين نوّها بعباد بن الصامت وأبي الدرداء وأبي عبيدة بن الجراح ومعاذ ومعاوية ، والأمر في هؤلاء كالأمر فيمن قبلهم ، وكذلك في المصريين عمرو بن العاص وخارجة بن حذافة العدوي ، وفي المكيين عبد الله بن عباس وعبد الله بن الزبير ، والحكم في هؤلاء كالحكم فيمن قصصنا ، فمن هاجر إلينا من سائر البلاد ، فنحن أحقّ به ، وهو منّا بحكم جميع أولي الأمر منّا الذين إجماعهم فرض اتباعه ، وخلافه محرم اقترافه^١ ، ومن هاجر منّا إلى غيرنا فلا حظّ لنا فيه ، والمكان الذي اختاره أسعد به ، فكما لا ندع إسماعيل بن القاسم^٢ فكلّك لا ننازع في محمد بن هاني سوانا^٣ ، والعلل أولى ما حرّص عليه ، والنصف أفضل ما دُعي إليه ، بعد التفصيل الذي ليس هذا موضعه ، وعلى ما ذكرنا من الأنصاف تراضى الكل .

١ م : اقترابه ، ق : اقترانه .

٢ يريد أبا علي القالي ، أي أنه يمهّد أندلساً - حسب مقياسه - لأنه هاجر إلى الأندلس وأقام فيها حتى توفي .

٣ سوانا : سقطت من م .

وهذه بغداد حاضرة الدنيا ومعدن كل فضيلة ، والمحلة التي سبق أهلها إلى حتمل أولية المعارف ، والتدقيق في تصريف العلوم ، ورقة الأخلاق والنباهة والدكاء وحدة الأفكار ونقاد الخواطر ، وهذه البصرة وهي عين المعمور في كل ما ذكرنا ، وما أعلم في أخبار بغداد تأليفاً غير كتاب أحمد بن أبي طاهر^١ ، وأما سائر التواريخ التي ألّفها أهلها فلم يخصصوا بلدتهم بها دون سائر البلاد ، ولا أعلم في أخبار البصرة غير كتاب عمر بن شبة^٢ ، وكتاب لرجل من ولد الربيع ابن زياد المنسوب إلى أبي سفيان في خطط البصرة وقطائعها ، وكتابين لرجلين من أهلها يسمى أحدهما عبد القاهر كريزي النسب [في] صفاتها^٣ وذكر أسواقها ومحالها وشوارعها ، ولا أعلم في أخبار الكوفة غير كتاب عمر^٤ بن شبة ، وأما الجبال وخضراوان وطبرستان وجرجان وكرمان وسجستان والري^٥ والسند وأرمينية وأذربيجان وتلك الممالك الكثيرة الضخمة فلا أعلم في شيء منها تأليفاً قصد به أخبار ملوك تلك النواحي ، وعلمائها وشعرائها وأطبائها^٦ ، ولقد تافت النفوس إلى أن يتصل بها تأليف في أخبار فقهاء بغداد ، وما علمناه علم ، على أنهم العلية الرؤساء ، والأكابر العظماء ، ولو كان في شيء من ذلك تأليف لكان الحكم في الأغلب أن يبلغنا كما بلغ سائر تأليفهم ، وكما بلغنا كتاب حمزة بن الحسن الأصبهاني في أخبار أصبهان^٧ ،

-
- ١ أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور (- ٢٨٠) وكتابه المشار إليه « بغداد » بقيت منه قطعة نشرها هنسي كلر بالزكوزراف (١٩٠٨) وأعيد طبعها بمصر (١٣٦٨ هـ) ؛ انظر ترجمته في معجم الأدباء ١ : ١٥٢ .
 - ٢ هو كتاب « أخبار أهل البصرة » ومؤلفه ترجمة في معجم الأدباء ٦ : ٨١ ؛ والتعليق ٧ : ٤٦٠ وبغية الوعاة ٣٦١ ونور القبس ٢٣١ .
 - ٣ ب ق : وصفاتها .
 - ٤ عمر : سقطت من ق .
 - ٥ والري : زيادة من ق ب .
 - ٦ كثرت المؤلفات في البلدان بعد ابن حزم ؛ انظر الإحاطة ١ : ٩٠ والإعلان ١٢١ - ١٣٥ .
 - ٧ انظر ترجمة حمزة الأصبهاني في تاريخ أصبهان ١ : ٣٠٠ وقد وصلنا من كتبه كتابه تواريخ =

وكتاب الموصلي^١ وغيره في أخبار مصر ، وكما بلغنا سائر تواليهم في أنحاء العلوم ، وقد بلغنا تأليف القاضي أبي العباس محمد بن عبلون القيرواني في الشروط^٢ ، واعتراضه على الشافعي رحمه الله تعالى ، وكذلك بلغنا رد القاضي أحمد بن طالب التميمي على أبي حنيفة^٣ وتشيعه على الشافعي ، وكتب ابن عبدوس^٤ ومحمد بن سحنون^٥ وغير ذلك من عوامل^٦ تأليفهم دون مشهورها . وأما جهتنا فالحكم في ذلك ما جرى به المثل السائر « أزهد الناس في عالم أهله » ، وقرأت في الإنجيل أن عيسى عليه السلام قال : « لا يفقد النبي حرمة إلا في بلده » وقد تيقنا ذلك بما لقي النبي صلى الله عليه وسلم من قريش - وهم أوفر الناس أحلاماً وأصحهم عقولاً - وأشدهم تثباً ، مع ما خصوا به من سكانهم أفضل البيع ، وتغلبتهم بأكرم المياه - حتى خص الله تعالى الأوس والخزرج بالفضيلة التي أبانهم بها عن جميع الناس ، والله يؤتي فضله من يشاء ، ولا سيما أندلسنا فلانها خصت من حسد أهلها للعالم الظاهر فيهم الماهر منهم ، واستقلالهم

= سي ملوك الأرض والأنبياء ، والدة الفاشرة (مخطوط) وشرح ديوان أبي نواس ، أما كتابه في تاريخ بلده فلم يصلنا .

١ في م : الوصل ، ولعلها أن تقرأ « المصري » إذ لا أعلم - بعد البحث - أن موصلياً ألف في تاريخ مصر وأخبارها ، ومن الكتب التي يرجع أن ابن حزم عرفها في تاريخ مصر كتاب (أو كتب) أبي حمر الكلبي صاحب تاريخ الولاة والقضاة ، وتاريخ مصر لمحمد بن عبد الحكم (توفي ٢٦٨) .

٢ أبو العباس محمد بن عبلون بن أبي ثور ، كان قاضياً على القيروان نحو ثلاثين شهراً ، وعزله عنها إبراهيم بن الأغلب ، وكان حافظاً للمذهب أبي حنيفة موثقاً كاتباً للشروط والوثائق (علماء إفريقية : ٢٤١ ، ٣٠٧) .

٣ سوابه : عبد الله بن أحمد بن طالب ، قال فيه الخفني : وكان له نظر ومناظرة وكتب يده فيها على الشافعي لا بأس بها (علماء إفريقية : ٢٥٧ ، ٢٩٧) .

٤ هناك اثنتان هما محمد وإسحاق ابنا إبراهيم بن عبلوس والأول منها كان حافظاً للمذهب مالك ، وله على منعه كتاب اسمه « المجموعة » (توفي سنة ٢٥٨) . انظر علماء إفريقية : ١٨٢ .

٥ انظر علماء إفريقية : ٢٥٦ ، ٢٩٦ .

٦ في الأصول : سواصل .

كثير ما يأتي به ، واستهجانهم حسنته ، وتبّعهم سقطاته وعثراته ، وأكثر ذلك مدّة حياته ، بأضعاف ما في سائر البلاد ، إن أجاد قالوا : سارق مغير ومتحل مدّع ، وإن توسّط قالوا : غث بارد وضعيف ساقط ، وإن باكر الحيازة لقصب السبق قالوا : متى كان هذا ؟ ومتى تعلّم ؟ وفي أي زمان قرأ ؟ ولأمّه المبّهل ! وبعد ذلك إن وبلت به الأقدار أحد طريقين إمّا شُغُوفاً بآثاء يعليه على نظرائه أو سلوكاً في غير السبيل التي عهدوها فهناك حمي الوطيس على البائس ، وصار غرضاً للأقوال ومدّاً للمطالب ونصباً للتسبب إليه ونهباً للألسنة وعرضة للتطرق إلى عرضه ، وربما نُحِل ما لم يُقَل وطُوق ما لم يُتَقَلد وأُلْحِق به ما لم يَمُك به ولا اعتدّه قلبه ، وبالحرى وهو السابق المبرّز إن لم يتعلّق من السلطان بحظ أن يسلم من المتآلف وينجو من المخالف ، فإن تعرض لتأليف غُمر ولز وتُعَرِّض وهمز واشتد عليه ، وعظم سير خطئه واستشع حين سقطه وذهبت محاسنه وسُتِر فضائله وهُتِف ونودي بما أغفل ، فتكسّر ذلك همته وتكلّف نفسه وتبرد حميته ، وهكذا عندنا نصيب من ابتدأ بحوك شعراً ، أو يعمل رسالة ، فإنه لا يُقَلّت من هذه الحبال ، ولا يتخلص من هذه النُصَب إلا التناهُض القاتل والمطفّف المستولي على الأمد .

وعلى ذلك فقد جُمع ما ظنّه الظان غير مجموع ، وألفت عندنا تأليف في غاية الحسن ، لنا خطر السبق في بعضها : فمنها كتاب « الهداية » لعيسى بن دينار^١ ، وهي أرفع كتب جمعت في معناها على مذهب مالك وابن القاسم . وأجمعها للمعاني الفقهية على المذهب ، فمنها كتاب الصلاة وكتاب البيوع وكتاب الجدار^٢ في الأقضية وكتاب النكاح والطلاق ، ومن الكتب المالكية التي

١ عيسى بن دينار بن واثق النافقي (الجلدوة : ٢٧٩ وبنية الملتس رقم : ١١٤٤ وابن الفرعي ١ : ٣٧٣) . صحب عبد الرحمن النقي صاحب مالك وتفقّه عليه وأصبح إماماً في الفقه على مذهب مالك (توفي سنة ٢٠٢) .

٢ موضح كلمة « الجدار » يياض في ب .

ألفت بالأندلس كتاب القطبي مالك بن علي^١ ، وهو رجل قرشي من بني فهر لقي أصحاب مالك وأصحاب أصحابه ، وهو كتاب حسن فيه غرائب ومستحسنات من الرسائل المولدات ، ومنها كتاب أبي إسحاق [يحيى بن] إبراهيم بن مزين في تفسير الموطأ والكتب^٢ المستقصية لمعاني الموطأ وتوصل مقطوعاته من تأليف ابن مزين أيضاً ، وكتابه في رجال الموطأ وما للمالك عن كل واحد منهم من الآثار في موطأه .

وفي تفسير القرآن كتاب أبي عبد الرحمن بقي بن مخلد فهو الكتاب الذي أقطع قطعاً لا أستني فيه أنه لم يؤلف في الإسلام تفسير مثله ، ولا تفسير محمد بن جرير الطبري ولا غيره^٤ .

ومنها في الحديث مصنفه الكبير الذي رتب^٥ على أسماء الصحابة رضي الله تعالى عنهم ، فروى فيه عن ألف وثلاثمائة صاحب ونيف ، ثم رتب حديث كل صاحب على أسماء الفقه وأبواب الأحكام ، فهو مصنف ومسد ، وما أعلم هذه الرتبة لأحد قبله ، مع ثقته وضبطه وإتقانه واحتفاله في الحديث وجودة شيوخه ، فإنه روى عن مائتي رجل وأربعة وثمانين رجلاً ليس فيهم عشرة ضعفاء ، وسائرهم أعلام مشاهير . ومنها مصنفه في فضل الصحابة والتابعين ومن دونهم

١ هو مالك بن علي بن مالك بن عبد الملك بن قطن القهري (وذلك يقال له القطبي) وفي دوزي والأصول القصي أبو خالد الزاهد ، له مختصر في الفقه على مذهب مالك ، وتوفي سنة ٢٦٨ ، انظر الجلاء :

٣٢٤ ونية المتمس رقم : ١٣٥٠ وابن القريشي ٢ : ٣ .

٢ زيادة لازمة أغلقت بها الأصول ؛ وقد قال الحسبي (الجلاء : ١٤٨) إن إبراهيم بن مزين لم تكن له رواية ؛ أما ابنه يحيى فهو الذي يتعده ابن حزم هنا ؛ توفي سنة ٢٥٩ (انظر الجلاء : ٣٥٠ ونية المتمس رقم : ١٤٥٧ وابن القريشي ٢ : ١٧٨) .

٣ كذا يصنفه الجميع ولعله يعني الأجزاء ؛ وذكر ابن القريشي أن له كتاباً استقصى فيه علل الموطأ سماه « المستقصية » .

٤ انظر الجلاء : ١٦٧ (وهو ينقل كلام ابن حزم) والصلة : ١١٨ .

٥ م : الله ورتبه .

٦ الجلاء : فتاوى .

الذي أُرْبِي فيه على مصنف أبي بكر ابن أبي شيبة ومصنف عبد الرزاق بن همام ومصنف سعيد بن منصور وغيرها وانتظم علماً عظيماً لم يقع في شيء من هذه ، فصارت تأليف هذا الإمام الفاضل قواعد للإسلام ، لا نظير لها ، وكان متخيراً لا يقلد أحداً ، وكان ذا خاصة من أحمد بن حنبل رضي الله تعالى عنه .

ومنها في أحكام القرآن كتاب ابن أمية^١ الحجاري ، وكان شافعي المذهب بصيراً بالكلام على اختياره ، وكتاب القاضي أبي الحكم منذر بن سعيد ، وكان داودي المذهب قوياً على الانتصار له ، وكلاهما في أحكام القرآن غاية ، ولمنلر مصنفات منها كتاب « الإبانة عن حقائق أصول الديانة » .

ومنها في الحديث مصنف أبي محمد قاسم بن أصبغ بن يوسف بن ناصح ، ومصنف محمد بن عبد الملك بن أيمن^٢ ، وهما مصنفان رفيعان احتويا من صحيح الحديث وغريبه على ما ليس في كثير من المصنفات ، ولقاسم بن أصبغ هذا تأليف حسان جدّاً ، منها أحكام القرآن على أبواب كتاب إسماعيل^٣ وكلامه ، ومنها كتاب « المجتبى على أبواب كتاب ابن الجارود المنتقى » وهو خير منه وأتقى حديثاً وأعلى سنداً وأكثر فائدة ، ومنها كتاب في فضائل قريش وكنانة^٤ ، وكتابه في الناسخ والمنسوخ ، وكتاب غرائب حديث مالك بن أنس مما ليس في الموطأ . ومنها كتاب « التمهيد » لصاحبنا أبي عمر يوسف بن عبد البر ، وهو الآن بعد في الحياة لم يبلغ سن الشيخوخة ، وهو كتاب لا أعلم في الكلام على فقه الحديث مثله أصلاً فكيف أحسن منه ، ومنها كتاب « الاستدكار » وهو اختصار التمهيد^٥ المذكور ، ولصاحبنا أبي عمر ابن عبد البر

١ الجلوة : ابن أمية (ص : ٢٨٠) .

٢ انظر الجلوة : ٦٣ .

٣ يعني إسماعيل بن إسحاق القاضي (الجلوة : ٣١١) وبقية النص عن قاسم بن أصبغ مطبعت في الجلوة .

٤ وكنانة : لم تذكر في الجلوة .

٥ م : بقية الحياة ، وقد توفي ابن عبد البر سنة ٤٦٣ (راجع الصلة : ٦٤٠ والجلوة : ٣٤٤) .

٦ م : التهذيب .

المذكور كتب^١ لا مثيل لما : منها كتابه المسمى بالكافي في الفقه على مذهب مالك وأصحابه خمسة عشر كتاباً^٢ اقتصر فيه على ما بالمفتي الحاجة إليه وبوّه وقرّبه فصار مغنياً عن التصنيفات الطوال في معناه ، ومنها كتابه في الصحابة ليس لأحد من المتقدمين مثله على كثرة ما صنفوا في ذلك^٣ ، ومنها كتاب «الاكتفاء في قراءة نافع وأبي عمرو ابن العلاء ، والحجة لكل واحد منهما» ، ومنها كتاب « بهجة المجالس وأنس المجالس » ممّا يجري في المسالكات من غرر الأبيات ونوادر الحكايات ، ومنها كتاب « جامع بيان العلم وفضله ، وما ينبغي في روايته »^٤ .

ومنها كتاب شيخنا القاضي أبي الوليد عبد الله بن محمد بن يوسف بن القرضي في المختلف والمؤتلف في أسماء الرجال ، ولم يبلغ عبد الغني الحافظ البصري في ذلك إلا كتابين ، ويبلغ أبو الوليد رحمه الله تعالى نحو الثلاثين لا أعلم مثله في فنه البتة ، ومنها تاريخ أحمد بن سعيد^٥ ، ما وضع في الرجال أحد مثله. إلا ما بلغنا من تاريخ محمد بن موسى العقيلي البغدادي ، ولم أره ، وأحمد بن سعيد هو المتقدم إلى التأليف القائم في ذلك ، ومنها كتب محمد بن [أحمد بن] يحيى بن مفرج القاضي ، وهي كثيرة منها أسفار سبعة جمع فيها فقه الحسن البصري ، وكتب كثيرة جمع فيها فقه الثوري .

وممّا يتعلق بملك شرح الحديث لقاصم بن ثابت^٦ السرقسطي ، فما شاء

١ الجلوة : ستة عشر جزءاً .

٢ يعني كتاب «الإستيعاب» .

٣ من كتب ابن عبد البر أيضاً الدور في إحصاء المغازي والسير ، والشواهد في إثبات خبر الواحد ، والبيان من ثلاثة القرآن ، والنقل والقتل ، وأخبار أئمة الأنصار ، والقصص والأمم ، وغيرها .

٤ أحمد بن سعيد الصديقي ألف في تاريخ الرجال كتاباً كبيراً جمع فيه جميع ما حمل عليه من أقوال في التصديق والتجريح ، توفي سنة ٣٥٠ (الجلوة : ١١٧ وابن القرضي ١ : ٥٥) .

٥ زيادة من الجلوة : ٣٨ .

٦ في الأصول ودوزي : لنامر بن خلف ، وهو خطأ واضح ؛ ولقاصم كتاب «غريب الحديث» -

أبو عبيد إلاّ بتقدم العصر فقط .

ومنها في الفقه « الواضحة » والمالكيون لا تمنع بينهم في فضلها واستحسانهم إياها ، ومنها « المستخرجة من الأسمعة » وهي المعروفة بـ « العتية » ، ولها عند أهل إفريقية القدر العالي والطيران الحثيث ^١ ، والكتاب الذي جمعه أبو عمر أحمد ابن عبد الملك بن هشام الإشبيلي المعروف بابن المكوي ^٢ ، والقرشي أبو مروان الميملي ^٣ في جمع أقاويل مالك كلّها على نحو الكتاب « الباهر » الذي جمع فيه القاضي أبو بكر محمد بن أحمد بن الجنداد البصري أقاويل الشافعي كلّها ، ومنها كتاب « المنتخب » ^٤ الذي ألّفه القاضي محمد بن يحيى بن عمر بن لبابة ، وما رأيت للملكي قط كتاباً أنبل منه في جمع روايات المذهب وشرح مستفلقها وتضريح وجوهها ، وتأليف قاسم بن محمد المعروف بصاحب الوثائق ، وكلّتها حسن في معناه ، وكان شافعي المذهب نظاراً جارياً في ميدان البغداديين * .

ومنها في اللغة الكتاب « البارع » ^٥ الذي ألّفه إسماعيل بن القاسم يحوي على لغة العرب ، وكتابه في « المقصور والمملود والمهموز » لم يؤلف مثله في بابها ، وكتاب « الأفعال » لمحمد بن عمر بن عبد العزيز ^٦ المعروف بابن القوطية بزيادات ابن طريف مولى العبليين ^٨ فلم يوضع في فنّه مثله ، وكتاب جمعه أبو

= وقول ابن حزم فيه مذكور في الجلوة : ٣١٢ .

١ الواضحة لمجد للذك بن سيبب والعتية لتعليقه العتبي (الجلوة : ٢٦٤ ، ٣٧) .

٢ في الأصول : الكوي ، والتصويب عن الجلوة : ١٢٣ ، والصلة : ٢٨ ؛ (توفي سنة ٤٠١) .

٣ الميملي هو محمد بن عبيد الله القرشي ، وقد قال ابن بشكوال إنهما جميعا الكتاب المستنصر أما الميملي فذكر أنها جميعا بأمر المنصور بن أبي حامر ، واسم الكتاب « الاستيعاب » .

٤ انظر الجلوة : ٩١ وأورد قول ابن حزم .

٥ قاسم بن محمد (توفي سنة ٢٧٨) وله كتاب « الإيضاح في الرد على المقلدين » - الجلوة : ٣١٠ .

٦ بقيت من هذا الكتاب قطعة أخرجهها فلتون (Polton) بالإنكزوغراف (لندن : ١٩٣٣) .

٧ في الأصول : لمحمد بن حامر النزي ؛ وكتابه « الأفعال » مطبوع مرتين ، إحداها بمصر .

٨ ترجمة ابن طريف في الجلوة : ٣٨١ .

غالب تمام بن غالب المعروف بابن الثياني^١ في اللغة لم يؤلف مثله اختصاراً وإكثاراً وثقة نقل ، وهو أظن^٢ في الحياة بعد . وههنا قصة لا ينبغي أن تخلو رسالتنا منها ، وهي أن أبا الوليد عبد الله بن محمد بن عبد الله المعروف بابن الفرضي ، حدثني أن أبا الجليش مجاهداً صاحب الجزائر ودانية وجهه إلى أبي غالب أيام غلبته على مرسية وأبو غالب ساكن بها ألف دينار أنطلسية على أن يزيد في ترجمة الكتاب المذكور « ممّا ألقه تمام بن غالب لأبي الجليش مجاهد » فردّ الدنانير وأبى من ذلك ، ولم يفتح في هذا باباً البتة ، وقال : والله لو بذل لي الدنيا على ذلك ما فعلت ولا استجزت الكذب ، لأنّي لم أجمعه له خاصة بل لكل طالب ، فاعجب لهمة هذا الرئيس وعلوّها ، واعجب لنفس هذا العالم ونزاهتها .

ومنها كتاب أحمد بن أبان بن سيد^٣ في اللغة المعروف بكتاب « العالم » نحو مائة سفر على الأجناس في غاية الإيعاب ، بدأ بالملك وختم بالذرة ، وكتاب « النواذر »^٤ لأبي علي إسماعيل بن القاسم ، وهو ميارٍ لكتاب « الكامل » لأبي العباس المبرد ، ولعمري لئن كان كتاب أبي العباس أكثر نحواً وخبراً فلن كتاب أبي علي أكثر لغة وشعراً ، وكتاب « الفصوص »^٥ لصاعد بن الحسن الريمي ، وهو جاري في مضممار الكتّابين المذكورين .

ومن الأنحاء تفسير الحرّقي^٦ لكتاب الكسائي ، حسن في معناه ، وكتاب

١ ترجم له الحميلي مرتين : ١٧٢ ، ٣٨٠ وأورد في الأول قصة مع أبي الجليش مجاهد بصدد كتابه في اللغة واسمه « تلقيح العين » .

٢ م : أظنه .

٣ ق : سيد ١ م : سيدة ١ وترجمة ابن سيد في الجلوة : ١١٠ والصلة : ١٤ وكان صاحب الشرطة بقرطبة وتكلم لقال ، توفي سنة ٣٨٢ ، وترجم له الحميلي مرة أخرى تحت « ابن سيد » (ص : ٣٨١) .

٤ هو المعروف بكتاب آمالي القتالي .

٥ من هذا الكتاب مخطوطة جيدة بخزانة القرويين بفاس .

٦ في الأصول : الحوفي والتصويب عن الجلوة : ٣٨٤ إذ شبهه بالجهم المضمومة .

ابن سيدة في ذلك المنبوز : « العالم والمتعلم » وشرح له لكتاب الأخفش ^١ .
ومما ألف في الشعر كتاب عبادة بن ماء السماء في « أخبار شعراء الأندلس »
كتاب حسن ^٢ ، وكتاب « الحقائق » لأبي عمر أحمد بن فرج عارض به كتاب
الزهره لأبي محمد ابن داود رحمه الله تعالى ، إلا أن أبا بكر إنما أدخل مائة باب
في كل باب مائة بيت ، وأبو عمر أورد مائتي باب في كل باب مائة بيت ليس منها
باب تكرر اسمه لأبي بكر ، ولم يورد فيه لغير أندلسي شيئاً ، وأحسن الاختيار
ما شاء وأجاد ، فبلغ الغاية ، وأتى الكتابُ فرداً في معناه ^٣ ، ومنها كتاب
« التشبيهات من أشعار أهل الأندلس » جمعه أبو الحسن علي بن محمد بن أبي
الحسن الكاتب ، وهو حي بعد ^٤ ، ومما يتعلق بذلك شرح أبي القاسم لإبراهيم
ابن محمد بن الإقليد لشعر المتنبي ، وهو حسن جداً ^٥ .

ومن الأخبار تواريخ أحمد بن محمد بن موسى الرازي في أخبار ملوك
الأندلس وخدمتهم وغزواتهم ونكباتهم ، وذلك كثير جداً ، وكتاب له في صفة
قرطبة وخططها ومنازل الأعيان بها ، على نحو ما بدأ به ابن أبي طاهر في أخبار
بغداد وذكر منازل صحابة أبي جعفر المنصور بها ، وتواريخ متفرقة رأيت
منها : أخبار عمر بن حفصون القائم برية ووقائع وسيره وحروبه ، وتاريخ
آخر في أخبار عبد الرحمن بن مروان الجليقي القائم بالجوف ، وفي أخبار بني

-
- ١ ذكر الحميدي كتابي « العالم والمتعلم » و « شرح كتاب الأخفش » لأبان بن سيد المتقنم الذكر ،
لا لابن سيدة صاحب المختصر والمحكم .
 - ٢ لم يصلنا هذا الكتاب ، ولكن ابن سيدة ينقل عنه في المغرب .
 - ٣ أورد الحميدي (ص : ٩٧) نص كلام ابن حزم هذا في الحقائق ، وأكثر الحميدي وابن الأبار
في الحلية وابن سيدة في المغرب ، النقل من هذا الكتاب .
 - ٤ ترجمة ابن أبي الحسن في الجلفة : ٢٩٠ ، قال الحميدي : وعاش إلى أيام الفتن .
 - ٥ هذا الشرح موجود ولكنه لم ينشر بعد .
 - ٦ م : تاريخ ، وهذا النص في الجلفة : ٩٧ .

قسي^١ والتَّجْسِيبِينَ وبني الطَّوِيلِ بالثَغْرَا ، فقد رأيت من ذلك كتباً مصنَّعة في غاية الحسن ، وكتاب مجزأ في أجزاء كثيرة في أخبار رِبَّةَ وحصولها وحروبها وفقهائها وشعرائها تأليف إسحاق بن سلمة بن إسحاق القيني^٢ ، وكتاب محمد ابن الحارث الخشني في « أخبار القضاة بقرطبة »^٣ وسائر الأندلس ، وكتاب « في أخبار الفقهاء » بها ، وكتاب لأحمد بن محمد بن موسى في « أنساب مشاهير أهل الأندلس » في خمسة أسفار ضخمة من أحسن كتاب في الأنساب وأوسعها ، وكتاب قاسم بن أصبغ في « الأنساب » في غاية الحسن والإيمان والإيجاز ، وكتابه في « فضائل بني أمية » ، وكان من الثقة والجلالة بحيث اشتهر أمره وانتشر ذكره ، ومنها كتب مؤلفة في أصحاب المعامل والأجناد الستة بالأندلس ، ومنها كتب كثيرة جُمِعت فيها أخبار شعراء الأندلس للمستنصر رحمه الله تعالى ، رأيت منها « أخبار شعراء لبيرة » في نحو عشرة أجزاء ، ومنها كتاب « الطوالم » في أنساب أهل الأندلس ، ومنها كتاب « التاريخ الكبير في أخبار أهل الأندلس » تأليف أبي مروان ابن حَبَّان نحو عشرة أسفار من أجل كتاب ألف في هذا المعنى^٤ ، وهو في الحياة بعد لم يتجاوز الاكتحال ، وكتاب « المآثر العامرية » لحسين بن عاصم في سير ابن أبي عامر وأخباره^٥ ، وكتاب الأقبشتين^٦ محمد بن عاصم النحوي في

١ ورد طرف من أخبار هؤلاء الثالثرين في المقتبس وابن عذاري ، وانظر في أنسابهم كتاب الجهمرة :

٤٦٤ .

٢ في الأصول : البهي ، والتصويب عن الجلاء : ١٥٩ ، ومعجم البلدان (رية) .

٣ كتاب « لقضاة قرطبة » الخشني مطبوع مع « علماء إفريقية » له بمصر سنة ١٣٧٢ هـ عن نشرة ريبيرا (١٩١٤) .

٤ أبو مروان ابن حبان كبير مؤرخي الأندلس وصاحب المقتبس والمئين وغيرهما (الصلة : ١٥٠ والنخبة ١ / ٢ : ٨٤ - ١١٤) وقد نشر من مقتبه ثلاث قطع ، ويمتد ابن بسام عليه في الأجزاء التاريخية من كتاب النخبة .

٥ انظر الجلاء : ١٨١ .

٦ الأقبشتين (Augustine) له ترجمة في الجلاء مرتين ٧٤ ، ٨٢ مرة باسم محمد بن عاصم ومرة باسم محمد بن موسى بن حاتم (وبنيه الملتبس رقم : ٢٤٣ ، ٢٦٨) وطبقات الزبيدي : ٣٠٥ =

« طبقات الكتاب بالأندلس » ، وكتاب سكن بن سعيد في ذلك^١ ، وكتاب أحمد ابن فرج في « المترين والقامين بالأندلس وأنصارهم » ، وكتاب « أخبار أطباء الأندلس » لسليمان بن جلجل^٢ .

وأما الطب فكتب الوزير يحيى بن إسحاق^٣ وهي كتب رقيقة حسان ، وكتب محمد بن الحسن الملحجي أستاذنا رحمه الله تعالى ، وهو المعروف بابن الكتاني^٤ ، وهي كتب رقيقة حسان ، وكتب التصريف لأبي القاسم خلف بن عياش^٥ الزهراوي ، وقد أدركناه وشاهدناه ، ولئن قلنا إنه لم يؤلف في الطب أجمع منه ولا أحسن للقول والعمل في الطبائع لنصدق^٦ ، وكتب ابن الهيثم^٧ في الخواص والسموم والعقاقير من أجل الكتب وأنفعها .

وأما الفلسفة فلزني رأيت فيها رسائل مجموعة وعيوناً مؤلفة لسعيد بن فتحون السرقسطي المعروف بالحمار دالة على تمكنه من هذه الصناعة^٨ ، وأما رسائل أستاذنا أبي عبد الله محمد بن الحسن الملحجي في ذلك فمشهورة متداولة وتامة الحسن فائدة الجودة عظيمة المنفعة .

= (وكتب خطأ : الأفضلي) وابن الفريسي ٢ : ٣١ والتقضي ٢ : ٢١٦ ، وأكبر الظن أن هناك خطأ وقع بين « ماصم » و« هاشم » . ولم يذكر الزبيدي ومحمد بن ماصم في التحوين ، وهو أعرف بهم .
١ انظر ترجمة سكن بن سعيد في الجلوة : ٣١٩ والبيئة رقم : ٨٣٤ .
٢ نشره الأستاذ فؤاد السيد (القاهرة : ١٩٥٥) مع مقدمة ضافية في التصريف بالكتاب ومؤلفه .
٣ ترجمته في ابن جلجل : ١٠٠ وابن أبي أصيبعة ٢ : ٤٣ والجلوة : ٣٥١ والبيئة رقم : ١٤٦٠ .
٤ ترجمته في ابن أبي أصيبعة ٢ : ٤٥ والجلوة : ٤٥ والبيئة رقم : ٨١ وهو أيضاً صاحب كتاب التشبيهات ، وانظر هناك تحقيقنا لاسمه ومواضع ترجمته .
٥ في النسخ عياش ، وفي المصادر التي ترجمت له (ابن أبي أصيبعة ٢ : ٥٢ والجلوة : ١٩٥ والبيئة رقم : ٢١٥) « عباس » ومن كتبه التصريف لنسخ في برلين وباريس وولي الدين وغيرها (راجع بروكلمان) .

٦ هو عبد الرحمن بن إسحاق (ابن أبي أصيبعة ٢ : ٤٦) .
٧ سعيد بن فتحون السرقسطي : ترجمته في طبقات صاعد : ٦٨ والجلوة : ٢١٦ وبيئة المكتسب رقم : ٨١٣ وبيئة الرواة : ٢٥٦ والذليل والتكسلة ٤ : ٤٠ وانظر فهرست كتاب التشبيهات لابن الكتاني .

وأما العدد والملتصقة فلم يُقسّم لنا في هذا العلم نفاذ ، ولا تحقّقنا به ، فلسنا نثق بأنفسنا في تمييز المحسن من المقصر في المؤلفين فيه من أهل بلدنا إلاّ أنّي سمعت منّ أثق بقوله ودينه من أهل العلم ممن اتّفق على رسوخه فيه يقول : إنّه لم يؤلف في الأزياج مثل زبيج مسلمة^١ وزبيج ابن السمع^٢ ، وهما من أهل بلدنا ، وكذلك كتاب المساحة المجهولة لأحمد بن نصر فما تقدّم إلى مثله في معناه . وإنّما ذكرنا التآليف المستحقّة للذكر ، والتي تلخّل تحت الأقسام السبعة^٣ التي لا يؤلف عاقل عالم إلاّ في أحدها ، وهي إمّا شيء لم يُسبق إليه يخترعه ، أو شيء ناقص يتمّه ، أو شيء مستغلق يشرحه ، أو شيء طويل يختصره دون أن يخل بشيء من معانيه ، أو شيء متفرق يجمعه ، أو شيء مختلط يرتبه ، أو شيء أخطأ فيه مؤلفه يصلحه . وأما التوالم المقصرة عن مراتب غيرها فلم نلتفت إلى ذكرها ، وهي عندنا من تآليف أهل بلدنا أكثر من أن نحيط بملها .

وأما علم الكلام فإن بلادنا وإن كانت لم تتجاذب فيها الخصوم ، ولا اختلفت فيها النحل ، فقلّ لذلك تصرّفهم في هذا الباب ، فهي على كل حال غير عريّة عنه ، وقد كان فيهم قوم يذهبون إلى الاعتزال ، نظار على أصوله ، ولهم فيه تواليف : منهم خليل بن إسحاق^٤ ، ويحيى بن السمينة^٥ ، والحاجب موسى بن حلبير وأخوه الوزير صاحب المظالم أحمد^٦ ، وكان داعية إلى الاعتزال

١ يعني أبا القاسم مسلمة بن أحمد الجبريطي (توفي ٣٩٨) ، وله تعديل زبيج البثاني . انظر ابن أبي

أصبعية ٢ : ٣٩ وطبقات صاعد : ٧٨ وتاريخ الحكماء : ٣٢٦ وملحق بروكلمان .

٢ هو أصبغ بن محمد بن السمع المهندس القرطبي ، ألف زبيجاً حل أسد مذاهب الهند (توفي سنة ٤٢٦) ، انظر ابن أبي أصبعية ٢ : ٣٩ وطبقات صاعد : ٧٩ وملحق بروكلمان .

٣ قارن هذا بما ذكره ابن حزم في كتاب «التقريب لحله المتعلق» ص : ١٠ .

٤ لعل صوابه «خليل بن عبد الملك» وهو من أصحاب ابن مسرة ، وعليه درس ابن السمينة (ابن الفرغلي ١ : ١٦٥ والتكملة : ٣٠٩) .

٥ يحيى بن السمينة توفي سنة ٣١٥ (انظر الجلوة : ٣١٦ والبقية رقم : ١٢٢٠) .

٦ راجع ترجمة موسى بن حدير في الجلوة : ٣١٦ والبقية رقم : ١٣٢٠ ، وكان أخوه أحمد بن محمد صاحب الوزارة أيام عبد الرحمن الناصر .

لا يستر بذلك . ولنا على مذهبنا الذي نخيرناه من مذاهب أصحاب الحديث كتاب في هذا المعنى^١ ، وهو وإن كان صغير الحجم قليل عدد الورق يزيد على المائتين زيادة يسيرة فعظيم الفائدة لأننا أسقطنا فيه المشاغب كلها ، وأضربنا عن التطويل جملة ، واقتصروا على البراهين المنتخبة من المقدمات الصاحبة الراجعة إلى شهادة الحس وبديهة العقل لما بالصحة . ولنا فيما تحققنا به تأليف جملة ، منها ما قد تم ، ومنها ما شارف التمام ، ومنها ما قد مضى منه صدر ويعين الله تعالى على باقيه ، لم نقصد به قصد مباحاة فنذكرها ، ولا أردنا السمعة فنسميها ، والمراد بها ربنا جلّ وجهه ، وهو ولي العون فيها ، والملي بالمجازاة عليها ، وما كان لله تعالى فسيبوا ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

وبلدنا هذا — على بعده من يتبوع العلم ، ونأيه من محلة العلماء — فقد ذكرنا من تأليف أهل ما إن طُلب مثلها بفارس والأهواز وديار مضر وديار ربيعة واليمن والشام أعوز وجود ذلك ، على قرب المسافة في هذه البلاد من العراق التي هي دار هجرة الفهم وذويه ومراد المعارف وأربابها .

ونحن إذا ذكرنا أبا الأجرب جعونة بن الصبّة الكلابي^٢ في الشعر لم نباه به إلا جريراً والفرزدق ، لكونه في عصرهما ، ولو أنصف لاستشهد بشعره ، فهو جاري على مذهب الأوائل ، لا على طريقة المحدثين ، وإذا سمينا بقي^٣ بن مخلد لم نسابق به إلا محمد بن إسماعيل البخاري ومسلم بن الحجاج النيسابوري وسليمان ابن الأشعث السجستاني وأحمد بن شعيب النسائي ، وإذا ذكرنا قاسم بن محمد^٤ لم نباه به إلا القفال ومحمد بن عقيل القريائي ، وهو شريكهما في صحة المزني أبي إبراهيم والتملة له ، وإذا نعتنا عبد الله بن قاسم بن هلال ومنذر بن سعيد لم نجار

١ أغلب الظن أنه يعني كتاب « المجمل » وهو متن شرحه بالمحل .

٢ ترجمة أبي الأجرب في الجفوة : ١٧٧ وبقيّة الملتصق ولم : ٦٦٦ والمغرب ١ : ١٣١ .

٣ قد مر ذكره ، وهذا النص عنه ثابت في الجفوة .

٤ في الأصول : ٥٨ .

بهما إلا أبا الحسن ابن القلس والخلال والنياجي وروثم بن أحمد . وقد شاركهم عبد الله في أبي سليمان وصحبته ، وإذا أشرنا إلى محمد بن عمر بن لبابة وعمة محمد بن عيسى وفضل بن سلمة لم فئاتح بهم إلا محمد بن عبد الله بن عبد الحكم ومحمد بن سحنون ومحمد بن عبدوس^١ ، وإذا صرحنا بذكر محمد بن يحيى الرباعي^٢ وأبي عبد الله محمد بن عاصم لم يقصر عن أكابر أصحاب محمد بن يزيد المبرد . ولو لم يكن لنا من فحول الشعراء إلا أحمد بن محمد بن دراج القسطلقي لما تأخر عن شأو بشار بن برد^٣ وحبيب ولنتني ، فكيف ولنا معه جعفر بن عثمان الحاجب ، وأحمد بن عبد الملك بن مروان ، وأغلب بن شبيب ، ومحمد بن شخيص ، وأحمد بن فرج ، وعبد الملك بن سعيد المرادي^٤ ، وكل هؤلاء فضل يثأب جانيه ، وحسان ممسوح الغرة .

ولنا من البلقاء أحمد بن عبد الملك بن شهيد صديقنا وصاحبنا ، وهو حي بعد لم يبلغ سن الاحتال ، وله من التصرف في وجوه البلاغة وشعابها مقدار يكاد ينطق فيه بلسان مركب من لسان عمرو وسهل^٥ ومحمد بن عبد الله بن مسرة^٦ في طريقه التي سلك فيها ، وإن كنا لا نرضى مذهبه ، في جماعة يكثر تعدادهم .

١ وإذا أشرنا . . . عبدوس : ورد هذا النص في الجلوة : ٧١ وبنية الملتس رقم : ٢٢٢ .

٢ الرباعي (نسبة إلى قلعة رباح) من كبار محووي الأندلس قبل دخول الغالي إليها ، انظر طبقات الزبيدي : ٣٣٥ وابن الفرغلي : ٢ : ٧١ والجلوة : ٩١ وبنية الملتس رقم : ٣١٧ والقنطري

٣ : ٢٢٩ والروائي : ٢ : ٢٧٢ وبنية الرواة : ١١٣ .

٤ بن برد : زيادة من ق .

٥ أحمد بن عبد الملك بن مروان (الجلوة : ١٢٣) وأغلب بن شبيب الجبلي من شعراء عبد الرحمن الناصر (ص : ١٦٥) ومحمد بن شخيص (الجلوة : ٨٤ والبنية : ٢ : ٢٢ والمغرب : ١ : ٢٠٣ وصفحات متفرقة من المقتبس تحقيق حبي) ، وعبد الملك بن سعيد المرادي الخازن (الجلوة : ٢٦٦) .

٦ يزيد : عمرو بن بحر الجاحظ وسهل بن هارون .

٧ في ابن مسرة ومذهبه كتاب مستوفي المستشرق آكين بلامبوس وعلاصة عنه في تاريخ الفكر الأندلسي لبالنسيا ، وانظر كتاب تاريخ الأدب الأندلسي - عصر سيادة قرطبة : ٥٢ وما بعدها .

وقد انتهى ما اقتضاه خطاب الكاتب رحمه الله تعالى من البيان ، ولم نزيد فيما رغب فيه إلا ما دعت الضرورة إلى ذكره لتعلقه بجوابه ، والحمد لله الموفق لعلمه ، والمهادي إلى الشريعة المزلقة منه والموصلة ، وصلى الله على محمد عبده ورسوله وعلى آله وصحبه وسلّم ، وشرف وكرم . انتهت الرسالة .

وكتب المحافظ ابن حجر على هامش قوله فيها « وإنا سكن على الكوفة خمسة أعوام وأشهرًا » ما نصّه : صوابه أربعة أعوام ، انتهى .

[٧- تلخيص ابن سديد على رسالة ابن حزم]

وقال ابن سديد ، بعد ذكره هذه الرسالة ما صورته : رأيت أن أذيل ما ذكره الوزيرُ المحافظ أبو محمد ابن حزم من مفاخر أهل الأندلس بما حضرنى والله تعالى ولي الإعانة .

أما القرآن فمن أجل ما صنف في تفسيره كتاب « الهداية إلى بلوغ النهاية » في نحو عشرة أسفار ، صنفه الإمام العالم الزاهد أبو محمد مكّي بن أبي طالب القرطبي^١ ، وله كتاب « تفسير إعراب القرآن » ، وعدّ ابن غالب في كتاب « فرحة الأنفس » تأليف مكّي المذكور ، فبلغ بها ٧٧ تأليفاً ، وكانت وفاته سنة ٤٣٧ ، ولأبي محمد ابن عطية القرطبي في تفسير القرآن الكتاب الكبير الذي اشتهر وطار في الغرب والشرق ، وصاحبه من فضلاء المائة السادسة^٢ . وأما القراءات فلم يكني المذكور فيها كتاب « التبصرة » ؛ وكتاب « التيسير »

١ ترجمته في الصلة : ٥٩٧ وغاية النهاية ٢ : ٣٠٧ ؛ اقرأ في جامع الزاهرة حتى انقضت دولة المأمريين فنقله المهدي إلى المسجد الجامع بقرطبة وأقرأ فيه مدة الفتنة إلى أن قلده أبو الحزم ابن جمهور الصلاة والخطبة بالمسجد الجامع ؛ ومن الغريب أن ابن حزم أخطأ ذكره مع أنه حاصر .
٢ توفي أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عطية الحارثي سنة ٥٤٢ هـ (انظر الصلة : ٣٦٧ والقلائد ٣٠٨ والمرقبة العليا : ١٠٩ والنبيلج : ١٧٤ والمغرب ٢ : ١١٧ ؛ والفتح ٢ : ٥٢٦) .

لأبي عمرو الداني^١ مشهور^٢ في أبيني الناس .

وأما الحديث فكان بعصرنا في المائة السابعة الإمام أبو الحسن عليّ بن القطان القرطبي الساكن بمضرة مراكش^٣ ، وله في تفسير غرائبه وفي رجاله مصنفات ، وإليه كانت النهاية والإشارة في عصرنا ، وسمعت أنّه كان اشتغل بجمع أمهات كتب الحديث المشهورة ، وحذف المكرر ، وكتاب رزين بن عمار الأندلسي^٤ في جمع ما يتضمنه كتاب مسلم والبخاري والموطأ والسنن والنسائي والترمذي كتاب جليل مشهور في أبيني الناس بالمشرق والمغرب ، وكتاب « الأحكام » لأبي محمد عبد الحق الإشيلي مشهور متداول القراءة ، وهي أحكام كبرى ، وأحكام صغرى ، قيل : ووسطى ، وكتاب « الجمع بين الصحيحين » للحميدي مشهور .
وأما الفقه فالكتاب المعتمد عليه الآن الذي ينطلق عليه اسم الكتاب عند المالكية حتى بالإسكندرية فكتاب « التهذيب » للبراذعي السرقسطي^٥ ، وكتاب « النهاية »^٥ لأبي الوليد ابن رشد كتاب جليل معظم معتمد عليه عند المالكية ، وكذلك كتاب « المنتقى » للبلجي .

وأما أصول الدين وأصول الفقه فللإمام أبي بكر ابن العربي الإشيلي من

١ أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني من شيوخ القراء وأبهم شهرة ؛ انظر في أشباهه وكتبه مقدمة المحكم تحقيق الدكتور عزة حسن (دمشق ١٩٦٠) . والنسخ ٢ : ١٣٥ (رقم : ٧٦) .

٢ ترجمة ابن القطان في التكملة رقم : ١٩٢٠ وصلة الصلة : ١٣١ (توفي سنة ١٢٨) وقد استدرك على كتاب الأحكام الآتي ذكره لابن عبد الحق بكتاب سماه « الوهم والإيهام الواقفين حل كتاب الأحكام » .

٣ هو رزين بن معاوية بن عمار البغدادي سرقسطي يكنى أبا الحسن ، توفي سنة ٥٢٤ وكان من علماء الحديث (الصلة : ١٨٤) .

٤ البراذعي واسمه خلف بن أبي القاسم الأزدي ، قيرواني ارجل إلى صقلية وألف فيها كتابه تهذيب المدونة (الديباج : ١١٢) وفرغ منه سنة ٣٧٢ هـ وليس البراذعي سرقسطياً ، ويبدو أنه نسب إلى سرقوسة بصقلية واضطرب الأمر في ذلك على ابن سعيد ؛ ومن التهذيب نسخة خطية يدار الكتب رقم : ٤٠٥ فقه مالكي ؛ وانظر كتابنا للعرب في صقلية : ٩٧ - ٩٨ .

٥ هو كتاب « نهاية المجهد » (ابن أبي أصيبعة ٢ : ٧٧) .

ذلك ما منه كتاب «العواصم والقواصم» المشهور بأبدي الناس، وله تأليف في غير هذا، ولأبي الوليد ابن زشد في أصول الفقه ما منه «مختصر المستصفي» .
وأما التواريخ فكتاب ابن حيان الكبير المعروف «بالتين» في نحو ستين مجلدة وإنما ذكر ابن حزم كتاب «المقتبس» وهو في عشر مجلدات، والتين يذكر فيه أخبار عصره ويمن فيها ممّا شاهده، ومنه ينقل صاحب النخبة، وقد ذيل عليه أبو الحجاج البتامي أحد معاصرينا، وهو الآن بإفريقية في حضرته تونس عند سلطانها تحت إحصانه الغمر، وكتاب المظفر بن الأفتس ملك بطليوس المعروف «بالمظفر» نحو كتاب «التين» في الكبر، وفيه تاريخ على السنين، وفنون آداب كثيرة، وتاريخ ابن صاحب الصلاة في الدولة الامتونية^١، وذكر ابن غالب أن ابن الصير في الفرناطي له كتاب في «أخبار دولة لمتونة»^٢، وأن أبا الحسن السالمي له كتاب «في أخبار الفتنة الثانية بالأندلس»^٣ بدأ من سنة ٥٣٩ هـ، وربته على السنين وبلغ به سنة ٥٤٧ هـ، وأبو القاسم خلف بن بشكوال له كتاب في «تاريخ أصحاب الأندلس» من فتحها إلى زمانه، وأضاف إلى ذلك من أخبار قرطبة وغيرها ما جاء في خاطره، وله كتاب «الصلة» في تاريخ العلماء، وللمحمدي قبله «جنوة المقتبس» وقد ذيل كتاب الصلة في عصرنا هذا أبو عبد الله ابن الأثير البكتنسي كاتب سلطان إفريقية. وذكر ابن غالب أن الفقيه أبا جعفر ابن عبد الحق الخزرجي القرطبي له كتاب كبير بدأ فيه من بلده

١ لابن صاحب الصلاة عبد الملك بن محمد الباجي كتاب في ثورة المرينيين، ولا أعرف له كتاباً في تاريخ الامتونيين؛ وهو أيضاً صاحب كتاب «المن بالإمامة على المستصفيين» .

٢ يد ابن الصير في حجة في تاريخ المرابطيين؛ وينقل عنه لسان التين في أصال الأعلام أخباراً عن دول الطوائف ليس فيها تحامل امرئ كان وثيق الصلة بالمرابطيين؛ انظر ترجمته في المغرب ٣ :

١١٨ والتكملة : ٧٢٣ .

٣ ساه ابن عبد الملك (الذيل ٦ : الورقة ٣ من نسخة المصحف البريطاني) وفي الفتنة الكائنة على العتريين بالأندلس سنة أربعين وما يليها؛ وله مختصر ساه «صيرة العبر» وحياتب لتقدر في ذكر الفتن الأندلسية والعلوية يد فساد الدولة المرابطية .

الخليقة إلى أن انتهى في أخبار الأندلس إلى دولة عبد المؤمن ، قال : وفارقه سنة ٥٦٥ . وأبو محمد ابن حزم صاحب الرسالة المتقدمة الذكر له كتب جمّة في التواريخ ، مثل كتاب «نقط العروس في تواريخ الخلفاء» ، وقد صنف أبو الوليد ابن زيدون كتاب «التبيين في خلفاء بني أمية بالأندلس» على مترع كتاب «التعين في خلفاء المشرق» للمسعودي . وللقاضي أبي القاسم صاعد بن أحمد الطليطلي كتاب «التعريف بأخبار علماء الأمم من العرب والعجم» وكتاب «جامع أخبار الأمم» . وأبو عُمَرَ ابن عبد البر له كتاب «القصص والأمم في معرفة أخبار العرب والعجم» . وعريب بن سعد القرطبي له كتاب «اختصار تاريخ الطبري» قد سعد باختصار الناس به ، وأضاف إليه تاريخ إفريقية والأندلس ، ولأحمد بن سعيد بن محمد بن عبد الله بن [أبي] القياض كتاب «العبر»^١ ، وكتاب أبي بكر الحسن بن محمد الزبيدي في «أخبار النحويين واللغويين بالشرق والأندلس»^٢ ، وكتاب القاضي أبي الوليد ابن القُرَظي في «أخبار العلماء والشعراء» وما يتعلق بذلك ، وليحيى بن حكم الفزّال تاريخ ألفه كله منظوماً^٣ ، كما صنع أيضاً بعده أبو طالب المتنبّي من جزيرة شُقر في التاريخ الذي أورد منه صاحب النخبة ما أورد^٤ ، وكتاب «النخبة» لابن بسم في جزيرة الأندلس ليس هذا مكان الإطناب في تفصيلها وهي كالليل على حدائق ابن فرج ، وفي عصرها^٥ صنف الفتح كتاب «القلائد»^٦ وهو ملوء بلاغة ،

١ ب : تاريخ .

٢ ابن أبي القياض أصله من إسبنة وسكن المرية ، قال ابن بشكوال (الصلة : ٦٣) له تأليف في الخبر والتاريخ ، ولكنه لم يسه ، توفي سنة ٤٥٩ .

٣ هو الذي تشير إليه في هذه التعليلات باسم «طبقات الزبيدي» .

٤ انظر ترجمة الفزّال في النسخ ٢ : ٢٥٤ (رقم : ١٦٥) .

٥ راجع النخبة ٢/١ : ٤٠٥ حيث تجد أرجوزة ابن عبد الجبار المتنبّي .

٦ م : عصرها .

والمحاكاة بين الكتابين ذكرت بمكان^١ آخر ، ولصاحب القلائد كتاب «المطمع» وهو ثلاث نسخ : كبرى ، ووسطى ، وصغرى ، يذكر فيها من الذين ذكرهم في القلائد ومن غيرهم الذين كانوا قبل عصرهم ، وكتاب «سمط الجمان» وسقط^٢ المرجان ، لأبي عمرو ابن الإمام بعد الكتابين المذكورين ، ذكر من «أثلاً» بتوقيته حقه من الفضلاء ، واستلرك من أدركه بعصره في بقية المائة السادسة ، وذيل عليه - وإن كان ذيلاً قصيراً - أبو بحر^٣ صفوان بن إدريس المُرْسِي بكتاب «زاد المسافر» ذكر فيه جماعة ممن أدرك المائة السابعة ، وكتاب أبي محمد عبد الله بن إبراهيم الحجاري المسمى بـ «السهب في فضائل المغرب» صنفه بعد «الخير» و «القلائد» من أول ما عبرت الأندلس إلى عصره ، وخرج فيه عن مقصد الكتابين إلى ذكر البلاد وخواصها مما يخص بعلم الجغرافيا ، وخطه بالتاريخ وتضمن الأدب على ما هو مذكور في غير هذا المكان ، ولم يصنف في الأندلس مثل كتابه ، ولذلك فضله المصنف له عبد الملك بن سعيد ، وذيل عليه ، ثم ذيل على ذلك ابنه أحمد ومحمد ثم موسى بن محمد ثم علي بن موسى كاتب هذه النسخة ومكمل كتاب «فلك الأدب المحيط بكل لسان العرب» المحتوي على كتابي «المشرق في حل المشرق» و «المغرب في حل المغرب» ، فيكني الأندلس في هذا الشأن تصنيف هذا الكتاب بين سنة أشخاص في ١١٥ سنة آخرها سنة ٦٤٥ ، وقد احتوى على جميع ما يلزم به ويحاضر بحلاه من فنون الأدب المختارة على جهته الطائفة في شرق وغرب كل النوع الذي هو مذكور في غير هذا الموضع ، ومن أغفل التنبيه على عصره ، وغير ذلك من المصنفين المتقدمي الذكر ، فيطلب المتمس منهم في مكانه المنسوب إليه كابن

١ د : في مكان .

٢ ب م : وسقط ؛ ومن هذا الكتاب ينقل ابن سعيد في المغرب .

٣ ق : أبو يحيى ؛ وهو خطأ .

بسام في شَنْتَرين ، والفتح في إشييلة ، وابن الإمام في إستيحة ، والحجاري في وادي الحجارة .

وأما ما جاء منشوراً من فنون الأدب فكتاب « سراج الأدب » لأبي عبد الله ابن أبي الخصال الشقوري رئيس كتاب الأندلس^١ ، صنّفه على مترع كتاب « النوار » لأبي علي ، و « زهر الآداب » للحصري ؛ وكتاب « واجب الأدب » لوالدي موسى بن محمد بن سعيد ، واسمه يعني عن المراد به ؛ وكتاب « اللآلئ » لأبي عبيد البكري على كتاب « الأمالي » لأبي علي البغدادي مفيد في الأدب ، وكذلك كتاب « الاقتضاب في شرح أدب الكتاب » لأبي محمد ابن السيد البطليوسي ، وأما شرح « سقط الزند » له فهو الغاية ، ويكفي ذكره عند أرباب هذا الشأن وثناؤهم عليه ، وشروح أبي الحجّاج الأعمل لشعر المتنبي والحامسة وغير ذلك مشهورة .

وأما النحو فلأهل الأندلس من الشروح على « الجمل »^٢ ما يطول ذكره ، فمنها شرح ابن خروف ، ومنها شرح الرّندي ، ومنها شرح شيخنا أبي الحسن ابن عصفور الإشبيلي ، وإليه انتهت علوم النحو ، وعليه الإحالة الآن من المشرق والمغرب ، وقد أتيت له من إفريقية بكتاب « المقرب » في النحو فتلقّي باليمين من كل جهة ، وطار بمنحاح الاغتباط ، ولشيخنا أبي علي الشلوّيين كتاب « التوطئة » على الجزولية وهو مشهور ، ولابن السيد وابن الطراوة والسّهيلي من التقييدات في النحو ما هو مشهور عند أصحاب هذا الشأن معتمد عليه . ولأبي الحسن ابن خروف شرح مشهور على كتاب سيبويه .

وأما علم الجغرافيا فيكفي في ذلك كتاب المسالك والممالك لأبي عبيد البكري

١ راجع ترجمة أبي عبد الله ابن أبي الخصال في المطرب : ١٨٧ وبغية الملتقى رقم : ٢٨٢ وقلادة
التيان : ١٧٥ وللصلة : ٥٥٧ وبغية الوعاة : ١٠٤ ورايات المبرزين : ٧٤ ، وله ذكر في
المسجب والمغرب ومجمع شيوخ الصلحي وجملة الاختصاص .
٢ انظر كشف الظنون : ٦٠٣ - ٦٠٤ ففيه ذكر لبعض شروح الجمل من تأليف الأندلسيين وغيرهم .

الأوني وكتاب «معجم ما استعجم من البقاع والأماكن» ، وفي كتاب «المسهب»
للحجاري في هذا الشأن وتنبيلنا عليه في هذا الكتاب الجامع ما جمع زيد^١ الأولين
والآخرين في ذلك .

وأما الموسيقى فكتاب أبي بكر ابن باجة الغرناطي في ذلك فيه كفاية وهو
في المغرب بمنزلة أبي نصر الفارابي بالمشرق ، وإليه تُنسب الألحان المطربة بالأندلس
التي عليها الاعتماد ، وليحيى الخنوج^٢ المرمي كتاب «الأغاني الأندلسية»
على مترع الأغاني لأبي الفرج ، وهو ممن أدرك المائة السابعة .

وأما الطب فالمشهور بأبني الناس الآن في المغرب ، وقد سار أيضاً في
المشرق لنبله ، كتاب «التيسير»^٣ لعبد الملك بن أبي العلاء ابن زهر ، وله كتاب
«الأغذية»^٤ أيضاً مشهور مغتبط به في المغرب والمشرق ، ولأبي العباس ابن
الرومية الإشبيلي^٥ من علماء عصرنا بهذا الشأن كتاب في الأدوية المفردة ، وقد
جمع أبو محمد المالقي^٦ الساكن الآن بقاهرة مصر كتاباً في هذا الشأن حشر عليه
ما سمع به فقدر عليه من تصانيف الأدوية المفردة ككتاب الغافقي وكتاب الزهراوي
وكتاب الشريف الإدريسي الصقلي وغيرها وضبطه على حروف المعجم ، وهو
النهاية في مقصده .

وأما الفلسفة فإمامها في عصرنا أبو الوليد ابن رشد القرطبي ، وله فيها
تصانيف جتحدّها لما رأى انحراف منصور بني عبد المؤمن عن هذا العلم ،

١ م : زبدة .

٢ في الأصول : الخنج : وقد ضبطه الرعي في برناجه : ١٦٤ وهو أبو زكريا يحيى بن إبراهيم
الأصبغي الحكيم ؛ قال : عرض على كتابه الكبير الذي سماه الأغاني الأندلسية وقرأت عليه خطبه
ومواضع منه وناولني جميع أسفاره .

٣ هو كتاب التيسير في المداواة والتدبير (ابن أبي أصيبعة ٢ : ١٦٧) .

٤ ألف ابن زهر كتاب الأغذية للخليفة عبد المؤمن بن علي (المصدر السابق) .

٥ انظر ترجمة ابن الرومية في ابن أبي أصيبعة ٢ : ٨٧ والإحاطة ١ : ٨٨ (ط . السلفية) والنفع
٢ : ٥٩٦ (رقم : ٢٢١) ومزيداً من المصادر في الحاشية .

٦ يريد ابن البيطار صاحب كتاب المفردات وقد مرت ترجمته في المجلد ٢ : ٦٩١ (رقم : ٣٠٤) .

وسجنه بسببها ، وكذلك ابن حبيب^١ الذي قتله المأمون بن المنصور المذكور على هذا العلم بإشيلية ، وهو علم ممقوت بالأندلس لا يستطيع صاحبه إظهاره ، فلذلك تخفى تصانيفه .

وأما الشَّجيم فلا بن زيد الأسقف القرطبي فيه تصانيف ، وكان مختصاً بالمستنصر بن الناصر المرواني ، وله ألف كتاب «تفصيل الأزمان ومصالح الأبدان» وفيه من ذكر منازل القمر وما يتعلق بذلك ما يستحسن مقصده وتقريبه ، وكان مطرف الإشيلي في عصرنا قد اشتغل بالتصنيف في هذا الشأن ، إلا أن أهل بلده كانوا ينسبونه للزَّنْدَقَة بسبب احتكافه على هذا الشأن فكان لا يُظهر شيئاً مما يصنّف .

[٨ - رسالة الشقندي في النطاح من الأندلس]

ثم قال ابن سعيد : أخبرني والذي قال : كنت يوماً في مجلس صاحب سبتة أبي يحيى ابن أبي زكريا صهر ناصر بني عبد المؤمن ، فجرى بين أبي الوليد الشقندي وبين أبي يحيى ابن المعلم الطنجي نزاع في التفضيل بين البرين ، فقال الشقندي : لولا الأندلس لم يذكر بر المدوّة ، ولا سارت عنه فضيلة ، ولولا التوقير للمجلس لقلت ما تعلم ، فقال الأمير أبو يحيى : أتريد أن تقول كون أهل برتاً عرباً وأهل بركم^٢ بربر ؟ فقال : حاش لله ! فقال الأمير : والله ما أردت غير هذا ، فظهر في وجهه أنه أراد ذلك ، فقال ابن المعلم : أقول هذا وما الملك والفضل إلا من بر المدوّة ؟ فقال الأمير : الرأي عندي أن يعمل كل واحد منكما رسالة في تفضيل بره ، فالكلام هنا يطول ويمر ضياعاً ، وأرجو إذا أعطيتما له فكركما يوصل عنكما ما يحسن تخليده ، فعلا ذلك :

١ هو ابن حبيب القصري (المغرب ١ : ٢٩٦) .

٢ م : بلدنا ... بلدكم .

فكانت رسالة الشَّعْنَلِي : الحمد لله الذي جعل لمن يفخر بجزيرة الأندلس^١
أن يتكلّم. ملء فيه ، ويطنّب ما شاء فلا يجد من يعترض عليه ولا من يتّنيه ،
إذ لا يقال للنهار : يا مظلم ، ولا لوجه النعيم : يا قبيح .

وقد وَجَدَتْ مكان القولِ ذا سعةٍ فإن وجدتَ لساناً قاتلاً فقل

أحمده على أن جعلني ممّن أنشأته ، وجباني بأن كنت ممّن أظهرته ،
فامتدّ في الفخر باعي ، وأعانني على الفضائل كرم طباعي ، وأصلّي على سيّدنا
محمد نبيّه الكريم ، وعلى آله وصحبه الأكرمين ، وأسلم تسليمًا .

أما بعد ؛ فإنّه حرك مني ساكنًا ، وملأ مني فارغًا ، فخرجت عن سجنّي في
الإغضاء ، مكرهاً إلى الحميّة والإباء ، منازعٌ في فضل الأندلس أراد أن يخرق
الإجماع ، ويأتي^٢ بما لا تقبله النواظر والأسماع ، إذ من رأى ومن سمع
لا يجوز عنده^٣ ذلك ، ولا يُضله من تاه في تلك المسالك ، رام أن يفضل بر
العدوة على بر الأندلس قرّام^٤ أن يفضل على اليمين اليسار ، ويقول : الليل
أضوأ من النهار ، فيا عجباً كيف قابِلَ العوالي بالزُّجاج ، وصادم الصّفاة^٥
بالزُّجاج ، فيا من نفخ في غير ضَرَم ، ورام صَيّدَ البِرّة بالرخم ، كيف
تتكرّر بما جعله الله قليلاً ، وتتسرّر بما حكم الله أن يكون ذليلاً؟ ما هذه المباهة
التي لا تجوز ؟ وكيف تبدي أمام الفتاة العجوز ؟ سكر العيون إلى وجه من تميل ؟
واستغبر الأسماع إلى حديث من تصفي^٦ ؟

١ ب : بحر الأندلس .

٢ ب : ويتأتّى .

٣ م : له .

٤ م : رام .

٥ م : قابل الكالي . . . الصفاح ؛ ب : الصفة بالزجاج .

٦ البيت لربيعة الرقي . انظر الأغاني ١٦ : ١٨٩ وفيه هجاء ليزيد بن أسيد السلمي وكان جليلاً عند
المنصور والمهدي ، وتفضيل ليزيد بن حاتم الأزدي .

لشَتَّان ما بين اليزيديين في التندى يزيدٍ سَلِيمٍ والأغرُّ بن حاتم
 اقن حَيَّامَكَ أيتها المفرد^١ بالنعيب ، المترين بالخَلَقِ المتحَبِّبُ إلى الغواني
 بالمشيب الخضيب ، أين عَزَبَ حَقْلُكَ ؟ وكيف نكص على عقبه^٢ فهمك ولُبُّكَ ؟
 أبْلَغْتَ العصية من قلبك ، أن تطمس على نورَي^٣ بصرك ولُبُّكَ ؟
 أما قولك « الملوك منا » فقد كان الملوك منا أيضاً ، وما نحن إلا كما قال
 الشاعر :

فيومٌ علينا ويومٌ لنا ويوم نساء ويوم نُسَرَّ
 إن كان الآن كرمي^٤ جميع بلاد المغرب عندكم بخلافة بني عبد المؤمن ،
 أدامها الله تعالى ، فقد كان عندنا بخلافة القرشيين الذين يقول مشرقهم :
 وإني مِن قوم كرام أعزَّة لأقدامهم صيغت رؤوس المنابر
 خلّلف في الإسلام في الشرك قادة بهم وإليهم فخر كل مفاخر
 ويقول مغربهم^٥ :

ألنا بني مروان كيف تبدلت بنا الحال أو دارت علينا الدوائر
 إذا ولد المولود منا تَهَلَّلَتْ له الأرض واهتزت إليه المنابر
 وقد نشأ في مدتهم من الفضلاء والشعراء ما اشتهر في الآفاق . وصار أثبت
 في صحائف^٥ الأيام ، من الأطواق في أعتاق الحمام :

١ ق : المفرد .
 ٢ م : حل عقبيه ، ب : حل عقب .
 ٣ م : نور ، وسقطت اللفظة من ق هي والعبارة من قوله : أبلفت . . . لك .
 ٤ البيتان من شعر محمد بن عبد الملك حفيد عبد الرحمن الناصر (الحلقة ١ : ٢٠٩) قال ابن الأبار :
 وقد أنشد أبو منصور الثعالبي في البيتة من تأليف هذا الشعر ونسب إلى الحكم المستنصر بالله . . .
 وهذا من أغلاط أبي منصور وأوهامه الفاحشة .
 ٥ ب ودوزي : حل صحائف .

وسار مسير الشمس في كل ثلاثة . وهب هبوب الريح في البر والبحر

ولم تزل ملوكهم في الاتساق كما قيل :

إن الخلافة فيكم لم تزل تسقاً كالعقد منظومة فيه فرائده

إلى أن حكم الله بنر سلكهم ، وذهاب ملكهم ، فذهبوا وذهب أخبارهم ،
ودرسوا ودرست آثارهم ^١ :

جمال ذي الأرض كانوا في الحياة وهم بعد الممات جمال الكتب والسير
فكم مكرمة أنالوها ، وكم ^٢ عثرة أنالوها :

ولما المرء حليث بعده ^٣ فكُنْ حليثاً حسناً لمن وهي .

وكان من حسنات ملكهم المنصور بن أبي عامر ، وما أدراك ، الذي بلغ في
بلاد النصارى غازياً إلى البحر الأخضر ، ولم يترك أسيراً في بلادهم من المسلمين ،
ولم يبرح ^٤ في جيش الهرقل وعزمة الإسكندر ، ولما قضى تحبته كُتِبَ
على قبره ^٥ :

آثاره تُنبئك عن أوصافه حتى كأنك بالعيان تراه
تالله لا يأتي الزمان بمثله أبداً ولا يحصي الثغور سواه

وقد قيل فيه من الأملاح ، وألف له من الكتب ، ما سمعت وعلمت ،
حتى قُصِدَ من بغداد ، وعمَّ بخبره وشره أقاصي البلاد ، ولما ثار بعد انتشار

١ زاد في م : كما قيل .

٢ م : وكُم من .

٣ م : ولم يزل .

٤ مر البيهقان ، انظر النفع ج : ١ ص : ٣٩٨

٥ أقاصي : سقطت من م .

هذا النظام ملوك الطوائف وتفرقوا في البلاد ، كان في تفرقهم اجتماع على النعم لفضلاء الباد ، إذ نَمَقُوا سوق العلوم ، وتباروا في المثوبة على المنثور والمنظوم ، فما كان أعظم مباهاتهم إلا قول : العالم الفلاني عند الملك الفلاني ، والشاعر الفلاني مختص بالملك الفلاني ، وليس منهم إلا مَنْ بذل وسعته في المكارم ، ونهت الأملح من مآثره ما ليس طول الدهر بنائم ، وقد سمعت ما كان من الفتيان العامرية مجاهد ومُنْذِر وغيران ، وسمعت عن الملوك العربية : بنو عبّاد وبنو صُمّادح وبنو الأفلح وبنو ذي النون وبنو هود ، كل منهم قد خَلَّدَ فيه من الأملح ، ما لو مُدِّح به اللَّيْلُ لصار أضوأ من الصباح^١ ، ولم تزل الشعراء تتهاذى بينهم تهادي التواسم بين الرياض ، وفتك في أموالهم فتكة البرّاض ، حتى إن أحد شعرائهم بلغ به ما رآه من منافستهم في إمداحه أن حلف أن لا يمدح أحداً منهم بقصيدة إلا بمائة دينار ، وأن المعتضد بن عبّاد على ما اشتهر من سطوته وإفراط هيته كَلَّمَهُ أن يمدحه بقصيدة فأبى حتى يعطيه ما شَرَطَهُ^٢ في قسمه ، ومن أعظم ما يُحكى من المكارم التي لم نسمع لها أختاً أن أبا غالب النحوي ألف كتاباً ، فبذل له مجاهد العامري مَلِكَ دانية ألف دينار ومركوباً وكسّى على أن يجعل الكتاب باسمه ، فلم يقبل ذلك أبو غالب ، وقال : كتاب ألفته ليتضع به الناس ، وأخَلَّدَ فيه همّي ، أجعل في صدره اسم غيري ، وأصرف الفخر له ، لا أفعل ذلك ، فلما بلغ هذا مجاهداً استحسن أنْفَقَتَهُ وهِمَّتَهُ ، وأضعف له العطاء ، وقال : هو في حِلٍّ من أن يذكرني فيه ، لا نصده عن غرضه^٣ . وإن كان كل ملوك الأندلس المعروفين بملوك الطوائف قد تنازحوا في ملاءة الحضر ، فلإني أخص منهم بني عبّاد ، كما قال الله

١ م : النهار .

٢ م : شرط .

٣ مرث الحكاية في رسالة ابن حزم ؛ انظر ما تقدم ص : ١٧٢ .

٤ الصواب إسقاط « في » ، من قول الخنساء : يتنازحان ملاءة الحضر .

تعالى ﴿فِيهِمَا فَكِيهَةٌ وَتَحَلُّ وَرَمَانٌ﴾ (الرحمن : ٦٨) فإن الأيام لم تزل بهم
 كأعياد ، وكان لهم من الخنو على الأدب ، ما لم يقيم به بنو حمدان في حلب ،
 وكانوا هم وبنوهم ووزراؤهم صلوراً في بلاغي النظم والنثر ، مشاركين في
 فنون العلم ، وأثارهم مذكورة ، وأخبارهم مشهورة ، وقد خلدوا من المكارم
 الثامنة ، ما هو متردد في ألسن الخاصة والعامة ، وبالله إلا سميبت لي بمن
 تفخرون قبل هذه الدعوة الملهية ، أبسقوت^١ الحاجب ؟ أم بصالح البرغواطي^٢ ؟
 أم بيوسف بن تاشفين الذي لولا توسط ابن عباد لشراء الأندلس في مدحه
 ما أجروا له ذكراً ، ولا رفعوا الملكة قلراً ؟ وبعلما ذكروه بوساطة المعتمد
 ابن عباد فإن المعتمد قال له ، وقد أنشده : أيعلم أمير المسلمين ما قالوه ؟ قال :
 لا أعلم ولكنهم يطلبون الخبز ، ولما انصرف عن المعتمد إلى حضرة ملكه
 كتب له^٣ المعتمد رسالة فيها :

بنم وبيننا فما ابتلت جوارحنا شوقاً إليكم ولا جعت مأقينا
 حالت لفقدكم أماننا فعدت سوداً وكانت بكم أيضاً ليالينا
 فلما قرىء عليه هذان البيتان قال للقارىء :

يطلب منا^٤ جوارى سوداً وبيضاً ، قال : لا يا مولانا ، ما أراد إلا أن يله^٥
 كان يقرب أمير المسلمين نهراً لأن ليالي السرور يبيض ، فعاد نهاره ببعده^٥ ليلاً^٥
 لأن أيام الحزن ليال سود ، فقال : والله جيد ، اكتب له في جوابه : إن دموحنا

١ ب : أبسقود ؛ ق ودوزي : أبسقوت ؛ وهو سقوط البرغواطي المتطلب حل مدينة سبتة ومنه
 أطلقها يوسف بن تاشفين (انظر مفاخر البربر : ٥٤ وما بعدها) .

٢ هو صالح بن طريف الذي استحدث البرغواطة ملجأ مستقلاً ، حوالي سنة ١٢٣ هـ . (انظر
 الاستبصار ١٩٨ - ٢٠٠ في بعض الأخبار عنه وعن ملجأه) . وفي م : البرغواطي .

٣ زاد في م : يتشوق .

٤ م : هو يطلب ؛ وسقطت « هو يطلب منا » في ب .

٥ م : بعد أمير المسلمين .

نجري عليه ، ورؤوسنا توجعنا من بعده ، فليت العباس بن الأحنف قد عاش حتى يتعلم من هذا الفاضل رقة الشوق :

ولا تُنْكِرَنَّ مهما رأيت مقلماً على حُمْرٍ بَغْلًا فَمُ تَنَاسَبُ

فاسكتوا^١ فلولا هذه النولة ، لما كان لكم على الناس صولة :

وإن الورد يُقطفُ من قتاد وإن النار تُقْبَسُ من رماد

وإنك إن تعرضت للمفاضلة بالعلماء^٢ فأخبرني : هل لكم في الفقه مثل عبد الملك بن حبيب الذي يُعمل بأقواله إلى الآن ، ومثل أبي الوليد الباجي ، ومثل أبي بكر ابن العربي ، ومثل أبي الوليد ابن رشد الأكبر ، ومثل أبي الوليد ابن رشد الأصغر ؟ وهو ابن ابن الأكبر ، نجوم الإسلام ، ومصابيح شريعة محمد عليه السلام ، وهل لكم في الحفظ مثل أبي محمد ابن حزم الذي زهد في الوزارة والمال ومال إلى رتبة العلم ، ورأى فوق كل رتبة ، وقال وقد أحرقت كتبه^٣ :

دعوني من إحراق رَقِّ وكاغيدٍ وقولوا يعلم كي يرى الناس من يلري
فإن تحرقوا القرطاس لا تحرقوا الذي تضمنته القرطاس ، إذ هو في صلري

ومثل أبي عمر ابن عبد البر صاحب « الاستدكار » و « التمهيد » ومثل أبي بكر ابن الجلد حافظ الأندلس في هذه النولة ، وهل لكم في حِفْظ اللّغة كابن سيده صاحب كتاب « المحكم » وكتاب « السماء والعالم » الذي إن أعمى الله بصره فما أعمى بصيرته ، وهل لكم في النحو مثل أبي محمد ابن السِّيد وتصانيفه ؟ ومثل ابن الطراوة ، ومثل أبي علي الشلوبين اللتي بين أظهرنا الآن ، وقد سار في المغارب والمشارق ذكره ، وهل لكم في علوم اللحون والفلسفة كابن باجة ،

١ م : فاسكتوا يا أهل المدينة .

٢ ب : العلماء .

٣ انظر ج ٢ : ٨٢ .

وهل لكم في علم النجوم والفلسفة والمنعمة ملك كالمفتنر بن هُود صاحب
 سَرَقُسطَة ، فإنه كان في ذلك آية ؟ وهل لكم في الطب مثل ابن طُغَيْل صاحب
 رسالة «حي بن يقظان» المقدم في علم الفلسفة ، ومثل بني زُهْر أبي العلاء
 ثم ابنه عبد الملك ثم ابنه أبي بكر ثلاثة على نَسَق ؟ وهل لكم في علم التاريخ
 كإبن حَيَّان صاحب «المتين» و«المقتبس» ؟ وهل عندكم في رؤساء علم
 الأدب مثل أبي عُمَرَ بن عبد ربّه صاحب «العقد» ؟ وهل لكم في الاعتناء
 بتخليد مآثر فضلاء إقليمه والاجتهاد في حشد محاسنهم مثل ابن بَسَّام صاحب
 «الذخيرة» ؟ وهبّ أنه كان يكون لكم مثله فما تصنع الكَيْسَة في البيت
 الفارغ ؟ وهل لكم في بلاغة النثر كالفتح بن عُبَيْد الله الذي إن مدح رفع ،
 وإن ذمّ وضع ، وقد ظهر له من ذلك في كتاب «القلل» ما هو أعدل شاهد ،
 ومثل ابن أبي الخصال في ترسيله ، ومثل أبي الحسن سَهْل بن مالك الذي بين
 أظهرنا الآن في خطبه ، وهل لكم في الشعر ملك مثل المعتمد بن عباد في قوله ^٢ :

وليل بسدّ النهر أنساً قطعته بذات سوارٍ مثل منعطف النهر
 فضتْ بُردُها عن غصنٍ بانٍ منعم فيا حسن ما أنشَق الكمام عن الزهر
 وقوله في أبيه ^٣ :

سَمِيدٌ عَجَبُ الآلاف مبتدئاً وبعد ذلك يُلغى وهو يعتذرُ
 له يدٌ كلُّ جبارٍ يقبلها لولا نداها لقلنا إنها الحجرُ

ومثل ابنه الراضي ^٥ في قوله :

- ١ ب : المقدم ؟ م : في علوم .
 ٢ ديوانه : ١٢ والمقطف ، الورقة : ٣١ وعنوان المرقصات : ٢٢ والقلل : ٦ .
 ٣ ديوانه : ٣٧ - ٣٨ وعنوان المرقصات : ٢٢ والثاني في المقطف : ٢٩ .
 ٤ ب : معتذر .
 ٥ م : الراضي باقه ؟ وانظر اليهتين في الحلة ٢ : ٧١ .

مَرُّوا بنا أَصْلًا من غير ميعادِ فَأَوْقِدُوا نارَ قلبي أَيُّ إيقادِ
لا غرو أن زادي وجدي مروورهم فَرُويَةُ الماءِ تذكِي غَلَّةَ الصادي

وهل لكم ملك آلف في فنون الآداب كتاباً في نحو مائة مجلدة مثل المظفر
ابن الأفلح ملك بَطْلَيْيُوسَ ولم تشغله الحروب ولا المملكة عن همّة الأدب ؟
وهل لكم من الوزراء مثل ابن عمار في قصيدته التي سارت أشرد من مثل ،
وأحب إلى الأسماع من لقاء حبيب وصل ؟ التي منها ١ :

أَنَمَرْتُ رُمَحَكَ من رؤوس ملوكهم لما رأيتَ الفُصْنَ يُعَشِّقُ مُخْمِرا
وصبغتِ دِرْعَكَ من دماء كُفَاتِهِمْ لما رأيتَ الحُسْنَ يلبس أحمرًا

ومثل ابن زيدون في قصيدته التي لم يُقَلِّ مع طولها في النسيب أرق منها ،
وهي التي يقول فيها :

كَأَنَّنا لم نَبْتَ والوصلُ ثالثنا والسعد قد غَض من أجفانِ واشينا
مرآن في خاطر الظَّلَماءِ يَكْتُمنا حتى يكاد لسان الصبح يَفْشِينا

وهل لكم من الشعراء مثل ابن وهبُون في بديته بين يدي المعتمد بن عباد
وإصابته الغرض حين استحسِن المعتمد قول المتنبي :

إذا ظفرتُ منك المطيُّ بنظرة أتاب بها مُعَيِّي المطيُّ ورازمه
فارتجل :

لئن جاد شعرُ ابنِ الحُسَيْنِ فَلِئَما تُجيدُ العطايا والألها تفتح الألها
تنبأ عَجَبًا بالغريص ولو دَرَى بأنك تروي شعره لتألها

١ أورد المقرئ قصيدة ابن عمار ، في النفع ج : ١ ص : ٦٥٥ .

وهل لكم مثل شاعر الأندلس ابن درّاج الذي قال فيه المتألي^١ « هو بالصقع
الأندلسي كالتنبي بصقع الشام » الذي إن مدح الملوك قال مثل قوله^٢ :

ألم تعلمي أنّ القواء هو التّوى
وأنّ خطيرات المهالكِ ضُمنَ
تخوّفي طولَ السّفارِ وإنّه
مجيرُ الهدى والدينِ من كلّ ملّحدٍ
تلاقت عليه من تخيمٍ ويعربٍ
همُ يَسْتَقِلُّونَ الحَيَاةَ لراغبٍ
ولمّا توافوا للسلامِ ورُقعتْ
وقد قام من زُرّقِ الأسنةِ دونها
رأوا ساعةَ الرحمنِ كيف اعترازاها
وكيف استوى بالبر والبحرِ مجلسٌ
فجاءوا عجالاً والقلوبُ خوافٌ
يقولون والإجلال يغرسُ السنأ
لقد حاط أعلامَ الهدى بك حائطٌ
وأنّ يوتَ العاجزينَ قبورُ
لراكبها أنّ الجزاءَ خطيرُ
بتقيلِ كفّ العامريّ جديرٌ
وليس عليه للضلالِ مجير
شموسٌ تلاقت في العلأ وبلود
ويستصغرون الخطبَ وهو كبير
عن الشمس في أفقِ الشروقِ يستور
صفوفٌ ومن يبضِ السيوفِ سطور
وآياتٍ صنّع الله كيف تُنير
وقام بعبه الراسياتِ سرير
وولّوا بطاءً والنواظرِ صُور
وحازت عيون ملأها وصلود
وقدرَ فيك المكرماتِ قدير

وأنا أقسم بما حازته هذه الأبيات ، من غرائب الآيات ، لو سمع هذا
المدح سيد بني حَمْدان لسلا به عن مدح شاعره الذي ساد كل شاعر ، ورأى
أن هذه الطريقة أولى بمدح الملوك من كل ما تغنّ فيه كل ناظم ونائر .
وإنّ ذكر الغربة عن الأوطان ، ومكابدة نواب الزمان ، قال^٤ :

- ١ م : المتألي في القيمة .
٢ ديوان ابن درّاج : ٢٩٨ .
٣ الديوان : لتقيل كفّ العامري سفير .
٤ ديوان ابن درّاج : ١١٠ ، ١١٢ وانظر المغرب ٢ : ٦١ .

قالت وقد مزج الفراقُ مناماً بملامع وترائباً بترائب
أَتَمَرَّقُ حَتَّى يَمُتَلَ غَرِبة كم نَحْنُ لِلأَيَّامِ نِهْبة ناهب
ولئن جِئْتُ عَلَيْكَ تَرَحُّمة راحل فأنا الزعيم لها بفرحة آيب
هل أبصرتُ عيناك بدمراً طالماً في الأفق إلا من هلال غارب
وإن شَبَّهَ قال^١ :

كعاقِلٍ من سوسنٍ قد شَيَّدت أيدي الربيعِ بناعها فوق التقضب
شُرْفَاتُهَا من فضةٍ وحُمَاتُهَا حول الأمير لهم سيوف من ذهب
وهل من شعرائكم مَنْ تعرَّضَ للذكر العَفَّة فاستنبط ما يسحر به السحر ،
ويطيب به الزهر ، وهو أبو عمر ابن فرج في قوله^٢ :

وطاعة الوصالِ عَفَّتْ عَنْهَا وما الشَّيْطَانُ فِيهَا بِالْمَطَاعِ
بَدَتْ فِي اللَّيْلِ سَافرةً قَبَاتٌ دِجَاجِي اللَّيْلِ سَافرةً الْقَنَاعِ
وما من لحظةٍ إِلَّا وفيها إلى فتن القلوب لها دواعي
فمَلَكْتُ النَّهْيَ جَمَّتْ حَاتِ شَوْقِي لأَجْرِي فِي الْعَفَافِ عَلَى طِبَاعِي
وَبَتْ بِهَا مَيِّتَ السَّقْبِ^٣ يَظْلَمَا فيمنعه الكِمامُ من الرِّضَاعِ
كذلكَ الرُّوضُ مَا فِيهِ لِلثَّلِي سوى نَظَرٍ وَشَمٍّ مِنْ مَتَاعِ
ولستُ مِنْ السَّوَائِمِ مُهْمَلَاتٍ فَاتَّخَذَ الرِّيَاضُ مِنَ المَرَاعِي

وهل بلغ أحد من مُشَبَّهِي شعرائكم أن يقول مثل قول أبي جعفر اللمائي^٤ :

١ ديوانه : ٣٩ .
٢ الأبيات لأبي عمر أحمد بن محمد بن فرج الجلياني (الجلفة : ٩٧ - ٩٨ للطبع : ٨٠ والمنرب : ٢ : ٥٦) .
٣ م : السقط .
٤ ترجمته في المطبع : ٢٥ ولم يورد البيهقي ؛ واللخيرة ٢/١ : ١٣٢ ، وهما منسوبان لابن برد في اللخيرة ٢/١ : ٤٧ ، وأوردتهما ابن سيد اللمائي في عنوان المرقصات : ٢٢ .

عارضٌ أَقْبَلَ في جُنْحِ الدُّجَى يَتَهَادَى كَتَهَادِي ذِي الْوَجَى
بَدَدْتُ^١ رِيحُ الصَّبَا لَوْلُوهُ^٢ فَانْبِرَى يوقدُ عَنَّا سُرُجَا

ومثل قول أبي حَفْص ابن بُرْد^٣ :

وَكأنَّ اللَّيْلَ حِينَ لَوَى ذَاهِباً^٤ وَالصَّبِيحُ قَدْ لَاحَا
كِتَّةً^٥ سَوْدَاهُ أَحْرَقَهَا عَامِدٌ^٦ أُسْرَجَ مَصْبَاحَا

وهل منكم مَنْ وصف ما تحلته الخمرة من الحُمرة على الوجنة بمثل قول
الشريف الطليق^٧ :

أَصْبَحْتُ شَمْساً وَفَوْهَ مَغْرِبَا وَيَدُ السَّاقِي الْحَيِّي مَشْرِقَا
وإذا مَا غَرِبْتُ في فَمِهِ^٨ تَرَكْتُ في الْخَدِّ مِنْهُ شَفَقَا

بمثل هذا الشعر^٩ فليطلق اللسان ، ويفخر^{١٠} كلُّ إنسان .

وهل منكم من عمد إلى قول امرئ القيس^{١١} :

سَمَوْتُ^{١٢} إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا سُمُوَ حَبَابِ الْمَاءِ حَالاً^{١٣} عَلَى حَالِ

فاختلسه اختلاس النسيم لنفحة الأزهار ، واستلبه^{١٤} بلطف استلاب ثغر
الشمس لرُضَابِ طَلِّ^{١٥} الأسحار ، فلفظه تلطيفاً بمتراج الأرواح ، وبغي في

١ اللخيرة : أتلفت .

٢ البجنان في اللخيرة ٢/١ : ٤٨ وعنوان المرقصات : ٢٢ .

٣ اللخيرة : هارباً .

٤ من قصيدة أورد أكثرها ابن بسام في اللخيرة ٢/١ : ٨١ - ٨٢ .

٥ ب : الشاعر .

٦ ب م : ويفخر على .

٧ هذا هو ما ذكره ابن شهيد نفسه (اللخيرة ١/١ : ٢٤٤ - ٢٤٥) .

٨ ق : وسلبه .

الارتياح عن شرب الراح ، وهو ابن شهيد في قوله ^١ :

ولما تَمَلَّأ من سكره وقام ونامت عيونُ الحرس
دنوت إليه على رِقْبَةٍ ^٢ دنوٌ رفيق درى ما التمس
أدبٌ إليه ديبب الكرى وأسمو إليه سمو النقس
أقبلُ منه بياض الطلى وأرشف منه سواد اللعس
فيتُ به لَيْلَتِي ناعماً إلى أن تبسم ثغر الغلس

وقد تناول هذا المعنى ابن أبي ربيعة على عظم قدره وتقديره فعارض الصهيل
بالنُهاق ، وقابل المَذْب بالزُعاق ، فقال وليته سكت :

ونفضت عني العين أقبلت مشية الـ حُبابٍ ورُكني خيفة القوم أزوّر
وأنا أقسم ^٣ لو زار جملٌ محبوبة له لكان ألطف في الزيارة من هذا الأزور
الركن المنفض للعيون ، لكنه إن أساء هنا فقد أحسن في قوله ^٤ :

قالت لقد أعيينا حجةً فأت إذا ما هَجَعَ الساهر
واسقُط علينا كسقوط الندى ليلة لا ناهٍ ولا زاجر

وقد در محمد بن سَقره أحد شعرائنا المتأخرين عصرًا ، المتقدمين قديراً ،
حيث نقل السعي إلى محبوبة فقال وليته لم يزل يقول مثل هذا ، فبمثله ينبغي أن
يتكلّم ، ومثله يليق أن يلوّن :

١ في قوله : سقطت من م .

٢ في الأصول : على قربه .

٣ م : أقسم إن .

٤ ينسب هذا الشعر لوشاح اليمن .

ه أبو الحسين محمد بن سقر (أو صفر) شاعر المرية في عصره ؛ انظر المغرب ٢ : ٢١٢
والتحفة : ١٠١ والرواق ٣ : ١١٤ والنفع ج : ١ ص : ٤٧٦ ، وقد نسب المريسي في النفع
وعنوان المرتصات وأغلب الظن أن صوابه « المريسي » نسبة إلى بلدة المرية .

وواعدتها والشمس تمنح للنوى
فجاءت كما يمضي سنا الصبح في الدجى
فطمرت الآفاق حولي فأشمرت
فتابعت بالتبيل آثار سعيها
فبت بها والليل قد نام والهوى
أعانقها طورا وألثم تارة
ففضت عقودا للحنان بيئتنا
فيا ليلة القدر اتركي ساعة النفر

وهل منكم من قيّد بالإحسان فأطلق لسانه الشكر ، فقال وهو ابن التّبانة ^١ :

بنفسي وأهلي جيرة ما استمتهم
أراشوا جناحي ثم بلكوه بالندى
على الدهر إلا وانثيتُ مغانا
فلم أستطع من أرضهم طيرانا

ومن يقول وقد قطع عنه مملوحه ما كان يعتاده منه من الإحسان ،
فقابل ذلك بقطع مدحه له ، فيلغّه أنّه عبته على ذلك ، وهو ابن وصّاح ^٢ :

هل كنتُ إلا طائراً بثنائكم
إن تسلبوني ريشكم وتقلصوا
في دوح مجدكم أقوم وأهد
عني ظلالكم فكيف أغرد

وهل منكم شاعر رأى الناس قد ضجّوا من سماع تشبيه الثغر بالأفاح ،
وتشبيه الزهر بالنجوم ، وتشبيه الخلود بالشقائق ، فطلف للذك في أن يأتي
به في مترع يصير خلكه في الأسماح جليداً ، وكليله في الأفتكار حديداً ،
فأغرب أحسن إغراب ، وأغرب عن فهمه بحسن نجيله أنبل إغراب ، وهو
ابن الرزاق ^٣ :

١ البيتان في عنوان المرقصات : ٣٦ .

٢ عنوان المرقصات : ٣٨ .

٣ مقطوعات ابن الرزاق حقه في ديوانه : ١٧٤ ، ١٩٧ ، ١٢٥ وفي التخرجات .

وَأَغْبَيْدُ طَافَ بِالْكُؤُوسِ ضُحَى
وَالرُّوضُ أَهْدَى لَنَا شَقَائِقَهُ
قُلْنَا : وَأَيْنَ الْأَقَاحُ ؟ قَالَ لَنَا :
فَظُلٌّ سَاقِي الْمُدَامِ يَمُحِدُ مَا
وَحْتَهَا وَالصَّبَاحُ قَدْ وَضَحَا
وَأَسَهُ الْعَنْبَرِيُّ قَدْ نَفَحَا
أَوْدَعَتْهُ ثَغْرَ مَنْ سَقَى الْقَدَحَا
قَالَ فَلَمَّا تَبَسَّ افْتَضَحَا

وقال :

أَدِيرَاها عَلَى الرُّوضِ الْمُنْدَى
وَكَأْسِ الرِّاحِ تَنْظُرُ عَنْ حَبَابِ
وَمَا غَرِبَتْ نَجُومُ الْأَقْيَ لَكِنْ
وَحَكَمُ الصَّبَحِ فِي الظُّلُمَاءِ مَاضِي
يَنْوِبُ لَنَا عَنِ الْحَدَقِ الْمَرَضِي
نُقَلِّنَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الرِّيَاضِ

وقال :

وَرِيَاضٍ مِنَ الشَّقَائِقِ أَضْحَتْ
زُرْتَهَا وَالْغَمَامُ يَجْلِدُ مِنْهَا
قُلْتُ : مَا ذَنْبُهَا ؟ فَقَالَ جَبِيًّا :
يَتَهَادَى بِهَا نَسِيمُ الرِّيحِ
زَهْرَاتُ تَرَوْقُ لَوْنَ الرِّيحِ
سَرَقَتْ حُمْرَةَ الْحُدُودِ الْمَلِاحِ

فانظر كيف زاحم بهذا الاختيال المخترعين ؟ وكيف سابق بهذا التفظ

المبتدعين ؟

وهل منكم من برع في أوصاف الرياض والمياه وما يتعلّق بذلك فانتهي
إلى راية السباق ، وفضح كل من طمع بعده في اللحاق ، وهو أبو إسحاق ابن
غضاجة القائل ^١ :

وَعَشِيٌّ أَنْسَ أَضْجَعْتُنَا نَشْوَةً
خَلَعَتْ عَلَيَّ بِهَا الْأَرَاكَةُ ظِلَّهَا
فِيهَا يَمْهَدُ مَضْجَعِي وَيُدْمَتُ
وَالْغَصْنُ يُصْنِي وَالْحَمَامُ يُحَدِّثُ

١ م : في قوله ؛ وأشار ابن غضاجة هذه في ديوانه : ٣٨٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٤ ، ٢٩١ ، ١٤٠ ،

١١٩ ، ٢٣٥ ، ١٢٣ .

والشمسُ تَبْجَحُ للغروبِ مريضةٌ والرعدُ يَرْقِي والغمامةُ تَنْفُثُ

والقائل :

للهِ نَهْرٌ سَالَ فِي بَطْحَاءِ أشهى وروداً من لَمَى الحِساءِ
مَتَعَطَّفٌ مِثْلَ السَّوَارِ كَأَنَّهُ والزهرُ يَكْتَفُهُ مَجَرُّ سَمَاءِ
قَدْرَقَ حَتَّى ظَنَّ قَرِصاً مَفْرَعاً من فضةٍ فِي بُرْدَةٍ خُضْرَاءِ
وَعَدَّتْ تَحْفُ بِهِ الْغُصُونُ كَأَنَّهَا هُدْبٌ تَحْفُ بِمَقْلَةٍ زُرْقَاءِ
وَلَطْلَامًا عَاطِيتُ فِيهِ مُدَامَةً صفراءُ تَحْضِبُ أَيْدِي النَّدَمَاءِ
وَالرَّيْحُ تَعْبُثُ بِالْغُصُونِ وَقَدْ جَرَى ذَهَبُ الْأَصِيلِ عَلَى بَلْحَيْنِ الْمَاءِ

والقائل :

حَثَّ الْمُدَامَةَ وَالنَّسِيمُ عَلِيلُ وَالظِّلُّ خَفَّاقُ الرُّوَاقِ ظَلِيلُ
وَالرُّوضُ مَهْتَرُ الْمَاعِطِ نَعْمَةٌ نَشْوَانٌ تَعَطِّفُهُ الصَّبَا فِيمِيلُ
رَيَّانٌ فَضَّضَهُ النَّدى ثُمَّ انْجَلَى عَنْهُ فَلَذَّهَبَ صَفْحَتِهِ أَصِيلُ

والقائل :

أَذِنَ الْغَمَامُ بِدِيمَةٍ وَعُقَارِ فَاْمَزَجَ بِلَحْيَيْنَا مِنْهُمَا بِنُضَارِ
وَأَرَبَعَ عَلَى حُكْمِ الرِّيحِ بِأَجْرَعِ هَزَجَ النَّدَامَى مُفْصِحِ الْأَطْيَارِ
مَقْسَمُ الْأَحَاطِ بَيْنَ عَاسِنِ مِنْ رَدَفِ رَابِيَةٍ وَخَضِرِ قَرَارِ
نَثَرَتْ بِحُجْرِ الرُّوضِ فِيهِ يَدُ الصَّبَا دُرَّرَ النَّدى وَدَرَاهِمَ الْأَنْوَارِ
وَهَفَّتْ بِتَفْرِيدِ هَتَاكَ أَيْكَةٍ خَفَّاقَةٌ بِمَهَبِّ رِيحِ عَرَارِ
هَزَّتْ لَهُ أَعْطَافَهَا وَلَرَبَّمَا خَلَعَتْ عَلَيْهِ مَلَاءَةَ النَّوَارِ

والقاتل :

سَقِيًّا لَهَا مِنْ بَطَاحِ خَزَرٍ وَدَوْحِ نَهْرِ بِهَا مَطْلٌ
إِذَا تَرَى غَيْرَ وَجْهِ شَمْسٍ أَطْلَ فِيهِ عِلْدَارُ ظِلٍّ

القاتل :

نَهْرٌ كَمَا سَالَ اللَّحْمُ سِلْمَالُ وَصَبًا بَلِيلٌ ذَيْلُهَا مَكْسَالُ
وَمَهَبٌ نَفْحَةُ رَوْضَةٍ مَطْلُولَةٍ فِي جَانِبَيْهَا لِلنَّسِيمِ مَجَالُ
غَازِلَتُهَا وَالْأَفْحَوَانَةُ مَبْنِيَّةٌ وَالْأَمْسُ صُدُغٌ وَالْبَنَفْسُ خَالُ

والقاتل :

وَسَاقٍ كَحَيْلِ التَّحْظِي فِي شَاوِ حُسْنِهِ جَمَاحٌ وَبِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ حِرْكَانُ
تَرَى لِلصَّبَا نَارًا بَخْدَيْهِ لَمْ يَشْرُ لَهَا مِنْ سَوَادِي عَارِضِيهِ دَخَانُ
سَقَاها وَقَدْ لَاحَ الْمَلَالُ عَشِيَّةٌ كَمَا اعْوَجَّ فِي دَرَجِ الْكَمِي سَنَانُ
عُقَارًا نَمَاهَا الْكَرْمُ فِيهِ كَرِيمَةٌ وَلَمْ تَزِنْ بَابِنِ الْمَزْنِ فِيهِ حَصَانُ
وَقَدْ جَالَ مِنْ أَجَوْنِ الْغَمَامَةِ أَدْهَمُ لَهُ الْبَرْقُ سَوَاطِئُ وَالشَّمَالُ عَنَانُ
وَضَمِغٌ رَدَعٌ^١ الشَّمْسُ نَحْرَ حَدِيقَةٍ عَلَيْهِ مِنَ الطَّلِّ السَّقِيطُ جُمَانُ
وَنَمَتْ بِأَسْرَارِ الرِّيَاضِ خَمِيلَةٌ لَهَا النَّوْرُ ثَغْرٌ وَالنَّسِيمُ لِسَانُ

والقاتل في وصف فرس ولم يخرج عن طريقته :

وَأَشْقَرٌ تُضَرِّمُ مِنْهُ الْوُغَى بِشُعْلَةٍ مِنْ شُعْلِ الْبَاسِ
مِنْ جَلَنَارٍ نَاضِرٍ لَوْنُهُ وَأُذُنُهُ مِنْ وَرْقِ الْأَسِ
يَطْلُعُ لِلْفَرَةِ فِي شَقَرَةٍ حَابَةً تَضْحَكُ فِي كَاسِ

١ م : جال في .

٢ في الأصول : درج ، والردع : الخلقة .

وهل منكم من يقول متنادماً لنديمه وقد باكر رَوْضاً بمحبوب وكأس ،
فألفاه قد غطى محاسنه ضباب ، فخاف أن يكسل نديمه عن الوصول إذا رأى
ذلك ، وهو أبو الحسن ابنُ بَسَّام^١ :

ألا بادرْ فما ثانٍ سوى ما عهدتَ الكأسَ واليدَ التمام
ولا تكسلْ برويته ضباباً تنص^٢ به الحديقة والمدام
فلنَّ الروضَ ملتئمٌ إلّا أن نوافيه^٣ فينحطَّ اللثام

وهل منكم من تغزل في غلام حائك بمثل قول الرصافي^٤ :

قالوا وقد أكثرُوا في حبه عذلي لو لم تهمْ بمُدَالِ القَدَرِ مبتذل
فقلتُ : لو كانَ أمري في الصبايةِ لي لاخبرتَ ذاكَ ، ولكن ليس ذلك لي
علقتُه حَبَبِي الثَغْرِ عاطره حُكْوُ اللَّحَى ساحرَ الأَجْفَانِ والمقل
غزِيلٌ لم تزلْ في الغزلِ جائلةً بنائه جَوْلَانِ الفِكْرِ في الغزلِ
جلدانَ تلعبُ بالحواكِ أنمله على السلى لعبَ الأَيَّامِ بالأملِ
ضماً بكفيه أو فحماً بأخمصه تحبَطُ الظبي في أشرارِ محبيل

ومثل قوله في تغلب مسكة الظلام على خلوق الأصيل^٥ :

وعشيَّ رائقٍ منظره قد قطعناه على صرف الشمول
وكانَ الشمسَ في أثنائه ألصقت بالأرض خدّاً للزول
والصبا ترفعُ أذيالَ الرُبَى ومُحِيّاً الجو كالنهرِ الصقيل
حبنا منزلاً مغتبقاً حيث لا بطرفنا غيرُ الهديل

١ الأبيات في حنوان المرقصات : ٣٦ .

٢ ب م : تنص .

٣ ديوان الرصافي : ١٢١ .

٤ ديوان الرصافي : ١٢٣ .

طائرٌ شادٍ وخصنٌ مننٌ والدجى تشربُ صهباءَ الأصيلِ
 وهل منكم من يقول في مؤنّح فيما يمرّه هذا المعنى :
 ورداء الأصيلِ تطويه كفُ الظلامِ
 وهو أبو قاسم ابن الفرس^١ .

وهل منكم من وصف غلاماً جميل الصورة راقصاً بمثل قول ابن خروف^٢ :

ومُنَرَّعٌ الحركاتِ يلعبُ بالنهْيِ لبس المحاسنِ عند خلعِ لباسِه
 متأوداً كالْفُصْنِ وسطَ رياضِه مُتَلَاعِباً كالظبيِ عندَ كناسِه
 بالعقلِ يلعبُ مقبلاً أو مندبراً كالدهرِ يلعبُ كيف شاء بناسِه
 ويضمُّ للقدمين منه رأسه كالسيفِ ضمَّ ذُبَابَه لرأسِه
 وهل منكم من وصف خالاً بأحسن من قول النشار^٣ :

ألوامي على كلّفي بيحني متى مِن حُبّه أرجو مسرّاحي
 وبين الخلد والشفتين خالٌ كرنجني أتى روضاً صباحي
 تحيّرَ في جَنّاه فليس يلدري أيّني الوردَ أم ينجي الأقاحي

وهل منكم الذي اهتدى إلى معنى في لثم وردة الخلد ورشّفت رُضاب الثغر
 لم يهتد إليه أحد غيره ، وهو أبو الحسن سلام بن سلام المالقي^٤ في قوله :

-
- ١ ق ب : أبو القاسم ١ والأرجح أن هذا البيت من موشحة له في المغرب ٢ : ١٢٢ .
 ٢ ابن خروف هذا هو علي بن محمد بن يوسف بن خروف القيسي الراسل إلى المشرق ، توفي بحلب
 حوالي سنة ٦٢٠ و ترجمته في الدليل والتكملة ٥ : ٣٩٦ ، ومصادر ترجمته في الحاشية ١ وأبياته
 في الدليل وصلة العلة : ١١٥ وانظر النفع ٢ : ٦٤٠ (رقم ٢٦٧) .
 ٣ كذا في أصول النفع ، وفي الدليل : ومنوح .
 ٤ أبو علي النشار بلنسي من شعراء زاد المسافر (ص : ٥٧) وأبياته هناك .
 ٥ صاحب المقامات السبع وكتاب الخصال والأعلاق في أدب النفوس ومكارم الأعلاق (توفي ٥٤٤) . -

لَمَّا ظَفَرْتُ بِلَيْلَةٍ مِنْ وَصْلِهِ وَالصَّبِيَّ غَيْرُ الْوَصْلِ لَا يَشْفِيهِ
أَنْضَجْتُ وَرْدَةَ خَدِّهِ بِنَفْسِي وَطَلَقْتُ أَرْشَفَ مَاءِهَا مِنْ فِيهِ

وهل منكم من هجا من غير النطق بإقْداع فبلغ ما لم يبلغه المقْدع ، وهو
المخزومي في قوله^١ :

يُودُّ عَيْمِي نَزُولَ عَيْمِي عَسَاهُ مِنْ دَائِهِ يَرْبِيحُ
وَمَوْضِعُ الدَّاءِ مِنْهُ عَضُوٌّ لَا يَرْضِي مَسَّهُ الْمَسِيحُ

ولمَّا أَقْدَعُ أَتَى أَيْضاً بِأَبْدَعُ ، فقال :

يَا فَارِسَ الْخَيْلِ وَلَا فَارِسُ^٢ إِلَّا عَلَى مَتْنِ جَوَادِ الْخَيْصِ
زِدْتَ عَلَى مُوسَى وَآيَاتِهِ تَفْجَرُ الْمَاءَ وَتُخَفِّي الْعَصَا

وهل منكم من مَدَحَ بمعنى فبلغ به النهاية من المدح ، ثم نقله إلى الهجاء
فبلغ به النهاية من اللم ، وهو اليكبي^٣ في قوله مادحاً :

قَوْمٌ لَمْ شَرَفُ الْعَلَا فِي حِمِيرٍ وَإِذَا اتَّمَوْا لِمَتُونَةَ فَهْمُ هُمُ^٤
لَمَّا حَرَوُوا أَحْرَازَ كُلِّ فَضِيلَةٍ غَلَبَ الْحَيَاءُ عَلَيْهِمْ فَتَلَمَّوْا

وفي قوله حاجباً :

إِنَّ الْمَرَابِطَ بِأَخْلُ^٥ بَنُوَالِهِ لَكِنَّهُ بِعِيَالِهِ يَتَكْرَمُ

= راجع ترجمته في المغرب ١ : ٤٣٤ والذيل والتكملة ٤ : ٤٨ وجعله ابن عبد الملك إشبيلياً ؛ وبيتاه
في المغرب .

١ هو المخزومي الأعمى الذي مرت قصته مع زهون (الفتح ١ : ١٩٠-١٩٣) ، انظر بيتيه الأولين
في زاد المسافر : ٧٥ .

٢ سناه ابن سبويه (المغرب ٢ : ٢٦٦) ؛ ابن رومي صحرنا وطحينة دهرنا ، وبيتاه الأولان في
المغرب : ٢٦٨ .

الوجه منه مُحَلَّقٌ قَبِيحٌ ما يَأْتِيهِ فَهُوَ مِنْ أَجَلِهِ يَتَلَمَّ
 وهل منكم مَنْ هجا أَشْرَ الْعَيْنِ بِمَثَلِ قَوْلِ أَبِي الْعَبَّاسِ ابْنِ حَتُون^١ الْإِسْبِيلِي :

يا طُلْعَةً أَهْدَتْ قَبَائِحَ جَمَّةٍ فَالْكَلُّ مِنْهَا إِنْ نَظَرْتَ قَبِيحٌ
 أَبْعَيْنَكَ الشَّرَّاءَ عَيْنٌ ثَرَّةٌ مِنْهَا تَرَفَّرَقَ دَمْعُهَا الْمَسْفُوحُ
 شَتَّرَتْ قَلْبُنَا : زُورِقٌ فِي بِلْحَةٍ مَالَتْ بِإِحْدَى دَفْتِيهِ الرِّيحُ
 وَكَانَتْهَا لِإِنْسَانِهَا مَلَا حَهَا قَدْ خَافَ مِنْ غُرُقٍ فَظَلَّ يَمِيحُ

وهل منكم مَنْ حَضَرَ مَعَ عَلَوِّ لَهْ جَاحِدٍ لَمَّا فَعَلَهُ مَعَهُ مِنَ الْخَيْرِ ، وَأَمَامَهُمَا
 زَجَاجَةٌ سُودَاءُ فِيهَا خَمْرٌ ، فَقَالَ لَهُ الْحُسُودُ الْمَذْكُورُ : إِنْ كُنْتَ شَاعِرًا فَقُلْ فِي
 هَذِهِ ، فَقَالَ ارْتَجَالَ^٢ ، وَهُوَ ابْنُ مُجَبَّرٍ^٣ :

سَأَشْكُو إِلَى النَّدَامَانِ أَمْرَ زَجَاجَةٍ تَرَدَّتْ بِثَوْبٍ حَالِكِ الْوَلَوْنِ أَسْحَمِ
 نَصَبُ بِهَا شَمْسُ الْمُدَامَةِ بَيْنَنَا فَتَغَرَّبُ فِي جَنَحٍ مِنَ اللَّيْلِ مَظْلَمِ
 وَتَجَحَّدُ أَنْوَارَ الْحُمَيَّا بِلَوْنِهَا كَقَلْبِ حُسُودٍ جَاحِدٍ يَدُ مَنْعَمِ

وهل منكم من قال لفاضل جمع بينه وبين فاضل ، وهو أبو جعفر الذهبي^٤ :

١ أبو العباس أحمد بن حنون (حنوان المرقصات : حيون) الإشبيلي ، أهله من لدنياه لإشبيلية أتهم
 بالقيام على الموحدين ، ثم عفي عنه في مدة منصور بني عبد المؤمن (راجع ترجمته في المغرب ١ :
 ٢٤٤ وزاد المسافر : ٥٠ وشعره فيهما وفي حنوان المرقصات : ٤٤) .

٢ يحيى بن مجبر أبو بكر من بلش (Velez Malaga) ، توفي سنة ٥٨٨ بمراكش ؛ ترجمته في زاد
 المسافر : ٩ وبغية الملئوس رقم : ١٤٩٣ وله شعر كثير سيرد في التلغح ؛ وفي شرح المقصورة
 والجزء الثالث من التليان المغرب .

٣ هو أبو جعفر أحمد بن حقيق بن جرج المعروف بابن الذهبي من أعيان بلنسية فليت عليه الفلسفة ،
 وهو من أصحاب ابن رشد ، إلا أنه اختفى حين طلب أستاذه إلى أن صدر المفر عنه (انظر المغرب
 ٢ : ٣٢١ وابن أبي أصيبعة ٢ : ٨١ والتلبيج : ٦٩ وبغية الوعاة : ١٤٤ والنصون الياينة : ٣٦
 والتكملة : ٩٥ وأبياته في المغرب) .

أَبْهَ الْفَاضِلُ الَّذِي قَدْ هَلَانِي نَحْوَ مَنْ قَدْ حَمَدْتُهُ بِاخْتِيَارِ
شَكَرَ اللَّهُ مَا أَتَيْتَ وَجَازَا لَكَ وَلَا زِلْتَ نَجْمَ هَدَى لِسَارِي
أَيُّ بَرْقٍ أَفَادَ أَيُّ غَمَامٍ وَصَبَاحٍ أَدَى لُضْوَى نَهَارِ
وَإِذَا مَا غَدَا النَّسِيمُ دَلِيلِي لَمْ يَحِلِّي إِلَّا عَلَى الْأَزْهَارِ

وهل منكم أعمى قال في ذهاب بصره وسواد شعره ، وهو الشطبي^١ :

أَمَّا اسْتَشْفَتْ مِنِّي الْأَيَّامُ فِي وَطَنِي حَتَّى تَضَاقَ فِيمَا عَنَ مِنْ نَوَاطِرِي
وَلَا قَبَضَتْ مِنْ سَوَادِ الْعَيْنِ حَاجَتَهَا حَتَّى تَكْرَهُ عَلَى مَا طَلَّ فِي الشَّعْرِ

وهل منكم الذي طار في مشارق الأرض ومغاربها قوله^٢ ، وهو أبو القاسم
محمد بن هانيء الإلبيري :

فَقَتَّ لَكُمْ رِيحَ الْجِلَادِ جَنِيرِ وَأَمْدَكُمْ فَلَقَ الصَّبَاحِ الْمَغِيرِ
وَجَنِينُ ثَمَرِ الْوَقَائِعِ بَانِعًا بِالنَّصْرِ مِنْ وَرَقِ الْحَلِيدِ الْأَخْضَرِ

وقد سمعت قائمته في النجوم ، ولولا طولها لأتشدتها هنا ، فإنها أحسن ما قيل
في معناها .

وهل منكم من قال في الزهد مثل قول أبي وهب البياضي القرطبي^٣ :

أَنَا فِي حَالِي الْيَقْدُ تَرَانِي إِنْ تَأَمَّلْتَ أَحْسَنُ النَّاسِ حَالَا
مَتَرَلِي حَيْثُ شَتُّ مِنْ مَسْقَرٍ أَلَا أَرْضٍ أَسْقَى مِنَ الْمَيِّاءِ زَلَالَا
لَيْسَ لِي كَسْوَةٌ أَخَافُ عَلَيْهَا مِنْ مَغِيرٍ وَلَا تَرَى لِي مَالَا
أَجْعَلُ السَّاعِدَ الْيَمِينَ وَسَادِي ثُمَّ أَنِّي إِذَا انْقَلَبْتُ الشَّمَالَا

١ ديوان الشطبي : ٤٩ .

٢ له ترجمة مسبوقة في المغرب ١ : ٨٨ وأبياته شبيهة هنالك .

لَيْسَ لِي وَالِدٌ وَلَا لِي مَوْلُو دٌ وَلَا حَزْتُ مَذْ عَقَلْتُ عِيَالَا
قَدْ تَلَدْتُ حَقْبَةً ١ بِأَمُورٍ فَتَأَمَّلْتُهَا ٢ فَكَانَتْ خِيَالَا

ومثل قول أبي محمد عبد الله بن العسال الطليطلي ٣ :

انظر الدنيا فلان أبٌ صَرَّتْهَا شَيْئًا يَدُومُ
فاغْدُ مِنْهَا فِي أَمَانٍ إِنْ يَسَاعِدُكَ النِّعِمُ
وَإِذَا أَبْصَرْتَهَا مِنْ لَكَ عَلَى كَرِهِ تَيْمُ
فاسأل عنها واطرحها وَارْتَحِلْ حَيْثُ تَقِيمُ

وهل نشأ عندكم من النساء مثل ولادة المروانية ٤ التي تقول مُدَاعِبَةً لِلْوَزِيرِ
ابن زيدون ، وكان له غلام اسمه « علي » :

مَا لِبْنِ زَيْدُونٍ عَلَى قَضَلِهِ يَغْتَابُنِي ظِلْمًا وَلَا ذَنْبَ لِي
يَنْظُرُنِي شَرًّا إِذَا جِئْتَهُ كَأَنَّمَا جِئْتُ لَأُخْصِي عَلَى

ومثل زينب بنت زياد المؤدب الوادي آشبة التي تقول :

وَلَمَّا أَبَى الْوَاشُونَ إِلَّا فِرَاقَنَا وَمَا لِهَمْ عِنْدِي وَعِنْدَكَ مِنْ ثَارٍ
وَشَتُّوا عَلَى أَسْمَاعِنَا كُلِّ غَارَةٍ وَقَلَّ حُمَاتِي عِنْدَ ذَلِكَ وَأَنْصَارِي
غَزَوْتُهُمْ مِنْ مَقْلَتِكَ وَأَحْمِي وَمِنْ نَقَسِي بِالسَّيْفِ وَالْمَاءِ وَالنَّارِ

وأنا أختم هذه القطع المتخيرة بقول أبي بكر ابن بقي ليكون الختام مسكاً* :

١ م : خيفة .

٢ المغرب : لتدبرتها .

٣ م : أبي عبد الله محمد ؛ وراجع ترجمة ابن العسال في المغرب ٢ : ٢١ والحاشية .

٤ سنائي تراجم لأدبيات الأندلس في التفتح وسيجري التعريف بين وبصادر ترجمتهن هناك .

٥ اشتهرت هذه الأبيات عند المشاركة ، فمارسوها ووردت في عدة مصادر ؛ انظر المغرب ٢ : ٢١ .

وسمج الأدباء ١٩ : ٢١ .

عاطيته والليل يسحبُ ذيله صهباء كالملك الفتيق لناشق
وضمته ضم الكمي لسيفه وذؤباته حمائل في عاتقي
حتى إذا مالت به سِنَّةُ الكرى زحزحته شيئاً وكان مُعانيقي
باعده^١ عن أضلع تشافه كيلا ينام على وسادٍ خافق

ويقول القاضي أبي حفص ابن عمر القرطبي^٢ :

هَمْ نظروا لوحظها فهموا وتشرب لب شاربها المدام
يخافُ الناس مقلتها سواها أيلعز قلباً حامله الحسام
سما طرفي إليها وهو بالك وتحت الشمس ينسكب الغمام
وأذكر قَدْماً فأنوح وجداً على الأغصان تتندب الحمام
وأعقبَ بينها في الصلر غمّاً إذا غربت ذُكاء أتى الظلام

ويقوله أيضاً :

لها رِدْفٌ تعلّق في لطيف وذاك الردفُ لي ولها ظَلُومُ
يُعَدّني إذا فكّرتُ فيه ويتبعها إذا رامت تقومُ

وقد أطلت عَيْنان النظم^٣ ، على أنني اكتفيتُ عن الاستدلال على النهار
بالصباح ، فبالله إلا ما أخبرني^٤ : مَنْ شاعركم الذي تقابلون به شاعراً ممن
ذكرت ؟ لا أعرف لكم أشهر ذكرأ ، وأضحخ شعراً ، من أبي العباس الجراوي ،

١ ب : أبيدته .

٢ هو القاضي الأديب أبو حفص عمر بن محمد بن عبد الله بن عمر السلمي ، كان
من أهل الفتيّا بمدينة فاس ثم ترقى إلى الخطابة والقضاء ، ولده المنصور الموحدي قضاء إشبيلية ومات
بها وهو قاض سنة ٦٠٣ (انظر النصوص البائدة : ٩١ وصلة الصلة : ٧٢ وزاد المسافر : ١٠١)
والقطعتان في النصوص والثانية في زاد المسافر ؛ وفي الشريفي : ١ : ١٥٨ .

٣ م : صان القلم في النظم .

٤ ق : أخبرت .

وأولى لكم أن ترحلوا فخره ، وتنسوا ذكره ، فقد كفاكم ما جرى من النصيحة عليكم في قوله من قصيدة يمدح بها خليفة :

إذا كان أملاكُ الزمان أراقماً فلنك فيهم دائم الدهر ثعبانٌ .

فما أقيح ما وقع « ثعبان » وما أضعف ما جاء « دائم الدهر » ، ولقد أنشدت أحد ظرفاء الأندلس هذا البيت ، فقال : لا يُنكّر هذا على مثل الجراوي ، فسيحان من جعل نسه وروحه وشعره تتناسب في القالة^١ .

وإن أردت الافتخار بالقرسان ، والتفاضل بالشجعان ، فمن كان قبلنا منهم في ملّة المنصور بن أبي عامر ومدة ملوك الطوائف أنصارهم مشهورة^٢ ، وآثارهم مذكورة ، وكفأك من أبطال عصرنا ما سمعت عن الأمير أبي عبد الله ابن مرّديش وأنه كان يدفع في المراكب ويشقها يمينا ويساراً منشداً :

أكرُّ على الكنية لا أبالي أحتفي كان فيها أم سواها

حتى إنّه دفع يوماً في موكب من النصاري فصّرع وقتل ، وظهر منه ما أصعبت به نفسه ، فقال لشيخ من خواصّه ، عالم بأمور الحرب مشهور بها : كيف رأيت ؟ فقال له : لو رأيك السلطان زاد فينا لك في بيت المال ، وأعل مرتبتك ، أمن يكون رأس جيش يقدم هذا الإقدام ، ويتعرض بهلاك نفسه إلى هلاك جيشه ؟ فقال له : دعني فلاني لا أموت مرتين ، وإذا مت أنا فلا هاش من بعدي .

والقائد أبو عبد الله ابن قادس الذي اشتهر من شجاعته ومواقفه في النصاري وحسن بلائه ما صير النصاري من رُعبه والإقرار بفضله في هذا الشأن أن يقول

١ في القالة : سقطت من ب .

٢ ب : هلاكهم ؛ ق : هلاككم .

أحدهم لفرسه إذا سقاه فلم يُقبل على الماء : مالك ؟ أرايت ابن قادس في الماء ؟
وهذه مرتبة عظيمة :

والفضلُ ما شهدت به الأعداء

ولقد أخبرني مَنْ أئق به أنّه خرج من عسكر في كتيبة مجردة برسم الغارة
على بلاد النصارى ، فوقع في جمع كبير منهم ، فجهد جهده في الخلاص
منهم والرجوع إلى العسكر ، فجعل يقاتل مع أصحابه في حالة الفرار إلى أن كبا
بأحد جنده فرسه ، وفرّ عنه ، فتاداه مستغيثاً ، فقال : اصبر ، ثم نظر إلى
فارس من النصارى قد طرق فقال : اجرّ إلى هذا النصرائي فخذ فرسه ، وركض
نحوه فأسقطه ، وقال لصاحبه : اركب ، فركب ونجا معه سالماً ، وأمثال هذا
كثير ، وإنما جئت بمحصاة من تبيير .

وأما كرم النفس وشمائل الرياسة ، فأنا أحكي لك حكاية تتعجب منها ،
وهي ممّا جرى في عصرنا ، وذلك أن أبا بكر ابن زُهر نشأت بينه وبين المحافظ
أبي بكر ابن الجند عداوة مفرطة للاشتراك في العلم والرياسة وكثرة المال والبلدية^١ ،
فأجرى ابن زُهر يوماً ذكره في جماعة من أصحابه ، وقال : لقد آذانا هذا
الرجل أشد أذيةً ، ولم يقصر في القول عند أمير المؤمنين وعند خواص الناس
وعوامهم ، فقال له أحد عوامهم : لآني^٢ أذكر لك عليه عقداً فيه مخاصمة في
موضع ممّا يمزّ عليه من مواضعه ، ومتى خاصمته في ذلك بلغت منه في النكابة
أشدّ مبلغ ، فخرج ابن زُهر ، وأظهر الغضب الشديد ، والإنكار لذلك ، وقال
لوكيله : أمثلي يمازي على العداوة بما يمازي به السفل والأوباش ؟ ولآني أجعل
ابن الجند في حل من موضع الخصام ، وأمر بأن يحمل له العقد ، ثم قال : ولآني

١ وكثرة ... والبلدية : سقلت من م .

٢ م : آنا .

والله ما أروم بذلك أن أصالحه ، فإن عداوته من حسد ، وأنا أسأل الله تعالى أن
يُدبِّمها لأَئِمَّتِهَا مَقَرَّةً بِلِوَامِ نَعَمِ اللَّهِ عَلَيَّ .

وإن تعرضت إلى ذكر البلاد ، وتفسير محاسنها ، وما خَصَّصَهَا اللهُ تعالى به
مِمَّا حَرَمَهَا غَيْرَهَا ، فاسمع ما يُمِيتُ الحسود كَلْدًا :

أَمَّا لِإِشْبِيلِيَّةٍ فَمِنْ مَحَاسِنِهَا اعتِدَالُ الهَوَاءِ ، وَحَسَنُ الْمَبَانِي ، وَتَزْيِينُ الْخَارِجِ
وَالدَّخْلِ ، وَتَمَكُّنُ التَّمَصُّرِ ، حَتَّى إِنْ الْعَامَّةُ تَقُولُ : لَوْ طُلِبَ لِبْنُ الطَّيْرِ فِي
إِشْبِيلِيَّةٍ وَجِدَ ، وَنَهْرُهَا الْأَعْظَمُ الَّذِي يَصْعَدُ الْمُدَّ فِيهِ اثْنَيْنِ وَسَبْعِينَ مِيلًا^١ ثُمَّ يَحْسِرُ ،
وَفِيهِ يَقُولُ ابْنُ سَفَرٍ :

شَقَّ النَّسِيمُ عَلَيْهِ جَنَيْبَ قَمِيصِهِ فَانْسَابَ مِنْ شَطَطِيهِ يَطْلُبُ ثَارَهُ^٢
فَتَضَاخَكَتْ وَرَقُ الْحَمَامِ بِدَوْحِهَا هُزْءًا فَضَمَّ مِنَ الْحَيَاءِ إِزَارَهُ^٣
وَزِيَادَتُهُ عَلَى الْأَنْثَامِ كَوْنُ ضَفِيَّتِهِ مَطْرُزَيْنِ^٤ بِالْمَنَازِهِ وَالْبَسَاتِينِ وَالْكُرُومِ
وَالْأَنْشَامِ^٥ مُتَّصِلُ ذَلِكَ اتِّصَالًا لَا يَوْجِدُ عَلَى غَيْرِهِ .

وَأُخْبِرَنِي شَخْصٌ مِنَ الْأَكْبَاسِ دَخَلَ مِصْرَ وَقَدْ سَأَلْتُهُ عَنْ نِيْلِهَا أَنَّهُ^٦ لَا تَتَّصِلُ
بِشَطَطِيهِ الْبَسَاتِينِ وَالْمَنَازِهِ اتِّصَالًا بِنَهْرِ إِشْبِيلِيَّةٍ ، وَكَذَلِكَ أُخْبِرَنِي شَخْصٌ آخَرُ دَخَلَ
بَغْدَادَ ، وَقَدْ سَعِدَ هَذَا الْوَادِي بِكَوْنِهِ لَا يَخْلُو مِنْ مَسَرَّةٍ ، وَأَنْ جَمِيعَ أَدْوَاتِ
الطَّرَبِ وَشَرَبِ الْخَمْرِ فِيهِ غَيْرُ مَنْكَرٍ لَا نَاهٍ عَنْ ذَلِكَ وَلَا مُنْتَقَدٍ ، مَا لَمْ يَوْدَ السَّكْرُ
إِلَى شَرِّ وَعَرَبِيَّةٍ ، وَقَدْ رَامَ مَنْ^٧ وَلِيَهَا مِنَ الْوَلَاةِ الْمُظْهَرِينَ لِلدِّينِ قَطْعَ ذَلِكَ ، فَلَمْ
يَسْتَطِيعُوا إِزَالَتَهُ ، وَأَهْلُهُ أَخْفَ النَّاسِ أَرْوَاحًا ، وَأَطْعَمَهُمْ نَوَادِرُ ، وَأَحْمَلَهُمْ لِمَزَاحٍ
بَاقِيَعٍ مَا يَكُونُ مِنَ السَّبَبِ ، قَدْ مَرَّكَوْا عَلَى ذَلِكَ ، فَصَارَ لَهُمْ دَيْدَنًا حَتَّى صَارَ
عِنْدَهُمْ مَنْ لَا يَبْتَدِلُ فِيهِ وَلَا يَتَلَاَعَنُ مِمَّقُونًا ثَقِيلًا^٨ . وَقَدْ سَمِعْتُ عَنْ شَرْفِ
إِشْبِيلِيَّةِ الَّذِي ذَكَرَهُ أَحَدُ الْوَشَّاحِينَ فِي مَوْسُئَةِ مَدَنٍ بِهَا الْمُعْتَصِدُ بْنُ عِبَادٍ :

١ في الأصول : مطرزة .

٢ الأنشام : نوع من الشجر .

٣ م : فذكر أنه .

إشيبيليا ! عروساً وبَعْلُها عباد
وتاجُها الشرف وميلُكُها الواد

أي شرف قد حاز ما شاء من الشرف إذ عم أقطار الأرض خيرها ، وسفر ما يعصر من زيتونه من الزيت حتى بلغ الإسكندرية ، وتزيد قُراه على غيرها من القرى بانتخاب مبانيتها ، وتهتم سكانها فيها داخلاً وخارجاً ، إذ هي من تبيضهم لها نجوم في سماء الزيتون .

وقيل لأحد من رأى مصر والشام : أيتها رأيت أحسن هذان أم إشيبيلية ؟ فقال بعد تفضيل إشيبيلية : وشرفها غاية بلا أسد ، ونهرها نيل بلا تمساح . وقد سمعت عن جبال الرحمة بخارجها ، وكثرة ما فيها من التين القوطي والشعري ، وهذان الصنفان أجمع المتجولون في أقطار الأرض أن ليس في غير إشيبيلية مثل^١ لهما ، وقد سمعت ما في هذا البلد من أصناف أدوات الطرب كالخيل والكريع والعود والروطة والرباب والقانون والمونس^٢ والكثيرة^٣ والفنار^٤ والزلامي والشقرة^٥ والنورة - وهما مزماران الواحد غليظ الصوت والآخر رقيقه - والبوق^٦ ، وإن كان جميع هذا موجوداً في غيرها من بلاد الأندلس فإنه فيها أكثر وأوجد ، وليس في بر العُدوة من هذا شيء إلا ما جلب إليه^٧ من الأندلس وحسبهم الدف وأقوال واليرا وأبو قرون ودبلبة السودان وحماتي البرابر ، وأما جواربها ومراكبها برّاً وبحراً ومطابخها وفواكهها الخضراء واليابسة فأصناف

١ م : والدلس .

٢ دوزي : الكثيرة .

٣ دوزي : الفنار .

٤ ب : والسفرة .

٥ قد أثبت دوزي أسماء هذه الآلات الموسيقية في ملحق للماجم ولكنه لم يجد مدلولاتها في الأكثر ، ومن الصعب ضبط بعض أسمائها .

٦ م : إليها .

أخلفت من التفضيل بأوفر نصيب ، وأمّا مَبَانِيهَا فقد سمعت عن إتقانها واهتمام أصحابها بها وكون أكثر ديارها لا تخلو من الماء الجاري والأشجار المتكاثفة كالنارنج والليم والليمون والزنبوع وغير ذلك ، وأمّا علماءها في كل صنف رفيع أو وضعيف جداً أو هزلاً فأكثر من أن يُعَدُّوا ، وأشهر من أن يُذكَروا ، وأمّا ما فيها من الشعراء والوشّاحين والزجالين فما لو قُسموا على بر العُدوة ضاق بهم ، والكل يناولون خير رؤسائها ورفدتهم ، وما من جميع ما ذكرت في هذه البلدة الشريفة إلا وقصّني به العبارة عن فضائل جميع الأندلس ، فما تخلو بلادها من ذلك ، ولكن جعلت إشبيلية ، بل الله جعلها أمّ قُرَآها ، ومركز فخرها وعلاها ، إذ هي أكبر منسأ ، وأعظم أمصارها .

وأما قرطبة فكرسي المملكة في القديم ، ومركز العلم ومَنَارُ التقي ومحل التعظيم والتقديم ، بها استقرت ملوك الفتح وعظماؤه ، ثم الملوك المرَوَانِيَّة ، وبها كان يحيى بن يحيى راوية مالك ، وعبد الملك بن حبيب ، وقد سمعت من تعظيم أهلها للشرعة ، ومنافستهم في السُودَدِ بعلمها ، وأن ملوكها كانوا يتواضعون لعلمائها ، ويرفعون أقدارهم ، ويصدرون عن آرائهم ، وأنهم كانوا لا يقدّمون وزيراً ولا مشاوراً ما لم يكن عالماً ، حتى إن الحكم المستنصر لما كره له العلماء شرب الخمر^١ همّ بقطع شجرة العنب من الأندلس ، فقيل له : فإنها تُحصَر من سواها ، فأمسك عن ذلك ، وأنهم كانوا لا يقدمون أحداً للفتوى ولا لقبول الشهادة حتى يطول اختباره ، وتُعقد له مجالس المذاكرة ، ويكون ذا مال في غالب الحال خوفاً من أن يميل به الفقر إلى الطمع^٢ فيما في أيدي الناس فيبيع به حقوق الدين ، ولقد أُخبرت أن الحكم الرضوي أراد تقديم شخص من الفقهاء يختص به للشهادة ، فأخذ في ذلك مع يحيى بن يحيى وعبد الملك وغيرهما من أعلام العلماء ، فقالوا له : هو أهل ، ولكنّه شديد الفقر ، ومن

١ م ق : بفن الخمر .

٢ ب : للطمع .

يكون في هذه الحالة لا تأمنه^١ على حقوق المسلمين ، لا سيما وأنت تريد انتفاعه وظهوره في اللخول في الموارث والوصايا وأشباه ذلك ، فسكت ولم يَرِ منازعتهم ، وبقي مبهوماً من كونهم لم يقبلوا قوله ، فنظر إليه ولده عبد الرحمن الذي ولي الملك بعده ، وعلى وجهه أثر ذلك ، فقال : ما بالك يا مولاي ؟ فقال : ألا ترى هؤلاء الذين قلمهم ونُتُوهُ عند الناس بمكانهم حتى إذا كلفناهم ما ليس عليهم فيه شَطَط ، بل ما لا يعيهم^٢ ، ولا هو مما يرزؤهم شيئاً صدقونا عنه ، وغلَقوا أبواب الشفاعة ، وذكر له ما كان منهم ، فقال : يا مولاي ، أنت أولى الناس بالإنصاف ، إن هؤلاء ما قلمتهم أنت ولا نُتُوهُت بهم ، وإنما قلمهم ونُوهُ بهم علمهم ، أو كُنْتُ تأخذ قوماً جهالاً فتضعهم في مواضعهم ؟ قال : لا ، قال : فأنصفهم فيما تعبوا فيه من العلم لينالوا به لذَّة الدنيا وراحة الآخرة ، قال : صلبت ، ثم قال : وأما كونهم لم يقبلوا هذا الرجل لشدة فقره فالعلة في ذلك تنحصر بما يبغي لك في الصالحات ذكراً ، قال : وما هو ؟ قال : تعطيه من مالك قدراً ما يلحق به من الغنى ما يؤهله لتلك المنزلة ، ويزيل عنك هذا خجل ردهم لك ، وتكون هذه مكرمة ما سبقك إليها أحد ، فتَهْتَلِك وجهُ الحكم وقال : إني^٣ ، إنها والله شِنْشِينَة عَبْشِيمَة وإن الذي قال فينا لصادق :

وأبناء أملاك خضارم سادة صغيرهم عند الأنام كبير

ثم استدعى عبد الملك بن حبيب وسأله عن قدر ما يؤهله لتلك المرتبة من الغنى ، فذكر له عدداً ، فأمر له به في الحين ، وتبَّه قدره بأن أعطاه من إصطبله مركباً ، وكانت هذه أكرمة^٣ لا أخاف بعظمها :

١ ب : ومن يكن . . . تكلمه .

٢ ب : بل ما لا يعيهم .

٣ م : مكرمة .

يفنى الزمان وما بَنَتْهُ^١ مُخَلَّد

ثمَّ إنَّه إذا كان له من الفنى ما يكفُّه عن أموال الناس ، ومن الدين ما يصدِّه عن محارم الله تعالى ، ومن العلم ما لا يجهل به التصرف في الشريعة ، أباحوا له الفتوى والشهادة ، وجعلوا علامة لذلك بين الناس القالسَ والرداء .
وأهلُ قرطبة أشدَّ الناس محافظة على العمل بأصحِّ الأقوال المالكية ، حتى إنَّهم كانوا لا يُؤلَّون حاكماً إلاَّ بشرط أن لا يعدل في الحكم عن مذهب ابن القاسم .

وقال ابن سارة لما دخل قرطبة :

الحمدُ لله قد وافيتُ قرطبةَ دارَ العلوم وكرسيَّ السلاطين

وهي كانت مجمع جيوش الإسلام ، ومنها نصر الله على عبْدَةِ^٢ الصليب .
يقال : إن المنصور بن أبي عامر - حين تمَّ له ملك البرين ، وتوفرت الجيوش والأموال - عرَّضَ بظاهر قرطبة خيلَه ورجلَه ، وقد جمع من أقطار البلاد ما ينهض به إلى قتال العدو وتلويخ بلاده ، فنيَّفَ الفرسانُ على مائتي ألف ، والرجالة على ستمائة ألف . وبها حتى الآن من صناديد المسلمين وقوادهم من لا يفتُر عن محاربة ، ولا يملُّ من مضاربة ، أسماؤهم بأقاصي بلاد النصرى مشهورة ، وآثارهم فيها مأثورة ، وقلوبهم على البعد بخوفهم معمورة .

ويحكى أن العمارة في مباني قرطبة والزاهرة والزهراء اتصلت إلى أن كان يمشى فيها لضوء السُرُج المتصلة عشرة أميال ، وأمَّا جامعتها الأعظم فقد سمعت أن كُتِبَتْه من نواميس النصرى ، وأن الزيادة التي زاد في بنائه ابنُ أبي عامر من ترابٍ نَقَلَه النصرى على رؤوسهم ممَّا هُدِمَ من كنائس بلادهم ، وقد

١ ب : يليته ، والصواب « بنيت » .

٢ م : جهاد .

سمعت أيضاً عن قنطرتها العظمى وكثرة أرْحَمِيّ وادبها ، يقال : إنَّها تنبُئُ على خمسة آلاف حجر ، وقد سمعت عن كتبانيتهما وما فضَّلَ الله تعالى به تربها من بركة وما ينبت فيها من القمح وطيبه ، وفيها جبال الورد الذي بلغ الربيع منه مرات إلى ربيع درهم ، وصار أصحابه يرون الفضل لمن قطف بيده ما يمنحونه منه ، ونهرها إن صفر عندها عن عظمه عند إشبيلية فإن لتقارب بَرِّيَّه هناك وتقطع عُذْرُه ومُرُوجُه معنى آخر وحلاوة أخرى ، وزيادة أنس ، وكثرة أمان من الفرق ، وفي جوانبه من البساتين والمروج ما زاده نضارة وبهجة .

وأما جَيَّان فإنَّها ببلاد الأندلس قلعة ، إذ هي أكثرها زرعاً ، وأصرمها أبطالاً ، وأعظمها منعة ، وكُم رامتها من عساكر النصارى عند فترات الفن فراوها أبعد من العَيَّوق ، وأعزُّ منالاً من بيض الأنوق ، ولا خلت من علماء ولا من شعراء ، ويقال لها « جيان الحرير » لكثرة اعتناء باديتها وحاضرتها بلود الحرير .

ومما يُعدُّ في مفاخرها ما ببياسة إحدى بلاد أعمالها من الزعفران الذي يسفّر^١ برّاً وبحراً ، وما في أبلة من الكروم التي كاد العنب فيها لا يباع ولا يشتري كثرة ، وما كان بأبلة من أصناف الملاحى والرواقص المشهورات بحسن الانطباع والصنعة ، فلأنهن أُحْلِقَ خلق الله تعالى باللعب بالسيوف والندك ، وإخراج القروى والمرابط والمتوجه^٢ .

وأما غَرْناطة فإنَّها دمشق بلاد الأندلس ، ومسرح الأبصار ، ومطمح الأنفس ، لها القصبة المنبئة ذات الأسوار الشاغرة ، والمباني الرفيعة ، وقد اختصت بكون النهر يتوزع على ديارها وحماماتها وأسواقها وأرحاها الداخلة والخارجة وبساتينها ، وزانها الله تعالى بأن جعلها مرتبة على بسطها الممتد الذي تفرغت^٣

١ ب : يسافر .

٢ ب : والمتوجه .

٣ م : تفرغت .

فيه سباتك الأنهار بين زَبَرْجَد الأشجار ، ولتسيم نَجْدُها وبهجة منظر حورها
 في القلوب والأبصار ، استلطاف يَرُوق الطبايع ، ويحلت فيها ما شاءه الإحسان
 من الاختراع والابتداع ، ولم تخلُ من أشراف أمائل ، وعلماء أكابر ، وشعراء
 أفاضل ، ولولم يكن لها إلا ما خَصَّها الله تعالى به من كونها قد نبغ فيها من
 الشواهر مثل نَزْهُون القلاعية وزينب بنت زياد ، وقد تقدّم شعرهما ، وحفصة
 بنت الحجاج ، وناهيك في الظرف والأدب ، وهل ترى أطرف منها في جوابها
 للوزير الحسيب الناظم النائر أبي جعفر ابن القائد الأجل أبي مروان ابن سعيد ،
 وذلك أنهما باتا بحور مؤمل على ما يبيت به الروض والتسيم ، من طيب النخبة
 ونضارة التعيم ، فلما حان الانفصال قال أبو جعفر :

رعى الله ليلاً لم يرُعْ بلمم عشيّة وارانا بحور مؤمل
 وقد خفقت من بحر نجد أريجة إذا تفتحت هبت برى القتر تغل
 وغرد قمري على الدّوح وانثى قضيب من الريحان من فوق جدول
 ترى الروض مسروراً بما قد بدا له عناقٍ وغم ولوتشاف مقبل

وكتبه إليها بعد الافتراق ، لتجاوبه على عاداتها في ذلك ، فكتبت له ما لا
 يخفى فيه قيمتها :

لعمرك ما سرّ الرياض بوصلنا ولكنّه أبلى لنا الغل والحسد
 ولا صفق النهر ارتياحاً لقرينا ولا صدح القمري إلا بما وجد
 فلا تحسن الظن الذي أنت أهله فما هو في كل المواطن بالرشد
 فما خلعت هذا الأفق أبلى نجومه لأمر سوى كيما تكون لنا رصد

وأما مالمكة فإنّها قد جمعت بين منظر البحر والبر بالكروم المتصلة التي

١ ستاتي أخبار أبي جعفر ابن سعيد وحفصة مفصلة في النسخ .
 ٢ ق : وجداً بما وجد .

لا تكاد ترى فيها فرجة لموضع غامر ، والبروج التي شابهت نجوم السماء ، كثرة عند وبهجة ضياء ، وتخلل الوادي الزائر لها في فصل الشتاء والربيع في سرر بطحاتها ، وتوشيحها لخصور أرجائها ، ومما اختصت به من بين سائر البلاد التين الريي المنسوب إليها ، لأن اسمها في القديم رية ، ولقد أخبرت أنه يُباع في بغداد على جهة الاستطراف^١ ، وأما ما يفسر منه المسلمون والنصارى في المراكب البحرية فأكثر من أن يعبر عنه بما يحصره ، ولقد اجترت بها مرة ، وأخذت على طريق الساحل من سهيل إلى أن بلغت إلى بليش قدر ثلاثة أيام متعباً فيما حوته هذه المسافة من شجر التين ، وإن بعضها ليحتج جميعها الطفل الصغير من لزوقها بالأرض ، وقد حوت ما يُتعب الجماعة كثرة ، وتين بليش^٢ هو الذي قيل فيه للبربري : كيف رأيته ؟ قال : لا تسألني عنه ، وصب في حلقي بالقفه ، وهو لعمر الله معلور ، لأنه نعمة حرمت بلاده منها ، وقد خصت بطيب الشراب الحلال والحرام ، حتى سار المثل بالشراب المالح ، وقيل لأحد العلماء ، وقد أشرف على الموت : أسأل ربك المغفرة ، فرفع يديه وقال : يا رب ، أسألك من جميع ما في الجنة خمر مالح وزبيبي^٣ إشييلية ، وفيها تسج الحلل الموشية التي تجاوز أثمانها الآلاف ذات الصور العجيبة المنتخبة برسم الخلفاء فمن ذنوبهم ، وساحلها محط تجارة لمراكب^٤ المسلمين والنصارى .

وأما المربة فإنها البلد المشهور الذكر ، العظيم القدر ، الذي خص أهله باعتدال المزاج ، ورونق الديباج ، ورقة البشرة ، وحسن الوجوه والأخلاق ، وكرم المعاشرة والصحبة ، وساحلها أنظف السواحل وأشرحها^٤ وأملحها منظرأ ،

١ م : لأجل الاستطراف .

٢ م : بليش .

٣ م : مراكب .

٤ م : وأشرفها .

وفيها الحصى الملوّن العجيب الذي يجعله رؤساء مراكش في البرابيد^١ والرخام الصقيل الملوكي ، وواديها المعروف بوادي بجانة من أفرج الأودية ، ضفّته بالرياض كالعدّارين حول الثغر ، فحق أن ينشد فيها :

أرض وطئت الدر رضاضاً بها والتربُّ مسكاً والرياض جناناً^٢

وفيها كان ابن ميمون القائد الذي قهرّ النصارى في البحر ، وقطع سفرهم فيه ، وضرب على بلاد الرمانية ، فقتل وسبي ، وملأ صبور أهلها رعباً ، حتى كان منه كما قال أشجع^٣ :

فلذا تنبّه رُجعتُهُ وإذا غفا سلّت عليه سيوفك الأحلام^٤

وبها كان عظمى مراكب النصارى ، ومجتمع ديوانهم ، ومنها كانت تسفر^٥ لساير البلاد بضائعهم ، ومنها كانوا يوسقون جميع البضائع التي تصلح لهم ، ولقصد بضبط ذلك بها حصراً ما يجتمع في أعشارهم ، ولم يوجد لهذا الشأن مثلاً ، لكونها متوسطة ومتسعة قائمة بالوارد والصادر ، وهي أيضاً مصنع للحلّل الموسمية النفيسة .

وأما مُرسية^٦ فلأنها حاضرة شرق الأندلس ، ولأهلها من الصرامة والإباء ما هو معروف مشهور ، وواديها قسيم وادي إشبيلية ، كلاهما يتّبع من شقورة وعليه من البساتين المتهلّبة الأغصان ، والنواعير المطربة الألحان ، والأطيار المغرّدة ، والأزهار المنضدة ، ما قد سمعت ، وهي من أكثر البلاد فواكه وريحاناً ، وأهلها أكثر الناس راحات وفرجاً لكون^٧ خارجها معيناً على ذلك

١ ب : البرابيد .

٢ ب م : جنابا .

٣ هو أشجع السلمي ، وبيت من قصيدة في ملح الرشيد .

٤ م : تسافر ؛ وكانت سقطت من ق .

٥ ب : يكون .

بحسن منظره ، وهي بلدة تجهز منها العروس التي تنتخب شورتها لا تفتقر في شيء من ذلك إلى سواها ، وهي للمرية ومالقة في صنعة الوشي ثالثة ، وقد اختصت بالبسط التتلية التي تسفر^١ لبلاد المشرق ، وبالخصر التي تغلف بها الحيطان المبهجة للبصر ، إلى غير ذلك مما يطول ذكره ، ولم نخل^٢ من علماء وشعراء وأبطال .

‘ وأما بكنسية^٣ فإنها لكثرة بساينها تعرف بعطيب الأندلس ، ورصافتها من أحسن متفرجات الأرض ، وفيها البحيرة المشهورة الكثيرة الضوء والرونق ، ويقال إنه لمواجهة الشمس لتلك البحيرة يكثر ضوء بكنسية إذ هي موصوفة بذلك ، ومما خصت به النسيج البكنسي الذي يسفر لأقطار المغرب ، ولم نخل^٤ من علماء ولا شعراء ، ولا فرسان يكايلون مصابحة^٥ الأعداء ، ويتجرعون فيها النعماء ممزوجة بالفراء ، وأهلها أصلح الناس ملهبا ، وأمتهم ديناً ، وأحسنهم صحبة ، وأرقهم بالغريب .

وأما جزيرة ميورة فمن أحصب بلاد الله تعالى أرجاء ، وأكثرها زرعاً ورزقاً وماشية ، وهي على انقطاعها من البلاد مستغنية عنها ، يصل فاضل خيرها إلى غيرها ، إذ فيها من الحضارة والتمكن والتمصر وعظم البادية ما يغنيها ، وفيها من القوائد ما فيها ، ولها فضلاء وأبطال اقتصروا على حمايتها من الأعداء المحلقة بها :

من كل^٦ من جعل الحسام خليله لا يبتغي أبداً سواه معينة

هذا — زان الله تعالى فضلك بالإنصاف ، وشرف كرمك بالاعتراف —
ما حضرني الآن في فضل جزيرة الأندلس ، ولم أذكر من بلادها إلا ما كل^٧

١ ب : تسافر .

٢ ب : مصادمة ؛ م : مصافعة ، وأثبتنا ما في ق .

بلد منها مملكة مستقلة يليها ملوك بني عبد المؤمن على انفراد ، وغيرها في حكم التبع .

وأما علمائها وشعراؤها فلأتي لم أعرض منهم إلا^١ لمن هو في الشهرة كالصباح ، وفي مسير الذكر كسير الرياح ، وأنا أحكي لك حكاية جرت لي في مجلس الفقيه الرئيس أبي بكر ابن زُهر ، وذلك أنني كنت يوماً بين يديه ، فدخل علينا رجل عجمي من فضلاء خراسان ، وكان ابن زُهر يكرمه ، فقلت له : ما تقول في علماء الأندلس وكتّابهم وشعرائهم ؟ فقال : كَبُرْتُ ، فلم أفهم مقصده ، واستبدت^٢ ما أتى به ، وفهم مني أبو بكر ابن زُهر أنني نظرتة نظر المستبرد المتكر ، فقال لي : أقرأت شعر المتنبي ؟ قلت : نعم ، وحفظت جميعه ، قال : فعلت نفسك إذن فلتنكر ، وخاطيرك بقلّة الفهم فلتتهم ، فذكرني بقول المتنبي :

كَبُرْتُ حول ديارهم لما بدت منها الشموس وليس فيها المشرق

فاعتلرت للخراساني ، وقلت له : قد والله كبرت في عيني بقدر ما صَغُرْتُ نفسي عندي ، حين لم أفهم نُبْلَ مقصده^٣ ، فالحمد لله الذي أطلع من المغرب هذه الشموس ، وجعلها بين جميع أهله بمنزلة الرؤوس ، وصلى الله على سيدنا محمد نبيّه المختار من صفوة العرب ، وعلى آله وصحبه ، صلاة متصلة إلى^٤ غابر الحقب .

كملت رسالة الشقندي .

[ترجمة الشقندي]

وهو أبو الوليد إسماعيل بن محمد ، وشقندة المنسوب إليها قرية مطلة

١ ب : واستريت ؛ وهو خطأ .

٢ ب : مقصودك .

٣ ب : حل .

على نهر قرطبة مجاورة لها من جهة الجنوب . قال ابن سعيد^١ : وهو ممن كان بينه وبين والذي صحبة أكيلة ، ومجالسات أنس عديدة ، ومزاويرات^٢ تتصل ، ومحاضرات لا تكاد تنفصل ، وانضمت بمجالسته ، وله رسالة في تفضيل الأندلس ، يعارض بها أبا يحيى في تفضيل بر العدو^٣ أورد فيها من المحاسن ما يشهد له بلطافة المنزع وعلوبة التشريع ، وكان جامعاً لفنون من العلوم الحديثة والقديمة ، وعني^٤ بمجلس المنصور ، فكانت له فيه مشاهد غير ذميمة ، وولي قضاء بياسة وقضاء لورقة^٥ ، ولم يزل محفوظ^٤ الجانب ، محمود المذاهب ، سمعته ينشد والذي قصيدة^٥ في المنصور وقد نهض لقاء العلو ، منها :

إذا نهَضْتَ فإنَّ السيفَ منتهضٌ^٥ ترمي السعود سهاماً والعدا غَرَضُ
لك البسيطة تطويها وتنشرها فليس في كلِّ ما تنويه معرضُ

قال : وسمعته يقول له : أنشدت الوزير أبا سعيد ابن جامع قصيدة أولها :

استوفيت الركبَ قد لاحت لك الدارُ وأسأل برقع تناعت عنه أقمارُ
لا خففَ اللهُ عني بعدَ بينهمُ فإنتي سرُّ والأحبابُ ما ساروا

ومنها :

ألا رعى الله ظليماً في قبابهمُ منه لهمُ في ظلامِ الليلِ أنوارُ

وله :

عللاني بذكرِ مَنْ همتُ فيه وعِللاني عنه بما أرتجيه

١ انظر اختصار القلح : ١٢٨ .

٢ القلح : ومزاويرات .

٣ القلح : وعين .

٤ القلح : ملحوظ .

٥ القلح : السعة منتصر .

وإذا ما طربتما لارتياحي
 ليت شعري وكم أطيلُ الأمانِي
 وإذا ما ظفرتُ^١ يوماً بشكوى
 لا دموع ولا سقام فماذا
 قلتُ دعني أمتُ بدائي فلأتي
 لو برآني الغرامُ لا أبديه
 وقال في عودِهِ لما مرضَ^٢ :

لأتي مرضتُ مرضةً
 فكان في الإخوان منْ
 فقلتُ في كلِّهمُ
 أير الذي قد عادني
 أسقطَ منها في يدي
 لم أره في العودِ
 قولَ امرئ مقتصدٍ
 في آستٍ الذي لم يعدِ

مات بإشبيلية سنة ٦٢٩ ، انتهى .

[اسطراد في الإشادة بالأندلس]

وقال ابن سعيد : أنشدني والذي للحافظ أبي الطاهر السلفي ، قال وكفى
 به شاهداً ، ويقول مفتخراً :

بلادُ أذربيجانَ في الشرق عندنا
 كالأندلسِ بالغربِ في العلم والأدبِ
 فما إنْ تكادُ الدهرُ تلقى مميزاً
 منَ أهليهما إلا وقد جدَّ في الطلبِ
 وحكى غيرُ واحد كابن الأبار أن عباس بن فاصح الشاعر لما توجه من قرطبة

١ القبح : ظهرت .

٢ القبح : باللي تنفيه ؛ وهو أجود لكي لا تتكرر القافية .

٣ م : في عوده لن مرض .

إلى بغداد ، ولقي أبا نُوَاس ، قال له : أنشدني لأبي الأجر ، قال : فأُشَدته ،
ثم قال : أنشدني لـ بـكـر الكـنـانـي ، فأُشَدته ، وهذا شاعران من الأندلس .

[حكايات وأشعار أندلسية]

واعلم أننا إن تتبعنا كلام الأندلسيين وحكاياتهم الدالة على سببهم طال
بنا الكتاب ، ولم نستوفِ المراد ، فرأينا أن نذكر بعضاً من ذلك بحسب ما اقتضاه
الحال وأبداه ، ليكون عنواناً دالاً على ما عده :

يَكْنِي من الحُلِيِّ ما قد حَفَّ بالعُنَى

١ - ولنبدأ ما نسوقه من أخبار الأندلسيين وأشعارهم وحكاياتهم في الجدل
والهزل ، والتولية والعزل ، بقول الفقيه الزاهد أبي عمران موسى بن عمران
المارتي^١ ، وكان سكن إشبيلية :

لا تَبكِ ثوبكِ إن أبلتِ جِدَّتَهُ . وابكِ الذي أبلتِ الأيام من بدنك^٢
ولا تَكُونَنَّ مَخْطِئاً بِجِدَّتِهِ . فربما كان هذا الثوب من كفنك
ولا تَعَفَّهُ إذا أبصرته دنساً . فلنما اكسب الأوساخ من بدنك^٣

٢ - وقال أبو عمرو^٤ اليَحْصِي اللوْثِي :

شَرِّدِ النِّوَمَ عن جفونك وانظُرْ حكمةً توقظُ النفوسَ النياما

١ المارتي ويكتب أيضاً الميرتلي نسبة إلى بلده « حصن مارتلة » من حصون باجة ؛ أحد شعراء الزهد
بالأندلس ؛ توفي سنة ٦٠٤ (انظر المغرب ١ : ٤٠٦ والفنون البائنة : ١٣٥ والتكملة :
٦٨٧) وله شعر كثير في شرح التريفي على المقامات .

٢ م : جسديك .

٣ م ق : بدنك .

٤ ق ب : حمر .

فحرامٌ على امرئٍ لم يشاهدهُ حكمةَ الله أن ينفوق المناما
وقال أيضاً :

ليس للمرأة اختيارٌ في الذي يمتنى من حراكٍ وسكونٍ
إنما الأمرُ لربِّ واحدٍ إن يشأ قال له : كن فيكون

٣ - وقال أبو وهب القرطبي ١ :

تنامُ وقد أعيدَ لك السهادُ وتوقنُ بالرحيلِ وليس زادُ
وتصبحُ مثل ما تسمي مضياً كأنك لست تدري ما المراد
أنطمحُ أن تفوزَ غداً هنيئاً ولم يكُ منك في الدنيا اجتهد
إذا قرطت في تقديم زرعٍ فكيف يكونُ من عديمٍ حصاد

وقيل : إن الأبيات السابقة التي أولها : «أنا في حالتي التي . . . الخ» وجدت في تركته بخطه في شقف ٢ ، وبعضهم ينسبها لغيره ، واسم أبي وهب المذكور عبد الرحمن ، وذكره ابن بشكوال في الصلة ٣ ، وأثنى عليه بالزهد والانقطاع ، وكان في أول أمره قد حسب عامة الناس أنه مختل العقل ، فجعلوا يؤذونه ويرمون به بالحجارة ، ويصبحون عليه : يا مجنون يا أحمق ، فيقول :

يا عاذلي أنت به جاهلٌ دعي به لست بمغبونٍ
أما تراني أبداً والهاً فيه كسحورٍ ومفتونٍ
أحسن ما أسمع في جبهٍ وصنفي بمخلٍ ومجنونٍ

١ سررت الإشارة إليه ، انظر ما تقدم ص : ٢٠٧ .

٢ م : شقة .

٣ لم أجد له ترجمة في الصلة ، وأطلب الظن أن هذا وهم من المقرئ ، لأن ابن بشكوال أورد لبياسي مؤلفاً خاصاً .

٤ - وقال الخطيب أبو محمد ابن برطله :

بأربعة أرجو نجاحي وإنها لأكرم منخور لدي وأعظم
شهادة لإخلاصي وحيي محمداً وحسن ظنوني ثم أنني مسلم

٥ - وقال ابن حبيش :

قالوا تصبر عن الدنيا الدنية أو كن جدها واصطبر للذل واحمل
الصبر عنها بعون الله أوفى لي لا بد من أحد الصبرين، قلت : نعم

٦ - وقال ابن الشيخ :

اطلب لنفسك فوزها واصبر لها نظّر الشفيق وخف عليها واتق
من ليس يرحم نفسه ويصدّها عما سيهلكها فليس بمشفق

٧ - وقال أبو محمد القرطبي :

لعمرك ما الدنيا وسرعة سيرها بسكانها إلا طريق مجاز
حقيقتها أن المقام بغيرها ولكنهم قد أولعوا بمجاز

٨ - وقال السمسير :

لله في الدنيا وفي أهلها معميات قد فككتناها
من بشير نحن فمن طبعنا نحب فيها المال والجهاها
دعني من الناس ومن قولهم فإنما الناسك سخلاها^٢

١ هو عبد الله بن الحسن بن أحمد الأنصاري القرطبي أبو محمد (انظر ترجمته في الذيل والتكملة

٤ : ١٩١ والتكملة : ٨٧٩ وتذكرة الحفاظ : ١٣٩٦ وبرناج الرضي : ١٤١) والبيتان في

البرناج والذيل : ٢١٠ .

٢ في الأصول ودوزي : الشمس ؛ وصوته .

٣ في ب : الناس أخلاها .

لم تُقْبِلِ الدنيا على ناسكٍ إلا وبالرجبِ تَلَقَّاهَا
وإنما يُعْرِضُ عن وَصْلها مَنْ صَرَفَتْ عَنْهُ مُحَيَّاهَا

٩ - وقال أبو القاسم ابن بقي :

ألا إنما الدنيا كراحٍ عتيقةٍ أراد مُدِيرُها بها جَلَبَ الأَنْسِ
فلما أداروها أثارتْ حَقُودَهُمْ فَعَادَ الَّذِي رَامُوا مِنَ الأَنْسِ بِالْعَكْسِ

١٠ - وقال أبو محمد عبد الله بن العسال الطُّلَيْطَلِي :

انظُرِ الدُّنْيَا فَلان أَبْ صَرَفَتْهَا شَيْئًا يَتَعَمُّ^١
فَاغْدُ مِنْهَا فِي أَمَانٍ إِنْ يَسَاعِدُكَ النِّعَمُ^٢
وَإِذَا أَبْصَرْتَهَا مِنْذُ لَكَ عَلَى كَرِهٍ تَهِيمٌ^٣
فاسألُ عَنْهَا واطرحها وارِثُ حَيْثُ تَقِيمُ^٤

١١ - وقال ابن هشام القرطبي :

وأبى المداومة ما أريدُ بشرِها صَلَفَ الرِّقِيعِ وَلَا انْهَمَاكَ الْإِلهِي
لَمْ يَبْقَ مِنْ عَهْدِ الشَّبَابِ وَطِيبِهِ شَيْءٌ كَمَهْدِي لَمْ يَحُلْ إِلَّا هِي
إِنْ كُنْتُ أَشْرَبْتُهَا لِغَيْرِ وَفَاتِهَا فَتَرَكْتُهَا لِلنَّاسِ لَا لِلَّهِ

١٢ - وقال أبو محمد ابن السيد البطلانيّ مِمَّا نَسَبَهُ إِلَيْهِ فِي « الْمَغْرِب » :

أخو العلم حَيٌّ خَالِدٌ بَعْدَ مَوْتِهِ وَأَوْصَالُهُ نَحْتِ التَّرَابِ رَمِيمٌ^١
وَذُو الْجَهْلِ مَيْتٌ وَهُوَ مَاشٍ عَلَى الثَّرَى يُظَنُّ مِنَ الْأَحْيَاءِ وَهُوَ عَدِيمٌ^٢

١ انظر ما تقدم من : ٢٠٨ .

٢ م ق : تقيم .

٣ ليس في ترجمته في المغرب (١ : ٣٨٥) وهما في أزهار الرياض ٢ : ١٠٣ .

١٣ - وقال أبو الفضل ابن شرف^١ :

لعمرك ما حصّلتُ على خطيرٍ من الدنيا ولا أدركتُ شيئاً
وها أنا خارجٌ منها سليماً أَلُقِبُ نادماً كلنا يَدِينَا
وأبكي ثم أعلم أن مبكا ي لا يُجدي فامسحْ مقلتي
ولم أجزعْ هولَ الموتِ لكنْ بكيتُ لقلّةِ الباكي عليّ
وأنّ الدهرَ لم يعلمْ مكاني ولا عرفتُ بئوه ما لدينا
زمانٌ سوفْ أنشرُ فيه نشراً إذا أنا بالحجام طويتُ طيّا
أُسِرُ بأنّي سأعيشُ ميتاً به ويسوعي أن متُ حيّا

١٤ - وقال الزاهد العارف بالله سيدي أبو الغيث ابن العريف نقعنا الله تعالى به^٢ :

سلوا عن الشوقِ مَنْ أهوى فإنهم أدنى إلى النفسِ من وَهْمِي ومن نكسي
فمنْ رسولِي إلى قلبي ليسألهم عن مشكلٍ من سؤالِ الصبِّ ملتبسٍ
حلّوا فؤادي فما يندى، ولو وطنوا صخرًا لحاد بماء منه منيجسٍ
وفي الخشا نزلوا والوهمُ يجترحهم فكيف قرّوا على أذكي من التّبسِ
لأنهم إلى حشري مجبهم لا بارك الله فيمن خانهم ونسي

قلت : وقد زرت قبره المعظم بمراكش سنة عشر وألف ، وهو ممّن

١ راجع أبياته في التكملة : ٨٧٠ .

٢ أحمد بن محمد بن موسى بن حطاء الله الصنهاجي المشهور بابن العريف ؛ صاحب كتاب « بحاسن المجالس » اختار طريقة الزهد والتصوّف ، وصادف ذلك ظهور جماعة من المتصوفة بمدينة شلب وانتشر ملهمهم فيها وفي لبلّة ومارّة ، ثم تفرقوا ووصل رئيسهم إلى المرية وفيها شيخ التصوفة ابن العريف ، فوجه علي بن يوسف الشنوني في طلبه وطلب أبي الحكم ابن برجان ، فتوفيا بمراكش سنة ٥٣٧ (أو ٥٣٦) . انظر وفيات الأعيان ١ : ١٥١ وأصوال الأعلام : ٢٤٨ - ٢٤٩ والمغرب ٢ : ٢١١ وبنية المتنصّص ص : ١٥٤ والصلة : ٨٤ والمغرب : ٩٠ ومجمّع الصدي : ١٨ والصفة : ١٧ والوافي : ٨ الورقة : ٥٠ وأبياته في المغرب والمغرب .

يُتَبَرَكُ بِهِ فِي تِلْكَ الْبَلَدِ ، وَيُسْتَقَى بِهِ الْغَيْثُ ، وَهُوَ مِنْ أَهْلِ الْحَرِيَةِ ، وَأَحْضَرَهُ
السلطان إلى مراكز فمات بها ، وله كرامات شهيرة ومقامات كبيرة ، فنعنا
الله تعالى به .

١٥ - واعلم أن أهل الأندلس كانوا في القديم^١ على مذهب الأوزاعي ،
وأهل الشام منذ أول الفتح ، ففي دولة الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل -
وهو ثالث الولاة بالأندلس من الأمويين - انتقلت الفتوى إلى رأي مالك بن أنس
وأهل المدينة ، فانتشر علم مالك ورأيه بقرطبة والأندلس جميعاً ، بل والمغرب ،
وذلك برأي الحكم واختياره ، واختلفوا في السبب المقتضي لذلك ، فذهب
الجمهور إلى أن سببه رحلة علماء الأندلس إلى المدينة ، فلماً رجعوا إلى الأندلس
وصفوا فضل مالك وسعة علمه ، وجلالة قدره ، فأعظموه كما قدمنا ذلك ،
وقيل : إن الإمام مالكا سأل بعض الأندلسيين عن سيرة ملك الأندلس ،
فوصف له سيرته ، فأعجبت مالكا لكون سيرة بني العباس في ذلك الوقت لم تكن
بمرضية . وكابد لما صنع أبو جعفر المنصور بالعلوية بالمدينة من الحبس والإهانة
وغيرهما على ما هو مشهور في كتب التاريخ ، فقال الإمام مالك رضي الله تعالى
عنه لذلك المخير : نسأل الله تعالى أن يزين حرمنا بملككم ، أو كلاماً هذا
معناه ، فنُصِيت المسألة إلى ملك الأندلس ، مع ما علم من جلالة مالك ودينه ،
فحمل الناس على مذهبه ، وترك مذهب الأوزاعي ، والله تعالى أعلم .

١٦ - وحكي أن القاضي الزاهد أبا إسحاق إبراهيم بن عبد الله بن أبي
يغمور لما نذبه أهل الأمر لولاية القضاء بمدينة فاس استغنى ، فلم يقبل منه ،
وخرج إلى تلك الناحية ، وخرج الناس لوداعه ، فأُنشد :

عليكم سلامُ الله إنِّي راحلٌ وعيناي من خوفِ التفرقِ تلمعُ

١ في القديم : سقطت من م .

فلان نحنُ عشنا فَهَوَّ يجمعُ بيننا وإن نحنُ مُثْنَا فالقيامةُ تجمعُ

وأنشد أصحابه رحمه الله تعالى ، ولا أدري هل هي له أو لغيره :

كنا نعظمُ بالآمالِ قلوبكمُ حتى انقضتْ فتساوى عندنا الناسُ
لم تفضلونا بشيءٍ غيرِ واحدٍ هي الرجاءُ فسوى بيننا اليأسُ

وأنشد أيضاً :

بكتوتهمُ مذ كنتُ طفلاً فلم أجد كما أشتي منهم صديقاً وصاحباً
فصوبتُ رأبي في فراري منهم وشمرتُ أذيالي وأمنتُ هارباً

وأنشد لغيره في الكتمان :

أخفى الغرامَ فلا جوارحهُ شمرتُ بذلكَ ولا مفاصلهُ
كالسيفِ يصحبه الحِمامُ ولم يعلمُ بما حَمَلَتْ حمالهُ

وأنشد :

قد كنتُ أمرضُ في الشيبةِ دائماً والموتُ ليسَ يمرُّ لي في البالِ
والآنُ شبتُ وصحتي موجودةٌ وأرى كأنَّ الموتَ في أذيالي

ولما أنشده تاج الدين بن حمويه السرخسي الوافدُ على المغرب من المشرق

قول بعضهم :

فلا تحقِّرنَّ علواً رماك وإن كان في ساعديه قِصرُ
فإن السيوفَ تحزُّ الرقابَ وتعجزُ عما تالُ الإبرُ

قال : حسنٌ جيدٌ ، ولكن اسمع ما قال شاعرنا القسطلقي^١ ، وأنشد :

١ يريه ابن دراج ، والأبيات من قصيدته في ملح المنصور بن أبي عامر (ديوانه : ٣٠٣) .

أثّرني لكشف الخطب والخطب مشكل^١ وكِلْتي الليث الغاب وهو هَصُورُ
فقد تخفّض الأسماء وهي سواكن^٢ ويعمل في الفعل الصريح ضمير
وتنبؤ الردينيات^٣ ، والظلول وافر ويعدّ وقع السهم وهو قصير

١٧ - وكان الوزير الكريم أبو محمد عبد الرحمن بن مالك الماعفري^٤ أحد
وزراء الأندلس كثير الصنائع جزل المواهب عظيم المكارم ، على سنن عظماء
الملوك وأخلاق السادة ، لم ير بعده مثله في رجال الأندلس ، ذاكرًا للفقه والحديث ،
بارعًا في الآداب ، شاعرًا مجيدًا ، وكاتبًا بليغًا ، كثير الخدم والأهل ، ومن آثاره
الحمام بجوفي الجامع الأعظم من غرناطة ، وزاد في سقف الجامع من صحته
وعرض أرجل قيسية أعمدة الرخام ، وجلب الرؤوس والموائد من قرطبة ،
وفرش صحته بكدان الصخر . ووجهه أميره علي بن يوسف بن تاشفين إلى
طرطوشة برسم بنائها ، فلما حلتها سأل قاضيهما فكتب له جملة من أهلها ممن
ضعفت حاله وقلّ نصرته من ذوي الليوات ، فاستعملهم أمناه ، ووسّع
أرزاقهم ، حتى كل له ما أراد من عمله ، ومن عجز أن يستعمله وصله من
ماله ، فصدر عنها وقد أنشئ خلقًا ، رضي الله تعالى عنه ورحمه .

ومن شعره في مجلس أطربه سماعه ، وبسط احتشاد الأئس فيه واجتماعه ،
فقال^٥ :

لا تلمني إذا طربت لشجوي يبعث الأئس فالكريم طرُوبُ
ليس شقّ الجيوب حقًا علينا إنما الحقّ أن تُشَقَّ القلوبُ

وقطف غلام من غلمانة نؤارة ومدّ بها يله إلى أبي نصر الفتح بن عبيد الله ،
فقال أبو نصر :

١ ترجمته في القلائد : ١٧٠ .

٢ القلائد : ١٧٠ ؛ والنقل عنه سيّ قوله « من النوى » .

وبَدْرٍ بدا والطرفُ مَطْلَعُ حُسْنِهِ وفي كَفِّهِ من رائقِ النُّورِ كوكبُ
فقال أبو محمد ابن مالك^١ :

يروحُ لتعلِّيبِ النفوسِ ويغتدي ويطلعُ في أفقِ الجمالِ ويغربُ
ويحصدُ منه الغصنَ أي مهفهِفٍ يبيءُ على مثلِ الكيبِ ويذهبُ
وقد سبق هذا .

وكتب إلى القتيح من غير ترو : يا سيدي ، جرت الأيام بفراقك ، وكان الله جارك في انطلاقك^٢ ، فغيرك رَوْعٌ بالظَّمَن ، وأوقد للوداع جاحمَ الشَّجَن ، فإتلك من أبناء هذا الزمن ، خليفة الخضر لا يستقرَّ على وطن ، كأنك - والله - يختار لك ما تأتيه وما تدعه - موكل بفضاء الأرض تدرعه^٣ ، فحسب من نوى بعشرتكَ الاستمتاع ، أن يعدك من العَواري السريعة الارتجاع ، فلا يأسف على قلَّة النِّوا ، وينشد :

وفارقتُ حتى ما أبالي من التَّوى^٤

ومات رحمه الله تعالى بفرناطة سنة ٥١٨ ، وحضر جنازته الخاصة والعامة ، وهو من محاسن الأندلس ، رحمه الله تعالى .

١٨ - ومن نوادر الاتفاق* أن جارية مَسَّتْ بين يدي المعتمد ، وعليها قميص لا تكاد تفرق بينه وبين جسمها ، وذوائبها تخفي آثار مشيها ، فسكب

١ البيت الأول من هذين ورد مضموناً للفتح نفسه في أصول الفتح .

٢ من قول البحري :

الله جارك في انطلاقك تلقاء شامك أو عراقك

٣ حيز بيت لابن زريق البغدادي ، وصدره : كأنما هو في حل ومرمحل .

٤ ق م : من الهوى .

٥ انظر هذه القصة في بدائع البداهة ١ : ١٠٦ .

عليها ماء ورد كان بين يديه ، وقال :

عُلِّقَتْ جَانِلَةُ الْوِشَاحِ غَرِيرَةً نَحْتَالُ بَيْنَ أَسْنَةٍ وَبَوَاتِرِ

وقال لبعض الخدم : سر إلى أبي الوليد البطلاني المشهور بالنحلي
وخذه بإجازة هذا البيت ، ولا تفارقه حتى يفرغ منه ، فأجاب النحلي لأول
وقوع الرقعة بين يديه :

رَاقَتْ عَاسِنُهَا وَرَقٌ أَدِيمُهَا فَتَكَادُ بَصْرُ بَاطِنًا مِنْ ظَاهِرِ
وَتَمَائِلَتْ كَالْفَعْنِ فِي دِعْصِ النَّعَا تَلْتَفَتْ فِي وَرَقِ الشَّبَابِ النَّاضِرِ
يَسْنَدِي بِمَاءِ الْوَرْدِ مُسْبِلٌ شَعْرَهَا كَالطَّلِّ يَسْقُطُ مِنْ جَنَاحِ الطَّالِرِ
تُزْهِى بِرَوْنَقِهَا وَعَزَّ جَمَالُهَا زَهَرَ الْمَوْتِدُ بِالنَّاءِ الْعَاطِرِ
مَلِكٌ تَضَاءَلَتِ الْمُلُوكُ لِقُدْرِهِ وَعِنَّا لَهُ صَرْفُ الزَّمَانِ الْجَائِرِ
وَإِذَا لَمَحْتَ جَيِّنَهُ وَبَيِّنَهُ أَبْصَرْتَ بِلَرَأٍ فَوْقَ بَحْرِ زَاخِرِ

فلما قرأها المعتمد استعضره ، وقال له : أحسنت ، أومعنا كنت ؟ فقال
له : يا قاتِلَ التحلِّ ، أما تلوت ﴿ وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ ﴾ (النمل : ٦٨) .
وأصبح المعتمد يوماً تَمِيلًا فدخل الحمام ، وأمر أن يدخل النحلي معه ،
فجاء وقعد في مسبح الحمام حتى يستأذن عليه ، فجعل المعتمد يبحق في الحمام
وهو خالٍ وقد بقيت في رأسه بقية من السكر ، وجعل كلما سمع دوي ذلك
الصوت يقول : الجوز ، اللوز ، القسطل ، ومر على هذا ساعة ، إلى أن تذكر
النحلي ، فصادفه ، فلما دخل قال له : من أي وقت أنت هنا ؟ قال : من أول
ما رتب مولانا القواكه في النعبة ، فغشي عليه من الضحك ، وأمر له بإحسان .
والنعبة : مائدة يصيرون فيها هذه الأصناف .

١ ن : مسلخ .

٢ ن : فصادفه .

ولمّا استحسن المتمد قول المتنبي^١ :

إذا نظرتُ منك المطيُّ بنظرة أثاب بها مُعني المطيِّ ورازمه

قال ابن وهبون بديهة : « وقالوا أجاد ابن الحسين ... إلخ البيتين » ، وقد تقدم ذكرهما ، فأمر له بمآتي دينار .

ولمّا قال ابن وهبون المذكور :

غاص الوفاء فما تلقاه في رجُلٍ ولا يمرُّ لمخلوقٍ لعلِّ بالِ
قد صار عندهمُ عتقاء مغربةٌ أو مثل ما حدثوا عن ألفٍ مقالِ

قال له المتمد : عتقاء مغربة وألف مقال يا عبد الخليل عندك سواء ؟ فقال : نعم ، قال : قد أمرنا لك بألف دينار وبألف دينار أخرى تنفقها .

١٩ - وذكر القرطبي صاحب « التذكرة » في كتابه « قمع الحرص بالزهد والقناعة » ، ما صورته : روي أن الإمام أبا عمر ابن عبد البر رضي الله تعالى عنه بلغه وهو بشاطبة أن أقواماً عابوه بأكل طعام السلطان وقبول جوائزهم ، فقال :

قلْ لمن ينكرُ أكلِ لطعامِ الأمراء
أنت من جهلكَ هنا في عملِ السفهاء

لأن الاقتداء بالصلحين ، من الصحابة والتابعين ، وأئمة الفتوى من المسلمين ، من السلف الماضين ، هو ميلاك الدين ، فقد كان زيد بن ثابت -- وكان من الراسخين في العلم -- يقبل جوائز معاوية وابنه يزيد ، وكان ابن عمر رضي الله تعالى عنهما -- مع ورعه وفضله -- يقبل هدايا صهره المختار بن أبي عبيد ، ويأكل

١ انظر ما تقدم من : ١٩٤ .

طعامه ، ويقبل جوائزه ، وقال عبد الله بن مسعود - وكان قد ملىء علماً - لرجل سأله ، فقال : إن لي جاراً يعمل بالربا ، ولا يحتب في مكسبه الحرام ، يدعوني إلى طعامه ، أفأجيبه ؟ قال : نعم ، لك المهنأ وعليه المأثم ، ما لم تعلم الشيء بعينه حراماً ، وقال عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه - حين سئل عن جوائز السلاطين - : لحم ظبي ذكي ، وكان الشعبي - وهو من كبار التابعين وعلمائهم - يؤدب بني عبد الملك بن مروان ، ويقبل جوائزه ويأكل طعامه ، وكان إبراهيم النخعي وسائر علماء الكوفة والحسن البصري - مع زهده وورعه - وسائر علماء البصرة وأبو سلمة ابن عبد الرحمن وأبان بن عثمان والفقهاء السبعة بالمدينة - حاشا سعيد بن المسيب - يقبلون جوائز السلطان ، وكان ابن شهاب يقبلها ، ويتقلب في جوائزهم ، وكانت أكثر كسبه ، وكذلك أبو الزناد ، وكان مالك وأبو يوسف والشافعي وغيرهم من فقهاء الحجاز والعراق يقبلون جوائز السلاطين والأمراء ، وكان سفيان الثوري - مع ورعه وفضله - يقول : جوائز السلطان أحب إلي من صلة الإخوان ، لأن الإخوان يَمْنُون والسلطان لا يَمْنُ ، ومثل هذا عن العلماء والفضلاء كثير ، وقد جمع الناس فيه أبواباً ، ولأحمد بن خالد فقيه الأندلس وعالمها في ذلك كتاب حمله على وضعه وجمعه طعن أهل بلده عليه في قبوله جوائز عبد الرحمن الناصر ، إذ نقله إلى المدينة بقرطبة ، وأسكنه داراً من دور الجامع قربها ، وأجرى عليه الرزق من الطعام والإدام والناض ، وله ومثله في بيت المال حظ ، والمستول عن التخليط فيه هو السلطان ، كما قال عبد الله بن مسعود : لك المهنأ وعليه المأثم ، ما لم تعلم الشيء بعينه حراماً ، ومعنى قول ابن مسعود هذا قد أجمع العلماء عليه ، فمن علم الشيء بعينه حراماً مأخوذاً من غير حله كالخرقة وغيرها وشبهها من الطعام أو الدابة وما كان مثل ذلك كله من الأشياء المتعينة غصباً أو سرقة أو مأخوذة بظلم بين لا شبهة فيه فهذا الذي لم يختلف أحد في تحريمه ، وسقوط عدالة آكله ، وأخذِهِ وتملكه ، وما أعلم من علماء التابعين أحداً تورع عن جوائز السلطان ، إلا سعيد بن المسيب بالمدينة ، ومحمد بن

سيرين بالبصرة ، وهما قد ذهبا مثلاً في التورع ، وسلك سبيلهما في ذلك أحمد ابن حنبل وأهل الزهد والورع والتقشف ، رحمة الله تعالى عليهم أجمعين .
والزهد في الدنيا من أفضل الفضائل ، ولا يحلُّ لمن وفقه الله تعالى وزهد فيها أن يحرم ما أباح الله تعالى منها ، والعجب من أهل زماننا يعيبون الشبهات ، وهم يستحلون المحرمات ، ومثالم عندي كالذين سألو عبد الله بن عمر رضي الله تعالى عنهما عن المحرم يقتل القُرَاد والحلمة ، فقال للسائلين له : من أنتم ؟ فقالوا : من أهل الكوفة ، فقال : سألوني عن هذا وأنتم قتلتم الحسين بن علي رضي الله تعالى عنهما ؟ وروى ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « ما أتاك من غير مسألة فكله وتموَّله » ، وروى هذا الحديث أيضاً عن عبد الله بن عمر رضي الله تعالى عنهما « ما أتاك من غير مسألة فكله وتموَّله » ، وروى أبو سعيد الخدري وجابر بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم معناه ، وفي حديث أحدهما « إنما هو رزق رزقكته الله تعالى » ، وفي لفظ بعض الرواة « ولا تردَّ على الله رزقه » ، وهذا كله مركب مبني على ما أجمعوا عليه ، وهو الحق ، فمن عرف الشيء المحرم بعينه فإنه لا يحلُّ له ، فهذه المسألة من كلام ابن عبد البر ، انتهى .

٢٥ - وحضر ابن مجبر مع علو له جاحد لمروفة ، وأمامهما زجاجة سوداء فيها خمر ، فقال له الحسود : إن كنت شاعراً فقل في هذه ، فقال ارجعاً : « سأشكو إلى الندمان » ، إلى آخر الحكاية ، وقد تقدمت في رسالة الشقندي رحمه الله تعالى .

[ترجمة ابن مجبر وشعره]

وابن مجبر هو أبو بكر يحيى بن عبد الجليل بن عبد الرحمن بن مجبر القهري ،

انظر ما تقدم ص : ٢٠٦ .

كان في وقته شاعر المغرب ، ويشهد له بقوة عارضته وسلامة طبعه قصائده التي صارت مثالا ، وبعثت على قربها مثالا ، وشعره كثير يشتمل على أكثر من تسعة آلاف وأربعمئة بيت ، واتصل بالأمير أبي عبد الله ابن سعد بن مردنيش ، وله فيه أملاح ، وأنشد يوسف بن عبد المؤمن يهنيه بفتح :

إن خير الفتوح ما جاء عفواً مثل ما يخطب الخطيب ارتجالاً

وكان أبو العباس الجراوي حاضراً ، فقطع عليه الحسادة وجدها ، وقال :
يا سيدنا اهتدم بيت وضاح :

خير شراب ما كان حفواً كأنه خطبة ارتجال

فبدر المنصور ، وهو حينئذ وزير أبيه وسنة قريب العشرين ، وقال :
إن كان اهتدمه فقد استحقته لنقله إياه من معنى خسيس إلى معنى شريف ،
فسر أبوه بجوابه ، وصحب الحاضرون .

ومر المنصور أيام امرته بأوقية^١ من أرض شلب ، فوقف على قبر الخافظ
أبي محمد ابن حزم ، وقال : عجباً لهذا الموضع ، يخرج منه مثل هذا العالم ،
ثم قال : كل العلماء عيال على ابن حزم ، ثم رفع رأسه وقال : كما أن الشعراء
عيال عليك يا أبا بكر ، يخاطب ابن مجبر .

ومن شعر ابن مجبر يصف خيل المنصور من قصيدة في ملحه :

له حلبة الخيل العتاق كأنها نشاوى تهاوت تطلب المزف والقصفاً
عراس أغنتها الجول من الحلى فلم تنبغ خلخالاً ولا التمسث وقفاً
فمين يقق كالطرس تحسب أنه وإن جردوه في ملأته التفتاً

١ م : فطلق .

٢ ق : بأوقية ؛ ب : بأوقية .

وأبلى أعطى الليل نصف إهابه
وَرَدَ تَفَشَى جِلْدَهُ شَقَقُ الدَّجَى
وأشقرَّ مَجَّ الرَّاحِ صِرْفًا أَدِيمَهُ
وَأَشْهَبَ فِيقِي الْأَدِيمِ مُدَكَّرِ
كما خَطَطَ الزَّاهِي بِمَهْرَقِ كَاتِبِ
نَهَبُ عَلَى الْأَعْلَاءِ مِنْهَا عَوَاصِفِ
تَرَى كُلَّ طَيْرٍ كَالْفَزَالِ قَتْمَرِي
وَقَدْ كَانَ فِي الْبَيْدَاءِ يَالْفَ مِيرَبَةِ
تَنَاولَهُ لَفْظُ الْجَوَادِ لِأَنَّهُ
وَعَارَ عَلَيْهِ الصَّبْحُ فَاجْتَبَسَ التَّنْصِفَا
فَلِذَا حَازَهُ دَكَّتِي لَهُ الذَّبِيلُ وَالْعِرْفَا
وَأَصْفَرَ لَمْ يَمْسَحْ بِهَا جِلْدَهُ صِرْفَا
عَلَيْهِ خَطُوطٌ غَيْرُ مَفْهَمَةٍ حِرْفَا
فَجَرَّ عَلَيْهِ ذَيْلَهُ وَهُوَ مَا جَعَلَا
سَتَنَسَفُ أَرْضَ الْمُشْرِكِينَ بِهَا نَسْفَا
أُظْهِبَا تَرَى تَحْتَ الْعِجَاجَةِ أَمَ طَيْرِفَا
فَرَبَّتَهُ مَهْرًا وَهِيَ تَحْسَبُهُ خِشْفَا
إِذَا مَا أَرَدَتْ الْجَرِيَّ أَعْطَاكَ ضَعْفَا

ولما اتخذ المنصور مقصورة الجامع بمراكش بدار ملكها ، وكانت مدبرة
على انتصابها إذا استقر المنصور ووزراؤه بمصلاة ، واختفائها إذا انفصلوا
عنها ، أنشد في ذلك الشعراء فقال ابن جبر من قصيدة أولها :

أعلمتني ألقي عصا التسيار في بلدةٍ ليست بدار قرارٍ

إلى أن قال ٢ :

طَوَّرَ أَتَكُونُ بِمِنْ حَوْتِهِ عَيْطَةٌ
وَتَكُونُ حَيْثُ عَنْهُمْ غُبُوءَةٌ
وَكَأَنَّهَا عَلِمَتْ مَقَادِيرَ الْوَرَى
فَلِذَا أَحْسَسَتْ بِالْإِمَامِ يَزُورُهَا
يَيْلُو قَبْلُومُ ثُمَّ تَخْفَى بَعْدَهُ
فَكَأَنَّهَا سَوْرٌ مِنْ الْأَسْوَارِ
فَكَأَنَّهَا سِرٌّ مِنْ الْأَسْرَارِ
فَتَصَرَّفَتْ لَهُمْ عَلَى مَقْدَارِ
فِي قُوْمِهِ قَامَتْ إِلَى الزَّوَارِ
كَتَكُونُ الْهَالَاتِ لِلْأَقْمَارِ

١ ق ب : عل .

٢ وردت هذه الأبيات في الحلال الموشية : ١٢٠ .

وممن روى عنه أبو علي الشلوبين وطبقته ، وتوفي بمراكش سنة ٥٨٨ هـ ،
وعمره ٥٣ سنة ، رحمه الله تعالى .

وقد حكى الشريف الغرناطي شارحُ المقصورة هذه الحكاية بآم مما
ذكرناه ، فقال عن الكاتب ابن عياش كاتب يعقوب المنصور الموحدي ، قال^١ :
كانت لأبي بكر ابن مجبر وفادةٌ على المنصور في كل سنة ، فصادف في إحدى
وفاداته فراغه من إحداث المقصورة التي كان أحدثها بجماعه المتصل بقصره في
حاضرة^٢ مراكش ، وكانت قد وضعت على حركات هندسية تُرفع بها لخروجه
وتخفيض للخوله ، وكان جميعُ من بباب المنصور يومئذ من الشعراء والأدباء قد
نظموا أشعاراً أنشدوه لربائهم في ذلك ، فلم يزدوا على شكره ، وتجزئته
الخير فيما جدد من معالم الدين وآثاره ، ولم يكن فيهم من تصدَّى لوصف الحال ،
حتى قام أبو بكر ابن مجبر فأنشد قصيدته التي أولها « أعلمتني ألقى عصا التسيار »
واستمر فيها حتى أتم بذكر المقصورة فقال يصفها « طوراً تكون — إلخ » فطرب
المنصور لسماعها ، وارتاح لاختراعها ، انتهى .

وقد بطلت حركات هذه المقصورة الآن ، وبقيت آثارها حسبما شاهدته سنة
عشر وألف ، والله تعالى وارث الأرض ومن عليها .

ومن نظم ابن مجبر أيضاً ما كتب به إلى السلطان ملك المغرب ، رحمه الله
تعالى ، وقد ولده ابن ، أعني لابن مجبر :

وَلَدَ الْعَبْدُ الَّذِي لِنَعَامِكُمْ طِينَةً أَنْشَأَ مِنْهَا جَسَدُهُ
وَهُوَ دُونَ اسْمِهِ لِعَلِمِي أَنَّهُ لَا يُسَمِّي الْعَبْدَ إِلَّا سَيِّدُهُ

وقوله :

مَلِكُ تَرْوِيكَ مِنْهُ شِيْمَةٌ أَنْسَتِ الظَّمَانُ زُرْقَ النَّطَلِفِ

١ انظر شرح المقصورة ١ : ٧١ .

٢ م : مدينة .

جمعتُ من كلِّ مجدٍ فحكْتُ لفظةٌ قد جُمِعتْ من أحرفٍ
 يمجِبُ السامعُ من وصفِي لها ووراء العجزِ ما لم أصفِ
 لو أعار السهمَ ما في رأيه من سدَّادٍ وهُدًى لم يصفِ
 حلمه الراجحُ ميزانُ الهدى يزنُ الأشياءَ ووزنَ النصفِ

٢١ - وقال ابن خضاجة ^١ :

صحَّ الهوى منك ولكتني أعجبُ من بينٍ لنا يُقدِرُ
 كأننا في فلكٍ دائرٍ فأنتَ نخفي وأنا أظهرُ

وهما الغاية في معناهما ، كما قاله ابن ظافر ، رحمه الله تعالى .

٢٢ - وقال الأعمى التُّطيلي ^٢ :

أما اشتفتُ منِّي الأيامُ في وطني حتى تُضايقَ فيما عَزَّ من وطري
 فلا قُضتْ من سوادِ العينِ حاجتها حتى تكررَ على ما طُلَّ في الشَّعْرِ

٢٣ - وقال القاضي أبو حفص ابن عمر القرطبي ^٣ :

هُمُ نظروا لواظلتها فهاموا وتشربُ لبَّ شاربها المدامُ
 يخافُ الناسُ مقتلتها سواها أيَدُ عَرَّ قلبَ حامله الحُسامُ
 سما طرفي إليها وهو بالكَ وتحت الشمسِ ينسكبُ الغمامُ
 وأذكرُ قدما فأنوحُ وجِداً على الأخصانِ تتدبُّ الحمامُ
 فأعقبَ بيئُها في الصلرِ غمّاً إذا غرِبتَ ذُكاهُ أُنَى الظلامُ

٢٤ - وقال الحاجب عبد الكريم بن مغيث ^٤ :

١ ليس في ديوان ابن خضاجة .

٢ انظر ما سبق ص : ٢٠٧ ؛ وديوان الأعمى : ٤٩ .

٣ انظر ما سبق ص : ٢٠٩ .

٤ عبد الكريم بن عبد الواحد بن مغيث كان حاجباً للحكم الريفي ، وكان بليغاً شامراً مفوهاً (انظر -

طارَتْ بَنَاتُ الْحَيْلِ وَمَنْ فَوْقَهَا شَهْبُ بُزَاةٍ لِحِمَامِ الْحِمَامِ
كَأَنَّمَا الْأَيْدِي قَسِيَّةٌ لَهَا وَالطَّيْرُ أَهْدَفُ وَهَنْ السَّهَامِ

٢٥ - وقال أخوه أحمد :

اشْرَبَ عَلَى الْبِسْتَانِ مَنْ كَفَّ مَنْ يَسْقِيكَ مِنْ فِيهِ وَأَحْدَاقِهِ
وَانْظُرْ إِلَى الْأَيْكَةِ فِي بُرْدِهِ وَلَا حَيْظَ الْبَسْدِ بِأَطْوَاقِهِ
وَقَدْ بَدَأَ السَّرُّ عَلَى نَهْرِهِ كَخَفَاضِ شَمَرٍ عَنْ سَاقِهِ

٢٦ - وقال أبو العباس أحمد بن أبي عبد الله ابن أمة البلنسي :

إِذَا كَانَ وَدِّيَ وَهُوَ أَنْفَسُ قُرْبَةٍ يُجَازِي بِبَغْضِ الْفَالِقِطَةِ أَحْزَمُ
وَمَنْ أَضْيَعُ الْأَشْيَاءِ وَدَّ صَرْفَتَهُ إِلَى غَيْرِ مَنْ تَحْطَى لَدَيْهِ وَتَكْرَمُ

[حكايات في البديهة والارتجال]

٢٧ - ومن حكايات أهل الأندلس^١ في خلع العذار والطرب والظرف وغير ذلك كسرعة الارتجال ما حكاه صاحب « بدائع البداهة »^٢ قال : أخبرني مَنْ أُنقِ به بما هذا معناه ، قال : خرج الوزير أبو بكر ابن حمّار والوزير أبو الوليد ابن زَيْدُون ومعهما الوزير ابن خطلون من إشبيلية إلى منظره لبني عباد بموضع يقال له الْقَنْتُ^٣ تحفُّ بها مَرْوَجٌ مشرقة الأتوار ، متنسمة الأنجاد والأغوار ، متبسمة عن ثغور الشّوَار ، في زمان ربيع سقت الأرض السَّحْبُ فيه

= الحلة ١ : ١٣٥ - ١٣٦) وكان له أخ اسمه عبد الملك تولى سرقسطة ، ولم يذكر ابن الأثير أخاه أحمد .

١ هنا يأخذ المقرئ بالنقل عن بدائع البداهة لابن ظافر الأزدي أكثر حكايات هذا الباب .

٢ بدائع البداهة ١ : ٢١٤ .

٣ في الأصول : القنت ؛ والبدايع : القيث .

بوسميتها ووليها ، وجعلتها في زاهر ملبسها وباهر حلقتها ، وأرداف الرئي
قد تأزرت بالأزرق الخضمر من ثيابها ، وأجناد الجداول قد نظم النوار فلاتده
حول لباتها ، وجمار الزهر تعطر أودية النسائم عند هباتها ، وهناك من البهار
ما يزرعي على مدهن^١ الثضار ، ومن الرجس الريان ما يبرأ بتواعس الأجفان ،
وقد نواوا الانفراد للهو والطرب ، والنتزه في روضي النبات والأدب ، وبعثوا
صاحباً لهم يسمى خليفة هو قيوم لذتهم ، ونظام مسرتهم ، ليأتيهم بنبيذ
يذهبونهم^٢ المم بذهبه في لججتن زجاجه ، ويرمونه منه بما يقضي بتحريكه للهرب
عن القلوب وإزعاجه ، وجلسوا لانتظاره . وترقب عوده على آثاره . فلما
بصروا به مقبلاً من أول الفج بادروا إلى لقائه . وسارعوا إلى نحوه وتلقائه .
واففق أن فارساً من الجند ركض فرسه فصدمه ووطىء عليه فهشم أعظمه وأجرى
دمه ، وكسر قمعل^٣ النبيل الذي كان معه ، وفرق من شملهم ما كان الدهر
قد جمعه ، ومضى على غلوائه راكضاً حتى خفي عن العين . خائفاً من
متعلق به يمين بتعلقه الحين ، وحين وصل الوزراء إليه ، تأسفوا عليه ،
وأفاضوا في ذكر الزمان وعدوانه ، والخطب وألوانه ، ودخوله بطوام
المضرات ، على تمام المسرات ، وتكديره الأوقات المنعمات ، بالآفات المؤلات .
فقال ابن زيدون :

ألهو والحتوف بنا مطيفة* ونأمن والمتون لنا مخيفة*

فقال ابن خلدون :

وفي يوم وما أدراك يوم* مضى قيماننا ومضى خليفة*

١ البدائع : مدهن .

٢ القمل : القدح الضخم .

فقال ابن عمار :

هما فَخَارَتَا رَاحَ وَرُوحَ تَكْسَرَتَا فَأَشْقَفَا^١ وَجِفَهُ
انتهى .

٢٨ - وذكر ابن بسام ما معناه^٢ أن أبا عامر ابن شهيد حضر ليلة عند
الحاجب أبي عامر المظفر بن المنصور بن أبي عامر بقرطبة ، فقامت تسقيهم
وصيفة عجيبة صغيرة الخلق^٣ ، ولم تزل تسهر في خدمتهم إلى أن هم جند الليل
بالأنهزام ، وأخذ في تقويض خيام الظلام ، وكانت تسمى أسيماء ، فعجب
الحاضرون من مكابذتها السهر طول ليلتها^٤ على صغر سنها ، فسأله المظفر
وصفها ، فصنع ارتجالاً :

أفندي أسيماء من نديمي ملازم الكؤوس راتب
قد عجبوا في الشهاد منها وهي لعمري من العجائب
قالوا : تجافى الرقاد عنها قلت : لا ترقد الكواكب

٢٩ - وحكى ابن بسام^٥ ما معناه أن ابن شهيد المذكور كان يوماً مع
جماعة من الأدباء عند القاضي ابن ذكوان ، فجيء بباكورة باقلاً ، فقال
ابن ذكوان : لا ينفرد بها إلا من وصفها ، فقال ابن شهيد : أنا لها ، وارتجل :

إن لآتيك أحدثت صكفاً فانتخدت من زُمرّد صدفاً
تسكن ضرائتها البحور وذئ تسكن للحسن روضةً أنفاً
هامت بلحيف الجبال فانتخدت من سندس في جنتها لحفاً

١ البدائع : تشققات .

٢ بدائع البداه ٢ : ٣٢ .

٣ البدائع : وصيلة صغيرة طريقة الخلق .

٤ البدائع : ليلها .

٥ بدائع البداه ٢ : ٣٣ ، وانظر الأخيرة ١/٤ : ٢٨ .

شَبَّهْتُهَا بِالثَّغُورِ مِنْ لُطْفٍ حَسْبُكَ هَذَا مِنْ بَرٍّ مِنْ لُطْفٍ
جَازِ ابْنُ ذِكْرَانَ فِي مَكَارِمِهِ حُلُودَ كَعْبٍ وَمَا بِهِ وَصِفَا
قَدَّمَ دُرَّ الرِّيَاضِ مَتَّخِبَا مِنْهُ لِأَقْرَاسٍ مَدَحَهُ عُلْفَا
أَكَلَ ظَرِيفٌ وَطَعَمَ ذِي أَدَبٍ وَالْفُؤْلُ يَهْوَاهُ كُلٌّ مِنْ ظَرْفَا
رَخَّصَ فِيهِ شَيْخٌ لَهُ قَدَرٌ فَكَانَ حَسْبِي مِنَ الْمَتَى وَكُنَى

٣٥ - وقال ابن بسام^١ : إن جماعة من أصحاب ابن شهيد المذكور قالوا له : يا أبا عامر ، إنك لآتٍ بالعجائب ، وجاذب بلوائب الغرائب ، ولكنك شديد الإعجاب بما يأتي منك ، هازٍ لطفك عند التادر يتأخ لك ، ونحن نريد منك أن تصف لنا مجلسنا هذا ، وكان الذي طلبوه منه زبدة التعنيت ، لأن المعنى إذا كان جلفاً ثقيلاً على النفس ، قبيح الصورة عند الحس ، كُتِلَت الفكرة عنه وإن كانت ماضية ، وأسأت القرينة في وصفه وإن كانت محسنة ، وكان في المجلس بابٌ مغلوع معترض على الأرض ولبد أحمر مبسوط قد صفت خفافهم^٢ عند حاشيته ، فقال مسرعاً :

وَفَتِيَّةٌ كَالنَّجُومِ حُسْنًا كُلُّهُمْ شَاهِرٌ نَبِيلٌ
مَتَّقِدٌ الْجَانِبَيْنِ مَاضٍ كَأَنَّهُ الصَّارِمُ الصَّقِيلُ
رَامُوا انْصِرَافِي عَنِ الْمَعَالِي وَالْغَرَبُ مِنْ دُونِهَا كَلِيلُ
فَاشْتَدَّ فِي لَأْثَرِهَا فَسِيحٌ كُلُّ كَثِيرٍ لَهُ قَلِيلُ
فِي مَجْلَسٍ زَانَهُ التَّصَابِي وَطَارَدَتْ وَصَفَهُ الْعُقُولُ

١ دوزي : رقد .

٢ بدائع البدائنه ٢ : ٣٣ ؛ وانظر النخبة ١/٤ : ٢٧ .

٣ ب : قد رصت ؛ البطائح : تعالم .

٤ في الأصول : قليل ، والتصويب عن البدائع والنخبة ؛ وفي الأصول أيضاً : من دونها .

٥ في الأصول : فالشد في أمرها .

كَأَنَّمَا بِبَابِهِ أَمِيرٌ قَدْ عَرَضْتُ دُونَهُ نُصُولُ
يُرَادُ مِنْهُ الْمَقَالُ قَسْرًا وَهُوَ عَلَى ذَلِكَ لَا يَقُولُ
نَظَرُ مَنْ لِيَدِهِ لَدَيْنَا بَحَرَ دَمٍ نَحْنَا يَسِيلُ
كَأَنَّ أَخْفَافَنَا عَلَيْهِ مُرَاكِبُ مَا لَهَا دَلِيلُ
ضَلَّتْ فَلَمْ تَدْرِ أَيْنَ تَجْرِي فَهَلْ عَلَى شَعْلَةٍ تَقِيلُ

فَعَجِبَ الْقَوْمُ مِنْ أَمْرِهِ ، ثُمَّ خَرَجَ مِنْ عِنْدِهِمْ فَمَرَّ عَلَى بَعْضِ مَعَارِفِهِ مِنَ
الطَّرَافَيْنِ وَبَيْنَ يَدَيْهِ زَنْبِيلٌ مَلَّانَ حَرِشْفًا ٢ ، فَجَعَلَ يَدُهُ فِي بِلْحَامِ بَقْلَتِهِ ، وَقَالَ :
لَا أَتْرُكَكَ أَوْ تَصِفُ الْحَرِشْفَ ، فَقَدْ وَصَفَهُ صَاعِدٌ فَلَمْ يَقُلْ شَيْئًا ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ
شَهِيدٍ : وَيَحْكُ ! أَعْلَى مِثْلَ هَذِهِ الْحَالِ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، فَارْتَجَلَ ٣ :

هَلْ أَبْصَرْتَ عَيْنَاكَ يَا خَلِيلِ قَنَافِلًا تُبْنَاعُ فِي زَنْبِيلِ
مِنْ حَرِشْفٍ مُعْتَمِدٍ جَلِيلِ ذِي إِسْرٍ تَنْفُذُ جِلْدَ الْقِيلِ
كَأَنَّهَا أُنْيَابُ بَنَاتِ الْفُولِ لَوْ نَحَضَّتْ فِي أَمْتِ أَمْرِي قَعِيلِ
لَقَفَزَتْ نَحْوَ أَرْضِ النَّبِيلِ لَيْسَ يَرَى طَيِّ حَشَا مِثْلِيلِ
نَقْلُ السَّخِيفِ الْمَائِنِ الْجَهُولِ وَأَكْلُ قَوْمٍ نَازِحِي الْعُقُولِ
أَقْسَمْتُ لَا أَطْعِمُهَا أَكْبَلِي وَلَا طَعَمْتُهَا عَلَى شَمُولِ
انتهى .

٣٩ - وَقَالَ فِي «بَدَائِعِ الْبَدَائِعِ» ٤ : دَخَلَ الْوَزِيرُ أَبُو الْعَلَاءِ زُهْرُ ابْنِ
الْوَزِيرِ أَبِي مَرْوَانَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ زُهْرٍ عَلَى الْأَمِيرِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ رَبْرِينَ فِي مَجْلَسِ
أَنْسَ ، وَبَيْنَ يَدَيْهِ سَاقٌ يَسْقِي خَمْرَيْنِ مِنْ كَأْسِهِ وَلَحْظُهُ ، وَيَبْدِي دُرَيْنَ مِنْ حِيَابِهِ

١ ب : عارضت .

٢ ب : زنبيل حرشف .

٣ اللخيرة ١/٤ : ٢٨ .

٤ ب ودوزي : ثبت .

٥ بدائع البدائع ٢ : ٤٢ .

ولفظه ، وقد بدا خَطُّ عِذاره في صحيفة خَدِّه ، وكل حسنه باجتماع الضدِّ
 منه مع ضده ، فكانته بسحر لحظة أبلى ليلًا في شمس ، وجعل يومه في الحسن
 أحسن من أمس ، فسأله ابنُ رزين أن يصنع فيه ، فقال بديهاً :

تضاعف وجدي إذ تبدَّى عِذارُهُ ونمَّ فخانَ القلبِ منِّي اصطبارُهُ
 وقد كان ظنِّي أن سيمحقَ ليلُهُ بدائعَ حسنِ هامٍ فيها نهاره
 فأظهر ضدُّ ضدهُ فيه إذ وشتُّ بعنبره في صفحة الخلدِ ناره
 واستزاده ، فقال بديهاً :

مُحييتُ آيةَ النهارِ فأضحى بدَّرَ تيمَّ وكان شمسَ نهارِ
 كان يُعشي العيونَ نوراً إلى أن شغلَ اللهُ خَدَّهُ بالعِذارِ
 وصنع أيضاً :

عِذارُ أَلَمٍ فأبلى لَنَا بدائعَ كَنَّا لها في عَمَى
 ولو لم يحنَّ النهارُ الظلا م لم يستغنِ كوكبٌ في السما
 وصنع أيضاً :

تَمَّتْ بحسنٍ وجهه وتكاملتُ لما استلار به عِذارُ مونيُ
 وكذلك البدرُ المنيرُ جمالهُ في أن يكتفَهُ سماءُ أزرقُ
 انتهى .

٣٣ - وحكى الحميلي^١ وغيره أن عبد الله بن عاصم صاحب الشرطة بقرطبة
 كان أديباً شاعراً سريع البديهة ، كثير النواذر ، وهو من جلساء الأمير محمد بن
 عبد الرحمن الأموي ملك الأندلس ، وحكوا أنه دخل عليه في يوم ذي غَيمٍ ،

١ المجلد : ٢٤٥ ، وديائع البياض ٢ : ٨٦ .

وبين يديه غلام حسن المحاسن ، جميل الزي ، لينُ الأخلاق ، فقال الأمير :
يا ابن عاصم ما يصلح في يومنا هذا ؟ فقال : عِفَّار تنفّر الذبَّان^١ ، وتؤنس
الغزَّالان ، وحديث كقطع الروض قد سقطت فيه مؤونة التَّحْفِظ ، وأُرْخِي^٢
له عِنانُ التَّبَسُّط ، يديرها هذا الأغيد المليح ، فاستضحك الأمير ، ثم أمر
بمراتب الغناء ، وآلات الصهباء ، فلما دارت الكأس ، واستمطر الأمير
نواذره^٣ ، أشار إلى الغلام أن يُلحَّ في سَقَبِه ، ويؤكد عليه ، فلما أكثَر رفع
رأسه إليه وقال على البديهة :

يا حَسَنَ الْوَجْهِ لَا تَكُنْ صَلَفًا ما لِحسانِ الْوُجُوهِ وَالصَّلَافِ
تُحَسِّنُ أَنْ تُحَسِّنَ الْقَبِيحَ وَلَا تَرْنِي لَصَبٍّ مَتِيمٍ ذَلِيفٍ

فاستبدح الأمير بديهته ، وأمر له ببكرة ، ويقال : إنّه خيرهُ بينهما وبين
الوصيف ، فاختارها نفياً للظنّة عنه^٤ ، انتهى .

[استطراد حول ابن ظافر]

قلتُ أذكرتني هذه الحكاية ما حكاه علي بن ظافر عن نفسه إذ قال^٥ :
كنت عند المولى الملك الأشرف بن العادل بن أيُّوب سنة ٦٠٣ بالرها ، وقد وردتُ
إليه في رسالة ، فجعلني بين سمعه وبصره ، وأنزلني في بعض دورهِ بالقلمة بحيث
يقرب عليه حضوري في وقت طلبتي أو إرادة الحديث معي ، فلم أشعر في بعض
الليالي وأنا نائم في فراشي إلاّ به ، وهو قائم على رأسي ، والسكر قد غلب عليه ،
والشمع تزهّر حوَّاليه^٦ ، وقد حَفَّ مماليكهُ به ، وكأنّهم الأكمار الزواهر ، في

١ في أصول النفع : تنفد الذبَّان .

٢ ب : نواذه .

٣ ويقال . . . عنه : سقطت هذه العبارة من ب .

٤ بدائع البداه ٢ : ٦١ .

٥ البدائع : والشموع تزهّر بين يديه .

ملابس كالرياض ذات الأزاهر ، فقامت مُروّعاً ، فأمسكني وبادر بالخلوس
إلى جانبي بحيث منعني عن القيام عن الوساد ، وأبدى من الجميل ما أبداني بالتشاق
بعد الكساد ، ثمّ قال : غلبني الشوق إليك ، ولم أُرِدْ إزعاجك والتثقيب عليك ،
ثم استدعى مَنْ كان في مجلسه من خواص القوالين ، فحضرُوا وأخذوا من الغناء
فيما يملأ المسامع التذاذاً ، ويجعل القلوب من الوجد جُداً ، وكان له في ذلك
الوقت مملوكان هما نَيْتِرا سماء ملكه ، وواسطتا درّ سِلْكِه ، وقطبا فلك طربه
ووجْهه^١ ، وركنا بيت سروره ولوه ، وكانا يتناوبان في خدمته ، فحضر
أحدهما في تلك الليلة وغاب الآخر ، وكان كثيراً ما يُداعبني في أمرهما ،
ويستجلب مني القول فيهما والكلام في التفضيل بينهما ، فقلت للوقت :

يا مالكا لم يحك سِيرتهُ ماضٍ ولا آتٍ من البشر
اجتمعَ لنا تفديك أنفُسنا في الليل بين الشمس والقمر

فطرب ، وأمر في الحال باستدعاء الغائب منهما ، فحضر والنوم قد زاد
أجفانه تغيراً ، ومعافقه تكسيراً ، فقلت بين يديه بليهاً في صفة المجلس :

سقى الرحمنُ عَصراً قد مضى لي بأكتاف الرُّها صَوْبَ الغمامِ
وليلاً باتتِ الأنوارُ فيه تَحَاوَنُ في مدافعةِ الظلامِ
فنورٌ من شموعٍ^٢ أو ندامي ونورٌ من سَفَاةٍ أو مُدامِ
يطوفُ بالنجمِ الكاساتِ فيه سَفَاةٌ مثلُ أقمارِ التمامِ
تريك بهِ الكؤوسُ جُودَ ماء فتحبُّ راحها ذَوْبَ الضَّرامِ
يُمِيلُ بهِ غصوناً من قدودِ غناء مثل أصواتِ الحُمامِ
فكم من مَوْصِلٍ فيه يَشْدُو فينسي النفسَ عاديةَ الحِمامِ

١ الهاتج : وزهوه .

٢ ب : شعاع .

وكم من زُلْزُلٍ للضرب فيه وكم للزَّمْرِ فيه من زُنَامٍ
لدى موسى بن أيوبَ المرجى إذا ما ضنَّ غَيْثٌ بانسجامٍ
ومن كظفرِ الدين المليك إلَّ أجَلَّ الأشرفِ النَّدْبُ الهمامِ
فما شمسٌ تَقَامُ إلى نجومٍ تحاكي قدره بين الكرامِ
فدامَ مُحَلَّدًا في الملك يبقى إذا ما ضنَّ دهرٌ بالدوامِ

فلما أنشأتها قام فوضع فرجية من خاص ملابسه كانت عليه على كتفي .
ووضع شربوشه بيده على رأس مملوك صغير كان لي ، انتهى .
ولابن ظافر هذا بدائع : منها ما حكاه عن نفسه إذ قال ١ : ومن أعجب
ما دُهِيت به ورُميت ، إلَّا أنَّ الله بفضله نصر ، وأعطى الظفر ، وأعانَ
خاطري الكليل ، حتى مضى مَضَاءُ السيف الصَّقِيل ، أتتني كنت في خدمة مولانا
السلطان الملك العادل بالإسكندرية سنة إحدى وستمئة مع من ضمته حاشية
العسكر المنصور من الكُتَّاب والحواشي والخدام ، ودخلت سنة الثنتين وستمئة
ونحن بالثغر مقيمون في الخدمة ، مرتضون لأقاويق النعمة ، فحضرتُ في
جملة مَنْ حضر الهناء ، من الفقهاء بالثغر والعلماء ، والمشايع والكبراء ،
وجماعة الديوان والأمراء ، واتفقَ أن كان اليومُ من أيام الجلوس لإمضاء
الأحكام والعرض لطوائف الأجناد ، فلم يبق أحد من أهل البلد ولا من أهل
العسكر إلَّا حضر مهنيًا ، ومثل شاكرًا وداعيًا ، فعين غصَّ المجلس بأهله ،
وشرق بجمع السلطان وحفله ، وخرج مولانا السلطان إلى مجلسه ، واستقرَّ في
دستته ، أخرج من بركة قباته كتابًا ناو له للصاحب الأجلَّ صفى الدين أبي عمدة
عبد الله بن علي وزير دولته ، وكبير جملة ، وهو مفضوض الختام ، مفكوك
الغِدام ، ففتحته فإذا فيه قطعة وردت من المولى الملك المعظم كتبها إليه يتشوقه
ويستعطفه لزيارته ، ويرققه ويستحثه على عود ركابه إلى بلاد الشام ، للثاغرة

بها ، وقمّع علوّها ، ويعرض بذكر مصر وشدة حرّها ، وقد جمعها ، وذلك بعد أن كان وصل إلى خلمته بالثغر ثمّ رجع إليها ، والأبيات :

أروي رماحك من نحر عداكا وأنهب بجيالك من أطاع سواكا
واركب خيولاً كالسّعالى شزياً واضرب بسيفك من يشق عصاكا
واجلب من الأبطال كلّ مسمّيدع بكفري بعزمك كلّ من يشناكا
واسترعف السّمّر الطوال وروها واسق المنيّة سيفك السفاكا
وسير الفدّة إلى العداة مبادراً بالضرب في هام العدو دراكا
وانكح رماحك للثغور فإنتها مشتاقّة أن تبني بعلاكا
فالعر في نصّب الخيام على العدا تُردّي الطغاة وتدفع الملاكا
والنصر مقرون بهتك التي قد أصبحت فوق السماك سماكا
فإذا حزمت وجلت من هو طائع وإذا نهضت وجلت من يخشاكا
والنصر في الأعداء يوم كربة أحلّ من الكأس الذي رواقا
والعجز أن تُضحي بمصر راهناً وتحلّ في تلك العيراص عراكا
فأرح حشاشتك الكريمة من لظى مصر لكي تحظى الغداة بذاكا
فلقد غدا قلبي عليك بحرقة شفاً ولا حرّ البلاد هناكا
وانهض إلى راجي لقاءك مسارعاً قسّناه من كلّ الأمور لقاقا
وأبرد فؤاد المستهام بنظرة وأعدّ عليه العيش من رؤياكا
واشف الغداة غليل صبّ هائم أضحيّ مناه من الحياة مبتاكا
فسعادتي بالعدل الملك الذي ملك الملوك وقارن الأفلاكا
فبقيت لي يا مالكي في غبطة وجعلت من كلّ الأمور فداكا

فلما تلا الصاحب على الحاضرين محكم آياتها ، وجلا منها العروس التي حازت من المحاسن أبعداً غاياتها ، أخذ الناس في الاستحسان لغريب نظامها ،

وتناسق الثناهما ، والثناء على الخاطر الذي نظم بديع أبياتها ، وأطلع من مشرق فكره آياتها ، فقال السلطان : نريد من يجيبه عنا بأبيات على قافيتها ، فالتفت مسرعاً إليّ وأنا عن يمينه ، وقال : يا مولانا مملوكك فلان هو فارس هذا الميدان ، والعتاد للتخلص من مضايق هذا الشأن ، ثم قطع وصلاً من درج كان بين يديه ، وألقاه إليّ ، وعمد إلى دواته فأدارها^١ بين يديّ ، فقال له السلطان : أهكذا على مثل هذا الحال ؟ وفي مثل هذا الوقت ؟ فقال : نعم ، أنا قد جربته فوجدته مُتقد الخاطر ، حاضر الدهن ، سريع إجابة الفكر ، فقال السلطان : وعلى كل حال قُمْ إلى هنا لتتكفّ عنك أبصار الناظرين ، وتنقطع عنك ضوضاء الحاضرين ، وأشار إلى مكان عن يمين البيت الخشب الذي هو بالجلوس فيه منفرد ، فقمْتُ وقد فقدت رجلي اتخذاً^٢ ، وذهي اختلالاً^٣ ، لهيبة المجلس في صدري ، وكثرة من حضره من المترقبين لي ، المنتظرين حلول فاقرة الشماعة بي . فما هو إلا أن جلست حتى ثاب إليّ خاطري ، واثثال الكلام^٤ على سرائري^٥ ، فكنت أتوهم أن فكري كالبازي الصيود لا يرى كلمة إلا أنشب فيها منسيرة^٦ ، ولا معنى إلا شكّ فيه ظفيرة^٧ ، فقلت في أسرع وقت :

وصَلْتُ من الملك المعظم تحفةً ملأتُ بفاخير دُرِّها الأسلاكاً
أبياتُ شعري كالنجومِ جلالةً فلذا حكْتُ أوراقها الأفلاكاً
عجياً وقد جاءت كمثلِ الروضِ إذ لم تُدَوِّها بالحرِّ نارُ ذكاكاً
جَلَّتِ المهومُ عن النوادرِ كمثلِ ما تجلو بفرّةٍ وجهك الأحلاكاً
كفيمص يوصف إذ شفت يعقوب ريّةً هاهُ شَقَّتني مثله ريباكاً
قد أعجزت شعراء هذا العصرِ كلّ همُ فلمْ لا تُعجزُ الأملاكاً
ما كان هذا الفضلُ يمكن مثله أن يحويه من الأثام سواكاً

١ م : فألقاها .

٢ البدائع : واثثال الشعر عل سرائري .

لِمَ لَا أُغِيبُ عَنْ الشَّامِ وَهَلْ لَه
أَمْ كَيْفَ أَخْشَى وَالْبِلَادُ جَمِيعُهَا
يَكْفِي الْأَعَادِي حَرًّا بِأَسِيكَ فِيهِمْ
مَا زَرْتُ مَصْرَ لَغِيرِ ضَبْطٍ تُغَوِّرُهَا
أَمْ الْبِلَادُ عَمَلًا عَلَيْهَا قَدَرُهَا
طَابَتْ وَحَقُّ مَا وَلَمْ لَا وَهِيَ قَدْ
أَنَا كَالسَّحَابِ أَزُورُ أَرْضًا سَاقِيًا
مَسْكَنِي جِهَادٌ لِلْعَدُوِّ لِأَنْتِي
لَوْلَا الرِّبَاطُ وَغَيْرُهُ لَقَصَلْتُ بَا
وَلَنْزَنْ أَيْتُ إِلَى الشَّامِ فَإِنَّمَا
لِأْتِي لِأَمْنِكَ الْمَحَبَّةَ جَاهِلًا
فَافْخَرْ فَقَدْ أَصْبَحْتَ بِي وَبِأَسِيكَ
لَا زِلْتُ تُقَهِّرُ مَنْ يَعَادِي مَلَكْنَا
وَأَعِيشُ أَبْصِيرُ إِبْنَكَ الْبَاقِي أَبَا

من حاجةٍ عندي وأنتَ هنا
مَحْمِيَّةٌ فِي جَاهٍ طَعَنَ قَنَاكَ
أَضْعَافُ مَا يَكْفِي الْوَلِيَّ نَدَاكَ
فَلَمَّا صَبَرْتُ قُدَيْتَ عَنْ رُؤْيَاكَ
لَا سِيَّمَا مَذْ شَرَّفْتُ بِمُخْطَاكَ
حَوَّتِ الْمَعْلَى فِي الْقَدَاحِ أَخَاكَ
حِينَئِذٍ ، وَأَمْنَعُ غَيْرَهَا سَقِيَا
أَغْرَوَهُ بِالرَّأْيِ السَّلِيدِ دِرَاكَ
سِيرَ الْحَثِيثِ إِلَيْكَ نَيْلَ رِضَاكَ
يَحْتَنِي شَوْقٌ إِلَى لُقْيَاكَ
وَهَوَايَ فِيمَا تَشْتَهِيهِ هَوَاكَ
حَامِي وَكُلُّ مَمْلُوكٍ يَخْشَاكَ
أَبْدًا ، وَمَنْ عَادَاكَ كَانَ فُلَاكَ
وَتَعِيشُ تَحْلُمُ فِي السَّعْدِ أَبَاكَ

ثمَّ عدتُ إلى مكاني وقد بيَّضتها ، وحليت بزهرها ساحة القرطاس وروصتها ،
فلَمَّا رَأَيْتُ السُّلْطَانَ قَدْ عَدْتُ قَالَ لِي : هَلْ عَمِلْتَ شَيْئًا ؟ ظَنَنْتُ أَنَّهُ أُنْجِزَ فِي
تِلْكَ اللَّحْمَةِ الْقَرِيْبَةِ مَعْجَزَ مُتَعَلِّرٍ ، وَبَلُوغُ الْغُرُضِ فِيهَا غَيْرَ مُتَصَوِّرٍ ، فَقُلْتُ :
قَدْ أَجَبْتُ ، فَقَالَ : أَنْشُدْنِي ، فَصَمْتُ النَّاسَ ، وَحَدَّثْتُ الْأَبْصَارَ ، وَأَصْبَحْتُ
الْأَسْمَاعَ ، وَظَنَّ النَّاسُ بِي الظُّنُونَ ، وَتَرَقَّبُوا مَنِّي مَا يَكُونُ ، فَمَا هُوَ إِلَّا أَن
تَوَالَى الْإِنْشَادُ لِأَيَّاتِهَا حَتَّى صَفَقْتُ الْأَيْدِي إِعْجَابًا ، وَتَغَامَزَتِ الْأَعْيُنُ اسْتِغْرَابًا ،
وَحِينَ انْتَهَيْتُ إِلَى ذِكْرِ مَوْلَانَا الْمَلِكِ الْكَامِلِ ، بَأَنَّهُ الْمَعْلَى فِي الْبَيْنِ إِذَا ضَرَبَتْ
قِدَاحَهُمْ ، وَمُرِدَّتْ أَمْلَاحَهُمْ ، اغْرَوْرَقَتْ عَيْنَاهُ دَمْعًا لَذِكْرِهِ ، وَأَبَانَ صَمْتَهُ

نحفي المحبة حتى أعلن بسرّه ، وحين انتهيت إلى آخرها فاض دمعهُ ، ولم يمكنه دفعهُ ، فمدّ يَدَهُ مستدحياً للورقة ، فناولتها إلى يد الصباح ، فناولها له ، وعند حصولها في يده قام من غير إشعار لأحد بما دار من إرادة القيام في حركته ، سراً لما ظهر عليه من الرقة على الموالى الأولاد ، وكتماً لما عليه من الوجد بهم والمحبة لهم ، وانقضى المجلس .

ولأنما حمل الصباح على هذا الفعل الذي غرّر بي فيه وخاطر بي بالتعريض له أشياء كان يقترحها علي فأنفذ فيها من بين يديه ، ويخف الأمر منها عليّ لدائتي عليه ، منها أنني كنت في خدمته سنة ٥٩٩ بدمشق ، فورد عليه كتاب من الملك المنصور محمد ابن الملك المظفر تقي الدين صاحب حماة ، وقد بحث صحبته نسخة من ديوان شعره فتشاغل بتسويد جواب كتابه ، فلمّا كتب بعضه التفت إلي وقال : اصنع أبياتاً أكتبها إليه في صدر الجواب ، واذكر فيها شعره ، فقلت له : على مثل هذه الحال ؟ فقال : نعم ، فقلت بقلر ما أنجز بقية النسخة :

أيا ملكاً قد أوسّع الناس نائلًا وأغرقهم بكدًا وعمهم عدلا
فدينك هب للناس فضلا يزينهم فقد حزت دون الناس كلهم فضلا
ودونك فامنهم من العلم والحجى كما منحتهم كفاك الجود والبذلا
إذا حزت أولى الفضل عفواً فما الذي تركت لمن كان القريض له شغلا
وماذا عسى من ظل بالشعر قاصداً لبابك أن يأتي به جلّ أو قلا
فلا زلت في عزّ يدوم ورفعة تحوز ثناء يملأ الوعر والسهلا

ووقع لابن ظافر أيضاً من هذا النمط^١ أنه دخل في أصحاب له يعودون صاحباً لهم ، وبين يديه بركة قد راق ماؤها ، وصحّت سماؤها ، وقد رُصّ تحت دساتيرها نارنج فن قلب الحُصّار ، وملأ بالمحاسن عيون الثُّغّار ، فكانت

رُفِعَتْ صَوَالِجُ فَضَّةٍ عَلَى كُرَاتٍ مِنَ الثُّنْبَارِ ، فَأُشَارَ الْحَاضِرُونَ إِلَى وَصْفِهَا ،
فَقَالَ بَدِيحاً :

أُبَدِعْتُ يَا بَنَ هَلَالٍ فِي فَسْقِيَةٍ جَاءَتْ مُحَاسِنُهَا بِمَا لَمْ يُعْهَدِ
عَجِياً لَأَمْوَاهِ الدَّمَاثِيرِ الَّتِي فَاضَتْ عَلَى نَارِجِيهَا الْمُتَوَقَّدِ
فَكَأَنَّهُنَّ صَوَالِجٌ مِنْ فَضَّةٍ رُفِعَتْ لِفُضْرِ كُرَاتٍ خَالِصِ عَسَجِدِ

[قَلَرَةُ ابْنِ قَلَّاسٍ فِي الْأَرْتِجَالِ]

وَمِنْ بَدِيحِ الْأَرْتِجَالِ مَا حَكَاهُ الْمَذْكُورُ عَنْ ابْنِ قَلَّاسٍ الْإِسْكَنْدَرِي رَحِمَهُ
اللَّهُ تَعَالَى إِذْ قَالَ ^١ : دَخَلَ الْأَعَزُّ أَبُو الْقَتْرَحِ ابْنَ قَلَّاسٍ عَلَى بِلَالِ بْنِ مَدَافِعٍ بِنِ
بِلَالِ الْفَزَارِيِّ ، فَعَرَضَ عَلَيْهِ سَيْفًا قَدْ نَظَّمَ الْقِرِنْدُ فِي صَفْحَتِهِ جَوْهَرَهُ ، وَأَذَكِي
الدَّهْرِ نَارَهُ وَجَمَدَ نَهْرَهُ ، وَأَلْبَسَهُ مِنْ سِلَاحِ الْأَقَاعِي رِدَاءً وَجَسَمَهُ رَدَى أَوْ دَاءً ،
لَا يَمْنَعُ مِنْ بَرْقِهِ بَلَرٌ عَجَنَ وَلَا ثَرِيَابٌ مَغْفَرٌ ، وَلَا يَسْلَمُ مِنْ حَذَاهُ مَنْ ثَبَتَ وَلَا يَنْجُو
لَطْوُهُ مَنْ فَرَّ ، فَهُوَ يَبْكِي لِلتَّفَاقِ وَيَضْحَكُ ، وَيُرْعِدُ لِلْعِيقِ وَيَفْتَكُ ، وَأَمْرُهُ
بِصِفَةِ شَانِهِ ، فَقَالَ عَلَى لِسَانِهِ :

أُرْوِقُ كَمَا أُرْوَعُ فَإِنْ تَصِفْتَنِي فَلِئَنِّي رَائِقُ الصَّفْحَاتِ رَائِعُ
تَدَافِعُ بِي خَطُوبَ الدَّهْرِ حَتَّى نَقَلْتُ إِلَى بِلَالٍ عَنِ مَدَافِعِ
وَقَالَ أَيْضاً فِيهِ :

رَبِّ يَوْمٍ لَهُ مِنَ التَّنَقُّعِ سُحْبٌ مَا لَهَا غَيْرَ سَائِلٍ ^٢ الدِّمِ وَدَقِ
قَدْ جَلَّتْهُ بِنِي بِلَالٍ بِحَدِّي فَكَأَنِّي فِي رَاحَةِ الشَّمْسِ بِرَقِ

١ المصدر نفسه ٢ : ٤٧ .

٢ ب : مائل .

وقال أيضاً فيه :

فكأنما استمليت تلك وهذه لنا في الكربة كالشهاب الساطع
من صفحة تبلى وحدٍ قاطع من وصف كف بلال ابن مدافع

وقال أيضاً فيه :

انظر لطرِدِ المياه بصفحي ولنا حدي كم بها من صالي
قد عاد شدي في المضائق شيعي كبلال ابن مدافع بن بلال
وسأله صاحب له وصف مشط عاج قد أشبه الثريا شكلاً ولونا ، وشق ليلاً
من الشعر جونا ، فقال :

ومتيّم بالآبنوس وجسمه عاج ومن أدهانه شرفاته^١
كمت دياجي الشعر منه بدرها فوشّت به العين عيوقاته

وقال فيه :

وأبيض ليل الآبنوس إذا سرى تمزّق عن صبح من العاج باهر
وإن غاص في بحر الشعور رأته تبثّرنا أطرافه بالجواهر

وقال فيه :

ومشرق يشبه لون الضحى حسناً ويسري في الدجى الفاحم
وكلّما قلب في لمة أضحكها عن تغرّ باسم
وجلس بمصر في دار الأنماط يوماً مع جماعة ، فمرت بهم امرأة تُعرف
بأبنة أمين الملك ، وهي شمس تحت سحاب النقاب ، وغصن في أوراق الشباب ،

١ ب : حرقاته .

فحدّثوا إليها تحديق الرقيب إلى الحبيب ، والمريض إلى الطيب ، فجعلت تلتفت
تَلَفَّتْ الظبي المدهور ، أفرقه القانصُ فهرب ، وتثنى تثنى الغصن المطور
حاققه النسيم فاضطرب ، فسأله العمل في وصفها ، قال : هذا يصلح أن يعكس
فيه قول الطائر الأزدي القيرواني :

أعرضنَ لما أن عرضن ، فإن يكنْ حنراً فأين تَلَفَّتْ الغزلانِ
ثم صنع :

لها ناظرٌ في ذرا ناضِر
لوتْ حينَ وَلَّتْ لنا جيدها
كما ذُصِرَ الظبيُّ من قانصٍ
كما رُكِبَ السنُّ فوق القناة
فأي حياةٍ بدتْ من وفاةٍ
فمرٌّ وكرَّرَ في الإلفاتِ^١
ثم صنع أيضاً :

ولطيفة الألفاظ لكنْ قَلْبُها
كلتْ عاسِنُها فودَّ البدرُ أنْ
قد قلتُ لما أعرضتْ وتعرضتْ
لم يحظى ببعض صفاتها أو ينعثا
يا مؤسراً يا مُطمعاً قُلْ لي مني
قالتْ أنا الظبيُّ الغريرُ وإنما
ولّى وأوجسَ نَبَأَ^٢ قتلنا

قال علي بن ظافر : وحضر يوماً عند بني خليف بظاهر الإسكندرية في
قصر رسا بناؤه وسما ، وكاد يمزق بمزاحمته أبواب السما ، قد ارتدى جلابيبَ
النحائب ولاث عمام الغمام ، وايتسمت ثنايا شرفاته ، واتسمت بالحسن
حنايا غرفاته ، وأشرف على سائر نواحي الدنيا وأقطارها ، وحببته الرياض
بما اتسمتها عليه السحب من ودائع أمطارها ، والرمل بفنائها قد نثر تبره في زبرجده .

١ سقط البيت من ب .

٢ في الأصول : نبوة .

كرومه ، والبحر قد بث بلخائر الطيب لطيفة نسيمه ، والنخل قد أظهرت
جواهرها ، ونشرت غداثها ، والبلل ينثر لؤلؤه في مسارب النسيم ومساجبه ،
والبحر يرعد غيظاً من عبث الرياح به ، فسأله بعض الحضور أن يصف ذلك
الموضع الذي تمت محاسنه ، وغُبط به ساكنه ، فجاوبت لذلك لُججُ بحره ،
وألقت إليه جواهره لترصيع لَبّة ذلك القصر ونَحْرِهِ ، فقال :

قصرٌ بمدرجة النسيم تحدثُ فيه الرياضُ بسرّها المستورِ
خفّضَ الخورثقُ والسَّليدُ سُمُوهُ ونفى قصورَ الروم ذاتَ قُصورِ
لا ث القمامَ عمامةً مسكِيةً وأقام في أرضٍ من الكافورِ
غنى الربيع به محاسنٍ وصفيه فافترّ عن نورٍ يروقُ ونورِ
فالدَّوحُ يسحبُ حلّةً من سننِ تزهى بلؤلؤ طلتها المتنورِ
والنخلُ كالغيد الحسنِ تَقَرَّطَ بسبائك المنظومِ والمتنورِ
والرملُ في حَبْك النسيم كأنما أبدى غصونَ سوافِ المدحورِ
والبحرُ يرعدُ منته فكَأَنَّهُ دَرَجُ تُشَنُّ بِمِعْطَمِي مَقُورِ
وكأننا والقصرُ يجمعُ شملنا في الأفقِ بين كواكبِ وبلُورِ
وكذلك دهرُ بني خليفٍ لم يزلْ يفي المعاطفَ في حَبِيرِ حُبُورِ

ثم قال ابن ظافر : وأخبرني الفقيه أبو الحسن علي ابن الطوسي المعروف بابن
السيوري الإسكندراني النحوي بما هذا معناه ، قال : كنت مع الأعر بن قلاقيس
في جماعة ، فمر بنا أبو الفضائل ابن فروح المعروف بالمصري ، وهو راجع من
المكتب ، ومعه دواته ، وهو في تلك الأيام قُرّة العين ظرفاً وجمالاً ، وراحة
القلب قُرْباً ووصالاً ، كل عين إلى وجهه مُحَدِّقة ، ومشهد خديبه بِمُكَلِّوق
الحجل مُحَلِّقة ، فاقترحنا عليه أن يتنزل فيه ، فصنع بديها :

عُلِقَتْهُ مُتَمَلِّقًا بِالْخَطِّ مَعَكُمَا عَلَيْهِ
 حَمَلِ الدَّوَاءَ وَلَا دَوَا * لِعَاشِقٍ يُرْجِي لَدَيْهِ
 فَلَمَاءَ حَبَاتِ الْقُلُوبِ بَ تَلُوحُ صَيغًا فِي يَدَيْهِ
 لَمْ أُدِرْ مَا أَشْكُو إِلَيْهِ هَ أَمَجْرَةٌ أَمْ مُقَلِّبَةٌ
 وَالْحُبُّ يُخْرِسُنِي عَلَى أَنْتِي أَلْتَكُفُّ سَيُوبِهِ
 مَا لِي إِذَا أَبْصَرْتُهُ ١ شُغِلَ سَوَى نَظَرِي إِلَيْهِ

وقد آن وقت الرجعة إلى كلام الأندلسيين الذي حلا ، وأبدنا عنه بما مر
 النُّجْمَةُ ، فنقول :

٣٣ - ذكر الفتح في قلائد العقيان ، كما قال ابن ظافر ، ما معناه ٢ :
 أخبرني الوزير أبو عامر ابن بشتغير أنه حضر مجلس القائد أبي عيسى ابن لبّون
 في يوم سَرَّتْ فيه أَوْجُهُ المِسرَات ، ونامت عنه أَعْيُنُ المِضرَات ، وأظهرت
 سَفَاتُهُ غُصُونًا تَحْمِلُ بَدُورًا ، وتطوف من المدام بنار مَا زَجَّتْ من المَاءِ نُورًا ،
 وشموسُ الكَاسَاتِ تَطْلُعُ فِي أَكْضَاهَا كالورد في السوسان ، وتغربُ بين أَقْصَاحِي
 نِجُومُ الثُّغُورِ فتُذِلُّ نَرَجِسَ الْأَجْفَانِ ، وعنده الوزيرُ أبو الحسن ابن الحاج
 اللورقي ، وهو يومئذ قد بذل الجهد ، في التحلي بالزهد ، فأمر القائد بعضَ
 السُّقَاةِ أَنْ يَعرِضَ عَلَيْهِ ذَهَبَ كَاسِهِ ، ويحييه بِزُجْجَةِ آسِهِ ، ويفازله بطرفه
 ويميل عليه بِعِطْفِهِ ، ففعل ذَلِكَ صَاحِبًا ٣ ، فأنشد أبو الحسن مَرْتَجِلًا ٤ :

ومَهْجُفٍ مَرَجَ الثُّغُورَ بِشِدَّةٍ وَأَقَامَ بَيْنَ تَبَدُّلٍ وَتَمَنُّعٍ
 يَتَنَبَّهُ مِنْ فِعْلِ الْمَدَامَةِ وَالصَّبَا سَكَرَانَ سَكْرٍ طَيِّعَةٍ وَتَطْبِيعٍ
 أَوْ مَا إِلَيَّ بِكَاسِهِ فَكَتَفَتْهَا وَرَنَا فَشَفَعَهَا بِالْحِظِّ مُطْمَعٍ

١ البدائع : قابله .

٢ بدائع البداهة ٢ : ٨٧ ، والقلائد : ١٣٩ .

واقه لولا أن يقال هوى الهوى منه بفضل عزيمة وتورع
لأخذت في تلك السيل بمأخلى فيما مضى ونزعت فيها مترعى

٣٤ - وحكى الحميدى^١ أن عبد الملك بن إدريس الجزيري كان ليلة بين
يدي الحاجب ابن أبي عامر والقمري يندو تارة ، ويخفيه السحاب تارة ، فقال بليها :

أرى بدرَ السماء يلوحُ حيناً فيَبْدو ثمَّ يلتحفُ السحابُ
وذاكَ لآتِه لَمَّا تَبَدَّى وأبصرَ وجهكَ استجيا فغابا
مقال لو نَمَى عني إليه لراجعي بتصديقي جوابا

٣٥ - وكان صاعد اللغوي^٢ صاحب كتاب « الفصوص » - وقد تكرر
ذكره في هذا الكتاب - كثيراً ما يمدح بلاد العراق بمجلس المنصور بن أبي عامر ،
ويصفها ويقرظها ، فكتب الوزير أبو مروان عبد الملك بن شهيد والد الوزير
أبي عامر أحمد بن شهيد صاحب الغرائب ، وقد تقدم بعض كلامه قريباً ،
إلى المنصور في يوم برّد - وكان أخصّ وزراءه به - بهذه الأبيات :

أما ترى برّد يومنا هذا صبرنا للكُمون أفذاذا
قد فطرت صحنه الكبود به حتى لكادت تعود أفذاذا
فادعُ بنا للشمول مصطلياً نغدُ سيراً إليك إغذاذا
وادعُ الميسمى بها وصاحبه تدعُ نبيلاً وتدعُ أستاذاً
ولا تبال أباه العلاء زها بخمر فطريل وكلوذا
ما دام من أرملاط مشربنا دغ دبر عمى وطيز كآبازا^٤

١ جلوة المقتبس : ٢٦٦ ؛ وبدائع البلاء : ٢ : ٩٦ .

٢ بدائع البلاء : ٢ : ١٠٣ ؛ واللخيرة : ١/٤ : ١٦ .

٣ يريه خلاصاً اسمه « شمول » .

٤ سقط هذا البيت من م .

وكان المنصور قد عزم ذلك اليوم على الانفراد بالحرم ، فأمر بإحضار من جرى رسمه من الوزراء والنملاء ، وأحضر ابن شهيد في عفة لقرص كان يعتاده ، وأخذوا في شأهم ، فمر لهم يوم لم يشهدوا مثله ، ووقت لم يمهلوا نظيره ، وطما الطرب وسما بهم ، حتى تهايج القوم ورقصوا ، وجعلوا يرقصون بالنوبة ، حتى انتهى الدور إلى ابن شهيد ، فأقامه الوزير أبو عبد الله ابن عباس ، فجعل يرقص وهو متوكئ عليه ، ويرنجل ويومئ إلى المنصور ، وقد غلب عليه السكر^١ :

هاك شيخاً قاده عذراً لكا قام في رقصته مستهلكا
 لم يطيق يرقصها مستثناً فأنثى يرقصها مستمسكا
 عاقه عن هزها منفرداً فقرص أخفى عليه فأنكا
 من وزير فيهم رقاصاً قام للسكر يناخي ملكا
 أنا لو كنت كما تعرفي قمت إجلالاً على رأسي لكا
 قهقهة الإبريق مني ضاحكا ورأى رعشة رجلي فبكي

قال ابن ظافر : وهذه قطعة مطبوعة ، وطرفها الأخير واسطتها ، وكان حاضرهم ذلك اليوم رجلٌ بغدادي يعرف بالفيك ، حسن النادرة سريعها ، وكان ابن شهيد استحضره إلى المنصور فاستطبعه ، فلما رأى ابن شهيد يرقص قائماً مع ألم المرض الذي كان يمنعه من الحركة قال : لله درك يا وزير ! ترقص بالقائمة ، وتصلني بالقاعدة ، فضحك المنصور ، وأمر لابن شهيد بمال جزيل ، ولسائر الجماعة ، وللبغدادي .

٣٣٩ — وقال ابن بسام^٢ : حدث أبو بكر محمد بن أحمد بن جعفر بن

١ اللخيرة ١/٤ : ١٧ ؛ وزاد في م : وقال ارتجالاً .
 ٢ بدائع البداة ٢ : ١٠٦ .

عثمان المصحفي قال : دخلت يوماً على أبي عامر ابن شهيد ، وقد ابتدأت
 علته التي مات بها ، فأنس بي ، وجرى الحديث إلى أن شكوت له تجنّي
 بعض أصحابي علي ، وفقاره عني ، فقال لي : سأسمى في إصلاح ذات البين ،
 فخرجت عنه ، وافق لقائي لذلك المتجنّي علي مع بعض أصحابي وأعزهم علي ،
 فلما رأي ذلك الصديق مؤكّياً عنه أنكر عليه ، وسأله عن السبب الموجب ، فأخبره ،
 وزاد في مشيها حتى لحقا بي ، وعزم علي في مكاملة صاحبي ، وتعاتبنا عتاباً
 أرق من الهواء ، وأشهى من الماء على الظّماء ، حتى جثنا دار أبي عامر ، فلما
 رأنا جميعاً ضحك وقال : من كان الذي تولى إصلاح ما كنا سرورنا بفساده ؟
 قلنا : قد كان ما كان ، فأطرق قليلاً ثم أنشد :

مَنْ لَا أَسْمَى وَلَا أُبَوِّحُ بِهِ أَصْلَحُ بَيْنِي وَبَيْنَ مَنْ أَهْوَى
 أُرْسِلْتُ مَنْ كَابَدَ الْهَوَى فَلَبِىَّ كَيْفَ يَدَاوِي مَوَاقِعَ الْبَلْوَى
 وَلِي حَقُوقٌ فِي الْحُبِّ ثَابِتَةٌ لَكِنْ إِنْ لَمْ يَعْذُرْهَا دَعْوَى

وقد ذكرنا في هذا الكتاب من غرائب أبي عامر ابن شهيد في مواضع متفرقة
 الغرائب ، وقدمنا في الباب الرابع حكايته مع المرأة الداخلة في رمضان لجامع
 قرطبة وحكيّا [ها] هناك بلفظ « المطمح » فلتراجع .

وعبر ابن ظافر عن معناها بقوله ^١ : إن أبا عامر كان مع جماعة من أصحابه
 بجامع قرطبة في ليلة السابع والعشرين من رمضان ^٢ ، فمرت امرأة به من بنات
 أجلاء قرطبة ، قد كُلت حسناً وظرفاً ، وممها طفل يتبعها كالظلية تستج
 خشفاً ، وقد حفّت بها الجوارى ، كالبلور حُفّ بالدراري ، فحين رأت تلك
 الجماعة ، المعروفة بالخلاعة ، وقد رمقوا ذلك الظلي بميون أسود رأت فريسة ،

١ البدائع : إسنوي .

٢ بدائع البداهة ٢ : ١٠٧ .

٣ من رمضان : سقطت من ب .

ارتفعت وتحوّلت أن تحطّفت منها^١ تلك الدرة النفيسة ، فاستدّنت إليها خيشمها ،
وألزمته حيطتها ، فارتجى ابن شهيد قائلا :

وناظرة تحت طي القناع .. إلخ

ومرت في الباب الرابع هذه الأبيات .

٣٧ - وقال الرئيس أبو الحسن عبد الرحمن بن راشد الراشدي^٢ : لما نعت
أبا عامر ابن شهيد إلى أبي عبدالله الحنّاط^٣ الشاعر ، وقد عرف ما كان بينهما
من المنافسة ، بكى وأنشدني لنفسه بديهة :

لما نعى الناعي أبا عامر أيقنتُ أنني لستُ بالصابر
أودى فتى الظرفِ ويربُ الندى وسيدُ الأوّلِ والآخِرِ

٣٨ - وقال ابن بسّام^٤ : اصطبح للمصمّ بن صُباح يوماً مع نغمائه ،
فأبرز لهم وصيفة مهذوبة متصرّفة في أنواع اللعب المطرب من ذلك ، وحضر
أيضاً هناك لاعب مصري ساهر فكان لعبه حسناً ، فارتجى أبو عبدالله ابن الحداد :

كلما فلتلُحَ قمرًا زاهرا وتجتني الهوى ناظراً فاضرا
وسينبك سيبُ ندَى مُغْدِقِ أقامَ لنا هامياً هامرا
وإنَّ ليومك ذا روثَنا مثيراً كنورِ الضحى باهرا
صباحُ اصطباحٍ يسفاره لحظنا مُحِبِّ العُلا سافرا
وأطلعت فيه نجوم الكؤوس فما زال كوكبها زاهرا
وأسمعنا لحننا قاتنا وأحضرتنا لاجأ سافرا

١ منها : سقطت من ب .

٢ بدائع البهائم ٢ : ١٠٩ .

٣ في الأصول : الحنّاط .

٤ بدائع البهائم ٢ : ١٢١ .

يرغرف فوق رؤوس القيان
ويحفظها ذئبٌ سرَّباله
فظارها ينثني باطناً
وثناؤه ثانٍ لألعا به
دقائق تنثي الحصى حائراً
وفي سورة الراح من سحره
خواطرٌ ذكَّته الخاطر
إذا وردَ اللَّحظَةُ ألتامها
فما الوهمُ عن وِردِها صادراً
ومن حُسْنِ دهرِك إبداعه
فما انْفَكَّ عارضُها ماطر
وسعدك يمتلبُ المغرياتِ
فبجعلُ غالِيتها حاضراً

٣٩ - قال ٢ : وحضر الأديب أحمد بن الشقاق عند القائد ابن دري ٣
بجيان ، هو وأبو زيد ابن مَقَّانَ الأشبوني ، فأحضر لهما ٤ عباً أسود مَخْطَى
بورق أخضر ، فارمجل ابن الشقاق :

عَبٌ تَطَلَّعَ مِنْ حَشَا وَرَقٍ لَنَا
فكَانَتْهُ مِنْ بَيْنَهُنَّ كَوَاكِبُ
صُبُغَتْ خِلَالَهُ جِلْدُهُ بِالْإِمْدِ
كَسَفَتْ فَلَاحَتْ فِي سَمَاءِ زَبَرْجَدٍ

٤٠ - قال ٦ : وحضر ابنُ مرزقان ليلةً عند ذي النون بن خلدون ،
ويحضرته وصيفة تحمل شمعاً ، فاستحسنها ابن مرزقان ، فقال بديهاً :

يَا شَمْعَةً تَحْمِلُهَا أُخْرَى
كَأَنَّهَا شَمْسٌ عَكَتْ بِلَا
امْتَحَنْتَ إِحْدَاكَ مَا مُهْجِي
بِمَثَلٍ مَا تَمْتَحِنُ الْأُخْرَى

-
- ١ اضطربت اللحمة بعد هذا البيت وسقط منها قسط كبير وسئير إلى موضع الالتام مع التسخين ق.ب.
٢ بدائع البداية ٢ : ١٢٢ وروى ابن بسام القصة (اللخيرة ١/١ : ٢٦٢) من المنفلط عبد العزيز
ابن خيرة القرطبي .
٣ ق.ب : ابن دريد .
٤ ب : فأحضرها .
٥ ب : له ؛ اللخيرة : ندي .
٦ بدائع البداية ٢ : ١٢٣ .

٤١ - قال ١ : ودخل الأديب غانم يوماً على باديس صاحب غَرَناطة ،
فوسَّعَ لَهُ على ضيق كان في المجلس ، فقال بندياً :

صَبَّرَ فؤادَكَ للمحبوبِ منزلةً سَمَّ الخياطُ بمجالٍ للمحبِّينِ
ولا تسمعُ بغيضاً في معاشرَةٍ فقلَّما تَسْعُ الدنيا بغيضينِ

وأخذه من قول الخليل « ما تضايق سَمَّ الخياطُ بمحتاجين ، ولا اتسعت الدنيا
لمتباغضين » ٢ . وكان الخليل على نُمرقة صغيرة ، والمجلسُ متضايق ، فدخل
عليه بعضُ أصحابه ، فرحَّبَ به وأجلسه معه على النمرقة ، فقال له الرجل :
إنَّها لا تسعنا ، فقال ما ذكر .

٤٢ - وقال ابن بسَّام أيضاً ٣ : أمر الحاجب المنذر بن يحيى التَّجيني
صاحب سَرَقسطة بمرض بعض الجند في بعض الأيام ، ورئسهم مملوك له
رومي يقال له خيار في نهاية الجمال ، فجعل ينفع في القَرَن ليجمع أصحابه على
عادة لهم في ذلك ، فقال ابن هنتلو الداني فيه ارتجالاً ٤ :

أَعَنُ بابلُ أجفانُ حينِكَ تنفثُ ومن قومٍ موسى أنتَ للمهد تنكثُ
أُتِيَ الحقُّ أن تحكي سَرَاقيلَ نافخاً وأمكثُ في رَمَسِ الصُّلودِ وألبثُ
صاك ، نبيَّ الحسن ، تأتي بآيةٍ فتنفخُ في ميت الصُّلودِ فيُبْعَثُ

٤٣ - قال : وكان بقروطة غلامٌ وسيم ، فمر عليه ابن فرج الجياني ،
ومعه صاحب له ، فقال صاحبه : إنَّه لصبيح لولا صفرة فيه ، فقال ابن فرج
ارتجالاً ٥ :

١ المصدر نفسه : ١٢٣ .

٢ ب : بمتباغضين .

٣ اللخيرة (٣ : ٢٨٢) .

٤ اللخيرة (٣ : ٢٨٠) .

قالوا : به صُفْرَةٌ عابت عاصنهُ فقلتُ : ما ذاك من عيب به نزل
عينهُ تطلبُ في أوتارٍ من قلتُ فليست تلقاهُ إلا خائفاً وجيلاً

قال : وكان يوماً مع لمة من أهل الأدب في مجلس أنس ، فاحتاج رب
المنزل إلى دينار ، فوجه إلى السوق ، فدخل به عليهم غلام من الصيارف في
نهاية الجمال ، فرمى بالدينار إليهم من فيه تماجناً ، فقال ابن فرج^١ :

أبصرتُ ديناراً بكفٍّ مهفهِفٍ يزُهي به من كثرةِ الإعجابِ
أوما به من فيه ثم رمى به فكأنه بسلرٌ رمى بشهابِ

٤٤ - قال^٢ : وخرج الأديب أبو الحسن ابن حصن الإشيلي إلى وادي
قُرْطَبَة في نزهة ، فتذكر إشيلية ، فقال بديهاً :

ذكرتك يا حمصُ ذكرى هوى أمساتِ الخسودِ وتعتيتهُ
كأنك والشمسُ عند الغروب عروسٌ من الحسن منحوتة
غدا النهرُ عقدك والطودُ تا جك والشمسُ أهله ياقوته

انتهى .

٤٥ - وعبر بعضهم ، وهو صاحب « بدائع البداه » عن بعض حكايات
صاحب القلائد بما يقاربها في المعنى ، فقال^٣ : إن المستعين بن هود ملك
مَرْقُسطَة والثغور ركب نهر مَرْقُسطَة يوماً لتفقد بعض معاقله ، المنتظمة بجيد
ساحله ، وهو نهر رقٍ مأؤه وراق ، وأزرى على نيل مصر ودجلة العراق ، قد
اكتنفتَه البساتين من جانبيه ، وألقت ظلالم علىه ، فما تكاد عين الشمس أن

١ اللخيرة (٣ : ٢٨٠) .

٢ بدائع البداه ٢ : ١٢٤ .

٣ بدائع البداه ٢ : ١٢٤ .

تنظر إليه ، هذا على اتساع عرضه ، ويُعد سطح مائه من أرضه ، وقد توسّط زورقه زوارق حاشيته توسّط البحر للهالة ، وأحاطت به إحاطة الطفافة^١ بالفراقة ، وقد أعدوا من مكاييد الصيد ما استخرج ذخائر الماء ، وأخاف حتى حوت السماء ، وأهيلة الحالات طالعة من الموج في سحب ، وقائصة من بنات الماء كل طائرة كالشهاب ، فلا ترى إلا صيوداً كقصيد الصوارم ، وقلود اللهازم ، ومعاصم الأبيكار النواعم ، فقال الوزير أبو الفضل ابن حسداي والطرب قد استهواه ، وبديع ذلك المرأى قد اسرق هواه :

لله يومٌ أتيقُ واضحُ الفررِ	مفضضُ مُلهبُ الأصال والبكي
كأنما الدهرُ لما ساء أعشنا	فيه بعثي فأبلى صفح معتلي
نسيرُ في زورق حَفّ السرورُ به	من جانبيه بمنظوم ومشتري
مدّ الشراعُ به قد آ على ملكي	بذّ الأوائل في أيامه الأخير
هو الإمامُ الممامُ المستمين حوى	علياء مؤتمن في هدي مقتلي
نحوي السفينة منه آية عجبا	بحر تجتمع حتى صار في نهري
تثار من قعره الثينانُ مُصعدة	صيذاً كما ظفر الخواص بالدرر
وللندامى به عبّ ومرتشف	كالريق يعذب في ورد وفي صدري
والشرب في ودّ مولى خلّقه زهر	يذكو وبهجه أبهى من القمري

ثم قال ما معناه^٢ : وقوله « ثينان » غير معروف ، فإن نونا لم يبي جمعها على ثينان ، وقد كان سيويه لحّن بشار بن برد في قوله في صفة السفينة :

تلاعب ثينانُ البحورِ وربما رأيت نفوس القوم من جربها تجري
فغيره بشار بـ « ثيار البحور » ، وقد قال أبو الطيب يصف خيلاً :

١ الطفافة : دارة الشمس .

٢ بدائع البهلاء ٢ : ١٢٧ .

فهنَّ مع السَّيدانِ في البرِّ عُسْلٌ وهُنَّ مع النِّتانِ في البحرِ عَوْمٌ

انتهى .

والمستعين بن هود هو أحمد بن المؤتمن على أمر الله يوسف بن المقتدر بالله أحمد بن المستضيء بالله سليمان بن هود ، الجُدَامِي ، رحم الله تعالى الجميع .

٤٦ - وعبر المذكور عن قضية ابن وهبُون في هلال شوال بما نصه^١ :
خرج ابن وهبون يوماً لنظر هلال شوال ، وأبو بكر ابن القبطرنة الوزير يسايره ،
وهو يومئذ غلام يُخَنِّجُ البدر ، ويلوي^٢ الفُصْنَ النَّضْر ، وصفحته لم يسرها
المذكور بألقاسه ، ووردة خذّه لم يسرها الشعر بأسه ، فارتجل عبد الجليل :

يا هلالُ استتِرْ بوجهك عني إنَّ مولاكَ قابضٌ بشمالي
هَبْكَ تحكي سناء خذاً بخدِّ قم فحشي لقدّه بمثالي

وقد ذكرنا هذه الحكاية في غير هذا الموضع بلفظ الفتح في « القلائد » ولكننا
أعدناها هنا لتعير صاحب « البدائع » عنها عاكياً لطريقته .

٤٧ - وذكر ابن بسّام^٣ أن الوزير أبا عبد الله ابن أبي الخصال وقف بباب
بعض القضاة ، واستأذن عليه ، فحُجِبَ عنه ، فكتب إليه بديهاً^٤ :

جئناك للحاجة المَطُولِ صاحبها وأنت تَنَعَّمُ والإخوانُ في بوسِ
وقد وقفنا طويلاً عند بابكم ثم انصرفنا على رأي ابن عبّوسِ

أشار به إلى قول الوزير أبي عامر ابن عبّوس :

١ المصدر السابق ٢ : ١٧٨ .

٢ البدائع : ويزري .

٣ بدائع البداهة ٢ : ١٤٧ .

٤ ب : بليغة .

لنا قاضٍ له خُلُقٌ أَقْلٌ ذَمِيمُهُ الشَّرُّ
إذا جَنَّتْهُ يَجْبِنَا فَنَلْعَنُهُ وَنَعْتَرِقُ

وهو تَمْلِيحٌ مَلِيحٌ ، سامع الله تعالى الجميع .

٤٨ - وقال أبو جعفر الكاتب القرطبي الرضي^١ :

وأبى المدامة ما أريد بشرها صَلَفَ الرَقِيعِ ولا انهماكَ اللاهي
لم يبقَ من عَصْرِ الشَّبابِ وطيه شيءٌ كَمَهْلِي لم يَحُلْ إِلَّا هِي
إن كنتُ أُشْرِبُها لغيرِ وقالها فَرَكْتَهَا للناسِ لا لله

وبعضهم ينسبها لأبي القاسم عامر بن هشام ، والصواب - كما قال ابن الأبار^٢ - الأول .

وقال أبو جعفر المذكور في فؤارة رخام كلَّفه وصفها والي قرطبة^٣ :

ما شَغَلَ الطَّرْفَ مِثْلُ فائِرَةٍ تَمِجُ صِرْفَ الحَيَاةِ مِنْ فِيهَا
أشربُ بها والحِبابُ في جَذَلٍ يَظْهَرُ حُسْنُهَا وَيُخْفِيهَا
تَكَادُ مِنْ رَقَّةٍ تَضُمُّهَا تَخْطُبُهَا العَيْنُ إِذْ تَوَافِيهَا
كَأَنَّهَا دُرَّةٌ مُنْعَمَةٌ زَهْرًا قَدْ ذَابَ نَصْفُهَا فِيهَا

ومن شعره أيضاً :

١ انظر ما سبق ص : ٢٢٨ ، وأبو جعفر هذا هو أحمد بن عبد الرحمن اللخمي الكاتب من أهل قرطبة ويعرف بالريضي لسكناه بالريض الشرقي منها ؛ توفي سنة ٦١٠ (المقتضب من تحفة القادِم : ١٢٦) .

٢ قال ابن الأبار : وهذه الأبيات قد أنشدتها بعض الأعلام لأبي القاسم عامر بن هشام وإنما هي لأبي جعفر هذا أنشدتها صاحبنا أبو الحسن سائِم بن محمد الأديب . . . إلخ (الوافي ٧ : ٢٤ نقلا من الصفحة ولم يرد في المقتضب) .

٣ الأبيات في الوافي ٧ : الورقة ٢٤ ؛ وكذلك الأبيات التي تليها .

ضحك المشيبُ يرأسه فبكي بأعين كاسه
رجلٌ نحوته الزمما نٌ بيوسه ويأسه
فجرى على غلوائه طلقَ الجموح بتاسه
أخذاً بأوفر حظّه لرجائه من يأسه

٤٩ - وقال أحد بني القبطرنة الوزراء^١ :

ذكرتُ سليمى ونارُ الوغى بقلبي كساحةٍ فارقتها
وأبصرتُ قدّ القنا شبهها وقد ملئتُ نحوي فعانقتها

وهذا معنى بدیع ما أراه سيق به .

٥٠ - وقال أبو الحسن ابن الغليظ المالقي^٢ : قلت يوماً للأديب أبي عبد الله
ابن السراج المالقي ، ونحن على جرية ماء : أجزّ :

شربنا على ماء كأنّ خريره

فقال مباهراً :

بكاء حبّ بان عنه حيبُ

فمن كان مشغولاً كثيراً بإلفه فلاني مشغوفٌ به وكتيبُ

٥١ - وكتب أبو بكر البكّشي^٣ إلى الأديب أبي بحر صفوان بن إدريس
هذين البيتين يستجيزه القسم الأخير منهما :

١ انظر القلائد : ١٥٥ والمغرب : ٣٦٨ .

٢ بدائع البداة ١ : ٧٣ .

٣ بدائع البداة ١ : ٧٩ .

خليلي أبا بحر وما قَرَقَفُ التَّمَيُّ ١
أَجْزُ غَيْرِ مَأْمُورٍ قَسِيماً نَظْمَتُهُ
بأعذبَ من قولي خطلي أبا بحر
تأملْ على نحرِ المياهِ حلى الزَّهرِ
فأجازه :

تأملْ على نحرِ المياهِ حلى الزَّهرِ
وقد ضحكْتَ إلياسمين ميامم
كمهدك بالخضراء والأَنجمِ الزَّهرِ
وأصفتَ من الأسْرِ التَّضْيِيرِ مَسامح
سروراً بأَدابِ الوَزيزِ أبي بَكْرِ
لتسمعَ ما يَتلوه من سَوْرِ الشَّعرِ
٥٢ - وقال ابن خُفاجة ٢ :

وما الأتس إلا في مجاج زجاجة
ولاني وإن جئتُ المشيبَ لمولع
ولا العيش إلا في صريرِ سريرِ
بطرَّةٍ ظلَّ فوقَ وجهِ غديرِ
وقال ابن خُفاجة أيضاً ٣ :

وأُسودُ يسحُ في لُجَّةٍ
كأنها في شكلها مُقَلَّةٌ
لا تكُمُ الحصباءُ غُدرانها
وذلك الأُسودُ إنسانها

[قصائد لابن زيدون]

٥٣ - وكتب الوزير الشهير أبو الوليد ابن زيدون إلى الوزير أبي عبد الله ابن
عبد العزيز إثر صلوره عن بكتسية ٤ :

راحتْ فصَحَّ بها السَّقيمُ ريجٌ معطرَةٌ السَّقيمُ
مقبولةٌ هَبَّتْ قَبْرُ لاَ فهي تعيقُ في السَّقيمِ

١ ب : الطلي .

٢ ديوان ابن خُفاجة : ١٨١ .

٣ ديوان ابن خُفاجة : ٣٦٣ ، وفي ق : وله .

٤ ديوان ابن زيدون : ٢٠١ ، وهي في الأخيرة والتلاخ .

٥ الديوان : فراح .

أفضيضُ مسكٍ أم بكتنُ
بلدٌ حبيبٌ أفقهُ
إسه أبا عبدِ الإلا
إن عيل صبري من فرا
أو أتبعثك حنينها
ذكرى لمهلك كالعرا
مهما ذممتُ فما زما
زمنٌ كالألفِ الرضا
أيامٌ أعقدُ ناظري
وأرى الفتوة غصة
الله يعلمُ أن حب
ولئن تحمّل عنك لي
قل لي بأيّ خلالٍ سر
ألمجلك العتم الذي
أم ظرفك الغصّ الجنى
أم برّك العذب الجمّا
إن أشمست تلك الطلا
أم بالبدائع كالآلا
بلاغة إن عدّ أم
فقتر تسوغ بها المدا
إن الذي قسم الخطو
لا أستريد الله نهُ
فلقد أقرّ العين أذ
حسي اللثاء بحسن بر

سيرة لربّاهَا نعيم
لفتى يحملُ به كريم
ه نداء مقلوب العزيم
قلك فالعذابُ به أليم
تقمي فأنت لها قسيم
ر مرى فبرّح بالسليم
ني في ذمامك بالليم
ع يشوق ذكراء القطيم
في ذلك المرأى الوسيم
في فوبٍ أوامٍ حلّيم
لك من فوادي في الصميم
جسمٌ فمن قلبٍ مقيم
ك فيك أفتنُّ أو أهيم
تستقّ الحلايت مع القديم
أم عريضك الصافي الأديم
م وبشرّك الغصّ الجميم
قه فالندى منها مقيم
لي من تثير أو نظيم
لونها فأنت بها زعيم
م إذا يكرّرها النديم
ظ حبّاك بالخلق العظيم
مى فيك لا بيل أستديم
لك غرة الزمن البهيم
لك ما بدا برق وشيم

ثُمَّ الدُّعَاءُ بِأَنْ تُهَـ^١ نُنَا طَوْلَ عَيْشِكَ فِي نَعِيمٍ
ثُمَّ السَّلَامُ تُبَلِّغُنَا^٢ هُ فَفَيْبُ مُهْنِدِيهِ سَلِيمٍ

ولما ورد إشيلية نزل بدار الوزير الكاتب ذي الوزارتين أبي عامر ابن مسلمة
وهو يني مجلساً ، فصنع أبياتاً كتبت فيه^١ :

عُمَرُ مَنْ يَعْمُرُ ذَا الْمَجْلِسَا أَطْلُوكَ عُمَرُ يُبْهِجُ الْأَنْفُسَا
وبعد ذَا عَوْضٍ مِنْ دَارِهِ حَذَنَّا وَمِنْ دِيَاكِجِ السُّلَمَا
وَلَقَمَيَّ النَّوْرِ^٢ بِهَا وَالرُّضَى وَوَقَمَيَّ الْأَسْوَاءِ وَالْأَبُوسَا
وَدَامَ عِبَادٌ لِعُضْدٍ^٣ الْهَدَى بِحَرَمٍ حَتَّى يَفْنَى الْأَحْرَمَا
مُعْتَصِدٌ بِاللَّهِ إِحْسَانُهُ جَمٌّ إِذَا مَا الدَّهْرُ يَوْمًا أَمَا
الْمَلِكُ الْغَمْرُ النَّدَى الْمُقْتَنَى مِنْ كُلِّ حَمْدٍ حَلَقَهُ الْأَنْفُسَا
إِنْ رَامَ يَوْمًا وَصَفَ عَلَيْهِ مَفُوءٌ^٤ مُقْتَسِرٌ^٥ أَخْرَمَا
لَا زَالَ بَدْرًا طَالَمَا نَبِيرًا يَكْشِفُ عَنْ آمَانِنَا الْحِنْدِسَا

وقال فيه أيضاً^٦ :

أَدْرِهَا فَقَدْ حَسَنَ الْمَجْلِسُ وَقَدْ آتَى أَنْ تَتَرَعَ الْأَكْؤُسُ^١
وَلَا تَنْسَ أَنْ^٢ أَوَانَ الرَّيِّعِ^٣ إِذَا لَمْ تَجِدْ فَقَلْبَهُ الْأَنْفُسُ^٤
فَإِنَّ خِلَالَ^٥ أَبِي عَامِرٍ بِهَا يُحَقِّرُ الْوَرْدُ وَالرَّجَسُ^٦

وكتب إلى الوزير أبي المعالي المهلب بن عامر يستدعيه^٧ :

-
- ١ ديوان ابن زيدون : ٢٢٧ .
٢ الديوان : ووقى الفوز .
٣ الديوان : لمهد .
٤ ديوان ابن زيدون : ٢٢٨ .
٥ الديوان : ولا بأس إن كان ولي الربيع .
٦ الديوان : ٢٢٨ .

طابَتْ لَنَا لَيْلَتَا الْخَالِيَةِ فَلَنَسْتَبِيحَهَا هَذِهِ الْثَانِيَةِ^١
أَبَا الْمَعَالِي نَحْنُ فِي رَاحَةٍ فَانْقُلْ إِلَيْنَا الْقَدَمَ الْعَالِيَةَ
لَا نَهْسَا^٢ عَاطِلَةً إِنْ تَغَيَّبَ عَنَّا غُزُونَا كَيْ تَرَى حَالِيَهُ
أَنْتَ الَّذِي لَوْ تَشْتَرِي سَاعَةً مِنْهُ بِدَهْرٍ لَمْ تَكُنْ غَالِيَهُ

وكتب إليه ذو الوزارتين أبو عامر المذكور معاتباً^٣ :

تَبَاعَدْنَا عَلَى قُرْبِ الْجَوَارِ كَأَنَّا صَدَدْنَا شَحَطَ الْمَزَارِ
تَطْلُعُ لِي هَلَالُ الْمَجَرِّ بِلَرٍّ وَصَارَ هَلَالٌ وَصَلَكَ فِي سَرَارِ
وَشَاعَ شَيْخٌ قَطَعَكَ لِي بِوَصْلِي فَهَلَّا كَانَ ذَلِكَ فِي اسْتِثَارِ
أَجْمَلُ أَنْ تَرَى عَنِّي صَبُورًا فَأَصْبَحَ^٤ مَوْلَعًا دُونَ اصْطِبَارِ
وَكُنْتُ أَزِيدُ سَمْعَكَ مِنْ عَتَابِي وَلَكِنْ عَاقَبِي فَرَطُ الْخُمَارِ
فَرَّاحَ مَوَدَّتِي وَاحْفَظْ جَوَارِي فَإِنَّ اللَّهَ أَوْصَى بِالْجَوَارِ
وَزَزَنِي مُنْتَعِمًا مِنْ غَيْرِ أَمْرِ وَأَنْسَ مَوْحِشًا مِنْ عَقْرِ دَارِي

فكتب إليه ابن زيدون^٥ :

هَوَايَ وَإِنْ تَنَامَتْ عَنْكَ دَارِي كَمَثَلِ هَوَايَ فِي حَالِ الْجَوَارِ
مَقِيمٌ لَا تَغْيِرُهُ عَوَادُ تَبَاعُدُ بَيْنَ أَحْيَانِ الْمَزَارِ
رَأَيْتُكَ قُلْتَ إِنَّ الْمَجَرَ بِلَرٍّ مَتَى عَكَلَتْ الْبُدُورُ مِنَ السَّرَارِ
وَرَابِكَ أَتَى جَعْدُ صَبُورٍ وَكَمْ صَبْرٍ يَكُونُ عَنْ اصْطِبَارِ

١ الديوان : فلتستأجرها . . . الخالية .

٢ الديوان : ليلتنا .

٣ الديوان : ٢٠٤ .

٤ ب : وأصبح .

٥ الديوان : ٢٠٥ .

ولم أهبز لعتبٍ ، غير أني
وإن الخمر ليس لها خمّارٌ
وهل أنسى لديك نعيم عيشٍ
وساعات يحولُ اللهوُ فيها
وإن بكُ فرٌّ عنك اليوم جسمي
وكنّت على البعاد أجلُّ شيء
أضربتُ بي معاقرةُ المقارِ
يررّحُ بي فكيف مع الخمارِ
كوثقي الخلد طرّاً بالعدايرِ
جمال الطلّ في حدقِ البهارِ
فُلديتُ فما لقلبي من فرارِ
لديّ فكيف إذ أصبحت جاري

وكان أبو العطاء إذ ورد إشبيلية رسولاً قد سأله أن يُريّه شيئاً من شعره
فمطله به، حتى كتب إليه شعراً يستطّعه، فأجابه ابن زيدون في العروض والقافية:

أفدّتي من نفائس الدررِ ما أبرزته غوالصُ الفِكَرِ
من لفظةٍ قارنتُ نظارها قرانَ سقمِ الجفون للحوَرِ
وهي أكثر ممّا ذكره .

وكتب رحمه الله تعالى - أعني ذا الوزارتين ابن زيدون - إلى ولادة:

أضحى الثنائي بديلاً من تدانينا ونابَ عن طيبِ دُليانا تجافينا
ألا وقد حانَ صبحُ الليل صبّحنا حينَ فقامَ بنا الحينَ ناعينا
من مبلّغِ المتيسين بانتراحهم حزناً مع الدهرِ لا يئيلُ ويئيلنا
أن الزمانَ الذي ما زال يُضحكننا أنساً بقرهمُ قد عادَ يُبكبننا
غيظَ العدا من تساقينا الهوى فعدوا بأن نخسّ فقال الدهرُ آميننا

١ هذا البيت والذي يليه سقطا من ب .

٢ في الأصول : الطل . . . النهار ، والتصويب عن الديوان .

٣ الديوان ٢٠٦ .

٤ ب : أفادني .

٥ هي في عشرين بيتاً .

٦ ديوان ابن زيدون : ١٢١ .

فانحلَّ ما كان معقوداً بأنفسنا
 بالأمرِ كُنَّا وما يُخشى تفرُّقنا
 يا ليت شمري ولم نعتبْ أَعادِيكُمْ
 لم نعتقدْ بعدكم إلاَّ الوفاءَ لكم
 كُنَّا نرى اليأسَ تُسلِّينا عوارضَهُ
 بنم وبتنا فما ابتلَّتْ جوانمِنا
 نكادُ حينَ تتاجِيكُم ضمايرُنا
 حالتْ لفقدكم أَيْامُنَا فعدتْ
 إذ جانبَ العيشِ طلقٌ من تألُّفنا
 وإذ حصرنا فنونَ الوصلِ دائيةً
 لَيْسَتْ عهدكم عهدُ السرورِ فما
 لا تحسبوا نَأْيَكُمْ عَنَّا يَغَيِّرُنَا
 والله ما طلبتْ أهواؤُنَا بدلاً
 يا ساريَ البرقِ غادِ القصرَ فاسقِ به
 واسألْ هنالك هل عَنِّي تذكُرنا
 ويا نسيمَ الصَّبَا بَلِّغْ نَحِينُنَا
 من لا يرى الدهرَ يقضيُنَا مسافةً
 من يتيِّمُ ملكٌ كأنَّ الله أنشأه
 أو صاغه ورقاً محضاً وتوجَّهْ
 إذا تأوَّدَ آدته رفاهيةً

وانبتَّ ما كان موصولاً بأبدينا
 واليومَ نحنُ وما يُرجى تلاقينا
 هل نال حظاً من المعنى أَعادينا
 رأياً ولم نعتقدْ غيره ديننا
 وقد يشنا فما لليأسِ يغرينا
 شوقاً إليكم ولا جفَّتْ مآقينا
 يقضي علينا الأملُ لولا تأسينا
 سوداً وكانت بكم بيضاً ليالينا
 وموردُ الله صافٍ من تصافينا
 قُطوفُها فجنينا منه ما شينا
 كنتم لأرواحنا إلاَّ رياحينا
 أن طالَ ما غيَّرَ النَّأْيُ المُحِبِّينَا
 منكم ولا انصرفتْ عنكم أمانينا
 من كان صرفَ الهوى والودِّ يسقينَا
 إلفاً تذكُّره أُمى يُعْنِينَا
 من لو على البعدِ حيّاً كان يحينا
 فيه وإن لم يكن عَنَّا يقاضينا
 مسكاً وقد أنشأ الله الورى طينَا
 من ناصع التبرِ إبداعاً ونحسنا
 تومُ العقودِ وأدمته البُرى لينا

١ الديوان : وقد نكروا .

٢ الديوان : ربيب .

٣ ب : تمي العقول .

كانت له الشمسُ ظُفراً في تكلُّله
 كأنما أثبتت في صحن وجنته
 ما ضرَّ أن لم تكن أخفاهُ شرفاً
 يا روضةً طالما أجنَّتْ لواحظنا
 ويا حياةً تمكَّلتنا يزهرها
 ويا نعيماً خطرنا من غضابته
 لسا نسمةً إجلالاً وتكرمةً
 إذا انفردت وما شورك في صفة
 يا جنةً الخلد أبدلتنا بسلسلها
 كأننا لم نبث والوصلُ ثالثنا
 سران في خاطير الظلماء تكتمنا
 لا غرو في أن ذكرنا الحزن حين نهت
 إننا قرأنا الأمل يوم النوى سوراً
 أمّا هواك فلم نعدل بمشربه
 لم نجف أفق جمال أنت كوكبه
 ولا اختياراً تجنيناك عن كَتَب
 نأسى عليك إذا حثت مشعشةً
 لا أكسُ الراح تُبدي من شمالكنا
 دومي على الهدى ما دمتا محافظةً
 فما استعضنا خيلاً عنك يحسنا
 ولو صبا نحونا من أفق مطلع
 أبلي وفاة وإن لم تبدلي صلةً
 وفي الجواب متاع لو شقعت به
 عليك مني سلام الله ما بقيت

بل ما تجلّى لها إلا أحيانا
 زهر الكواكب تعويداً وتزيينا
 وفي المودة كاف من تكافينا
 ورداً جلالة الصبا غضاً ونسرينا
 متى ضروباً ولذات أفسانينا
 في وثقي نعى سجناً ذيله حيننا
 وقدرك المعطي عن ذلك يغنيننا
 فحسبنا الوصف إيضاحاً وتبيننا
 والكثير العذب زكواً وغسلنا
 والسعد قد غص من أجنافنا واشينا
 حتى يكاد لسان الصبح يفشينا
 عنه النهى وتركنا الصبر ناسينا
 مكتوبةً وأخلدنا الصبر تكفيننا
 شرباً وإن كان يروينا فيطمينا
 سالين عنه ولم تهجره قالينا
 لكن عدتنا على كره عوادينا
 فينا الشمول وغتانا مغنيننا
 سيما ارتياح ولا الأوتار تلحيننا
 فالحر من دان إنصافاً كما دينا
 ولا استعدنا حياءً عنك يغنيننا
 بدر النجى لم يكن حاشاك يصبيننا
 فالطيف يقننا والذكر يكفيننا
 بيض الأيادي التي ما زلت تولينا
 صباةً بك نخفيها وتخفيننا

وإنما ذكرت هذه القصيدة - مع طولها - لبراعتها ، ولأن كثيراً من الناس لا يذكر جملتها ، ويظن أن ما في القلائد وغيرها منها هو جميعها ، وليس كذلك ، فهي وإن اشتهرت بالشرق والمغرب لم يذكر جملتها إلا القليل ، وقد كنت وقفت بالمغرب على تسديس لما لبعض علماء المغرب ، ولم يحضرني منه الآن إلا قوله في المطلع :

ما للعيونِ بهم الغنجِ تُصمينا وعن قطافِ جنى الأعطافِ تحمينا
تألفُ كان يحينا ويُضنينا تفرقُ عاثَ في شملِ المحينا
أضحى الثاني بديلاً من تدانينا ونابَ عن طيبِ ديانا نجافينا

وما أحسن قوله في هذا التسديس :

ما للأحبةِ دانوا بالنوى ورأوا تعريضَ عهدِ اللقا بالبعدِ حينِ نأوا
رعاهمُ الله كانوا للمهودِ رعوأ فغيرتهم وشاةً بالفسادِ مسعوأ
غيظَ العدا من تساقينا الهوى قدعوأ بأن نخصَّ فقال الدهر آمينا

وقد ذكرنا في الباب الرابع موشحة ابن الوكيل التي وطأ فيها لنونية ابن زيدون هذه فلتراجع^١ .

وجمع - وقال ذو الوزارتين ابن زيدون يتفزل^٢ :

وضَحَّ الصبحُ^٣ الميئُ وجلا الشكُّ اليقينُ
ورأى الأعداءُ ما غ رهمُ منك الظنونُ
أملوا ما ليس يُمسى ورجوا ما لا يكونُ
وتغنوا أن يخنو^٤ حَبْدَ مولى لا يخنو

١ انظر الطح ج ١ ص : ٦٢٢ .

٢ ديوان ابن زيدون : ١٧٦ .

٣ الديوان : الحق .

فإذا الفَيْبُ سليمٌ وإذا العهدُ مَصُونُ
 قل لمن دان بهجري وهواني إذْ يسدينُ^١
 أرخصَ الحبِّ فؤادي لكَ والعليُّ عُينُ
 يا هلالاً تراءا هُ نفوسٌ لا صِيونُ
 عجباً للقلبِ يقسو منكَ والمطفُ يلينُ
 ما الذي ضرَّكَ لو مَ مرَّ بمراكَ الحزينُ
 وتَلَطَّفْتَ بِصَبٍ حَيْنُهُ فيكَ يحينُ
 فوجوهُ اللطفِ شَتَّى والمآذيرُ فتونُ

وقال أيضاً^٢ :

إليك من الأنامِ غدا ارتياحي وأنتَ من الزمانِ مدى اقتراحي
 وما اعترضتْ همومُ النفسِ إلّا ومن ذكراكَ ربحاني وراحي
 فليتَّك إنَّ صبري عنك صبري لدى عطشي عن الماءِ القراحِ
 ولي أملٌ لئِ الواشونَ كفوا لأطلِّحَ غمرهُ نمرَ النجاحِ
 وأعجبُ كيفَ يغلبني علوُّ رضاكَ عليه من أمقى سلاحِ
 ولما أنْ جَلَّتْكَ ليَ اختلاصاً أكفُ الدهرِ للحينِ المتاحِ
 رأيتُ الشمسَ تطلعُ في نقابٍ وغصنَ البانِ يرقلُ في وشاحِ
 فلو أسطيعَ طيرتُ إليك شوقاً وكيفَ يطيرُ مقصوصُ الجناحِ
 على حالتي وصالٍ واجتنابٍ وفي يومي دُؤْبُ وانقراحِ
 وحسبي أنْ تظالمك الأمانِي بأفئدِكَ في مساءٍ أو صباحِ
 فؤادي من أمي بك غيرُ خالٍ وقلبي من هوى لك غيرُ صاحِ

١ الديوان : وهواه في دين .

٢ ديوانه : ١٤٨ .

وَأَنْ تَهْدِي السَّلَامَ إِلَيَّ شَوْقًا وَلَوْ فِي بَعْضِ أَقْفَاسِ الرِّيحِ

وقال ١ :

كَمْ ذَا أُرِيدُ وَلَا أُرَادُ	قَدْ مَا لَقِيَ الْقَوَادُ
أَصْفِي الْوَدَادَ إِلَى الَّذِي ٢	لَمْ يَصِفْ لِي مِنْهُ الْوَدَادُ
كَيْفَ السَّلَوُ عَنْ الَّذِي	مَثَوَاهُ مِنْ قَلْبِي السَّوَادُ
يَقْضِي عَلَيَّ دَلَالَهُ	فِي كُلِّ حِينٍ أَوْ يَكَادُ
مَلِكَ الْقُلُوبِ بِحُسنِهِ	فَلَهَا إِذَا أَمَرَ الْإِقْيَادُ
يَا هَاجِرِي كَمْ أَطْغَى	دُ الصَّبْرِ عَنْكَ فَلَا أَفَادُ
أَفْلا رَيْتَ لَنْ يَبِي	تُ وَحْشَوُ مَقْلَتِهِ السَّهَادُ
إِنْ أَجْنِ ذَنْبًا فِي الْهَوَى	خَطَأً فَقَدْ يَكْبُو الْجَوَادُ
كَانَ الرِّضَى وَأَعْيَدُهُ	أَنْ يَغْتُفَّ الْكَوْنَ الْفَسَادُ

وقال ٣ :

مَنْ أَنْبَيْكَ مَا بِي	يَا رَاحَتِي وَعَذَابِي
مَنْ يَنْوِبُ لِسَانِي	فِي شَرْحِهِ عَنْ كِتَابِي
أَلَهُ يَعْلَمُ أَنِّي	أَصْبَحْتُ فَيْكَ لَمَّا بِي
فَمَا بِلَذَّةٍ مِنَْامِي	وَلَا يَسُوعُ شَرَابِي
يَا فِتْنَةَ الْمُتَعَزِّي	وَحُجَّةَ الْمُتَصَابِي
الشَّمْسُ أَنْتَ تَوَارَتْ	عَنْ نَظَرِي بِالْحُجَابِ ٤

١ ديوان ابن زيدون : ١٧٨ .

٢ الديوان : مدلا .

٣ ديوانه : ١٤٩ .

٤ إلى هنا يلحقها ما يقطع من البيت م .

ما النورُ شَفَّ سَنَاهُ عل رقيقِ السَّحَابِ
إلا كوجهك لَمَّا أضاء تحت النِّقَابِ

وقال ١ :

هَلْ لِلدَّاعِيكَ عَجِيبُ أَمْ لِشَاكِكَ طَلِيبُ
يَا قَرِيباً حِينَ يَنْأَى حَاضِراً حِينَ يَغِيبُ
كَيْفَ يَسْلُوكَ عَجْبُ زَانَهُ مِنْكَ حَيْبُ
إِنَّمَا أَنْتَ نَسِيمُ تَلْقَاهُ الْقُلُوبُ
قَدْ غَلَمْنَا عِلْمَ ظَنِّ هُوَ لَا شَكَّ مَعْصِيْبُ
إِنَّ سِرَّ الْحَسَنِ مَعَا أَضْمَرْتُ تِلْكَ الْقُلُوبُ

وقال ٢ :

أَنْتَى تُصَبِّحُ عَهْدَكَ أَمْ كَيْفَ تَخْلِفُ وَعْدَكَ
وَقَدْ رَأَيْتُكَ الْأَمَانِي رَضَى فَلَمْ تَتَّعِدْكَ
يَا لَيْتَ شَعْرِي وَعِنْدِي مَا لَيْسَ فِي الْحُبِّ عِنْدَكَ
هَلْ طَالَ لَيْلُكَ بَعْدِي كَطَوَّلَ لَيْلِي بَعْدَكَ
سَلَّتِي حَيَاتِي أَهْبَتَهَا فَلَسْتُ أَمْلِكُ رَدَّكَ
الدَّهْرُ عَهْدِي لَمَّا أَصْبَحْتُ فِي الْحُبِّ عَيْدَكَ

وقال رحمه الله تعالى ، وقد أمره السلطان أن يعارض قطعاً كان يغني بها
واستحسن ألقائها ٣ :

١ ديوان ابن زيدون : ١٦٤ .

٢ ديوانه : ١٦٥ .

٣ الديوان : يا ليت ما لك عندي من الهوى لي عنك

٤ الديوان : فقال .

٥ ديوانه : ١٦٢ .

يُقَصِّرُ قُرْبُكَ لِيْلِي الطَوِيلَا
وَلِنْ عَصَفْتُ مِنْكَ رِيحُ الصُّدُودِ
كَمَا أَنْتِي إِنْ أَطَلَّتْ الْعِثَارَ
وَجَدْتُ أَبَا الْقَاسِمِ الظَّافِرَ أَمَا
لَأَقْلَامِهِ فِعْلٌ^١ أَسْيَافِهِ
وَقَالَ يَهْنِيهِ بِالْقُدُومِ مِنَ السَّفَرِ^٢ :

أَيُّهَا الظَّافِرُ أَبْشُرْ بِالظَّفَرِ
وَتَمَيَّأْ ظِلَّ سَعْدٍ يُجْتَنَى
وَرِدِ النَّجْحَ فَكُمْ^٣ مُسْتَوْحِشٍ
كَانَ مِنْ قُرْبِكَ فِي عَيْشٍ نَدَى
فَنَوَى دُونَكَ مَثْوَى قَلْبِي
قُلْ لِسَاقِبَتِنَا يَجِدُ^٤ أَكْثُوسَةَ

ومنها :

لِي فِيهِ الْخَفْلُ السَّائِرُ فِي
ثَمِّ قَدٍّ وَفَقَّ جِدٌّ عَطَّجَتْ
لَا عَدَا حَظَّكَ إِقْبَالَ^١ يَرَى
وَاصْطَلَحَ كَأْسَ الرُّضَى مِنْ مَلِكٍ
حِينَ صَمَمَتْ إِلَى أَحْدَاثِهِ

١ الديوان : وأقلامه وفق .

٢ ديوانه : ٥١٤ .

٣ الديوان : يحز ... يصل .

٤ صماء الغبر : الداهية .

فاض غَمَرُ اللّٰه من قَوفِهِمْ
سبقَ النَّاسَ فَصَلَّى سَابِقُ
كان يروي شربهم منه الغَمَرُ
إِذْ رَأَى آثارَهُ مُثْلَ الزَّهَرِ^١
وهي طويلة .

وقال رحمه الله تعالى^٢ :

لَمْ يَكُنْ هَجَرُ حَيِّي عَنْ قَلِي
مَرَّةً دَعَوَى ادْعَائِي ثُمَّ لَمْ
أَنَا رَاضٍ بِالَّذِي يَرْضَى بِهِ
مَثَلٌ فِي كُلِّ حُسْنٍ مِثْلَ مَا
يَأْتِيَتِ الْمَسْكُ يَا شَمْسَ الضُّحَى
إِنْ يَكُنْ لِي أَمَلٌ غَيْرُ الرِّضَى
لَا وَلَا ذَاكَ التَّجَنِّي مَثَلًا
يَدْرِ مَا غَايَةَ صَبْرِي فَأَبْلَى
لِي مَنْ لَوْ قَالَ مَتَى مَا قُلْتُ لَا
صَارَ حَالِي فِي هَوَاهُ مِثْلًا
يَا قَضِيبَ الْبَانِ يَا ظِيَّ الْفَلَا
مَنْكَ لَا بُلْغَتُ ذَاكَ الْأَمَلَا

وقال رحمه الله تعالى^٣ :

أَذْكُرْتَنِي سَالَفَ الْعَيْشِ الَّذِي طَابَا
إِذْ نَحْنُ فِي رَوْضَةٍ لِقَاصِلِ أَنْعَمَهَا
إِنِّي لِأَعْجَبُ مِنْ شَوْقِي بِطَالِبِي
كَمْ نَظَرَةٌ لَكَ عِنْدِي قَدْ عَلِمْتُ بِهَا
قَلْبٌ يَطْلِيلُ مَصَاصَاتِي لَطَاعَتِكُمْ
يَا لَيْتَ غَائِبَ ذَاكَ الْوَقْتِ^٤ قَدْ آبَا
مِنْ السَّرُورِ غَمَامٌ فَوْقَهَا صَابَا
فَكَلَّمَا قِيلَ فِيهِ قَدْ قَضَى لِسَابَا
يَوْمَ الزِّيَارَةِ أَنْ الْقَلْبَ قَدْ ذَابَا
فَإِنْ أَكَلَفَهُ يَوْمًا سَكُونَهُ يَابِي

وقال رحمه الله تعالى^٥ :

١ النجوان : منك من إن رأى آثاره الزهر اقتصر

٢ ديوانه : ١٦٥ .

٣ ديوانه : ١٢٣ .

٤ النجوان : العهد .

٥ ديوانه : ١٩٢ .

واستحدث القلبُ بعد العشقِ سلواني
من الأجنِ عليها تاجُ حِقْيَانِ
تسبي القلوبَ يساجي الطرفِ وسنانِ
يُحيي سَوَالِفَ أَيَّامِي وَأَزْمَانِي
نَسَخْتُ فِي حُبِّهَا كُفْرًا بِإِيمَانِ

عاودتُ ذكرَ الهوى من بعد نسياني
من حبٍّ جارِيَةٍ يبدو بها صَنَمٌ
غريرةٌ لم تفارقها تماثمها
لأستجِدَّ في عِشْقِي لِمَا زَمَنَّا
حتى يَكُونَ لِمَنْ أَحْبَبْتُ خَاتَمَةً

وقال رحمه الله تعالى ^١ :

وسَيِّلُ الهوى وقصدُ الولوعِ
لك عند الغروبِ فضلُ الطلوعِ
بَ دَلَالَةٍ من الرضى المنوعِ
كوكبٌ يستقيمُ بعد الرجوعِ

أنتَ معنى الهوى وسرُّ الدموعِ
أنتَ والشمسُ ضَرَّتَانِ ولكنْ
ليس يا مؤنسي نكلفك ^٢ العت
إنما أنتَ والحسودُ معنَى

وقال رحمه الله تعالى ^٣ :

إلا كمهدي ^٤ قصركِ
ما بثُّ أرحى قمركِ
أثكدُ عنه خَبْرَكَ
فقال لا بل غَدَرَكَ

يا ليلُ طُلْ لا أشتهي
لو باتَ عندي قَمَرِي
يا ليلُ خَبَّرْ أُنِّي
باللهِ قلْ لي هل وفَى

وقال رحمه الله تعالى ^٥ :

لَا كَتِفَيْنِ بِسَمَاعِ الْخَبَرِ

لئن فاتني منك حظُّ النظرِ

١ ديوانه : ١٦٦ .

٢ الديوان : تكلفك .

٣ ديوانه : ١٨٢ .

٤ الديوان : بوصل .

٥ ديوانه : ١٦٨ .

وإن عرضت غفلةً للرفيق
أحاذرُ أن يَتَجَنَّى^٢ الوشاةُ^١
فأصبرُ مستيقناً أنه^٣
فحسبي بتسليمةٍ^٤ تُختصرُ
وقد يُستدامُ الموى بالخذِرُ
سيحظى بنيلِ المني من صبرِ

وقال أيضاً رحمه الله تعالى^٥ :

أيها البدرُ الذي به
حمل القلبُ تبارك
ثم لا تياس^٦ فكم قد
ألا عيَّني من تأملٍ
ح التَّجَنَّى فتحمِّلُ
نيلَ أمرٍ لم يؤمِّلُ

وقال أيضاً رحمه الله تعالى^٧ :

أجدُ ومن أهواه في الحبِّ عابثُ
حيبٌ نأى عني مع القرب ، والأمرُ
جفاني بالطفافِ العدا وأزاله
تَغَيَّرَ عن عهدي وما زلتُ واقفاً
وما كنتُ إذ ملكتك القلبَ عالماً
ستبلى الليالي والودادُ بحاله
فلو أنني أقستُ أنك قاتلي
وأوفي له بالعهدِ إذ هو ناكثُ
مقيمٌ له في مُضْمَرِ القلبِ ما كُثُ
عن الوصلِ رأيي في القطيعةِ حادثُ
بمهلك لكن غيرتك الحوادثُ
بأنني عن حضي بكفي باحثُ
مقيمٌ ، وغضُّ وهو للأرض وارثُ
وأنِّي مقتولٌ لما قيل حاثُ

وقال رحمه الله تعالى^٨ :

- ١ الديوان : تسليمة .
- ٢ الديوان : يظنى .
- ٣ الديوان : ١٨٢ .
- ٤ الديوان : لا يأس .
- ٥ الديوان : ١٨٣ .
- ٦ الديوان : ١٨٦ .

يا غزالاً أصارني موثقاً في يد المحن
 إنني ملذ هجرتي لم أذق لذة الوسن
 ليت حظي إشارة منك أو لحظة تمن
 شافني يا معلمي في الهوى وجهك الحسن
 كنتُ خلواً من الهوى وأنا اليوم مُرتَهَن
 كان سرِّي مكتوماً وهو الآن قد علن
 ليس لي عنك مذهبٌ فكما شئت لي فكن

وقال رحمه الله تعالى ٢ :

أبو حشٍّ في الزمانُ وأنت أنسي ويظلمُ لي النهارُ وأنت شمسي ؟
 وأغرسُ في محبتك الأمانِي وأجني الموتَ من ثمراتِ غرسي
 لقد جازيتُ غلداً عن وفائي وبعثَ مودتي ظملاً ببخمي
 ولو أنَّ الزمانَ أطاعَ حكمي فديتك من مكارهه بنفسي ٣

ومحاسن ابن زيدون كثيرة ، وقد ذكرنا منها في غير هذا المحل جملة .
 وسألتُ جارية من جزائري الأندلس ذا الوزارتين أبا الوليد ابن زيدون أن
 يزيد على بيت أنشدته لياه ، وهو ٤ :

يا مُعطشي من وصالٍ كنتُ واردهُ هل منك لي غُلةٌ إن صحتُ : وا عطشي
 قال : وكانت الجارية المذكورة تتمشق فتى قرشياً ، والوزير يعلم ذلك ،
 وهي لا تعلم أنه يعلم ، فقال :

١ الديوان : عن .

٢ الديوان : ١٨٥ .

٣ استطردت نسخة م بعد هذا البيت بإيراد أشعار أخرى لابن زيدون وذكر ترجمته من القتلاد .

٤ ديوان ابن زيدون : ١٧٠ .

كَسَوْتَنِي مِنْ ثِيَابِ السُّقْمِ أَسْبَقَهَا
 أَنِّي بِصَرْفِ الْهَوَى عَنْ مَقْلَةٍ كُحِلْتِ
 لَمَّا بَدَأَ الصَّدْعُ مَسُودًا بِأَحْمَرِهِ
 أَوْفَى إِلَى الْخَدِّ ثُمَّ انْصَاعَ مُنْعَطِفًا
 لَوْ شِئْتَ زَرْتِ وَسَلِكِ اللَّيْلُ^١ مُنْتَظِمٌ
 جَفَا إِذَا التَّدَاتِ الْأَجْفَانُ طَيْبَ كَرَى
 هَذَا وَإِنْ تَكَلَّفْتَ نَفْسِي فَلَا عَجَبٌ

ظَلَمًا وَصِيرَتْ مِنْ لَحْفِ الضُّعْفِ فُرُورِ
 بِالسَّحْرِ مِنْكَ وَخَطِّ بِالْجَمَالِ وَثِي
 أَرَى التَّشَاكُلَ^٢ بَيْنَ الرُّومِ وَالْجَبَشِ
 كَالْعَقْرَبَانِ انْتَبَى مِنْ خَوْفِ عَتَرِشِ
 وَالْأَفْقُ يُخَالُ فِي ثَوْبٍ مِنَ الْغَيْشِ
 جَفَنِي^٣ الْمَنَامُ وَصَاحَ اللَّيْلُ : يَا قُرْشِي
 قَدْ كَانَ قَتْلِي فِي تِلْكَ الْجَفُونِ حُشِي

٥٤ - وكان لابن الحاج صاحب^٤ قرطبة ثلاثة أولاد من أجمل الناس
 صورة : رحمون ، وعزؤون ، وحسون ، فأولع بهم الحافظ الشهير أبو محمد ابن
 السيد البطلاني صاحب « شرح أدب الكاتب » وغيره وقال فيهم :
 أَخْفَيْتُ سَقَمِي حَتَّى كَادَ يُخْفِيهِ وَهَمْتُ فِي حَبِّ عَزْؤُنِ فَعَزَّوْنِي
 ثُمَّ ارْحَمُونِي بِرَحْمُونِ وَإِنْ ظَلَمْتُ نَفْسِي إِلَى رَيْقِ حَسُونِ فَحَسَّوْنِي

قال : ثم خاف على نفسه ، فخرج عن قرطبة ، وهو القاتل :

نَفْسِي الْفِدَاءُ بِالْخُؤْزِرِ حُلُو الْأَمَى مُنْتَحَسِنِ بِصُدُودِهِ أَفْنَانِي
 فِي فِيهِ سَيْمَاطًا جَوْهَرٍ يَرْوِي الظُّلْمَا لَوْ عَلَّسَنِي بِبَرُودِهِ أَحْيَانِي

وهذان البيتان تخرج منهما عدة مقطعات كما لا يخفى .

٥٥ - وقال أبو بكر محمد بن أحمد الأنصاري الإشبيلي المعروف بالأبيض ،

١ الديوان : التاليم .

٢ الديوان : التجم .

٣ الديوان : صبا جفا .

٤ انظر أزهار الرياض ٣ : ١٠٢ ، ١٣٤ ، والقطعة الثانية تنفك منها أنت قطع .

في تهنته بمولود ، قال ابن دحية^١ : وهذا أبدع ما قيل في هذا المعنى :

أصاحت الخيلُ آذاناً لصرخته واهتزَّ كلُّ هزْبٍ عندما عطسا
تَعَشَّقُ الدرعَ مذْ شُدَّتْ لِقائُهُ وأبغضَ المهدَ لما أبصرَ الفرسا
تعلَّم الرُكضَ أَيْامَ المخاض به فما امتطى الخيلَ إلّا وهو قد فرسا

٥٦ - وقال الوزير الكاتب أبو عامر السالمي^٢ في غلام يرش الماء على خديه فتزداد حمرةًهما :

لقد نعمتُ بحمامٍ تطلَّعَ في أرجائه قمرٌ والحسنُ يكمله
أبصرتهُ كلما راقَتْ محاسنُهُ ونعمةُ اللحم والأردافِ تُخجلُهُ
يرشُ بالماء خديه فقلتُ له : صف لي لما أحمرُّ الياقوتُ تصفقه
فقال : طرقي سَفَاكُ بصارمه دماء قومٍ على خَدَي فَأغسله
وقال أيضاً^٣ :

أوقدَ النارَ بقلبي ثم هبَّتْ رِيحُ صَدَّةٍ
فثارَ النارِ طارت فانطفأت في ماء خَدَّةٍ

وهو تخيل عجيب .

٥٧ - وقال ابن الخطّاط المكفوف الأندلسي في المعنى المشهور^٤ :

لم يخلُ منْ نَوْبِ الزمانِ أديبُ كلاً فشانِ النَّائباتِ عَجيبُ
وَعَضْرَةُ الأَيامِ تَأبَى أَنْ يَرى فيها لأبناء الدكاءِ نصيبُ

١ المطرب : ٧٦ .

٢ المطرب : ٧٧ والشعر ليس لسالمي ، وإنما أنشده السالمي وهو لأبي الحسين ابن مظهر .

٣ المطرب : ٧٨ ؛ وهذا الشعر صحيح النسبة لسالمي .

٤ النخبة ١/١ : ٣٩٢ .

وكذلك مَنْ حَبِبَ الْيَالِي طَالِباً . جَدّاً وفهماً فَانَّهُ الْمَطْلُوبُ

[أشعار لابن الرزاق]

٥٨ - وكان ابن الرزاق الأندلسي الشاعر المشهور - وقد تكرر ذكره في هذا التأليف مرات كثيرة - يسهر في الليل ، ويشغل بالأدب ، وكان أبوه فقيراً جدّاً ، فلامه ، وقال له : نحن قراء ، ولا طاقة لنا بالزيت الذي تسهر عليه ، فاتفق أن يبرع في الأدب والعلم ونظم الشعر ، فقال في أبي بكر ابن عبد العزيز صاحب بكتسية قصيدة أولها^١ :

يا شمسَ خلدِي ما لِمَا مَغْرِبُ أَرَامَةَ خَدْرِكَ أَمْ يَتَرَبُّ
ذَهَبٌ فَاسْتَعْبَرَ طَرَقِي دَمًا مَفْضُضُ اللَّعْرِ بِهِ مُذْهَبُ

ومنها :

نَاشَدْتُكَ اللَّهُ نَسِيمَ الْعَبَا أَنِّي اسْتَقَرْتُ بَعْدَنَا زَيْنَبُ
لَمْ تَسْرِي إِلَّا بِشَذَا عَرَفَهَا أَوْ لَا فَمَاذَا النَّفْسُ الطَّيْبُ
لَيْهِ وَإِنْ عَدَيْتِي حُبُّهَا فَمَنْ حَذَابِ النَّفْسِ مَا يَحْدُبُ

فأطلق له ثلاثمائة دينار ، فجاء بها إلى أبيه وهو جالس في حانوته مكباً على صحنه ، فوضعها في حجره ، وقال : أخذها فاشتر بها زيتاً .

وقال رحمه الله تعالى في غلام رمى حجراً فشدخ وجهه^٢ :

وَأَحْوَى رَمَى عَنِ قَبِيحِ الْحَوَزِ سِهَاماً يُقَوِّهُنَّ النَّظَرُ
يَقُولُونَ وَجَنَّتْهُ قَسَمَتِ وَرَمَتْ حَامِسِيهِ قَدْ دَكَرَ

١ دهران ابن الرزاق : ٨٠ والمغرب ٢ : ٣٢٥ والفيث ٢ : ٨٤ .

٢ دهرانه : ١٧٩ والمغرب : ١٠١ ولج البحر : ٤٨ والمغرب ٢ : ٣٢٢ والرافي : ١٣٤ .

وما شقَّ وجنته عابثاً ولكنهما آيةٌ للبشر
جلاها لنا الله كيما نرى بها كيف كان انشقاقُ القمر

وقال أيضاً^١ :

بأبي وغير أبي أغنُ مهنفٌ مهضومٌ ما خلفَ الوشاح خميصه
ليس السوادُ ومزقته جفونهُ فأتى كيوسفَ حينَ قدَّ قميصه

وقال أيضاً^٢ :

سقتني يئناها وفيها فلم أزلْ يجاذيني من ذا ومن هذه سكرُ
ترشفتُ فاهاً إذ ترشفتُ كأسها فلا والفرى لم أذرِ أيهما الخمرُ

وقال^٣ :

رقَّ التسيمُ وراقَ الروضُ بالزهرِ فتبَّه الكأسَ والإبريقَ بالونو
ما العيشُ إلا اصطباحُ الراحِ أو شنبُ يُغني عن الراحِ من سلسال ذي أشر
قلْ للكواعبِ غفقي للكرى مقللاً فأعينُ الزهرِ أولى منك بالسهرِ
وللصباحِ ألا فانشُرْ رداءَ سنأ هذا الدجى قد طوته راحةُ السحرِ
وقام بالقهوةِ الصباء ذو هيف يكادُ مِعطقهُ ينقدُ بالنظرِ
يطفو عليهنَّ إذا ما شجَّها دررُ تخالما اختلست من ثغرهِ الخصرِ
والكأسُ من كفهِ بالراحِ عذقةٌ كهالةٍ أهدقت في الأفقِ بالقمرِ

١ الديوان : ١٩٦ والمطرب : ١٠٣. والشرطي : ٢ : ١٦٤ والمغرب : ٢ : ٣٣٤ .

٢ الديوان : الفؤاد .

٣ ديوان ابن الزقاق : ١٧٨ والمطرب : ١٠٤ والفوات : ٢ : ١٢٦ والوادي : ١٣٤ .

٤ الديوان : ١٧٣ والمطرب : ١٠٦ والمغرب : ٢ : ٣٣٧ .

٥ الديوان : لونه راحة السر .

وقال^١ :

تضوَعن أنفاساً وأشرقن أوجهاً فهنَّ منيراتُ الصباحِ بَواسِمُ
لئن كنَّ زُهراً فالجوانحُ أبرجٌ وإن كنَّ زُهراً فالقلوبُ كمامُ
وهو من بديعِ التقسيمِ .

٥٩ - وقال السيمسري^٢ :

تحفَظُ من ثيابك ثمَّ صنُها وإلاَّ سوفَ تلبسُها حدادا
وميمزُ في زمانك كلَّ حيرٍ وناظرُ^٣ أهله تسُدُ العبادا
وظنُّ بسائرِ الأجناسِ خيراً وأما جنسُ آدمَ فالبعادا
أرادوني بجمعهم فَرُدُّوا على الأعقابِ قد نكصوا فرادى
وعادوا بعد ذا إخوانَ صدقٍ كبعضِ عقاربٍ رجعتْ جرادا

٦٠ - وقال ابن رزّين ، وهو من رجال اللخيرة^٤ :

لأَسْرَحَنَّ نواظري في ذلك الروضِ النضيرِ
ولأَكُلَنَّكَ بالقي ولأُشْرَبَنَّكَ بالضميرِ

٦١ - وقال سلطان بكتنسية عبد الملك بن مروان بن عبد الله بن عبد العزيز :

ولا غَرَوَ بعدي أن يَسُودَ معشرٌ فيُضْحِي لهم يومٌ وليس لهم أمسُ
كذلك نجومُ الجوّ تبلو زواهاً إذا ما توارتْ في مغاربها الشمسُ

١ الديوان : ١٤٦ والمطرب : ١٠٨ والثريفي : ٢ : ٣٥٣ .

٢ اللخيرة ٢ / ١ : ٣٨٣ .

٣ اللخيرة : كل حين ، وناظر ...

٤ ترجمته في اللخيرة ٣ : ٣٣ والمغرب ٢ : ٢٨ والقلاهد : ٥١ .

٥ المغرب ٢ : ٣٠٠ .

٦٢ - ونحاكم إلى أبي أيوب سليمان بن محمد بن بطلال البَطْلَيْوَنِي المعروف بالملتمس^١ غلامان جميلان لأحدهما وَقرّة شقراء ، وللآخر سوداء : أيهما أحسن ؟ والملتمس المذكور هو صاحب كتاب « الأحكام فيما لا يستغني عنه الحكام » ، فقال :

وشادنين لنا بي على مقعة
كانَ لَمَّا ذا من نَرْجِسٍ خَلَقَتْ
وحكماً الصبّ في التفضيل بينهما
فقامَ يَدُلِّي إليهِ الرِّيمُ حُجَّتَهُ
فقال : وجهي يَدْرُ يُسْتَقْبَاءُ به
وكحلُّ عيني سحرٌ لَنُهي وكَلَدَا
فقال صاحبه : أحسنت وصفك !
أنا على أفقي شمسُ النهار ، ولم
وفضلُ ما عيبٌ في عيني من زَرْقٍ
قضيتُ لَمَّةَ الشقراء حيث حكمتُ
فقام ذو اللَّمَّةِ السوداء يرشقي
وقال جُرَّتْ قُلْتُ الجورُ منك على
فقلتُ عفوك إذْ أصبحتُ متهماً

تنازعا الحسنَ في غاياتِ مستبقٍ
على بهارٍ وذا مسكٍ على وَرَقٍ
ولم يخافا عليه رشوةَ الحَدَقِ
مُبِينًا بلسانٍ منه مُنْطَلَقِ
ولونُ شعري مصبوغٌ من الفسقِ
والسحرُ أحسنُ ما يُعزى إلى الحَدَقِ
كن فاستمع لمقالٍ في مُتَّفَقِ
تغربُ، وشُقرة شعري حمرة الشفقِ
أنَّ الأسنَةَ قد تُعزى إلى الزَّرَقِ
نوراً^٢ كلنا حبُّها يقضي على رمقي
سهامٍ أُنْجَفَانِه من شدةِ الحَنَقِ
قلبي ولي شاهدٌ من دمعي الغَدَقِ
فقال دونك هذا الجبلُ فاختنقِ

٦٣ - وقال أبو محمد عبد الله بن غالب :

ومُهْمَمَهَفٌ خَنِيثُ الجفونِ كأنما
من أَرْجُلِ النملِ استفاد عذارا
وتخالُ ما يجري عليه نهارا
فدخاله ليلاً إذا استَقْبَلَتْهُ

١ ترجمته في الجريدة : ٢٠٦ وبنية الملتمس رقم : ٧٦٢ وقسمته هذه في التشبيهات : ١٢٦ .
٢ م ب : لوني .

٦٤ - وقال أبو القاسم خُلف بن فرج السميسر المتقدم^١ :

الناسُ مثلُ حَبَابٍ والدَّهْرُ بِلَحَّةٍ ماء
فعلَّم في طُفُوٍّ وعَلَّمَ في انطفاء

٦٥ - وقال أحمد بن بُرْدُ الأندلسي في الرَجَس ، وهو البهار عند
الأندلسيين ، ويسمى الصَّهَرُ^٢ :

تَنْبَهْ فقد شقَّ البهارُ مُغَلَّماً كعائمه عن نُورِهِ^٣ الخُضُلِ النَّدِي
مَدَاهِينُ تَبِيرٍ في أَنَامِلٍ فَضَّةٍ على أَذْرَعٍ غُرُوطَةٍ من زَبَرَجَدٍ

٦٦ - وقال الوزير عبد المجيد بن عبدون في دار أنزله بها المتوكل بن
الأفطس وسقَّفها قديم ، فهطل عليه المطر منه :

أَيَا سَامِيًّا من جَانِبَيْهِ إلى العُلَا « سَمَوْ حَبَابِ الماء حَالاً إلى حَالٍ »
لَعَبْدِكَ دَارٌ حَلٌّ فيها كَأَنهَا « دِيَارٌ لِسُلْمَى عَافِيَاتٍ بِذِي الخَالِ »
يَقُولُ لَهَا لَمَّا رَأَى من دُثُورِهَا « أَلَا عِمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الطُّلُّ البَالِي »
فَقَالَتْ وما حَيْثُ جَوَاباً بِرَدِّهَا « وهل يَحْمَنُ من كَانَ في العَصْرِ الخَالِي »
فَمَرُّ صَاحِبِ الانزَالِ فيها بِفَاصِلٍ « فَإِنَّ القِيَّ يَهْلِي وليس بِفَعَالٍ »

قيل : وهو أبو حُدْرَةَ تَضْمِينُ لامية امرئ القيس ، وقد أولع الناس بعده
بتضمينها .

٦٧ - وقال أبو الفضل ابن حسداي^٤ ، وكان يهودياً فأسلم ، ويقال : إنه

١ تقدم هذان البيتان في م حل اللذين قبلهما (رقم : ٦٢) .

٢ اللخيرة ٢ / ١ : ٤٨ .

٣ اللخيرة : زهره .

٤ ترجمته في القلائد : ١٨٣ والأبيات فيه ص : ١٨٤ وانظر المجلد الأول : ٦٤٠ .

من ولد موسى على نيتنا وعليه وعلى سائر الأئمة الصلاة والسلام :

توريدُ خدكَ للأحداقِ لذاتُ
نيرانُ هجرِكَ للعماقِ نارُ لظى
كأنما الراحُ والراحاتُ تحملُها
حُشاشةُ ما تركنا الماءَ يفتلُها
قد كان من قبلها في كأسها ثقلُ
فخفَ إذ ملئتُ منها الزجاجاتُ
عليه من عنبرِ الأصداغِ لاماتُ
لكن وصالكَ إن واصلتِ جناتُ
بُدورِ نيمٍ وأيدي الشربِ هالاتُ
إلا لتحيّا بها منّا حشاشاتُ

وقد تبارى المشاركة والمغاربة من المتقدمين والمتأخرين في هذا الوزن والقافية ،
ولولا خوف السامة للذكرت من ذلك الجملة الشافية الكافية^١ .

٦٨ - ومن سرعة جواب أهل الأندلس^٢ أن ابن عبيد ربه كان صديقاً لأبي
محمد يحيى القلقاط الشاعر ، ففسد ما بينهما بسبب أن ابن عبيد ربه صاحب العقد^٣
مرّ به يوماً وكان في مشيه اضطراب ، فقال : أبا عمر ما علمت أنك آدر إلا
اليوم لما رأيت مشيك ، فقال له ابن عبيد ربه : كذبتك عيرُك أبا محمد ، فعزّ
على القلقاط كلامه ، وقال له : أمتعرض للحُرْم ؟ والله لأرينك كيف المهجاء ،
ثم صنع فيه قصيدة أولها :

يا عيرُك أحمد إني مُزْمِعُ سفراً فودّعني سرّاً من أبي عُمراً

ثم تهاجيا بعد ذلك ، وكان القلقاط يلقيه بطلاس لأنه كان أطلس اللحية ،
ويسمّي كتاب العقد حبل الثوم ، فاتفق اجتماعهما يوماً عند بعض الوزراء ،
فقال الوزير للقلقاط : كيف حالك اليوم مع أبي عمر ؟ فقال مرعجلاً :

١ م : جملة كافية ثانية .

٢ بدائع البداة ١ : ٥١ .

٣ صاحب العقد : سقطت من ب .

حال طلاس^١ لي عن رائي^٢ وكنت في قعدد^٣ أبنائه

فيلد ابن عيد وبه وقال :

إن كنت في قعدد أبنائه فقد سقى أمك من مائه

فاقطع القلغاط خجلاً ، وعاش ابن عيد به ٨٧ سنة ، رحمه الله تعالى .

٢٩ - ومن الحكايات في مروءة أهل الأندلس ما ذكره صاحب «الملتصم» في ترجمة الكاتب الأديب الشهير أبي الحسين ابن جبير صاحب الرحلة ، وقد قدمنا ترجمته في الباب الخامس من هذا الكتاب ، وذكرنا هناك أنه كان من أهل المروءات عاشقاً في قضاء الخواج والسعي في حقوق الإخوان ، وأنشدنا هنالك قوله :

بحسب الناس بائي متعب ... إلخ .

وقد ذكر ذلك كله صاحب «الملتصم» ثم قال - أخي^١ صاحب «الملتصم» - ومن أغرب ما يحكي أني كنت أحرص^٢ الناس^٣ على أن أصاهر قاضي غرناطة أبا محمد عبد المنعم بن الفرس ، فجعلته - يعني ابن جبير - الواسطة حتى تيسر ذلك . فلم يوفق الله ما بيني وبين الزوجة ، فجئته وشكوت له ذلك . فقال : أنا ما كان القصد لي في اجتماعكما ، ولكن سميت جهدي في غرضك ، وها أنا أسعى أيضاً في افتراقكما ، إذ هو من غرضك ، وخرج في الحين ففصل القضية ، ولم أر في وجهه أولاً ولا آخرأ عنواناً لامتنان ولا تصيب ، ثم إنه طرق بابي ، ففتحت له ، ودخل وفي يده محفظة فيها مائة دينار مؤمنية ، ثم قال^٣ : يا ابن

١ أخي : سقطت من م .

٢ الناس : سقطت من م .

٣ م : فقال .

أخي ، اعلم أني كنت السبب في هذه القضية ، ولم أشك أنك خسرت فيها ما يقارب هذا القدر الذي وجدته الآن عند عمك ، فبالله إلا ما سررتني بقبوله ، فقلت له : أنا ما أستحيي منك في هذا الأمر ، والله إن أخذت هذا المال لأتلفنه فيما أتلفت فيه مال والدي^١ من أمور الشباب ، ولا يحل لك أن تمكنني منه بعد أن شرحت لك أمري ، فتبسم وقال : لقد احتلت في الخروج عن المنّة بحيلة ، وانصرف بماله ، انتهى .

٧٥ - ثم قال صاحب «المتمس» : وتذاكرنا يوماً معه حالة الزاهد أبي عمران المارتي ، فقال : صحبته مدة فما رأيت مثله ، وأنشدني شعرين ما نسبتهما ولا أنساهما ما استطعت ، فالأول قوله^٢ :

إلى كم أقولُ فلا أفعلُ	وكم ذا أحومُ ولا أنزلُ
وأزجرُ عيني فلا ترعوي	وأنصحُ نفسي فلا تقبلُ
وكم ذا تمكّلُ لي ويحها	بلّ وسوف وكم تمطلُ
وكم ذا أوْمَلُ طولَ البقا	وأغفلُ والموتُ لا يفعلُ
وفي كلِّ يومٍ يتنادي بنا	منادي الرجلِ ألا فارحلوا ^٣
أمن بعد سبعين أرجو البقا	وسبعُ أنتُ بعدها تعجلُ
كأن بي وشيكاً إلى مصرعي	يساقُ بنمشي ولا أمهلُ
فيا ليت شعري بعد السؤالِ	وطولِ المقامِ لما أنقلُ

والثاني قوله :

اسمعُ أخي نصيحتي والنصحُ من محضِ الديانة

١ م : مالي ومال أبي .

٢ هاتان القطعتان في ترجمته في المغرب والنصون اليابنة ، والثانية منهما مرت فيما تقدم ص : ٩٩ .

٣ المغرب : ألا تازلوا .

٤ م : كاني .

لا تُقَرِّبَنَّ إِلَى الشَّهَادَةِ وَالْوَسْاطَةِ وَالْإِمَامَةِ
تَسْلِمٌ مَنْ أَنْ تُعْزَى لَزْوٍ رٍ أَوْ فَضُولٍ أَوْ خِيَانَةٍ

قال : قلت له : أراك لم تعمل بروصيته في الوساطة ، فقال : ما ساعدتني رقة
وجهي على ذلك ، انتهى .

رجع إلى نظم الأندلسيين :

٧١ - وقال أبو الصلت أمية بن عبد العزيز^١ :

أَفْضَلُ مَا اسْتَصْحَبَ التَّيْلُ فَلَا تَعْدِلْ بِهِ فِي الْمَقَامِ وَالسَّقْمِ
جِرْمٌ إِذَا مَا التَّمَسَّتْ قِيَمَتُهُ جَلَّ عَنْ التَّيْرِ^٢ وَهُوَ مِنْ صَفْرِ
مُخْتَصِرٌ وَهُوَ إِذَا تَفَتَّتْهُ عَنْ مَلْحِ الْعِلْمِ خَيْرٌ مَخْتَصِرِ
ذُو مُقَلَّةٍ تَسْتَبِينَ مَا رَمَقَتْ عَنْ صَائِبِ الْحِظِّ صَادِقِ الْخَبْرِ
تَحْمِلُهُ وَهُوَ حَامِلٌ فَلَكَا لَوْ لَمْ يَدْرُ بِالْبَيِّنَانِ لَمْ يَدْرِ
مَسْكَنُهُ الْأَرْضُ وَهُوَ يُنْشِئُنَا عَنْ كُلِّ مَا فِي السَّمَاءِ مِنْ خَبَرِ
أَبْدَعَهُ رَبُّ فِكْرَةً بَعْدَتْ فِي اللَّطْفِ عَنْ أَنْ تَقَاسَ بِالْفِكْرِ
فَاسْتَوْجَبَ الشُّكْرَ وَالنَّاءَ بِهِ مِنْ كُلِّ ذِي فَطْنَةٍ مِنَ الْبَشَرِ
فَهُوَ لِيَلِي اللَّبَّ شَاهِدٌ حَجَبٌ عَلَى اخْتِلَافِ الْقَوْلِ وَالصُّوَرِ

قلت : وهي من أحسن ما سمعت في الاصطغلاب .

وأمر رحمه الله تعالى أن يكتب على قبره^٣ :

سَكَنْتُكَ يَا دَارَ الْفَنَاءِ مَصْدَقًا بِأَنِّي لَكَ دَارَ الْبَقَاءِ أَصِيرُ
وَأَعْظَمُ مَا فِي الْأَمْرِ أَتَيْ صَائِرُ إِلَى عَادِلٍ فِي الْحُكْمِ لَيْسَ يَجُورُ

١ الخريدة ١ / ٤ : ٢٧٢ .

٢ ب : جل على التبر .

٣ مرت في المجلد الثاني : ١٠٨ .

فيا ليت شعري كيف ألقاهُ عندها وزادي قليلٌ والذنوبُ كثيرُ
 فإنَّ ألكُ مَجْزِيًّا بذنبي فإنتي يَشْتَرُ عقابَ المذنبين جَدِيرُ
 وإن يكُ عفوٌ من غيِّ ومُفْضِلُ فثمَّ نعيمٌ دائمٌ وسرورُ

٧٢ - وقال ابن خفاجة ^١ ، وهو ممَّا أورده له صاحب اللخيرة :

لقد زار من أهوى على غير موعد فعابنتُ بدَرَ التَّمِّ ذاك التلاقيا
 وعابته والمتبُّ يحلو حديثُهُ وقد بَلَغَتْ رُوحِي لديه التراقيا
 فلما اجتمعنا قلتُ من فَرَحِي به من الشجر بيتاً والدموع سواقيا
 « وقد يجمعُ الله الشَّيْئَيْنِ بَعْدَما بظنَّان كلَّ الظنِّ أن لا تلاقيا »

٧٣ - ومن مُجَوِّن الأندلسيين هذه القصيدة المنسوبة لسدي أبي ^٢ عبد الله
 ابن الأزرق ، وهي :

عِمْ بِانصَالِ الزَّمَنِ ولا تُبالي بِمَنْ
 وهو يواسي بالرضى من سَمَجٍ أو حَسَنِ
 أو من عجزٍ تحفظي ^٣ والظهورُ منها منحي
 أو من مليحٍ مُسْعِدٍ موافقٍ في الزمنِ
 مهبا تبدى خدَّهُ ^٤ يبلو لك الوردُ البلقي
 والغصنُ في أثوابه إذا تَمَشَّى يَنْشَقِي
 لا أُمَّ لي لا أُمَّ لي إنَّ لم أبردْ شَجَتي
 وأخلَصنَّ في المجو ن والتصابي رَسَتي
 وأجملَ الصبرَ على هَجَرَ الملاحِ ديدني

١ ديوان ابن خفاجة : ٣٦٥ (تقلا عن النسخ) .

٢ م : لأبي .

٣ م : تحفظي .

يا عاذلي في مذهبى
أعطيت في البطن سنا
أى فتى خالفتى
فإنسى لناصح
فلا تكن لي لاحياً
فلم أزل أعرب عن
وإن نسقه نظري
فالنفع تستوجه
والزبل في وجهك به
وبعد هذا أشتكى
وأضرب الكف أما
طلق طلق طلق طلق
فحق حق فحق حق
قد كان أول بك عن
النقى تستوجه
عرضت بالنفس كلها
أفدى صديقاً كان لي
فأرة أنصحته
وأرة أئمنه
وربما أصفه
أستغفر الله فه
يا ليت هذا كله
أرداك شرب اللبن
نأ إن تخالف ستي
يوماً ولما يلقي
وإنسى وإنسى
وفي الأمور استفتني
نصحي لمن لم يلحق
ومذهبى وتنهى
نعم وتنف الذقن
لو باتصال الزمن
منك ويرا شجتي
م ذلك الوجه الذي
أصبح بسمع الأذن
الضحك يغلبني
هذه المخازي تشي
لواسيط أو عدن
إلى ارتكاب المحن
ينفسه يسعدني
وأرة ينصحني
وأرة يلمنني
وربما يصفني
لذا القول لا يعجني
فيما مضى لم يكن

أضحكتُ والله بلأا
دهرٌ تولى وانقضى
يا ليتني لم أره
دَتَسْتُكُ فيهِ جانبي
وبعتُ فيهِ عيشتي
كأنتي ولستُ أدُ
والله ما التشبيه عذ
لكنَّ أنطقني
وا حيرتني وا أسفني
لو أنصف الدهرُ لما
وليس لي من جنةٍ
أُصرِّحُ الطرفَ وما
وليس لي من فرسٍ
يا ليت شعري وعسى
هل أمتطي يوماً إلى
وأجتلي ما شئتُه
حيثُ أخلعُ في
ونحنُ الفكرة بال
والحم مع شحم ومع
والبيض في القلاء بال

حديث من يسمعي
عني كطيف الوسن
وليسته لم يرني
ومكسبي بالدرن
لكن يبخس الثمن
ري الآن ما كآنتي
د شاعر بهين
بالقول ضيق العطن
زلت وضاعت فطنتي
أخرجني من وطني
وليس لي من مسكن
لي دمنة في المدن
وليس لي من سكن
يا ليت أن تنفعي
شرق ظهور السفن
في المنزل المؤمن
هذي القوافي رسي
ملوس^١ والسمنسي^٢
طوايق الكيش التي
زيت اللبيل الدهن

١ سقط البيت من م .

٢ ب : المؤمن .

٣ ب : بالفتوس .

٤ ب : والششي ؛ م : والسفي .

وجلدة الفروج مش
 من مثلي أفديه من
 وعلة قد استوى
 هل للريد عودة
 تفوص فيه أنمي
 ولي إلى الإسفنج شرو
 وللأرز الفضل إذ
 وللشواء والرقا
 واسكت عن الجبن فإن
 ظاهرهما كالورد أو
 أي امرئ أبصرها
 تيم فيها فيكر الأمد
 لو كان عندي معدن
 لكنني عزمت أن
 والكم قد أكسبه
 لا تنسوا لي سقها
 وهات ذكر الكسكو
 لا سيما إن كان معه
 أرفع منه كورا
 وإن ذكرت غير ذا
 فأبدأ من المثلثا

ويا كثير السمن
 ذا الجوع والتمسكن
 فيها الفقير والغني
 إلي قد شوقي
 غوص الأكل المحسن
 ق دائم يطربني
 تطبخه باللبن
 ق من هيام أنني
 بنته تذهلي
 باطنها كالسوسن
 يوما ولم يفتن
 تاذ والمؤذن
 لبعث فيها معدني
 أبيع كم البدن
 بعد ولا يكسني
 فالجوع قد أرشني
 فهو شريف وسي
 نوعا يقتل حسن
 بين تلوي أذني
 أطعمه في الوطن
 ت بالجن الممكن

١ م : وثلة .

٢ ب : (بها) تداوى .

من فوقها الفروجُ قد أنهيَ في التسننِ
وثنٌ بالعصيدةِ الـ في بها تطرينِ
لا سيما إن صُنعتْ على يدي ممرّكنِ
كذلك البلياطُ بالـ زيتِ الذي يقتني
تطبخهُ حتى يرى يحمرّ في التلونِ
والزبزينُ في الصحا في حسب أهل البطنِ
فاسمعُ قضاء ناصحِ يأتي بنصحِ بيتِ
من اتقى الضمينِ فه و الآن نعم المقتني
وإنّ في شاشية الـ لفقير أنسا للغني
تبعدي عن وصلها عن وصلها تبعدي
تؤنسني^١ عن القفا عن القفا تؤنسني^٢
فأضلي إن ذكرتُ تهفو كمثله الغصنِ
كم رُمْتُ تقريباً لها لكنه لم يهنِ
وصدّتي عن ذلك ة لة الوفا بالثمنِ
إيه خطيلي هذه مطاعمٌ لكنني
أعجبُ من ريقك إذ يسيلُ فوق اللقنِ
هل نلت منها شبعاً فذكرها أشبعني
وإن تكن جوعان يا صاح فكل بالآذنِ
فليس عند شاعري غيرُ كلام الألسنِ
يصوّرُ الأشياء وه ي أبدأ لم تكنِ

١ سقت من م ؛ وأول لفظة فيه يياض في ب .

٢ م : تؤنسني .

فَقَوْلُهُ يُرِيكَ مَا لَيْسَ يَرَى بِالْمُمْكِنِ
فَاسْمَحْ وَسَامِحْ وَاقْتَنِعْ وَاطْلُ حِشَاكَ وَاسْكُنْ
وَلتَنْصَرِفْ قَصَصْدُنَا إِطْرَافُ هَذَا الْمَوْطِنِ

انتهى .

٧٤ - وقال ابن خفاجة رحمه الله تعالى^١ :

درسوا العلوم ليملكوا بمجدهم^٢ . فيها صدور مراتب ومجالس
وتزهلوا حتى أصابوا فرصة^٣ في أخذ مال مساجد وكنائس
وهذا المعنى استعمله الشعراء كثيراً .

٧٥ - وقال - فيما أظن - الفقيه الكاتب المحدث الأديب الشهير أبو عبد
الله محمد بن الأبار القُضاعي . وقد تكرر ذكره في هذا الكتاب في مواضع :

لَقَدْ غَضِبْتَ حَتَّى عَلَى السَّمِطِ نَحْوَةً^٤ فَلَمْ تَقْلُدْ غَيْرَ مِثْلِهَا سِمْطًا
وَأَنْكَرْتَ الشَّيْبَ الْمُلِيمَ^٥ بِلِمِّي وَمَنْ عَرَفَ الْيَوْمَ لَمْ يَنْكِرِ الْوُخْطَا

[نقول من القدح الملقى]

٧٦ - وقال ابن سعيد في القدح الملقى في حقه^٦ : كاتب مشهور ، وشاعر
مذكور ، كتب عن ولاية بكتسية ، وورد رسولا^٧ حين أخذ النصارى بمختنق
تلك الجهات ، وأنشد قصيدته السنية :

أَدْرِكْ بِخَيْلِكَ خَيْلَ اللَّهِ أَنْدَلِسَا إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مَنَاجِتِهَا دَرَسَا

وعارضه جمع من الشعراء ما بين مخطيء ومحروم ، وأغري الناس بحفظها

١ ديوان ابن خفاجة : ٣٦٦ (من النسخ) .

٢ اختصار القدح : ١٩١ .

لإغراء بني تغلب بقصيدة عمرو بن كلثوم ، إلا أن أخلاقه لم تُعَينهُ على الوفاء
 بأسباب الخدمة ، فقلصت عنه تلك النعمة ، وأُخِرَ عن تلك العناية ، وارتحل
 إلى بيجاية ، وهو الآن بها عاطل من الرُتب ، خالٍ من حلى الأدب ، مشتغلٌ
 بالتصنيف في فنونه ، متفَلِّ منه بواجبه ومسئولته ، ولي معه مجالسات أُنقُ من
 الشباب ، وأُبهج من الروض غبَّ نزول السحاب ، ومما أنشدنيهِ من شعره ٢ :

يا حَبِذاً بحديقة دولابُ سكنتُ إلى حركاته ٣ الألهابُ
 غنّى ولم يطرب وسقى وهو لم يشرب ومنه العود والأكوابُ
 لو يدعى لطفَ الهواء أو الهوى ما كنتُ في تصديقه أرتابُ
 وكأنته ممّا شدا مستهزئاً وكأنته ممّا بكى نَدابُ
 وكأنته بشاره ومداره فلك كواكبُه لها أذئابُ

٧٧ - وقال أبو المعالي القبيصاني ٤ :

فقلت يا رِيعَهُمْ أَيْنَ مَنْ أحببته فيك وأين النديمُ
 فقال عهدٌ قد غلبا شمله كمثل ما يُنثرُ درّ نظيمُ

٧٨ - وقال أبو عمرو ابن الحكم القبطي ٥ ، وقبلة من أعمال وادي

إشيلية :

كم أقطعُ الدهر بالمِطالِ ؟ ساءت وحقَّ الإله حالي

١ القبح : ظل تلك .

٢ القبح : ١٩٢ .

٣ ب : بمركاتها .

٤ القبح : مستهزئ .

٥ القبح : ٢١١ .

٦ القبح : ٢٠٠ ؟ وفي ب : عبد الحكم .

رحلتُ أبغي بكمُ نجاحاً فلم تفيّدوا سوى ارتحالي
وعَدْتُمْ ألفَ ألفٍ وعدٍ لكنّي عُدْتُ بالمحالِ

٧٩ - وقال أبو عمران القلي^١ :

طلعتَ عليّ والأحوالُ سودٌ كما طلع الصبايحُ على الظلامِ
فقل لي كيف لا أوليكَ شعري وإخلاصَ التحيةِ والسّلامِ

٨٠ - وقال أبو إسحاق إبراهيم بن أيوب المرمي^٢ :

أنا سكرانٌ ولكنّ من هوى ذاك الفلاني
كلّما رمتُ سلّوا لم يزل بين عياني

وقال :

حبيبي ما لمصبك من مرادٍ سوى أن لا تعلم على البعادِ
وإن كان ابتعادك بعد هذا مقيماً فالسلامُ على فؤادي

قال ابن سعيّد : وكان المذكور إذا غنى هذه الأشعار اللطيفة على الأوتار
لم يبق لسامعه عند الهموم من ثار ، مع أخلاق كريمة ، وآداب كانسكاب الدّيمة ،
انتهى .

٨١ - وقال ابن سعيّد^٣ في أبي بكر محمد بن عمّار البرجي كاتب ابن

هود القاتل :

١ القتح : ٢٠١ .

٢ القتح : ٢١٤ وفيه ابن كيون .

٣ القتح : ٢١٧ .

[قل] لمن يشهد حرباً تحت رايات ابن هود

الخ ... :

يا ابن عمّار لقد أحبيت لي ذاك السميّاً
في حيلي نظمٍ ونثرٍ علّقاً في مِسْمَعِيَا
ولقد حزت مكاناً من ذرى الملك عليّاً
مثل ما قد حاز لكن عيش بنعمائك هنياً

٨٢ — وقال أبو بكر عبد الله بن عبد العزيز الإشبيلي المعروف بابن صاحب

الرد^١ :

يا ألدع الخلق بلا مِرّة وجّهك فيه فتنة الناظرين
لا سيما إذ تلقي خطرة فيغلب الورد على الياسمين
طوبى لمن قد زرقته خالياً فمتّع النفس ولو بعد حين
من ذلك الثغر الذي ورّده ما زال فيه لذة الشاربين
وما حوى ذاك الإزار الذي لم يعد عنه أمل الزائرين

وهذه الأبيات يقولها في غلام كان أديباً إشبيلية قد فُتِنوا به ، وكان مروّره

على داره .

وحكى عنه أنه أعطاه في زيارة خمسين ديناراً ، ومرت أيام ثم صادفه عند داره ، فقال له : أتريد أن أزورك ثانية ؟ فقال له : لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين ، وهذا الجواب — على ما فيه من قلة الأدب ، وهتك حجاب الشريعة — من أشدّ الأجوبة إصابة للغرض ، والله تعالى يسمح له ، فقد قال ابن سعيد في حقه : إن بيته بإشبيلية من أجل البيوت ، ولم يزل له مع تقلّب الزمان ظهور

١ القتح : ١١٢ - ١١٣ .

وخفوت ، وكان أدبياً شاعراً ذوّاقاً لأطراف العلوم ، انتهى .

٨٣ - ومن المشهورين بالمجون والخلاعة بالأندلس - مع البلاغة والبراعة - أبو جعفر أحمد بن طلحة الوزير الكاتب^١ ، وهو من بيت مشهور من جزيرة شقر ، من عمل بكتّسيّة^٢ ، وكتب عن ولادة من بني عبد المؤمن ، ثم استكتبه السلطان ابن هود حين تغلب على الأندلس ، وربما استوزره في بعض الأحيان . قال ابن سعيد : وهو ممن كان والذي يكثر مجالسته ، ولم أستفد منه إلا ما كنت أحفظه في مجالسته ، وكان شديد التهور ، كثير الطيش ، ذاهباً بنفسه كل مذهب ، سمعته مرة وهو في محفل يقول : تقيمون القيامة لحبيب والبحري والمتنبي وفي عصركم من يهتدي إلى ما لم يبتلوا إليه ؟ فأهوى له شخص له قِحة وإقدام ، فقال : يا أبا جعفر ، فأرنا برهان ذلك ، ما أظنك تعني إلا نفسك ، فقال : نعم ، ولم لا ؟ وأنا الذي أقول ما لم يثبت^٣ إليه متقدم ، ولا يهتدي لثله متأخر :

يا هل ترى أنظرَفَ من يومنا قلّدتُ جيدَ الأفني طوقَ المقيتِ
وأنطقَ الورقَ بعبدانها مرقصةً كلَّ قضيبي وريقِ
والشمسُ لا تشربُ خمر الندى في الروضِ إلا بكؤوس الشقيقِ

فلم ينصفوه في الاستحسان ، وردوه في النيط إلى أضيق مكان^٤ ، قلت له : يا سيدي ، هنا هو البحر الحلال ، فبالله إلا ما زدني من هذا النمط ، فقال :

أدْرِها فالسّماء بدتْ عروساً مُصمّخةً الملابس بالغوالي

١ ترجمته في اختصار التذخ : ١١٤ وعنه ينقل المقرئ ، وانظر المغرب ٢ : ١٣٦ والمقتضب من

التحفة : ١٥٧ والإحاطة ١ : ٢٤٤ .

٢ القحح : لم يهتد ؟ دوزي : لم يهتد .

٣ ب ودوزي : الأرض .

٤ القحح : إلى أشد ما كان .

ونخدُ الروض حمره^١ أصيل^٢ وجفن^٣ النهر كُحل^٤ بالظلال^٥
 وجيد الغصن يُشرق^٦ في لآل^٧ تضيء^٨ بين^٩ أكتاف^{١٠} الليالي^{١١}
 فقلت : زد وعد^{١٢} ، فعاد والارتياح قد ملك عطفه^{١٣} ، والته قد رفع أنفه^{١٤} ،
 فقال :

فله نهر^{١٥} عندما زرته^{١٦} عاين طرفي منه صحراً حلال^{١٧}
 إذ أصبح الطل^{١٨} به ليلة^{١٩} وجال فيه الغصن^{٢٠} شبه الخيال^{٢١}
 فقلت : زد ، فأنشد :

ولما ساج بحر^{٢٢} الليل بيني^{٢٣} وبينكم^{٢٤} وقد جددت^{٢٥} ذكرا^{٢٦}
 أراد لقاءكم^{٢٧} لإنسان^{٢٨} عتي^{٢٩} فمد^{٣٠} له المنام^{٣١} عليه جسرا^{٣٢}
 فقلت : إيه ، فقال :

ولما أن رأى إنسان^{٣٣} عتي^{٣٤} بصحن^{٣٥} الخلد^{٣٦} منه غريق^{٣٧} ماء^{٣٨}
 أقام^{٣٩} له العِلار^{٤٠} عليه جسرا^{٤١} كما مد^{٤٢} الظلام^{٤٣} على الضياء^{٤٤}

فقلت : أهد ، فأعاد ، وقال : حسبك^{٤٥} لئلا^{٤٦} تكثر عليك المعاني^{٤٧} ، فلا
 تقوم بحق قيمتها^{٤٨} ، وأنشد :

هات المدام^{٤٩} إذا رأيت^{٥٠} شبيهها^{٥١} في الأفق^{٥٢} يا قرداً^{٥٣} بغير^{٥٤} شبيه^{٥٥}
 فالصبح^{٥٦} قد ذبح^{٥٧} الظلام^{٥٨} بنصله^{٥٩} فعدت^{٦٠} تخصمه^{٦١} الحما^{٦٢}م فيه^{٦٣}

ثم قال : وكان قد تهتك^{٦٤} في غلام^{٦٥} لابن هود^{٦٦} ، ولكثرة^{٦٧} انهزام^{٦٨} ابن هود^{٦٩} ربما
 انهزم^{٧٠} مع العليج^{٧١} ، وفيه يقول :

١ القلج : عفره .

أَلَفْتُ الْحَرْبَ حَتَّى عَلَّمَتْنِي مَقَارِعَ الْحَوَادِثِ وَالْمُخْطُوبِ
وَلَمْ أَكُ عَالِماً وَأَيُّكَ حَرْباً بَغِيرِ لَوَاحِظِ الرُّشْلِ الرَّيِّبِ
فَهَا أَنَا بَيْنَ تِلْكَ وَبَيْنَ هَذِي مُصَابٌ مِنْ عَدُوٍّ أَوْ حَسِيبِ

ولما هرب بالعليج إلى سبتة أحسن إليه القائم بها أبو العباس الينشي^١ ، فلم
يقنع بذلك الإحسان ، وكان يأتي^٢ بما يوغر صدره ، فقال يوماً في مجلسه : رميت
مرة بقوس ، فبلغ السهم إلى كذا^٣ ، فقال ابن طلحة لشخص يجانبه : لو كان
قوس قزح ما بلغ إلى كذا ، فשמع بقوله ، فأمرها في نفسه ، ثم بلغه أنه هجاه
بقوله :

سَمِعْنَا بِالْمَوْفَقِ فَارْتَحَلْنَا وَشَافِعُنَا لَهُ حَسْبٌ وَعِلْمٌ
وَرُمْتُ يَدَا أَقْبَلَهَا وَأُخْرَى أَعِشْ بِفَضْلِهَا أَبَدًا وَأَسْمُو
فَأَنْشَدْنَا لِسَانِ الْحَالِ فِيهِ يَدٌ شَلَا وَأَمْرٌ لَا يَمُ

فزاد في حقّه ، وبقي مترصداً له الغوائل ، فحفظت عنه أبيات قالها وهو
في حالة استهتار في شهر رمضان ، وهي :

يَقُولُ أَخُو الْفَضُولِ وَقَدْ رَأَى عَلَى الْإِيمَانِ يَتَلَبَّنَا الْمَجُونُ
أَتَنْتَهَكُونَ شَهْرَ الصَّوْمِ هَلَاً حِمَاهُ مِنْكُمْ عَقْلٌ وَدِينُ
فَقُلْتُ أَصْحَبُ سَوَانَا ، نَحْنُ قَوْمٌ زَنَادِقَةٌ مَلَاهِنَا فَنُونُ
نَدِينُ بِكُلِّ دِينٍ غَيْرِ دِينِ الرَّ عَاجِ فَمَا بِهِ أَبَدًا نَدِينُ
بِحَيٍّ عَلَى الصَّبُوحِ الدَّهْرُ نَدْعُو وَإِبْلِيسُ يَقُولُ لَنَا أَمِينُ

١ في الأصول : الينبي ، وصوابه ما أفتناه ، ويكتب أيضاً « اليناشي » .

٢ التبع : يترج .

٣ زاد في التبع : ذكر مدى بعيداً .

فيا شهرَ الصيامِ إليك عَنَّا إليك ففبك أكفر ما نكونُ
 فأرسل إليه من هجم عليه وهو على هذه الحال ، وأظهر أنه يُرضي العامة
 بقتله ، فقتله ، وذلك سنة ٦٣١ ، انتهى . وحاكى الكفر ليس بكافر ، والله
 سبحانه وتعالى للزلات غير الكفر غافر .

٨٤ - وقال محمد بن أحمد الإشبيلي ابن البناء^١ :

كأنك من جنس الكواكب كنت لم يفتك طلوعاً حالها وتواريا
 تجليت من شرق تروق تلالوا فلما انتحيت الغرب أصبحت هاويا.

٨٥ - ولما أمر المستنصر الموحدي^٢ بضرب ابن غالب الداني ألف سوط
 وصلبه ، وضرب بإشيلية خمسمائة فمات ، وضرب بقية الألف حتى تناثر
 لحمه ، ثم صلب ، قال ابنه أبو الربيع^٣ يرثيه :

جهلاً لملك أن يبكي لما قُدرنا وأن يقول أسي يا ليته قُبرا
 فاضت دموعك أن قاموا بأعظمه وقد تطاير عنه اللحم وانثرا
 ومنها :

ضائق به الأرض مما كان حملها من الأيادي فمجت شلوه ضجرا
 وعز جسمك أن يحظى به كفن فما تسربل إلا الشمس والقمر

٨٦ - وقال أبو العلاء عبد الحق المرسي رحمه الله تعالى^٤ :

-
- ١ القتح : ١١٨ والمغرب ١ : ٢٤٩ .
 ٢ القتح : ١٢٧ والصفة : ٨٣ والمغرب ٢ : ٤٠٦ .
 ٣ ق : الربيع .
 ٤ القتح : إذ ذاك .
 ٥ القتح : ١٢٦ .

يا أبا عمرانَ دغني والذي لم يملُ بي خاطري إلاّ إليه
ما نديمي غيرُ من يندمني لا الذي يجلسني بين يديه
يرفعُ الكُلْفَةَ عني ويرى أنها واجبةٌ مني عليه

٨٧ - وقال ابن غالب الكاتب مالمعة^١ :

لا تحشّ قولاً قد عَقَدْتَ الألسنا وابعث خيالك قد سحرت الأعينا
واصطفِ عليّ فإنّ روعي زاهقٌ وانظرْ إليّ بنظرةٍ إنْ أمكنا
لا يحدّثكَ أنْ تراني لا بأساً ثوبي فقد أصبحتُ فيه مكفناً
ما زال سحرُكَ يستميلُ خاطري بأرقٍ من ماء الصفاء وألينا
حتى غلوتُ ببحرٍ حُبٍّ زاخِرٍ فرمتُ بي الأمواجُ في شطّ الفسحى

وقال :

ما للنسيمِ لدى الأصيلِ عليلاً أترأه يشكو زفرةً وعليلاً
جرّاً الذبولَ على ديارِ أحبتي فأنى يمرُّ من السقامِ ذيولاً

٨٨ - وقال أبو عبد الله ابن عسكّر النساني قاضي مالمعة^٢ :

أهولك يا بدْرُ وأهوى الذي يحدّلي فيك وأهوى الرقيبُ
والجارُ والدارُ ومنّ حلّها وكلّ من مرّ بها من قريبٍ
ما إنْ تنصّرتُ ولكنتي أقولُ بالثلثِ قولاً غريبُ
تطابقُ الألحانَ والكَاسَ إذْ تبسمُ عجباً والغزالَ الرقيبُ .

٨٩ - وكان أبو أمية ابن عفير^٣ قاضي إشبيلية - مع براعته ، وتقدّمه في

- ١ الفتح : ١٢٨ .
- ٢ الفتح : ١٣٠ .
- ٣ الفتح : ١٣٢ .

العلوم الشرعية - أقوى الناس بالعلوم الأدبية المرعية ، وقد اشتهر بسرعة الخاطر في الارتجال ، وعدم المناظر له في ذلك المجال ، قال ابن سعيد : رأيته كثيراً ما يصنع القصائد والمقطعات ، وهو يتحدث أو يفصل بين الغرماء في أكثر الأوقات ، ومن شعره :

ديارهم صاح^١ نُصِبُ حِينِي وليسَ لي وصلةٌ إليها
إلاّ سلامي للى ابتعادٍ من بعدِ سُكَّانِهَا عليها

وقوله رحمه الله تعالى :

ووجه تَفَرَّقُ الأبصارُ فيه ولكن يتركُ الأرواحَ هِيما
أَتَانِي^٢ ثُمَّ حَيَاتِي حَيِّبٌ به وأبَاحِي الخلةَ الرقيما
فمرّ^٣ لنا مجونٌ في فنونٍ سلكْتُ به الصراطَ المستقيما

قلت : أما مجرد الارتجال فأمر عن^٤ الكثير صادر ، وأما كونه مع التحدث أو فصل الخصومات فهو نادر ، وقد حكينا منها في هذا الكتاب من القسم الأول موارد ومصادر .

[عود للحديث عن ابن ظافر]

ويمعيني من الواقع لأهل المشرق من ذلك قضية علي بن ظافر ، إذ قال^٥ :
بيتُ ليلة والشهابُ يعقوب ابن أنخت نجم الدين في منزل اعترفت له مُشِيدَات
القصور ، بالانخفاض والقصور ، وشهدت له ساميات البروج ، بالاعتلاء
والعروج ، قد ابيضَّت حيطانه ، وطاب استيطانه ، وابتهج به سُكَّانُه وقُطَّانُه ،
والبدْرُ قد عجا خِضَابَ الظُّلَمَاءِ ، وجلا محياه^٦ في زُرقة قناع السماء ، وكسا الجلدان

١ القلح : فك ؛ ب ق : ديارهم هي . ٢ م : فما من .

٣ البدائع ٢ : ٢٠٦ .

٤ ق : وحكى محياه .

ثياباً من فضة ، ونثر كافوره على مسك الثرى بعد أن سحقه ورشّه ، والروض
قد ابتسم مخيّاته ، ووشّت بأمرار محاسنه رياه ، والنسيم قد عانق قامات الأغصان
فميلّها ، وغصّبها بماسم نورها فقبلها ، وعندنا مغنّ قد وقع على تفضيله
الإجماع . وتفايرت على محاسنه الأبصار والأسماع ، إن بدا فالشمس طالعة ،
وإن شدّ فالورق ساجدة ، تُغازله مُقلّة سراج قد قصر على وجهه تحديقه ، وقابله
فقلنا البدر قابل عيوقه ، وهو يغار عليه من النسيم كلما خفق وهب ، ويستجيش
عليه بتلويح بارقه الموشى بالذهب ، ويُديم حرقة وسهده ، ويبدل في إطفائه
طاقته وجهده ، فتارة يضمّنه بخلوقة ، وتارة يحلّيه بعقيقه ، وآونة يكسوه
أثواب شقيقه ، فلم نزل كذلك حتى نَعِسَ طَرْفُ الصباح ، واستيقظ نائم
الصباح ، فصنعت بديهاً في المجلس ، وكتبتُ بها إلى الأعزّ بن المؤيد رحمه الله
تعالى أصف تلك الليلة التي ارتفعت على أيام الأعياد ، كارتفاع الرؤوس على
الأعياد ، بل فَضَلَتْ ليلاتِ الدهر ، كفضل البدر على النجوم الزُّهر :

غبت عني يا ابن المؤيد في وة	ت شهيّ يلهي المحب المشوقا
ليلة ظلّ بدوها يُكسّ الجد	رانّ ثوباً مفضضاً مرموقا
وغدا الطلّ فيه ينثر كافو	رأ فيعلو مسك التراب السحيقا
وتبدّى النسيم يمتقّ الأغ	صان لما سرى عناناً رقيقا
بت فيها منادماً لصديق	ظلّ بين الأنام خيلاً صلوقا
هو مثل اللّلال وجهاً صبيحاً	ومثال النسيم ذهناً رقيقا
وغزال كالبدري وجهاً وغصن	بان قدأ والخمرة الصرّ ريقا
مظهر للعيون ردفاً مهلاً	وحشاً ناعلاً وقدأ رشيقا
إن نغتنى سمعت داود ، أو لا	ح تأملت يوسف الصديقا
ولذا قابل السراج رأينا	منه بدواً يقابل العيوقا
وأظنّ الصباح هام برأ	ه فأبدى قلباً حريقاً خفوقا

هو نجمٌ ما لاح في الجبلِ كافو رُ يياضٍ إلا كساهُ مخلوقا
 ما بدا نرجسُ الكواكبِ إلا قام من نومه يرينا الشقيقا
 وإذا ما بدت جواهرها في الج وآبدى في الأرض منهم عقيقا
 فغدونا تحت اللجى نطاعى من رقيق الآداب حمرا رقيقا
 وجعلنا ریحانا طيبَ ذكرا لك فخلناهُ عنبراً مفتوحا
 ذلك وقتٌ لولا مغيبك عنه كان بالمدح والثناء خليقا

قال : فأجاب عنها من الوزن دون الروي :

قد أتيت من الجمالِ قصيدٌ يا لها من قصيدةٍ غراء
 جمعت رقةَ الهواءِ وطبَّ ال مسك في سبكها وصفوا الماء
 فأرثنا طباعهً وشذاهُ والذي حاز ذهنه من ذكاء
 سيدي هل جمعت فيها اللاكي يا أخا المجد أم نجوم السماء
 أفحمتني حسنا وحقاً أبيادي لك التي لا تعدُّ بالإحصاء
 فركست الجوابَ والله عجزاً فابسط العذر فيه يا مولاي
 هل يسامي الثرى الثريا وأنتي يدعي النجمُ قرطاً نور ذكاء

رجع إلى أهل الأندلس :

٩٠ - وقال ابن السماك^١ :

إياك أن تكثر الإخوان متغنياً في كل يومٍ إلى أن يكثر العددُ
 في واحدٍ منهم تُصفي الوداد له من التكاليف ما يفنى به الجكدُ

وله :

١ التلح : ١٣٤ وفي م : السداد ؛ ق : الساذ .

نَحْنُ رُكَّابِي نَحْوِ أَرْضٍ وَمَا لَهَا وَمَا لِي مِنْ ذَلِكَ الْخَنِينِ سِوَى الْمَهْمِ
وَكَمْ رَاغِبٍ فِي مَوْضِعٍ لَا يَنَالُهُ وَأَمْسَيْتُ مِنْهُ مِثْلَ يُونُسَ فِي الْبَيْمِ
بِهَذَا قَصَى الرَّحْمَنِ فِي كُلِّ سَاخِطٍ يَمُوتُ عَلَى كَرِهِ وَيَحْيَا عَلَى رَغْمٍ

٩١ - وَلَمَّا قَامَ الْبَاجِي^١ يَلِيشِيلِيَّةَ وَخَلَعَ طَاعَةَ ابْنِ هُودَ ، وَأَبْدَلَ شِعَارَهُ
الْأَسْوَدَ الْعَبَّاسِيَّ فِي الْبُنُودِ ، قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ الْحَقِّ الزَّهْرِيُّ الْقُرْطُبِيُّ فِي ذَلِكَ :

كَأَمَّا الرَّايَةُ السُّودَاءُ قَدْ تَعَبَتْ لَهَا غُرَابًا بَيْنَ الْأَهْلِ وَالْوَلَدِ
مَاتَ الْهَرِيُّ تَحْتَهَا مِنْ فَرْطِ رَوْعَتِهِ فَأَظْهَرَ الدَّهْرُ مِنْهَا لِبَسَةَ الْكَمَدِ
وَأَنْشَدَهُمَا الْقَائِمُ الْبَاجِي فِي جُمْلَةِ قَصِيدَةٍ :

٩٢ - وَقَالَ الْوَزِيرُ أَبُو الْوَلِيدِ إِسْمَاعِيلُ بْنُ حِجَّاجٍ الْأَعْلَمُ الْإِشْبِيلِيُّ^٢ :

٩٣ -

أَمْسَى الْفَرَّاشُ يُطَوِّفُ حَوْلَ كُؤُوسِنَا إِذْ خَلَطْنَا تَحْتَ الدُّجَى قَنْدِيلًا
مَا زَالَ يَتَحَفَّقُ حَوْلَهَا بِمِنَاحِهِ حَتَّى رَمَتْهُ عَلَى الْفَرَّاشِ قَتِيلًا
وَلَهُ :

لَا بُدَا وَضَحَ الْمَشِيبِ بِرَامِي لَامُوا عَلَى حَبِّ الصَّبَا وَالْكَاسِ
وَالْغَصْنُ أَحْوَجُ مَا يَكُونُ لَسَقْيِهِ أَيَّامَ يَبْدُو بِالْأَزَاهِرِ كَسَامِي

وَلَهُ ، وَقَدْ رَأَى عَلَى نَهْرٍ قُرْطُبِيَّةٍ ثَلَاثِينَ نَفْسًا مَصْلُوبِينَ مِنْ قَطْعِ الطَّرِيقِ :

١ القلح : ١٣٥ .

٢ ترجمة أبي الوليد إسماعيل بن حجاج الأعلم في اختصار القلح : ١٤٠ ولقبه هناك « الألع »
ولكن الشعر التالي ليس له .

٣ هذه الأسماء التالية لأبي يحيى ابن هشام القرطبي في القلح : ٨٩ - ٩٢ والمتخذ أن سهوا حدث
في نسخ القلح سقط فيه شعر الأعلم واسم القرطبي صاحب هذه المقطعات .

ثلاثون قد صفقوا كلهم وقد فتحو أذرعاً للوداع
وما ودّعوا غير أرواحهم فكان وداعاً لغير اجتماع

وله في فتي وسيم عَصَّ كلبٌ وجته :

وأغيدَ وضاح المحاسنِ باسمٍ إذا قامر الأرواح ناظره قَمَرٌ
تَعَمَّدَ كلبٌ عَصَّ وجته التي هي الوردُ لِيناعاً وأبقى بها أُنْزُ
فقلت لشُهَب الأفق كيف صماتكم وقد أُنْزَ العواءُ في صفحةِ القمرِ

٩٤ - وقال الفقيه أبو الحجاج يوسف بن محمد البياضي^١ المؤرخ الأديب ،
المصنف الشهير ، وكان حافظاً لُنُكَّت الأندلسيين حديثاً وقديماً ، ذاكراً
لفكاهاتهم التي صيرته للملوك خليلاً ونديماً^٢ ، في صبي من أعيان الجزيرة الخضراء
تفاوت في حبه جماعة من الأدباء والشعراء^٣ :

قد سلونا عن الذي تدريهِ وجفوناهُ إذ جفا بالتيهِ
وتركتاهُ صاغراً لأناسٍ خطبوه بالزورِ والتمويهِ
المُضِلِّ يسوقه المُضِلِّ وسفيهِ يقوده لسفيهِ

وكان من التتوم الذين هاموا بالملذور ، وقاموا فيه المقام المشهور ، أديبٌ
يقال له القار ، فتسلط على البياضي حتى سافر من الجزيرة وكان يلقب بالقط ،
[فقال أحد الشعراء] :

علمتُ أبا الحجاج من ربّ شيةٍ خذا لايساً في الحبّ ثوباً من القار
وأبجأه القارُ المِشارِكُ للنوى ولم أرَ قطُّ قبله فرُّ من فارٍ

١ ب : بئير .

٢ القلح : ٩٤ - ٩٥ .

٣ القلح : جليلاً ونديماً .

٤ كان هذا النمط في النسخ شديد الانطراب ، فصرهناه حل حسب رواية القلح المل .

وله ، وقد كتب إلى بعض أصحابه يذكره بالأيام السوالف :

أبا حَسَنَ لِعَمْرُكَ إِنَّ ذِكْرِي لَأَيَّامَ النِّعَمِ مِنَ الصُّوَابِ
أُمَثِّلِي لَيْسَ يَذْكُرُ عَهْدَ حَمَصٍ وَقَدْ جُمِعَتْ بِنَا خَيْلُ التَّصَابِ
وَنَحْنُ نَجْرُ أَنْوَابَ الْأَمَانِي مُطَرَّزَةٌ هُنَاكَ بِالشَّبَابِ
وَعَهْدٌ بِالْجَزِيرَةِ لَيْسَ يُنْسَى وَإِنْ أَغْفَلْتَهُ عِنْدَ الْخَطَابِ
هُوَ الْأَحْلَى لَدَيَّ وَإِنْ حَمَانِي عَنِ الْعَسَلِ اجْتِمَاعٌ بِالذُّبَابِ

أشار^١ إلى المحبوب وكان كثير الاجتماع به في جنة لوالده على وادي العسل
وقال^٢ :

جَنَّةُ وَادِي الْعَسَلِ كَمْ لِي بِهَا مِنْ أَمَلٍ
لَوْ لَمْ يَكُنْ ذُبَابُهَا يَمْنَعُ ذَوْقَ الْعَسَلِ

قال ابن سعيد : ولما التقينا بتونس بعد إيابي من المشرق ، وقد وليج^٣ ظلام
الشَّعْر على [صبح] وجهه المشرق ، قلت لأبي الحجاج مشيراً إلى عيوبه ، وقد
غطى هواه عنده على عيوبه :

نَحَلٌ^٤ أبا الحجاج هذا الذي قَدْ كُنْتُ فِيهِ دَائِمَ الْوَجْدِ
وَانْظُرْ إِلَى لِحْيَتِهِ وَاعْتَبِرْ مِمَّا جَنَى الشَّعْرُ عَلَى الْخَدِّ

والله سبحانه يسمع للجميع ، في هذا المزول الشنيع ، ويصفح عنا في ذكره ،
إنه جيبٌ سميع .

١ في أصول النسخ : وسار ، والتصويب عن القتح .

٢ في الأصول : فقال - سلفاً على سار - قال ابن سعيد : ولما اجتمعت به مستحسناً لهذا المقصد قال
لي قد كنت ذكرته أيام تلك المزايدات ثم أنشد « جنة وادي . . . إلخ » .

٣ القتح : دليج .

٤ القتح : علي .

[عود إلى النقل عن بدائع البدائع]

٩٥ - وقال صاحب «البدائع»^١ ركب الأستاذ أبو محمد ابن صارة مع أصحاب له في نهر إشبيلية في عشية سال أصيلها على بلجين الماء عَقِيَانَا ، وطارت زواريقها في سماء النهر عقبانَا ، وأبدى نسيهما من الأمواج والدارات سُرَرَا وأعكنا ، في زورق يمول جولانَ الطَّرَف ، ويسودُّ أسوداد الطَّرَف ، فقال بدياً :

تأملْ حالنا والحوَّ طَلَقْ عَمِيَاهُ وقد طَفَقَلِ الْمَاءُ
وقد جالَتْ بنا عِلَاءُ حَبْلِي تَجَاذَبُ مِرْطَهَا رِيحُ رُخَاءِ
بنهرٍ كَالسَّجْنَجِلِ كَوَثَرِي تَعَبَسُ وَجْهَهَا فِيهِ السَّمَاءُ

واتفق أن وقف أبو إسحاق ابن خضاجة على القطعة واستظرفها واستلطفها ، فقال يعارضها على وزنها ورويها وطريقتها :

أَلَا يَا حَبَلَنَا ضَحِكُ الْحَمِيَا بِحَانَتِهَا وقد عَبَسَ الْمَاءُ
وأدهمَ من جِيَادِ الْمَاءِ مُهْرِي تَنَازَعُ جِلَّةُ رِيحُ رُخَاءِ
إذا بَدَتْ الْكَوَاكِبُ فِيهِ غَرَّتِي رَأَيْتِ الْأَرْضَ تَحْصِلُهَا السَّمَاءُ

٩٦ - وقال الأديب ابن خضاجة في ديوانه^٢ : صاحبتُ في صَدْرِي من المغرب سنة ثلاث وثمانين وأربعمائة أبا محمد عبد الحليل بن وهبون شاعر المعتمد ، وكان أبو جعفر ابن رشيقي يومئذ قد تمتع ببعض حصون مُرْسِيَّة ، وشرع في التفاق قطع السبيل ، وأخاف الطريق ، ولما حاذينا قلعته وقد احتدمت جَمْرَةُ الهجير ،

١ بدائع البدائع : ٢ : ١٤٢ .

٢ ب : نهج ٩ ق : نهر .

٣ وردت هذه القصص المتعلقة بآبن خضاجة في بدائع البدائع ٢ : ١٤٣ ، ١٤٥ .

وملّ الركبُ رَسِيمه وذَمِيله ، وأخذ كلٌّ منّا يرتادُ مَقِيله ، انفقنا على أن لا نطعم -
 طعاماً ، ولا نلوق مناماً ، حتى نقول في صورة تلك الحال ، وذلك الترحال ،
 ما حضر ، وشاء الله أنْ أجبَلَ ابن وهبون واعتلر ، وأخذت عفو خاطري ،
 فقلت أتربص به^١ ، وأعرض بعظم لحيتي :

ألا قل للمريض القلب مهلاً^٢ فإنَّ السيف قد ضمن الشفاء
 ولم أرَ كالتفاق شكاة حرٍّ ولا كدم الوريد له نواء
 وقد دُحِيَ النجيمُ هناك أرضاً وقد سُمِكَ العجاجُ به سماء
 وديسَ به الخطاطا بطنُ وادٍ مَدَّ أعشَبَ شعراً لحيتي ضراء

وقال ابن خفاجة أيضاً : حضرت يوماً مع أصحاب لي ، ومعهم صبي منهم
 في نفسه ، واتفق أنهم تماوروا في تفضيل الرمان على العنب ، فاتبرى ذلك الصبي
 فأفرط في تفضيل العنب ، فقلت بليها أحبَّ به :

صِلَتي لك الخيرُ برمانه لم تنتقلْ عن كرم العهدِ
 لا عنباً أمصُّ عقوقه^٣ ثلثياً كأني بعدُ في المهدي
 وهل يَرى بينهما نسبةً من عدلِ الحِصية بالنهدِ

فخجل خجلاً شديداً وانصرف .

قال : وخرجتُ يوماً بشاطبة إلى باب السَّمارين ، ابتغاء الفرجة على خريز
 ذلك الماء بظلك الساقية ، وذلك سنة ٤٨٠ هـ ، وإذا بالفقيه أبي عمران ابن أبي تليد
 رحمه الله تعالى قد سبقني إلى ذلك ، فألفيته جالساً على دكان كانت هناك مبنية
 لهذا الشأن ، فسلمت عليه ، وجلست إليه ، مستأنساً به ، فجرى أثناء ما نتاشدناه
 ذكر قول ابن رشيقي :

١ البدائع : أريض نار زوته .

يا من يمرُّ ولا تمرُّ به القلوب من الفراقِ
بعمامة من حسده أو خدّه منها استرقِ
فكأنه وكأها قمرٌ تعمم بالشفقِ
فلذا بدا وإذا انفى وإذا شدا وإذا نطقِ
شغل الخواطرَ والجوا نَحَّ والمسامعَ والحدقِ

فقلت ، وقد أعجب بها جدّاً ، وأثنى عليها كثيراً : أحسن ما في القطعة
سياقة الاعداد ، وإلاّ فأنت تراه قد استرسل فلم يقابل بين ألفاظ البيت الأخير
والبيت الذي قبله فيتزلّ يلزاه كل واحد منها ما يلائمها ، وهل ينزل يلزاه قوله
« وإذا نطق » قوله « شغل الحدق » ، وكأنه نازعني القول في هذا غاية الجهد ، فقلت
بديها :

ومهفّف طاوي الحشا خنث المعاطف والنظرِ
ملاّ العيون بصورة تليّت محاسنها سوزِ
فلذا رنا وإذا مشى وإذا شدا وإذا سقرِ
ففضح الغزاة والقما مة والحمامة والقمرِ
لجّن بها استحصاناً ، انتهى .

قال ابن ظافر : والقطعة القافية ليست لابن رشيق ، بل هي لأبي الحسين علي
ابن بشر الكاتب أحد شعراء اليتيمة^١ .

٩٧ — وكان بين السيمسر الشاعر^٢ وبين بعض رؤساء المريتة واقع للمح

١ هذا وهم من ابن ظافر تابعه فيه المقرئ فإن أبا الحسن (لا أبا الحسين) علي بن أبي البشر الكاتب
هو أحد شعراء الدرة الخليفة لابن القطاع ، وهو من ثم أحد شعراء الخريدة (١/٤ : ١٠٠) وسماه
ابن أبي البشار (؟) وقد ترجم له الصفي في الجزء الثالث من الوافي ، نسخة مكتبة أحمد الثالث ؟
وذكره أبو القسطنطين في رسائله المصرية (نوادر المخطوطات ١ : ٢٢) .
٢ الدياتق ٢ : ١٤٨ .

مدحه فلم يجزه عليه ، فصنع ذلك الرجل دعوة للمعتصم بن صمادح صاحب المرية واحتفل فيها بما يحتفل مثله في دعوة سلطان مثل المعتصم ، فصبر السمسر إلى أن ركب السلطان متوجهاً إلى الدعوة ، فوقف له في الطريق ، فلما حاذاه رفع صوته بقوله :

يا أيها الملك الميمون طائرُهُ وَمَنْ لَنِي مَأْتَمٌ فِي وَجْهِهِ عُرْسُ
لا تفرس^١ طعاماً عند غيركم^٢ إِنَّ الْأَسْوَدَ عَلَى الْمَأْكُولِ تَفْرَسُ

فقال المعتصم : صدق والله ، ورجع من الطريق ، وفسد على الرجل ما كان عمله .

[حكاية مشرقية]

ونظير هذه الحكاية^٢ أن عبّاد بن الحريش كان قد مدح رجلاً من كبار أصبهان أرباب الضيغ والأملاك والتبع الكثير ، فمطله بالخالطة ، ثم أجازه بما لم يرضه ، فردّه عليه ، وبعد ذلك بحين عمل الرجل دعوة غرم عليها ألوف دنانير كثيرة لأبي دُلْفٍ القاسم بن عيسى العجلي على أن يحيي إليه من الكرج ، ووصل أبو دُلْفٍ ، فلما وقعت عين عبّاد عليه وهو يسير بعض خواصه أوماً إلى ذلك السائر وأنشد بأعلى صوته :

قُلْ لَهُ يَا فَدَيْتُهُ قَوْلَ عَبَّادٍ : ذَا صَمِجٍ
جَثَّ فِي أَلْفِ فَارِسٍ لَعْدَاءٍ مِنَ الْكَرَجِ
مَا عَلَى النَّفْسِ بَعْدَ ذَا فِي الدَّعَاءَاتِ مِنْ حَرَجٍ

فقال أبو دلف ، وكان أخوف الناس من شاعر : صدق والله ، أجيء من

١ البدائع : لا تقرين .

٢ البدائع ٢ : ١٤٩ .

الكرج إلى أصبهان حتى أتقدي بها ؟ والله ما بعد هذا في دناءة النفس من شيء .
ثم رجع من طريقه . وفسد على الرجل كل ما غرمه ، وعترف من أين أتى .
وتخوف أن يعود عبّاد عليه بشر^١ منها ، فسير إليه جائزة سنية مع جماعة من
أصحابه ، فاجتمعوا به ، وسألوه فيه ، وفي قبول الجائزة ، فلم يقبل الجائزة ،
ثم أنشد بليهاً :

وهبتُ يا قوم لكم عرضه

فقالوا : جزاك الله تعالى خيراً ، فقال :

كرامةٌ للشعر لا للفنى

لأنه أبجلُّ من ذرةٍ على الذي تجمعه في الشنا

انتهى .

٩٨ - وذكر أبو الصلت أُمّية بن عبد العزيز الأندلسي ما معناه^٢ : أنه
عزم بمصر هو ورقة له على الاصطباح ، فقصّلوا بركة الحبش ، في وقت ولاية
القبش ، وحلّوا منها روضاً بسم زهره ، ونسم عطّره ، فأداروا كؤوساً ،
تطليع من المدام شمساً ، وعابنوها نجوماً ، تكون لشياطين الهوم رجوماً ،
فطرب حتى أظهر الطرب نشاطه ، وأبرز ابتهاجه وانبساطه ، فقال :

لله يومي بركة الحبش والجلو بين الضياء والقبش
والنيل تحت الرياح مضطرب كصارم في يمين مرتعش
ونحن في روضة موقفة دُبح بالنور عطفها ووئش
قد نسجتها يد الغمام لنا فنحن من نورها على فرش

١ ب : بأشده .

٢ البداية ٢ : ١٥١ ، وفوائد المخطوطات ١ : ٢٠ - ٢١ .

فما طني الراح إن تاركها من سورة الهم غير متمشٍ
وأستقي^١ بالكبار مثرعةً فهن أروى لشدة العطش
فأقل الناس كلهم رجل دعاه داعي الصبا فلم يطش

وهذا أبو الصلت أمية من كبراء أدباء الأندلس العلماء الحكماء ، وقد ترجمناه في الباب الخامس في المرتحلين من الأندلس إلى المشرق .

٩٩ - وقال رحمه الله تعالى^٢ : كنت مع الحسن بن علي بن تميم بن المعز ابن باديس بالمهدية في الميدان ، وقد وقف يرمي بالنشاب ، فصنعت فيه بديهاً :

يا ملكاً مذ خلقت كفه لم تدر إلا الجود والباس
إن النجوم الزهر مع بعدها قد حسدت في قرك الناس
وودت الأفلاك لو أنها تحوكت تحت أراسا
كما تمنى البدر لو أنه عاد لنشابك برجاسا

انتهى .

١٠٠ - وصنع الوزير^٣ أبو جعفر أحمد الوقشي وزير الرئيس أبي إسحاق ابن همشك صهر الأمير أبي عبد الله محمد بن مردئيش في غلام أسود في يده قضيب تور بديهاً :

وزنجي أتي بقضيب تور وقد زفت لنا بنت الكروم
فقال فني من الفتيان صفها قلت الليل أقبل بالنجوم

١ ب : وسقي .

٢ البدائع ٢ : ١٠٢ .

٣ البدائع ٢ : ١٠٣ ؛ وهذان البيتان في الحلة ٢ : ٢٦٦ لقصاني (ديوانه : ١٣٠) ؛ قال : وغلط أبو مروان ابن صاحب الصلاة الإشبيلي ففسهما في تاريخه إلى بعض الأمراء (يني الوقشي) ؛ وفي المغرب ٢ : ٢٠٧ أنهما لأبي علي الحسين بن أم الحور .

١٠١ — ولما أفرط أبو [بكر] يحیی اليکي^١ في هجاء أهل فاس تَعَسَّفُوا عليه ، وساعدهم واليهم مظفر النخعي من قِبل أمير المسلمين^٢ علي بن يوسف ، والقائد عبد الله بن خيार الجلياني^٣ ، وكان يتولى أموراً سلطانية بها ، فقدّموا رجلاً ادعى عليه بدّين ، وشهد عليه به رجل فقيه يُعرف بالزناقي ، ورجل آخر يکي بأبي الحسين من مشايخ البلد ، فأثبت الحق عليه ، وأمر به إلى السجن ، فرُفِعَ إليه . وصيَّقَ سوقاً عنيقاً ، فلما وصل إلى بابه طلب ورقة من كاتبه ، وكتب فيها ، وأنفلدها إلى مظفر مع العون الذي أوصله إلى السجن ، فكان ما كتب :

ارشوا الزناقي^٤ الفقيهَ بِيَضْضَةٍ يشهد بأنّ مظفرًا ذو يعضتين
واهدهوا إليه دجاجةً يحلِفُ لكم ما ناك عبدُ الله عرسَ أبي الحسين

١٠٢ — وقال أبو الحسن علي بن عتيق بن مؤمن القرطبي الأنصاري : عمل والذي يحملًا للكتب من قضبان تشبه سلماً ، فدخل عليه أبو محمد عبد الله بن مفيد ، فراه ، فقال ارتجالاً :

أيها السيدُ الذكيُّ الجنانِ لا تقسني بسلمِ البنيانِ
فضلُ شكلي على السلامِ أنّي عملٌ للعلومِ والقرآنِ
حرّزْتُ من حلية المحبين ضِعْفِي واصفراري ورقةَ الأبدانِ
فادعُ للصانعِ المجيدِ بفوزي ثمّ والِ الدعاةَ للإخوانِ
ثمّ عمل أيضاً :

أيها السيدُ الكريمُ المساعي التفتْ صنعتي وحسنِ ابتداعي

١ البدائع ٢ : ١٥٧ ؛ و انظر بعض أهاينه في أهل فاس في زاد المسافر .

٢ ب : المؤمنين ؛ وهو غير دقيق .

٣ راجع ترجمة ابن خيार الجلياني في الحلة ٢ : ٢٣٥ .

أنا للنسخِ محملٌ خفَّ حملي أنا في الشكلِ سَلَمَ الإطلاعِ

١٠٣ - وقال أحمد بن رضى المالقي :

ليس المدامة ممّا أُسْرِحُ له ولا مجاوبةُ الأوتارِ والنغمِ
ولنّما لذّتي كُتِبَ أطلعها وخادمي أبداً في نصرتي قلعي

١٠٤ - وقال أبو القاسم البَلّوي الإشبيلي :

لنّ أشكو مُصابي في البرايا ولا ألقى سوى رجلٍ مصابٍ
أُمورٌ لو تَدَبَّرَها حَكِيمٌ لعاش مدى الزمانِ أنا اكتبِ
أما في الدَّهرِ مَنْ أَفْشَى إليه بأسراري فيؤنسُ بالحوابِ ؟
بستُ من الأنامِ فما جليسٌ يعزُّ على نهائٍ سوى كتابي

١٠٥ - وقال أبو زكريا يحيى ، ابن صفوان بن إدريس صاحب كتاب

« المجالة » و « زاد المسافر » وغيرهما :

ليتَ شِعْري كيفَ أنتم وأنا الصبُّ المَعْنَى
كلُّ شيءٍ لم تكونوا فيه لفظٌ دونَ معنَى

وله في نصراني وسيم لقيه يوم عيد :

توحّد في الحسن من لم يزلْ يثلث والقلبُ في صدهُ
يشفُ لك الماء من كنههِ ويقتدحُ النَّارَ من خدّهُ

وهذان البيتان نسبهما له بعضُ معاصريه ، وأبوهم صفوان سابق الميდან .

١٠٦ - وقال ابن بسام^١ : سائر ابن عمّار في بعض أسفاره غلامان من

١ بدائع البداة ٢ : ١٣٠ .

بني جهور أحدهما أشقر العذار والآخر أخضره . فجعل يميل بمحدثه لمخضر
العذار . ثم قال ارتجالاً :

تعلقته جهوري النّجار حلي^١ اللّهي جوهر^٢ الثنايا
من الثّغر البيض أسد الزمان رقاق الحواشي كرام السجايا
ولا غرو أن تغرب الشارقات وتبقى محاسنها بالمشايا
ولا وصل إلاّ جمان الحديث نساقله من ظهور المطايا
شئت المثلث للزعفران وملت إلى خضرة في الثفايا

ومعناه أن ابن عمار أبغض المثلث للخول الزعفران فيه لشبهه بعذار الأشقر
منهما . وأحب خضرة الثفايا^٣ ، وهو لون طعام يُعمل بالكزبرة ، لشبهها بعذار
الأخضر منهما .

١٠٧ - وقال أبو العرب ابن مبيعة الكتافي السبي^٣ : أخبرني شيخ من
أهل إشبيلية كان قد أدرك دولة آل عباد . وكان عليه من أثر كبر السن ودلائل
التعمير ما يشهد له بالصدق . وينطق بأن قوله الحق ، قال : كنت في صباي
حسن الصورة ، بديع الحلقة . لا تلمحني عين أحد إلاّ ملكت قلبه . وخطبت
خلبه . وسلبت لبّه ، وأطلت كربه . فبينما أنا واقف على باب دارنا إذا بالوزير
أبي بكر ابن عمار قد أقبل في موكب زجل . على فرس كالصخرة الصماء
قدّت من قنّة الجبل ، فحين حاذاني ورآني اشرأب^٤ إليّ ينظرني وبهت يتألمني
ثمّ دفع بمحصرة كانت بيده في صدري . وأنشد :

١ ب : حلو .

٢ راجع شرح الثفايا ج ٣ ص : ١٢٧ الحاشية : ٢ .

٣ بدائع البداة ٢ : ١٢٢ وفيه « ابن موشة » .

كُفَّ هَذَا التَّهْدِ عَنِّي فَبَقِيَ مِنْهُ جُرْحٌ
هُوَ فِي صَدْرِكَ نَهْدٌ وَهُوَ فِي صَدْرِي رُمْعٌ

١٠٨ - وعبر في « البدائع » على طريقة القلائد بما صورته^١ : ذكر الفتح ابن خاقان ما هذا معناه : أخبرني ذو الوزارتين أبو المطرف ابن عبد العزيز أنه حضر عند المؤمن بن هود في يوم أجرى الجو فيه أشقرَ برقه ، ورمى بنبل ودقه ، وحملت الرياح فيه أوقار السحاب على أعناقها ، وتمايلت قامات الأغصان في الحُلُل الخضر من أوراقها ، والأزهار قد تفتحت عيونها ، والكمائم قد ظهر مكنونها ، والأشجار قد انصقلت بالقطر ، ونشرت ما يفوق ألوان البز وبشت ما يعلو المطر ، والراح قد أشرقت نجومها في بروج الراح ، وحامت شمسها شمس الأفق فتلفتت بغيوم الأقداح ، ومديرها قد ذاب ظرفاً فكاد يسيل من إهابه ، وأخجل خدّها حسناً فتكلل بحرق حبابه ، إذا بفتى رومي من أصبح فتيان المؤمن قد أقبل مثلعاً كالبلدر اجتنب سحاباً ، والخمر اكتست حباباً ، والطاوس انقلب حباباً ، فهو ملكٌ حسناً إلا أنه جسد ، وغزالٌ ليناً إلا أنه في هيئة الأسد ، وقد جاء يريد استشارة المؤمن في الخروج إلى موضع كان عوَك فيه عليه ، وأمره أن يتوجه إليه ، فحين وصل إلى حضرته لمحهُ ابنُ عَمَّار والسكر قد استحوذ على لبّه ، وانبتت سراياه في ضواحي قلبه ، فأشار إليه وقربه ، واستبدع ذلك اللباس واستغربه ، وجدّه في أن يستخرج تلك الدرة من ماء ذلك الدُّلّاص ، وأن يحلي عنه سهكه كما يحلي الخيث عن الخلاص ، وأن يوفر على ذلك الوفر نعمة جسمه ، ويكون هو الساقى على عادته القديمة ورسمه ، فأمره المؤمن بقبول أمره وامتناله ، واحتذاء أمثاله ، فحين ظهرت تلك الشمس من حجبها ، ورمّت شياطين النفوس من كُمتِ المدام بشهبيها ، ارتجل ابن عَمَّار :

١ بدائع البهائم ٢ : ١٣٣ ، وانظر الفتح ج ١ ص : ٦٥٤ .

وهويتهُ يسفي المدام كأنه
متناوح الحركات يتندى عطفه
يسقي بكأس في أنامل سوسن
يا حامل السيف الطويل نجاده
لبيك بادرة الوحي من فارس
جهنم وإن حسر القناع فلأما
يطغى ويلعب في دلال عذاره
سلم فقد قصف القنا غصن النقا
عتاً بكأسك قد كفتنا مقلّة

وصنع فيه أيضاً :

وأحور من ظباء الروم عايط
قفا قلباً وشن عليه درعاً
بكيت وقد دنا ونأى رضاه
وإن فتى تملكه بوق
بسالفته من دمعي فريد
فباطنه وظاهره حديد
وقد يبكي من الطرب الجليلد
وأحرز حسنه لفتى سعيد

انتهى .

١٥٩ - وذكر في « البدائع » مؤلفه ما نصه^١ : خرج المعتصم بن صمادح صاحب المرية يوماً إلى بعض متزهاته ، فحلّ بروضه قد سقرت عن وجهها البهيج ، وتنفست عن مسكها الأريج ، وماست معاطف أغصانها ، وتكللت بلؤلؤ الطلّ أجاد قصبانها ، فتشوّق إلى الوزير أبي طالب ابن غانم أحد كبراء دولته ، وسيوف صولته ، فكتب إليه بديهاً بورقة كرنب يعود من شجرة :

١ البدائع ٢ : ١٢٩ ، وانظر أيضاً ٢ : ١٤٠ للحكاية التالية عن المعتصم .

أَقْبِلْ أَبَا طَالِبٍ إِلَيْنَا وَاسْقُطْ سَقُوطَ النَّدَى عَلَيْنَا .

١١٠ - وجلس المعتصم بن صمادح المذكور يوماً وبين يديه ساقية قد أعمدت ببردها حرَّ الأوار ، والتوى ماؤها فيها التواء فضة السوار ، فقال ارتجالاً :

انظر إلى الماء كيف انحطَّ من صَبَّيْهِ كَأَنَّهُ أَرْقَمٌ قد جدَّ في هَرَبِهِ

١١١ - وقال السميعر^١ :

بعوضٌ شَرِينٌ دمي قَهْوَةٌ وَغَنَيْتِي بِضُرُوبِ الْأَغَانِ
كَأَنَّ عِبْرُوقِي أَوْتَارَهْنَ وَجِسمِي الرِّبَابُ وَهَنَّ الْقِيَانِ^٢

١١٢ - وأحسن منه قول ابن شرف القيرواني^٣ :

لَكَ مَجْلِسٌ كَمَلَتْ بِشَارَةِ لُحُونَا فِيهِ ، وَلَكِنْ نَحْتُ ذَاكَ حَدِيثُ
غَنَى الدِّبَابِ فَظَلَّ يَزْمُرُ حَوْلَهُ فِيهِ الْبَعُوضُ وَيَرْقُصُ الْبَرْغُوثُ

١١٣ - والسابق إلى هذا المعنى أبو [الحسن] أحمد بن أيوب من شعراء

البيئية إذ قال^٤ :

لَا أَعْذِلُ اللَّيْلَ فِي تَطَاوُلِهِ لَوْ كَانَ يَلْزِمِي مَا نَحْنُ فِيهِ نَقَصٌ
لِي وَالْبَرَاهِثُ وَالْبَعُوضُ إِذَا أَجْنَنَّا حَيْثُ دَسَّ الظَّلَامُ قِصَصُ
إِذَا تَغَنَّى بِمَوْضِعِهِ طَرَبًا أَطْرَبُ^٥ بِرَغْوَتِهِ الْفَنَاءُ لِرَقَصِ^٦

١ البدائع ٢ : ١٧٦ .

٢ زاد في مطبوعة التجارية بعد حذين البيتين مقطوعتين في البرغوث والبعوض يظهر أنهما من زيادات الفساح .

٣ البدائع ٢ : ١٧٦ والمطرب : ٧٠ ومجمع الأدباء : ١٩ : ٣٨ .

٤ بدائع البدائع ٢ : ١٧٦ والبيئة ٤ : ٣٨٣ ، ومنه تصويب الام .

٥ البيئة : أَلْغَنَّا .

٦ البيئة : سَاعَدَ .

١١٤ - ونحو هذا قول الحصري فيما نسب إليه ابن دحية^١ :

ضاقَتْ بلنسية^٢ بي وذُكِّد عني غموضي
رَقَصُ البَراغيثِ فيها على غناء البعوضِ

رجع إلى أهل الأندلس ، فتقول :

١١٥ - كان ابن سعد الخير البَلَنَسَمِي الشاعر كثير الدهول ، مفرط النسيان ، ظاهر التغفل ، على جودة نظمه ، ورطوبة طبعه ، وكان كثيراً ما يسلك سكة الإسكافيين الذين يعملون الخفاف على بغلة له ، فاتخذت البغلة النفور من أطراف الأدم وفضلات الجلود الملقاة في السكة عادة لها ، واتفق أن عبر في السكة راجلاً ، ومعه جماعة من أصحابه ، فلما رأى الجلود الملقاة قفز ووثب راجعاً على عقبيه ، فقال له أصحابه : ما هذا أيها الأستاذ ؟ فقال : البغلة نفرت ، فعجبوا من تغلّفه وتغفله كيف ظن مع ما يقاسيه من ألم المشي ونصب التعب أنه راكب ؟ وأن حركته الاختيارية منه حركة الدابة الضرورية له ، فكان تغفله ربما أوقعه في تهمة عند من لم يعرفه ، فاقترح عليه بعض الأمراء أن يصنع بيتين أول أحدهما كتاب وآخره ذئب ، وأول الآخر جوارح وآخره أناييب ، فصنع بديهاً :

كتابٌ نَجِيعٌ^٣ لاح في حَمَمَةِ الوغى وقَارَنَتْهُ نَمَرٌ^٤ هنالك أو ذِيبُ
جوارحُ أهليه حروفٌ وربما تَوَلَّتْهُ من نقطِ الطعانِ أناييبُ

١١٦ - وقال الحميدي^٥ : ذكر لي أبو بكر المرواني أنه شاهد محبوباً الشاعر

النحوي قال بديهة في صفة ناعورة :

١ المطرب : ٩٤ وبداية البداه ٢ : ١٧٦ .

٢ م : نَجِيع .

٣ الجفوة : ٣٢٨ .

وذاثَ حنينٍ ما تفيضُ جفونُها من اللججِ الخضرِ الصواني على شطِّ
وتبكي فتُحيي من دموعِ جفونها رياضاً تبدتْ بالأزهارِ^١ في بسطِ
لمن أحمرَّ قانٍ وأصفرَّ فاقعٍ وأزهرَ ميصٍ وأدكنَ مُشمطٍ^٢
كانَ ظروفُ الماءِ من فوقِ متنها لآلي جُمانٍ قد نُظِمنَ على قُرطِ

١١٧ - وقال أبو الخطاب ابن دحية^٣ : دخلت على الوزير الفقيه الأجل^٤
أبي بكر عبد الرحمن بن محمد بن مغاور السلمي . فوقع الكلام في علوم لم تكن
من جنس فنونه ، فقال بديهاً :

أيها العالم أدركني سماحاً فلمثلِي يحقُّ منك السماحُ
إن تخلفني إذا نطقتُ عيباً فبنائي إذا كتبتُ وقاحُ
أحزرتُ الشاؤَ في نظامٍ ونثرٍ ثم أني وفي العنانِ جِماحُ
فبهزلٍ كما تأوَّد غُصنٌ وبجدٍ كما تَهتَزُّ الصفاحُ

وقال^٥ : دخلت عليه منزله بشاطبة في اليوم الذي توفي فيه وهو يجود بنفسه .
فأنشد بديهاً :

أيها الواقفُ اعتباراً بقبري استمع في قولٍ عظمي الرمير
أودعوني بطنَ الضريحِ وخافوا من ذنوبٍ كلومها بأديمي
ودعوني بما اكتسبتُ رهيناً غلِقَ الرهنِ عند مولى كريم

١١٨ - وقال ابن طوفان^٦ : دعا أبي أبا الوليد النحلي ، فلما قضا
وطرهم من الطعام سقيتهم ، وجعلت أترعُ الكاسات ، فلما مشت في النحلي

١ الخلوَّة : من أزاهير .

٢ بدائع البداه ٢ : ١٧١ ، ولم ترد في المطرب .

٣ المصدر نفسه : ١٧٢ .

٤ بدائع البداه ٢ : ١٩١ ، وفي ب : طوفان .

سورة الحمى ارتجل :

لابن طوفان أباد قل فيها مشبهوه
ملا الكاسات حتى قيل في البيت أبوه

ونظيره قول المنفلت^١ من شعراء اللخيرة في الشاعر ابن الفراء :

فإذا ما قال شعراً تفقت سوق أبيه

١١٩ - وذكر في « بدائع البدائع »^٢ أن جماعة من الشعراء في أيام الأفضل خرجوا منتزهين إلى الأهرام ليروا عجائب مبانيها ، ويتأملوا ما سطره الدهر من العبر فيها ، فأقترح بعض من كان معهم العمل فيها ، فصنع أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسي :

بعيشك هل أبصرت أعجب منظرأ على ما رأيت عينك من هرمي مصري
أنالسا بأعتان^٣ السماء فأشرفا على الجوّ لإشراف السماك أو النسر
وقد وافيا تشزأ من الأرض عاليأ كأنهما نهدان قاما على صادر

وصنع أبو منصور ظافر الحداد :

تأمل هيئة الهرمين وانظر وبينهما أبو الهول العجيب
كعماريتين^٤ على رحيل بمحبرين بينهما رقيب
وفيض البحر عندهما دموع وصوت الريح بينهما نجيب
وظاهر سجن يوسف مثل صبّ تخلف فهو محزون كتيب

١ المصدر السابق : ١٩٢ .

٢ المصدر نفسه : ٢٤٣ وانظر نوادر المنطوبات : ١ : ٢٦ .

٣ م : بأسباب ؛ البدائع : بأكتاف .

٤ الصارية : المودج .

١٢٠ - وقال ابن بسام^١ : كان للمتوكل ابن الأفطس فرس أدهم أغر
محجل على كفله ست نقط بيض ، فندب المتوكل الشعراء لصفته ، فصنع النحلي
أبو الوليد فيه يديها :

ركب البدرُ جواداً سابحاً تقفُ الريحُ لأدنى مهلكة
ليسَ الليلَ قميصاً سابغاً والثريا نَقْطُ في كَفَلِهِ
وغديرُ الصبحِ قد خيضَ به فبدا تحجبلُهُ من بلله
كلُّ مطلوبٍ وإن طالت بهِ رجله من أجله في أجلكه

ثم انتدب الشعراء بعد ذلك للعمل فيه ، فصنع ابن الليانة :

لله طَرفُ جالٍ يا ابنَ محمد فحبتُ^٢ به حوباؤه التاملا
لما رأى أن الظلامَ أديمُهُ أهدي لأربعه الهدى تحجيلا
وكأنما في الردفِ منه مباسمٌ تبغي هناك لرجله تقبلا

وقال فيه أبو عبد الله ابن عبد البر الشنبري من قطعة :

وكانما عَمَرَ على صَهَوَاتِهِ قمرٌ تسيرُ به الرياحُ الأربعُ

ويعني بعمر المتوكل المذكور لأن اسمه عمر .

١٢١ - وقال أحمد بن عبد الرحمن بن الصقر الخزرجي قاضي إشبيلية :

لله إخوانٌ تنامت دأرهم^٣ حفظوا الوداد على النوى أو خانوا
يهدي لنا طيبَ الثناء ودادهم^٤ كالندى يهدي الطيب وهو دخان

١ البدائع ١ : ٢٦٠ .

٢ البدائع : فحبت ٩ ب : فحبت .

[أخبار عن المروانيين]

١٢٢ - وحكي أن أيوب بن سليمان السهيلي المرواني حضر يوماً عند ابن باجة والشاعر أبو الحسن ابن جودي هناك ، فتكلم المرواني بكلام ظهر فيه نُبل وأدب ، فتشوف أبو الحسن ابن جودي لمعرفته ، وكان إذ ذاك في السن ، فقال له : من أنت أكرمك الله تعالى ؟ فقال : هلا سألت غيري عني فيكون ذلك أحسن لك أدباً ولي توقيراً ، فقال ابن جودي : قد سألت من المعرف عنك فلم يعرفك ، فقال : يا هذا ، لطالما مر علينا زمان يعرفنا من يجهل ، ولا يحتاج من يرانا فيه إلى أن يسأل ، وأطرق ساعة ، ثم رفع رأسه وأنشد :

أنا ابن الألى قد عوّض الدهر عزمهم ببلدٍ وقلوا واستحبوا التكنرا
ملوكاً على مرّ الزمان بمشرقٍ وغربٍ دهاهم دهرهم وتغيرا
فلا تذكرتهم بالسؤال مصائبهم فإنّ حياة الرّزء أن يتذكرنا

ففظن ابن جودي أنه من بني مروان ، فقام وقبّل رأسه . واعتذر إليه . ثمّ انصرف المرواني ، فقال ابن باجة لابن جودي : أساء أدبك بعدما عهدت منك ؟ كيف تعتمد إلى رجل في مجلسي تراني قد قربته وأكرّمته وخصّصته بالإصغاء إلى كلامه فتقدم عليه بالسؤال عن نفسه ؟ فاحذر أن تكون لك عادة ، فإنها من أسوأ الأدب ، فقال ابن جودي : لم أزل من الشيخ على ما قاله أبو تمام :

نأخذ من ماله ومن أدبه^١

١٢٣ - وحكي أن بكاراً المرواني لما ترك وطنه وخرج في الجهاد وقُتل ، قال صاحب السقط : إنه اجتمع به في أشبونة فقال : قصدت منزله بها ، وتقرت

١ صدر البيت : ننقل أسبابتنا إلى ملك .

٢ انظر أخبار بكار وأسماءه في المغرب ١ : ٤١٥ .

الباب . فنادى : من هذا ؟ فقلت : رجل ممن يتوسل لرؤيتك بقرابة ، فقال : لا قرابة إلا بالتقى ، فإن كنت من أهله فادخل ، وإلا فتنح عني ، فقلت : أرجو في الاجتماع بك والاقبال منك أن أكون من أهل التقى ، فقال : ادخل ، فدخلت عليه فإذا به في مُصَلَّاه وسبحة أمامه ، وهو يعدّ حبوبها ويسبّح فيها ، فقال لي : ارفق عليّ حتى أتمّ وظيفتي من هذا التسبيح ، وأقضي حَقَّك ، فعددت إلى أن فرغ ، فلما قضى شغله عطفت عليّ وقال : ما القرابة التي بيني وبينك ؟ فانتسبت له ، فعرف أبي وترحم عليه ، وقال لي : لقد كان نعم الرجل ، وكان لديه أدب ومعرفه ، فهل لديك أنت ممّا كان لديه شيء ؟ فقلت له : إنه كان يأخذني بالقراءة وتعلّم الأدب ، وقد تعلقت من ذلك بما أتميز به ، فقال لي : هل تنظم شيئاً ؟ قلت : نعم ، وقد أبلجني الدهر إلى أن أرتزق به ، فقال : يا ولدي إنه ينسما يرتزق به ، ونعم ما يتحلّى به إذا كان على غير هذا الوجه ، وقد قال رسول الله ، صلى الله عليه وسلّم : « إِنَّ مِنْ الشَّعْرِ لِحِكْمَةٍ » ولكن تحلّ الميتة عند الضرورة ، فأنشدني أصلحك الله تعالى ممّا على ذِكْرِكَ من شعرك ، قال : فطلبت بخاطري شيئاً أقابله به ممّا يوافق حاله فما وقع لي إلا فيما لا يوافق من مُجُون ووصف خمر وما أشبه ذلك ، فأطرقت قليلاً ، فقال : لعلك تنظم ، فقلت : لا ولكن أفكر فيما أقابلك به ، فقولي أكثره فيما حملي عليه الصبأ والسخف ، وهو لا يتغير بغير مجلسك ، فقال : يا بني ، ولا هذا كله ، إنّا لا نبلغ من تقوى الله إلى حدّ نخرج به عن السلف الصالح ، وإذا صح عندنا أن عبد الله ابن عباس ابن هم رسول الله ، صلى الله عليه وسلّم ، ومفسر كتاب الله تعالى ينشد مثل قول القائل :

إِنْ يَصْدُقُ الطَّيْرُ نَنْكَرُ لِمِيسَا

فمن نحن حتى نأبى أن نسمع مثل هذا ؟ والله لا نشذ عن السلف الصالح ،
أنشدني ما وقع لك غير متكلف ، فلم يحدني خاطري إلى غير قولي من شعر
أجمن فيه :

أبطأت عني ، وإني لفي اشتياقٍ شديدٍ
وفي يدي لك شيء قد قام مثل العمودِ
لو ذقتَه مرة لم تعد لهذا الصلودِ

فتبسم الشيخ وقال : أما كان في نظملك أظهر من هذا ؟ فقلت له : ما وفقت
لغيره ، فقال : لا بأس عليك ، فأنشدني غيره ، ففكرت إلى أن أنشدته قولي :

ولما وقفتُ على ربِّهمْ تجرعتُ وجدي بالأجرعِ
وأرسل دمي شرارَ النموعِ لناسٍ تأجَّجُ في الأضلعِ
فقال علويّ ، لما رأى بكائي : رقاً على الأدمعِ
فقلتُ له : هذه سنةٌ لمن حفظ العهدَ في الأربعِ

قال : فرأيت الشيخ قد اخطط ، وجعل يميء ويذهب ثم أفاق وقال : أعد بحق
آبائك الكرام ، فأعدتُ فأعاد ما كان فيه وجعل يردده ، فقلت له : لو علمت
أن هذا يحركك ما أنشدتك إياه ، فقال : وهل حرك مني إلا خيراً وعظماً ؟ يا بني
إن هذه القلوب المخلاة لله كالورق التي جفت ، وهي مستعدة لهبوب الرياح .
فلن هب عليها أقل ريح لعب بها كيف شاء ، وصادف منها طوعه ، فأعجبني
مبزعها ، وتأنست به ، ولم أر عنده ما يعتاد من هؤلاء المتدينين من الانجماع
والانكماش ، بل ما زال يسطني ويحدني بأخبار فيها هزل ، ويذكر لي من
تاريخ بني أمية وملوكها ما أرتاح له ، ولا أعلم أكثره ، فلما كثرت تأنسي به

أهويتُ إلى يده كي أقبلها، فضمها بسرعة ، وقال : ما شأنك ؟ قلت : راعباً لك في أن تشدني شيئاً من نظمك ، فقال : أما نظمي في زمان الصبا فكان له وقت ذهب ، ويجب للنظم أن يذهب معه ، وأما نظمي في هذا الوقت فهو فيما أنا بسبيله ، وهو يظل عليك ، قلت له : إن أنصف سيدي الشيخ نفعا الله تعالى به أنشدني من نظم صباه ، ومن نظم شيخوخته^١ ، فيأخذ كلانا بحظه ، فضحك وقال : ما أعصيك وأنت ضيف وقريب ولك حرمة أدب ووسيلة قصد ، ثم أنشدني وقد بدا عليه الحشوع وخنقته العبرة :

تقّ بالذي سَوَاكَ من عَدَمٍ فَإِنَّكَ من عَدَمٍ
وانظرْ لنفسِكَ قبلَ قَرِّ عِ السِّنِّ من فرطِ الندَمِ
واحذرْ وُقَيْتَ من الورى وأصْحَبَهُمْ أَعْصَى أَصَمِ
قد كنتُ في تيهٍ إلى أن لَاحَ لي أهدى عِلْمِ
فاقتَدْتُ نحو ضيائه حتى خرجتُ من الظُلَمِ
لكنْ قناديلُ الهوى في نورِ رشدي كالخِلمِ

قال : فوالله لقد أدركني فوق ما أدركه ، وغلبَ على خاطري بما سمعت من هذه الأبيات ، وفعلت بي من الموعظة غاية لم أجدها منها التخلص إلا بعد حين ، فقال لي الشيخ : إن هذه يقظة يرجي معها خيرك ، والله مرشدك ومتقذك ، ثم قال لي : يا بني هذا ما نحن بسبيله الآن ، فاسمع فيما مضى والله وليُّ المغفرة ، وإنّا لنرجو منه غفران الفعل ، فكيف القول ، وأنشد :

أطلَّ عِذارُ على خَدَّه فظَنُّوا سُلُويَ عن مذهبي
وقالوا غرابٌ لوشك التوى فقلتُ اكتمى البدرُ بالغيبِ
وناديتُ قلبي أينَ السيرُ وبكرو الدجى حلَّ في المغربِ

فقال ولو رُمْتُ عن حُبِّهِ رَحِيلاً عَصِيْتُ ولم أذهب

قال : فسمعت ما يقصر عنه صدور الشعراء ، وشهدت له بالتقدم ، وقلت له : لم أرَ أحسن من نظمك في جدِّ ولا هزل ، ثم قلت له : أأرويه عنك ؟ فقال : نعم ، ما أرى به بأساً بعد اطلاع مَنْ يَعْلَمُ السرائر ، على ما في الضمائر ، فما قدر هذه الفكاهة في إغضاء من يغفر الكبائر ، ويغضي عن العقائم ؟ قال : فقلت له : فإن أسبغت علي النعمة بزيادة شيء من هذا الفن فعلت ما تملك به قلبي آخِرَ الدهر . فقال : يا بني لا مملَكَ قلبك غير حب الله تعالى ، ثم قال : ولا أجمع عليك ردَّ قول ومنمأ ، وأنشد :

أيها الشادنُ الذي حُسْنُهُ في الوري غريبٌ
لحظُ ذاك الجمالِ يُطْفئُ ما بي من التَّهيبِ
وعليه أحومُ دَعْدَ ري ولكنني أخيب
كلَّما رمتُ زورةً قَبِضَ اللهُ لي رقيب

قال : فمازج قلبي من الرقة والطلاقة لهذا الشعر ما أعجز عن التعبير عنه . فقلت له : زدني زادك الله تعالى خيراً ، فأنشدني :

ما كان قلبي يدري قدَرَ حُبِّكُمْ
حتى بعدتم فلم يقدر على الجملكم
وكنْتُ أحسبُ أنني لا أضيقُ به
ذُرْعاً فما حان حتى فتَّ في عضدي
ثم استترتُ على كرهٍ مَرِيرَتُهُ
فكاد يفرقُ بين الروح والجسدِ
عساكم أن تلاقوا باللقا رَمَتِي
فليس لي مهجةٌ تقوى على الكمدِ

ثم قال : حبسك . وإن كلفني زيادة قاله حَسْبُكَ ، فقلت له : قد وكلتني إلى كريم غفور رحيم . فبالله إلا ما زدني . وأكْبَبْتُ لأقبل رجليه ، فضمهما وأنشد :

لله من قال لما شكوت فيه نحولي
 أمّا السبيلُ لوصلٍ فما له من وصولٍ
 فقلتُ حسي التماحُ بحسن وجه جميلٍ
 وجهٌ تلوحُ عليه عِلامةٌ للقبولِ
 فقال دعني فهذا تعرّضٌ للفُصولِ
 فقلتُ عاتبٌ وخاطبٌ بالأمنِ أهلَ العقولِ

فملاً سمعي عجائب ، وبسط أنسي ، وكتبتُ كل ما أنشدني ، ثمّ قلت له :
 لولا خوفي من التثقيب عليك لم أزل أستدعي منك الإنشاد حتى لا نجد ما تنشد ،
 فقال : إن عدت إن شاء الله تعالى إلى هنا تذكرت ، وأنشدتك ، فما عندي ممّا
 أضيفك غير ما سمعت ، وما تراه ، ثمّ قام وجاء من بيت آخر في داره بصحيفة
 فيها حساً من دقيق وكسور باردة ، فجعل يفتّ فيها ثمّ أشار إليّ أن أشرب
 فشربت ثم شرب إلى أن أتينا على آخرها ، ثمّ قال لي : هذا غذاء عمك نهاره ،
 وإنه لنعمة من الله تعالى أستدبم بشكرها اتصالها ، قال : فقلت له : يا عم ، وأمن
 ابن عيشك ؟ فقال : يا بني ، عيشي بثلث الشبكة أصطاد بها في سواحل البحر ما
 أفتات به ، ولي زوجة وبنت يعود من غزّلهما مع ذلك ما نجد فيه معونة ، وهذا
 مع العافية والاستغناء عن الناس خيرٌ كثير . جعلنا الله تعالى ممّن يلقاه على حالة
 يرضاه ، وختم لنا بخاتمة لا يخاف معها فضيحة . قال : فتركته وقمت وفي نيتي
 أن أعود إلى زيارته ، ونويت أن يكون ذلك بعد أيام خوف التثقيب ، فعدت إليه
 بعد ثلاثة أيام ، ففقرت الباب ، فكلمتني المرأة بلسان عليه أثر الحزن ، وقالت :
 إن الشيخ خرج إلى الغزو ، وذلك بعد انفصالك عنه بيوم ، ناله كابلنون ، فقلت
 له : ما شأنك ؟ فقال : أريد أن أموت شهيداً في الغزو ، وهؤلاء جيوان لي قد

عزموا على الغزو ، وأنا إن شاء الله تعالى ماضٍ معهم ، ثم احتال في سيف ورمح وتوجته معهم ، وقال : نفسي هي التي تقتلني بهواها ، أفلا أقتص منها فأقتلها ؟ قال : فقلت لها : من خلت للنظر في شأنكم ؟ فقالت : ليس ذلك لك ، فالذي خلفنا له لا نحتاج معه إلى غيره ، فأدركني من جوابها روعة ، وعلمت أنها مثله زهداً وصلاً ، فقلت : إني قريبه ، ويجب علي أن أنظر في حالكم بعده ، فقالت : يا هذا إنك لست بلذي حرم ، ولنا من المعجزات من ينظر منا ويبع غزلتنا ويفقد أحوالنا ، فجزاك الله تعالى عنا خيراً ، انصرف عنا مشكوراً ، فقلت لها : هذه دراهم خلوها تستعينوا بها ، فقالت : ما اعتدنا أن نأخذ شيئاً من غير الله تعالى ، وما كان لنا أن نخيل بالعادة ، فانصرفت نادماً على ما فاتني من الاستكثار من شعر الشيخ والتبرك بزيادة دعائه ، ثم عدت بعد ذلك لداره ساللاً عنه ، فقالت لي المرأة : إنه قد قبله الله تعالى ، فعلمت أنه قد قُتِلَ ، فقلت لها : أقتل ؟ فقرأت : ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ - الْآيَةَ ﴾ (آل عمران : ١٦٩) فانصرفت معتبراً من حاله . رحمه الله تعالى ورضي عنه ونفعنا به . وكانت للمروانيين بالأندلس يد علياً ، في الدين والدنيا . انتهى .

١٢٤ - وقال محمد بن أيوب المرواني ، لما كلف قوماً حاجة له سلطانية فما نهضوا بها فكلثها رأس بني مروان القائد سعيد بن المنذر ، فنهض بها :

نهضت بما سألتك غير وان وقد صعبت لسالكها الطريق
وليس يبين فضل المرء إلا إذا كلفته ما لا يطيق

وعنه يوماً سعيد بن المنذر في كونه يتعرض للمح خدام بني مروان ، فقال له : أعز الله تعالى القائد الوزير ، إنكم جعلتموني ذنباً وجعلوني رأساً ، والنفس تتوق إلى من يكرمها وإن كان دونها أكثر منها إلى من يبينها وإن كان فوقها ،

وإني من هذا وهذا في أمر لا يعلمه إلاّ الذي أبلاني به ، ويا ويح الشجيّ من
الخليّ ، وأنا الذي أقول فيما يتخلل هذا المترع :

نُسبتُ لقومٍ ليتني نجلُ غيرهم فلي نسبْ يعلو وحظي يَسْفُلُ
أُفطعُ عمري بالتملُّلِ والمنى وكم يندعُ المرءُ الليبَ التملُّلُ
فما لي مكانٌ أرتضيه لمةً ولا مالٌ منه أمتعُ وأُفْضِلُ
ولكنني أقضي الحياةَ بجملاً وهل يهلكُ الإنسانُ إلاّ التجمُّلُ

فقال له سعيد : قصدنا لومك فعطفت اللائمة علينا ، ونحن أحق بها ،
وسننظر إن شاء الله تعالى فيما يرفع اللوم عن الجائين ، ثم تكلم مع الناصر في
شأنه ، فأجرى له رزقاً أغناه عن التكفف ، فكانت هذه من حسنات سعيد وأباده.
١٢٥ — وقال المطرف بن عمراً الروائي يمدح المظفر بن المنصور بن أبي عامر :

إنَّ المظفَرَ لا يزال مظفراً حكماً من الرحمن غيرَ مبدلٍ
وهو الأحقُّ بكلِّ ما قد حازه من رفعةٍ ورياسةٍ ونفْضِلٍ
تلقاهُ صدرأً كلما قَلْبَتُهُ مثلَ السنانِ بمحفلٍ وبمحفلٍ

وحضر يوماً مع شاعر الأندلس في زمانه ابن دراج القسطلقي ، فقال له
القسطلقي : أنشدني أبياتك التي تقول فيها :

على قَدَرٍ ما يصفو الخليلُ يَكْدَرُ

فأنشده :

تخَيَّرْتُ من بين الأنامِ مُهْدَباً ولم أدرِ أيَّ خائبٍ حين أخيرُ
فمازجني كالراح للماء ، واغتنى على كلِّ ما جَسَمَتُهُ يتصبرُ

١ ب : عير .

إلى أن دهاني إذ أمنتُ غُرُورَه سفاهاً وأداني لما ليس يُذكرُ
وكدَّرَ عيشي بعد صفوٍ ، وإنما على قدر ما يصفو الخليلُ يكدَّرُ

فاهتزَّ القسطلُ وقال : والله إنك في هذه الأبيات لشاعر . وأنا أنشدك
فيما يقابلها لبلال بن جرير :

لو كنتُ أعلمُ أنْ آخَرَ عهدهم يومَ الفراقِ فعلتُ ما لم أفعل

ولكن جعل نفسه فاعلاً وعرضت نفسك لأن يقال : إنك مفعول ، فقال :
ومن أين يلوح ذلك ؟ فقال القسطلُ : من قولك « وأداني لما ليس يُذكرُ » فما
يُظنُّ في ذلك إلا أنه أذاك إلى موضع فعل بك فيه . فاغتاظ الأموي وقال :
يا أبا عمر . ومن أين جرت العادة بأن تمزج معي في هذا الشأن ؟ فقال له : حلم
بني مروان يجعلنا على أن نخرق العادة في الحمل على مكارمهم ، فسكن غيظه .
وكتب الروائي المذكور إلى صاحب له يستعير منه دابة يخرج عليها للفرجة
والخلاعة : أنهضَ الله تعالى سيدي بأعباء المكارم ، إن هذا اليوم قد تبسم ألقه .
بعدما بكى ودَّقه . وصقلت أصداء أوراقه . وفتحت أحداق حدائقه . وقام
نوره خطيباً على ساقه . وفضضت غلرانه . وتوجت أغصانه . وبرزت شمس
من حجابها ، بعدما تلفعت بسحابها . وتنبه في أرجاء الروض أرجُ النسيم .
وعُرف في وجهه نضرة النعيم . وقد دعا كلُّ هذا ناظر أخيك إلى أن يميله في
هذه المحاسن . ويجدد نظره في المنظر الذي هو غير مبتذل والماء الذي هو غير
آسن . والفحص اليوم أحسن ما ملح . وأبدع ما حرن فيه وجمح . فجحد لي
بإعارة ما أنهض عليه لمشاهدته ويرفع عني خجل الابتذال . بتاكفة الأندال .
لا زلت نهاضاً بالأمال . مُسْعِفاً بمراد كل خليل غير مقصر ولا آل .

١٢٦ - وكتب الأمير هشام بن عبد الرحمن إلى أخيه عبد الله المعروف
بالبلتسي حين فرَّ كتاباً يقول في بعض فصوله : والعجب من فرارك دون أن

ترى شيئاً . فخطابه بجواب يقول فيه : ولا تعجب من فراري دون أن أرى شيئاً ، لأنني خفت أن أرى ما لا أقدر على الفرار بعده ، ولكن تعجب مني أن حصلت في يلك بعدما أقلتُ منك .

وقال له وزيره أحمد بن شعيب البَلَسَني : أليس من العار أن يبلغ بك الخَوَر من هذا الصبي أن تجعل بينك وبينه البحر . وتترك بلاد ملكك وملك أيك ؟ فقال : ما أعرف ما تقول ، وكل ما وُقي به إتلاف النفس ليس بعار . بل هو محض العقل ، وأول ما ينظر الأديب في حفظ رأسه ، فإذا نظر في ذلك نظر فيما بعده .

١٢٧ - وقال عبد الله بن عبد العزيز الأموي ويعُرف بالحجر^١ :

اجعل لنا منك حظاً أيها التَّمَرُ فلنما حظنا من وجهك النظرُ
راكَّ ناسٌ فقالوا : إنَّ ذا قَمَرٌ فقلتُ : كمثوا فمتدي منهما الخبرُ
البدرُ ليسَ بغيرِ النَّصفِ بهجتهُ حتى الصباحِ وهذا كله قمرُ

١٢٨ - وقال أبو عبد الله محمد بن محمد بن الناصر يرثي أبا مروان ابن

سراج^٢ :

وكم من حديثٍ للنبيِّ أبانتهُ وألبسهُ من حُسْنِ منطقهِ وشيا
وكم مصعبٍ للنحوِ قد راضٍ صعبهُ فماد ذلولاً بعدما كان قد أعيا

١٢٩ - وحكي أنه دخل بعض شعراء الأندلس على الفقيه سعيد بن أضحى ، وكان من أعيان غرناطة . فمدحه بقصيدة ، ثم بموشحة ، ثم بزجل ، فلم

١ المجلوة : ٢٤٤ (وبنية الملتصق رقم : ٩٣٣) .

٢ المجلوة : البدر ليلة نصف الشهر وهذا دمره .

٣ الفخيرة ٢ / ١ : ٣١٧ .

يعطه شيئاً . بل شكاً إليه ققرأ ، حتى إنه بكى ، فأخذ الدواء والقرطاس وكتب
 ووضع بين يديه :

شكاً مثلاً الذي أشكوه من علم إن المقل الذي أعطاك دمعته
 وساءه مثل ما قد ساءني فبكى نعم الجواد فتى أعطاك ما ملكا

١٣٠ - وقال ابن خفاجة^١ :

نهرٌ كما سال^٢ اللّمي سكتال^٣ وصباً بكيلاً ذيلها مكسال^٤
 ومهّب^٥ نقحة روضة مطلولة فيها لأفراس النسيم^٦ مجال^٧
 غازلته والأقحوانة^٨ مبسم^٩ والآم^{١٠} صُدغ^{١١} والبنفسج^{١٢} خال^{١٣}

وقال^{١٤} :

وساق كحيل الطرف^{١٥} في شأ وحسنه جماع^{١٦} ، وبالصبر الجميل حيران^{١٧}
 ترى للصبأ نارا^{١٨} بخدييه لم يثر لها من سوادني عارضيه دُخان^{١٩}
 سقانا وقد لاح الهلال^{٢٠} عشية^{٢١} كما اعوج^{٢٢} في درع^{٢٣} الكمي^{٢٤} سنان^{٢٥}
 عقاراً نماها الكرم^{٢٦} فهي كريمة^{٢٧} ولم تزن^{٢٨} باین المزن^{٢٩} فهي حصان^{٣٠}
 وقد جال^{٣١} من جَوْن^{٣٢} الغمامة^{٣٣} أدهم^{٣٤} له البرق سوط^{٣٥} والعنان^{٣٦} عنان^{٣٧}
 وضمت^{٣٨} ردة^{٣٩} الشمس نحر^{٤٠} حديقه عليه من العلل^{٤١} السقيط^{٤٢} جمان^{٤٣}
 ونمت^{٤٤} بأسرار^{٤٥} الرياض^{٤٦} خميعة^{٤٧} لها الثور^{٤٨} نغر^{٤٩} والنسيم^{٥٠} لسان^{٥١}

١ ديوان ابن خفاجة : ١١٩ والنسخ ٣ : ٢٠٢ .

٢ الديوان : ساغ .

٣ الديوان : في جلهتها للنسيم .

٤ ديوان ابن خفاجة : ٢٣٥ وقد نقلت الأبيات من : ٢٠٢ من هذا المجلد .

٥ ديوانه : خليل المحط ؟ وهو أصوب .

وقال في وصف فرس أصفر ، ولم يخرج عن طريقته^١ :

وأشقرَ تُصَرِّمُ منه الوعى بشعلة من شعلِ الباسِ
من جَلَنَارٍ ناضِرٍ لونهُ وأذنهُ من ورقِ الآسِ
بطلحُ للفرّةِ في شقرةٍ حبابةٌ تفصحك في الكاسِ

١٣١ - وقال أبو بكر يحمي^٢ بن سهل البكي يهجو :

أعدّ الوضوء إذا نَطَقْتَ به مستعجلاً من قبل أن تنسى
واحفظ ثيابك إن مررت به فالغلُّ منه ينجسُ الشمسَا

١٣٢ - وقال ابن اللبّانة^٣ :

أبصرتهُ قَصَرَ في المِثْيَةِ لما بدت في خعدةٍ لحيه
قد كتبَ الشعرُ على خدّه ﴿أو كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ﴾

١٣٣ - وقال الوزير الكاتب أبو محمد [ابن] عبد الغفور الإشبيلي في الأمير
أبي بكر سير من أمراء المرابطين ، وكتب بها إليه في غزاة غَزَاهَا^٤ :

سرّ حيثُ سرتَ بِحِلْمِهِ النَوَارُ وأراك فيه مرادك المقدارُ
وإذا ارتحلتَ فشيَعَتِكَ سلامةٌ وغمامةٌ لا ديمةٌ مدرارُ
تنفي المهجيرَ بظُلْمِهَا وتقيمُ بالِ رشّ القتامِ وكيف شئتَ تُدارُ
وقضى الإلهُ بأن تعودَ مظهرًا وقضتَ بسيفك نجبها الكفّارُ

١ ديوانه : ١٢٣ ومرت الأبيات ص : ٢٠٢ من هذا المجلد .

٢ في الأصول : محمد ، وهو خطأ اقتضى التصويب .

٣ القلائد : ٢٥٢ .

٤ القلائد : ١٦٣ والمغرب ١ : ١٣٧ .

٥ ب م : نحوها .

هنا غير ما تنناه الجعفي حيث قال ^١ : حيث ارمحت وديعة ^٢ ، وما تكاد
تفد معها عزيمة ، وإذا سَفَحَتْ على ذي سفر ، فما أحرأها بأن تموق عن الظفر ،
وتعها بملدار ، فكان ذلك أبلغ في الإضرار ، وما أحسن قول القائل :

فَسِرْ ذَا رَايَةٍ خَفَقَتْ بِنَصْرِ وَعُدْ فِي جَحْظٍ بِهِجِ الْجَمَالِ
إِلَى حِمَصٍ فَأَنْتَ بِهَا حُلِيٌّ تَغَايِرُ فِيهِ رِيَاءُ الْحِجَالِ

١٣٤ - وقال الحجاري في « المسهب » : كتبتُ إلى القاضي أبي عبد الله
عمد الوثني أستدعي منه شعره لأكتبه في كتابي ، فتوقف عن ذلك وانقبض
عني ، فكُتِبَ إليه :

يَا مَانِعاً شَعْرَهُ عَنْ سَمْعِ ذِي أَدَبٍ نَائِي الْمَحَلِّ بِعِيدِ الشَّخْصِ مَقْرِبِ
يَسِيرُ عَنْكَ بِهِ فِي كُلِّ مَتَجَةٍ كَمَا يَمُرُّ نَسِيمُ الرِّيحِ بِالْعَلْبِ
لِي وَحَقِّكَ أَهْلٌ أَنْ أُوَرِّزَ بِهِ وَاسْأَلْ فِدَيْتَكَ عَنْ ذَاتِي وَعَنْ أَدْبِي
فَكَانَ جَوَابُهُ :

يَا طَالِباً شَعْرَ مَنْ لَمْ يَسْمُ فِي الْأَدَبِ مَاذَا تَرِيدُ بِنَظْمٍ غَيْرِ مُنْتَقَبِ
لِي وَحَقِّكَ لَمْ أَجُلْ بِهِ صُلَاحاً وَمَنْ يَضُنُّ عَلَى جِدِّ بِمُخْشَلَبِ
لَكِنِّي صُنْتُ قَدْرِي عَنْ رَوَايَةِ فَمَثَلُهُ قُلٌّ عَنْ سَامٍ إِلَى الرَّئِبِ
خَلَهُ إِلَيْكَ كَمَا أَكْرَهْتَ مَضْطَرَباً مَحَلَّلاً ذَمَّ مَوْلَاهُ مَدَى الْحَبِ

قال : ثم كتبتُ لي مما ألتفني به من نظمه محاسن أبي من الأعمار ، وأرق
من نسيم الأسفار .

١ القلاد : هنا ما تنناه الولي لا ما تنناه الجعفي حيث قال .

٢ يريد قول المتنبي :

وإذا ارمحت فشيتك سلاة حيث انتهت وديعة مدار

١٣٥ - وقال صالح بن شريف في البحر وهو أحسن ما قيل فيه :

البحرُ أعظمُ مما أنتَ تحسُّهُ من لم يرَ البحرَ يوماً ما رأى العجبا
طامٍ له حَبَبٌ طافٍ على زَرْقٍ مثل السماء إذا ما مُلِئَتْ^١ شُهبا
وقال أيضاً :

ما أحسنَ العقلَ وآثاره لو لازمَ الإنسانُ لِنثاره^٢
يصونُ بالعقلَ الفتي نفسه كما يصونُ الحرُّ أسرارَه^٣
لا سيَّما إن كان في غُرْبَةٍ يحتاج أن يعرفَ مقدارَه^٤

١٣٦ - وقال ابن برطله^٥ :

خطوبُ زماني ناسبتني غرابَةً لذلك يرميني بهنٌ مصيبُ^٦
غريبٌ أصابتهُ خطوبٌ غريبةٌ «وكلُّ غريبٍ للغريبِ نسيبُ»^٧
وهذا من أحسن التضمين ، الذي يُزري بالدرُّ الثمين .

١٣٧ - ودخل ابن بقي الحماَم وفيه الأعمى التَّطَلِّي فقال له : أجز^٨ :

حَمَامُنا كزَمانِ القَيْظِ محتملٌ وفيه البردُ صرٌّ غيرُ ذي ضررٍ

فقال الأعمى :

ضِدَّانِ يَنْتَعِمُ جِسْمُ المرءِ بينهما كالنَّصْنِ يَنْمُ بَيْنَ الشمسِ والمطرِ^٩
ولا يَخفى حُسْنُ ما قال الأعمى .

١ م : حليت .

٢ م : برطاقة .

٣ انظر مطالع البهور ٢ : ١٠ .

وقد ذكر في «بدائع البداهة»^١ البيتين معاً منسويين إلى ابن بقيّ ، ولندكر كلامه برمته لما اشتمل عليه من الفوائد ، ونصه : ذكر ابن بسام قال : دخل الأديبان أبو جعفر ابن هريرة التّطيلي المعروف بالأعمى وأبو بكر ابن بقيّ الحمام ، فتعاطيا العمل فيه ، فقال الأعمى :

يا حُسْنُ حَمَامَنَا وَبَهْجَتُهُ مرأى من السحرِ كُلُّهُ حَسَنُ
ماءٍ وَنَارٌ حَوَاهِمَا كَتَفٌ كالقلبِ فِيهِ السُّرُورُ وَالْحَزَنُ

ثمّ أصحبه المعنى فقال :

ليسَ عَلَى لُحُونِنَا مَزِيدُ وَلَا لَحَمَانَا ضَرِيبُ
ماءٍ وَفِيهِ لَهْيُ نَارٍ كالشمسِ فِي دِيْمَةٍ تَصُوبُ
وَأَبْيَضُ مِنْ تَحْتِ رِجَامٍ كالثلجِ حِينَ ابْتَدَأَ يَلُوبُ

وقال ابن بقيّ :

حَمَامَنَا فِيهِ فَصْلُ الْقَيْظِ — الْبَيْتَيْنِ

فقال الأعمى وقد نظر فيه إلى فنى صبيح :

هَلْ اسْتَمَالَكَ جِسْمُ ابْنِ الْأَمِيرِ وَقَدْ سَأَلَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْحَمَامِ أَنْدَاءُ
كَالْفَصْنِ بِأَشْرَ حَرِّ النَّارِ مِنْ كَتَبٍ فَظُلٌّ يَقَطُرُ مِنْ أَهْطَافِهِ الْمَاءُ

[وصف حمام مشرق]

قلت : تذكرت هنا عند ذكر الحمام ما حكاه بلو الدين الحسن بن زغير الإزبلي المتطّيب إذ قال^٢ : رأيت ببغداد في دار الملك شرف الدين هرون ابن

١ البدائع ١ : ٢٤٢ والذخيرة ١/١ : ٧٥٨ .

٢ مطالع البدر ٧ : ٨ .

الوزير صاحب شمس الدين محمد الجويني حمّاماً متقن الصنعة ، حسن البناء ، كثير الأضواء ، قد احتقت به الأزهار والأشجار ، فأدخلني إليه سائسه ، وذلك بشفاعته صاحب بهاء الدين بن القمخر عيسى المنشئ الإربلي ، وكان سائس هذا الحمّام خادماً حبشياً كبير السن والقدر ، قطاف بي عليه ، وأبصرت مياهه وشبابيكه وأنابيبه المتخذ بعضها من فضة مطلية بالذهب وغير مطلية وبعضها على هيئة طائر إذا خرج منها الماء صوت بأصوات طيبة ، ومنها أحواض رخام بديعة الصنعة والمياه تخرج من سائر الأنابيب إلى الأحواض ومن الأحواض إلى بركة حسنة الإلتقان ، ثمّ منها إلى البستان ، ثمّ أراني نحو عشر خلوات ، كلُّ خطوة صنعها أحسن من صنعة أختها ، ثمّ انتهى بي إلى خطوة عليها باب مُقفل بقفل حديد ، ففتحه ، ودخل بي إلى دهليز طويل كله مرخم بالرخام الأبيض الساذج ، وفي صدر الدهليز خطوة مربعة تتسع بالتقريب نحو أربعة أنفس إذا كانوا قعوداً وتوسع اثنين إذا كانوا نياماً ، ورأيت من العجائب في هذه الخطوة أن حيطانها الأربعة مصقولة صقلاً لا فرق بينه وبين صقال المرأة ، يرى الإنسان سائر بشرته في أي حائط شاء منها ، ورأيت أرضها مصورة بفصوص حمر وصفر وخضر ومذهبة وكلها متخذة من بلّور مصبوغ بعضه أصفر وبعضه أحمر ، فأما الأخضر فيقال إنه حجارة تأتي من الروم ، وأما المذهب فزجاج ملبس بالذهب ، وتلك الصورة في غاية الحسن والجمال ، على هيئات مختلفة في اللون وغيره ، وهي ما بين فاعل ومفعول به ، إذا نظر المرء إليها تحركت شهوته ، وقال لي الخادم السائس : هذا صنّع على هذه الصفة لمخلومي ، حتى إنه إذا نظر إلى ما يفعله هؤلاء بعضهم مع بعض من المُجامعة والتقبيل ووضع أيدي بعضهم على أعجاز بعض تتحرك شهوته سريعاً ، فيبادر إلى مجامعة منّ يهبه..

قال الحاكي : وهذه الخلوة حون سائر الخلوات التي دخلت إليها هي مخصوصة بهذا القفل ، إذا أراد الملك شرف الدين هرون الاجتماع في الحمّام بمن يهواه من الجوّاري الحسان والصور الجميلة والنساء اللقات الحسنة لم يجتمع به إلا في هذه

الخلوة ، من أجل أنه يرى كل عاين الصور الجميلة مصورة في الحائط ومجسمة بين يديه ، ويرى كل منهما صاحبه على هذه الصفة ، ورأيت في صدر الخلوة حوض رخام مصلع وعليه أنبوب مركب في صدره ، وأنبوب آخر^١ يرسم الماء البارد ، والأنبوب الأول يرسم الماء القاتر ، وعن يمين الحوض ويساره عمدان صغار منحوتة من البلور يوضع عليها مباخر الندّ والعود ، وأبصرت منها خلوة شديدة الضياء مفرحة بديعة قد أنفق عليها أموال كثيرة ، وسألت الخادم عن تلك الحيطان المشرقة المضيئة : من أي شيء صُنعت ؟ فقال لي : ما أعلم .

قال الحامي : فما رأيت في عمري ولا سمعت بمثل تلك الخلوة ، ولا بأحسن من ذلك الحمام ، مع أنني ما أحسن أن أصفهما كما رأيتهما ، فإنه لم تتكرر رؤيتي لهما ، ولا اتفق لي الظفر بصناعتهما ومباشرتهما ، وفي الذي ذكرت كفاية . انتهى .

[حار جمال الملك البغدادي]

ولما اتصل أبو القاسم علي بن أفلح البغدادي الكاتب بأمر المؤمنين المسترشد بالله العباسي ، ولقبه جمال الملك ، وأعطاه أربع ديار في درب الشاكرية اشترى دوراً أخرى إلى جانبها ، وهدم الكل ، وأنشأ داره الكبيرة ، وأعاناه الخليفة في بنائها ، وأطلق له أموالاً وآلات البناء ، وكان في جملة ما أطلق له مائتا ألف آجرة وأجريت النار بالذهب ، وصنع فيها الحمام العجيب الذي فيه بيت مستراح فيه أنبوب إن فركه الإنسان يميناً خرج ماء حار وإن فركه شمالاً خرج ماء بارد ، وكان على إيوان الدار مكتوباً^٢ :

إن عَجِبَ الرامونَ من ظاهري فباطني لو علموا أصبُ

١ ب : وعليه مركب في صورة أنبوب آخر يرسم الماء ؛ م : مركب في صدره أنبوب وآخر . . .
٢ ب م : مكتوب .

شيدني مَنْ كَفَّهْ مُزْنَةً
ودببت روضةً أخلاقه
صدرٌ كما صدرني من نوره
يَهْلُ منها العارضُ الصَّيْبُ
في رياضاً نَوَّرَها مَدَّهَبُ
شمساً على الأَيَّامِ لا تَقْرُبُ
وكتب على الطرز :

ومن المروعة للقصي
فأفنع من الدنيا بها
هاتيكَ وافيةً بما
ما عاش دارٌ فالخيرةُ
وأعملٌ للدارِ الآخرةُ
وَعَدَّتْ، وهني ساخره^١

وكتب على النادي :

ونادِ كأنَّ جنانَ الخلودِ
وأعطته من حادثات الزما
فأضحى يتيهُ على كلِّ ما
تظلُّ الوفودُ به عكفاً
بقيتَ له يا جمالَ الملو
وسالمة فيك ربُّ الزمانِ
أعارته من حُسْنِها رَوْنَقاً
نِ أن لا تُكَلِّمَ به موقفاً
بني مغرباً كان أو مشرقاً
وتُسمي الضيوفُ به طُرُقاً
ك والفضلُ مهما أُرِدَتْ البقا
ووقيتَ فيه الذي يُتَقَى

[أشعار المشاركة في الحَمَام]

وعلى ذكر الحَمَام فما أحكم قول ابن الوردي فيما أظن^٢ :

وما أشبه الحَمَامَ بالموْتِ لا مَرِيء
يَجْرُدُ عن أهلٍ ومالٍ ومِلْسٍ
تذكر ؛ لكن أين من يتذكرُ
ويصحبهُ من كلِّ ذلك مترُ

١ ب : غاسرة .

٢ مطالع البدر ٢ : ١٣ .

وقال الشهاب بن فضل الله^١ :

وَحَمَامَكُمْ كَمْبَةً لِّلْوُفُودِ تَحْجُّ إِلَى حُقَاةٍ عُرَاهُ
يَكْرُرُ صَوْتُ أَنَابِيْسِهِ كِتَابَ الطَّهَارَةِ بَابَ الْمَاءِ

وقد تمثل بهذين البيتين البرهان القيراطي في جواب كتاب استدعاه فيه بعض
أهل عصره إلى الحمام ، وافتتح الجواب بقوله^٢ :

قَدْ أَجَبْنَا وَأَنْتَ أَيْضاً فَصَبِّحْ تَ بِصُبْحِي سَوَالِفَ وَسَلَافِ
وِبَسَاقِ يَسِيِ الْعُقُولِ بِسَاقِ وَقَوَامِ وَفَقَ الْعَنَاقِ خِلَافِ
ووصله بشر تمثل فيه بالبيتين كما مر .

ولبعضهم^٣ :

إِنْ حَمَامَنَا الَّذِي نَحْنُ فِيهِ أَيُّ مَاوٍ بِهِ وَائِسَةٌ نَارِ
قَدْ نَزَلْنَا بِهِ عَلَى ابْنِ مَعِينٍ وَرَوَيْنَا عَنْهُ صَحِيحَ الْبَخَارِ [ي]
وألغز بعضهم في الحمام بقوله^٤ :

وَمَنْزِلُ أَقْوَامٍ إِذَا مَا تَقَابَلُوا تَشَابَهَ فِيهِ وَغَدُهُ وَرَيْسُهُ
يَنْفَسُ كَرَبِي إِذْ يَنْفَسُ كَرَبِهِ وَيَعْظُمُ أَنَمِي إِذْ يَقُلُ أَنَيْسُهُ
إِذَا مَا أَعْرَتِ الْجَوَ طَرَفًا تَكَاثَرَتْ عَلَى مَنْ بِهِ أَقْمَارُهُ وَشُمُوسُهُ

رجع إلى ما كنا فيه من كلام أهل الأندلس ، فنقول :

١ مطالع البدر ٢ : ١٦ ، ١٧ .

٢ مطالع البدر ٢ : ١٦ .

٣ المصدر نفسه : ١٠ .

٤ المصدر نفسه : ٩ .

١٣٨ - وكان محمد بن خلف بن موسى اليربي ^١ متكلماً متحققاً برأي الأشعرية ، وذاكراً لكتب الأصول في الاعتقاد ، مشاركاً في الأدب ، مقدماً في الطب ، ومن نظمه يمدح إمام الحرمين رحمه الله تعالى :

حُبُّ حَبِيبٍ يَكْنَى أَبَاََ لِلْعَالِي هُوَ دِينِي فَفِيهِ لَا تَعْدِلُونِي
أَنَا وَاللَّهِ مَغْرَمٌ بِهِوَاهُ عَلَلُونِي بِذِكْرِهِ عَلَلُونِي

١٣٩ - وكتب ^٢ أبو الوليد ابن الجنان الشاطبي ^٣ يستدعي بعض إخوانه إلى مجلس أنس بما صورته : نحن في مجلس أغصانه الندامي ، وغمامه الصهباء ، فبالله إلا ما كنت لروض مجلسنا نسيماً ، ولزهر حديثنا شبيماً ، وللجسم روحاً ، والطيب ريحاً ، وبيننا عنراء زُجاجتها خدرها ، وحبايا ثغرها ، بل شقيقة حوتها كمامة ، أو شمس حجبتها غمامة ، إذا طاف بها معصم الساقى فوردة على غصنها ، أو شربها مقهقهة فحمامة على فتنها ، طافت علينا طوفان القمَر على منازل الحلول ، فأنت وحياتك إكليلىنا وقد آن حلولها في الإكليل ، انتهى .

وقال أبو الوليد المذكور :

فوقَ خَدِّ الْوَرْدِ دَمْعٌ مِنْ عَيُونِ السَّحْبِ يَلْدَرْفُ
بِرْدَاءِ الشَّمْسِ أَضْحَى بَعْدَ مَا سَالَ يَجِفُّ

[حكاية مشرقية من الورد والباسين]

وتذكرت هنا بذكر الورد ما حكاه الشيخ أبو البركات هبة الله بن محمد النصيبي المعروف بالوكيل ، وكان شيخاً ظريفاً فيه آداب كثيرة ، إذ قال :

١ م : البشري .

٢ م : وكتب الوزير .

٣ مرث ترجمته رقم : ٦٨ في الراحين للالمشرق (٢ : ١٢٠) .

كنت في زمن الربيع والورد في داري بنصيبين ، وقد أحضر من بستاني من
الورد والياسمين شيء كثير ، وعملت على سبيل الولوج دائرة من الورد
تقابلها دائرة من الياسمين ، فاتفق أن أدخل علي شاعران كانا بنصيبين أحدهما
يُعرف بالمهذب والآخر يُعرف بالحسن ابن البرقعيدي ، فقلت لهما : اعملا
في هاتين الدائرتين ، ففكرا ساعة ثم قال المهذب :

يا حُسْنَهَا دائرةٌ من ياسمينٍ مُشرقٍ
والوردُ قدْ قابِلُها في حُلَّةٍ من شَقَقِ
كعاشقٍ وحبِّه تغامِزا بالحَدَقِ
فاحمرُّ ذا من نخجلِ واصفرُّ ذا من فَرَقِ

قال : فقلت للحسن : هات ، فقال : سبقي المهذب إلى ما لمحت في هذا
المعنى . وهو قولي :

يا حُسْنَهَا دائرةٌ من ياسمينٍ كالخلي
والوردُ قد قابِلُها في حُلَّةٍ من نخجلِ
كعاشقٍ وحبِّه تغامِزا بالمُقَلِّ
فاحمرُّ ذا من نخجلِ واصفرُّ ذا من وَجَلِ

قال : فعميت من اتفاقهما في سرعة الاتحاد ، والمبادرة إلى حكاية الحال ،
انتهى .

وما ألطف قول بعضهم :

أرى الوردَ عند الصبح قدمه في فَمَاً يشيرُ إلى التَّحْيِيلِ في حالةِ التَّمَسُّكِ
وبعد زوالِ الشمسِ ألقاهُ وَجَنَةً وقد أثَّرتْ في وسطها قبلةُ الشمسِ

١٤٠ - وقال ابن ظافر في « بدائع البداهة »^١ : اجتمع الوزير أبو بكر ابن القبطرنة والأديب أبو العباس ابن صارة الأندلسيان في يوم جلا ذهب بركة ، وأذاب ورق وذقه ، والأرض قد ضحكت لتعيس السماء ، واهترت وربّت عند نزول الماء ، فقال ابن القبطرنة :

هذي البسيطة كاعب أبرادها حلل الربيع وحلّيتها الثوار
فقال ابن صارة :

وكان هذا الجو فيها عاشق قد شفه التعذيب والإضرار
ثم قال ابن صارة أيضاً :

وإذا شكاً فالبرق قلب خافق وإذا بكى فدموعه الأمطار
فقال ابن القبطرنة :

من أجل ذلّة ذا وعزة هذه يبكي الغمام وتضحك الأزهار

[بديهة ابن ظافر]

وتذكرت هنا ما حكاها ابن ظافر^٢ في الكتاب المذكور أنه اجتمع مع القاضي الأعز يوماً فقال له ابن ظافر : أجز :

طار نسيم الروض من وكر الزهر

فقال الأعز :

وجاء مبلول الجناح بالمطر

انتهى .

١ بدائع البداهة ١ : ١٨٦ ومطالع البدر ١ : ١٢٣ .

٢ البدائع ١ : ٧٠ .

ويعجني قول ابن قناص^١ :

أظن نسيمَ الروضِ والزهرِ قد رَوَى
وقالَ دنا فصلُ الربيعِ فكله
حليئاً ففاحت من شدّاهُ المسالكُ
ثُغورُ لما قالَ النسيمُ ضواحكُ

رجع إلى الأندلسيين :

١٤١ - وما أرق قول ابن الزقاق^٢ :

ورياض من الشقائق أصبحت
زرتها والعمامُ يجلدُ منها
يتهدى بها نسيمُ الرياح
زَهَرَاتِ تفوقُ لونَ الراح
قلتُ : ما ذنبها ؟ فقال مجيباً :
سرفت حمرة الخلود الملاح

١٤٢ - وقال أبو إسحاق ابن خفاجة^٣ :

تعلقت نشوان^٤ من خمر ريقه
ترقرق ماء مقلتي ووجهه
له رشفها دوني ولي دونه السكرُ
ويذكي على قلبي ووجنته الجمرُ
أرق نسبي فيه رقة حسنه
فلم أدر أي قبلها منهما السحرُ
وطبنا معاً شعراً وثغراً كأنما
له منطقي ثغرٌ ولي ثغره شعرُ

١٤٣ - وقال أبو الصلت أمية بن عبد العزيز^٥ :

وقائلة : ما بالُ مثلك خاملاً
قلتُ لها : ذنبي إلى القومِ أني
أنت ضَعِيفُ الرَّأْيِ أم أنت عاجز ؟
لما لم يحوزوه من المجدِ حائر

١ مطالع البدور : ١٢٥ .

٢ ديوان ابن الزقاق : ١٢٥ والمغرب : ٢ : ٢٢٤ والشريشي : ١ : ١٢٠ وقد مرّيت ج : ٢٠٠ .

٣ ديوان ابن خفاجة : ٣٥٣ .

٤ الديوان : ريان .

٥ النريدة : ١ / ٤ : ٢٧٧ .

وما فاني شيء سوى الحظّ وحده زأما المعالي فهي عني غرائز

وقال :

جدّ بقليّ وعيّن ثمّ مضى وما اكثرت
وأحرّبا من شادنٍ في عقدي الصبر نكت
بقتل من شاء به نيه ومن شاء بعث

١٤٤ - وقال البليغ الفاضل يحيى بن هذيل^٢ أحد أعيان شعراء الأندلس :

نام طفل النبت في حجر النعّامى لاهتزاز الطلّ في مهد الخزامى
وسقى الوسمي أغصان النقا فهوت تلّم أفواه الندامى
كحلّ الفجر لهم جفن الدجى وغدا في وجنة الصبح لثاما
تحسب البدر محبّا تميل قد سقته راحة الصبح مدا
حوله الزهر كؤوس قد غدت مسكة الليل عليهم خاما

وتذكرت هنا قول الآخر ، وأظنه مشرقيا^٣ :

بكر العارض تحملوه النعّامى فسقك الريّ يا دار أماما
وتمشّت فيك أرواح الصبا يتأرجنّ بأنفاس الخزامى
قد قضى حفظ الهوى أن تصبّحي للمحين مناخا ومقاما
وبعراء الحمى قلبي ، فعج بالحمى واقرأ على قلبي السلاما
وتزحلّ فتحدّث عجباً أن قلباً سار عن جسم أقاما
قل بليران النضا آما على طيب عيش بالفضا لو كان داما

١ الخريدة : وا حزني .

٢ الكتيبة الكانة : ٧٤ مملوكة خطأ لابن شقران ، وليس القرائة : ٣٢٢ .

٣ هي لمطار الديلمي ، ديوانه : ٣ : ٣٢٧ .

حملُوا ربح الصِّبَا من تشركم^١ قبلَ أن تحمِلَ شيخاً وثمَاما
وابعثوا أشباحكم لي في الكرى إن أذنتم^٢ بلقوني أن تناما

١٤٥ - وخرج بعض علماء^٣ الأندلس من قُرطُبَة إلى طَلَيْطَلَة ،
فاجتاز بحريز^٤ بن عكاشة الشجاع المشهور الذي ذكرنا في هذا الباب ما يدل^٥
على شجاعته وقوته وأَيْدِهِ ، بقلمه رباح ، فنزل بخارجها في بعض جنباتها ،
وكتب إليه :

يا فريداً دون ثانٍ وهلالاً في العيانِ
علم الراح فصارت^٦ مثل دُهْنِ البلسانِ

فبعث إليه بها ، وكتب معها :

جاء من شعرك روض^٧ جاده صَوْبُ اللسانِ
فبعثاهما سَلافاً كسجاياك الحسانِ

[أفعار لابن شهيد]

١٤٦ - وقال الوزير أبو عامر ابن شُهَيْد يتنزل^٨ :

أصبح^٩ شيمَ أم برق^{١٠} بندا أم سنا المحبوب أوري زندا
هَبَّ من مرقده منكسراً مُسْبِلاً للكم^{١١} مُرْخاً للردا
يمسح النعسة من عيني رَشاً صائداً في كل يوم أسدا

١ ب : شعراء ، ق ودوقى : أدباء .

٢ كذلك في م ، وفي ب : بحزيرة ، وفي ق : بحدير .

٣ انظرهما في اللخيرة ١ / ١ : ٢٢٣ والمطلع : ١٨ وديوان ابن شهيد : ٤٩ .

٤ اللخيرة : أصفيج .

أوردته لطفاً آياته
فهو من دلّ عراه زيلة
قلت هب لي يا حيبي قبلة
فانثى يهزّ من منكيه
كلما كلمني قبلته
كاد أن يرجع من لثمي له
وإذا استنجزت يوماً وعده
شربت أعطافه ماء الصبا
فلذا بث به في روضة
قام في الليل بجيد أثلج
ومكان عازب عن جيرة
ذي نبات طيب أعرافه
نحب الهضبة منه جبلاً
وصفوة العيش وأرعه ددا
من مريج لم تخالط زيدا
تشف من عمك تبريح الصدى
ماتلاً لطفاً وأعطاني اليدا
فهو إما قال قولاً رددا
وارتشاف الثغر منه أدردا
أملأ الوعد وقال: اصبر غدا
وسقاه الحسن حتى عرّبدا
أغيد يقرو نباتاً أغيدا
بنفس اللّمة من دمع الندى
أصدقاء وهم عين العدا
كعذار الشجر في خدّ بنا
وحذور الماء منه أبردا

وقال يرثي القاضي ابن ذكوان : نجيب ذلك الأوان ، وقد افنّ في الآداب ،
وسنّ فيها سنة ابن داب ، وما فارق ربع الشباب شرخه ، ولا استمجدت في
الكهولة عماره ولا مرّخه ، وكان لأبي عامر هذا قسم نفسه ، ونسيم أنسه^١ :

ظننا الذي نادى محقاً بموته
وخيلنا الصباح الطلق ليلاً وأتينا
ثكلنا الدثني لما استقلّ ولانما
وما ذهبّت إذ حلّ في القبر نفسه
لعظم الذي أنحى من الرّزء كاذبا
هبطنا خلداتاً من الحزن كاريا
فقدناك يا خير البرية ناعبا
ولكنّا الإسلام أدهر ذاهبا

١ اللّصيرة : قال لي يطل ذكرني غدا .

٢ اللّصيرة : يمر ؛ ب م ق : يهز .

٣ الملمح : ١٩ ؛ ودبوانه : ٢٣ .

ولما أبى إلا التحمل راثعاً
يسير به العنش الأعز وحوله
عليه حفيف للملائك أقبلت
تخال لفيف الناس حول ضريحه
إذا ما أمروا سحب الدموع ففرغت
فمن ذا لفصل القول بسطع نوره
ومن ذا ربيع المسلمين يقوتهم
فيا لهف قلبي أه ذابت حشاشي
ومات الذي غاب السرور لموته
وكان عظيماً يطرق الجمع عنده
وذا يقول عقيب الغرائن صارم
أبا حاتم صير الأديب إلاتي
وما زلت فينا ترهب الدهر سطوة
سأستعيب الأيام فيك لعلها
لئن أقبلت شمس المتكاسم عنكم

منحناء أعناق الكرام ركائبها
أبعدوا كانوا للمصائب أقاربها
تصافح شيخاً ذا كرم الله تائبها
خليط قطعاً وإلى الشريعة هاربها
فروع البكا عن بارق الحزن لاهبها
إذا نحن ناوينا الألد المناوبها
إذا الناس شاموها بروقاً كواذبها
مضى شيخنا الدقاع عنا التوابها
فليس وإن طال السرى منه آيبها
ويعنو له رب الكنية هائبها
يروح به عن حومة الدين ضاربها
رأيت جميل الصبر أحلى عواقبها
وصعباً به نعيي الخطوب المصاعبها
لصحة ذاك الجسم تطلب طالبها
لقد أسارت بدماء لها وكواكبها

قال في «المطمح»^٢: ودبت إلى أبي عامر ابن شهيد أيام العلويين عقارب ،
برئت بها منه أباعد وأقارب ، واجهه بها صرقت قطوب ، وانبرت إليه منها
خطوب ، تبا لها جنبته عن المضجع ، وبقي بها ليالي يارق ولا يهجع ، إلى أن
أعلقت في الاعتقال آماله ، وعقلته في عقال أذهب ماله ، فأقام مرتباً ، ولقي
وهناً ، وقال :

١ ب م ق : الأديم .

٢ المطمح : ٢٠ وانظر للخيرة ١ / ١ : ٢٢٤ .

قَرِيبٌ بِمَحَلِّ الْمَوَانِ مَجِيدٌ
نَعَى صَبْرَهُ عِنْدَ الْإِمَامِ فَيَا لَهُ
وَمَا ضَرُّهُ إِلَّا مَزَاحٌ وَرَقَّةٌ
جَنَى مَا جَنَى فِي قُبَّةِ الْمَلِكِ غَيْرِهِ
وَمَا فِيَّ إِلَّا الشَّعْرُ أَثْبَتَهُ الْهَوَى
أَفْوَهُ بِمَا لَمْ آتِهِ مَتَعَرَضاً
فَإِنْ طَالَ ذِكْرِي بِالْمَجُونِ فَلِئَنَّا
وَهَلْ كُنْتُ فِي الْعَاشِقِ أَوَّلَ عَاقِلٍ
فِرَاقٌ وَشَجْوٌ وَاشْتِيَاقٌ وَذَلَّةٌ
فَمَنْ يَبْلُغُ الْفَتَيَانَ أَنِّي بَعْدَهُمْ
مَقِيمٌ بِدَارِ سَاكِنُهَا مِنَ الْأَذَى
وَيُسَمَّعُ لِلْجَنَانِ فِي جَنَابِهَا
وَلَسْتُ بِلَنِي قَيْدِ يَرْنَى ، وَإِنَّمَا
وَقَلْتُ لِمَصْدَاحِ الْحَمَامِ وَقَدْ بَكَى
أَلَا أَيُّهَا الْبَاكِي عَلَى مَنْ نَحْبُهُ
وَهَلْ أَنْتَ دَانٍ مِنْ حُبِّ نَأَى بِهِ
فَصَفَّقْ مِنْ رِيشِ الْجَنَاحِينَ وَأَقْعَا
وَمَا زَالَ يَبْكِيهِ وَأَبْكِيهِ جَاهِداً
إِلَى أَنْ يَكِيَ الْجَلْدَانُ مِنْ طَوْلِ شَجُونَا
أَطَاعَتِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كِتَابُ
فَلِلشَّمْسِ عَتَمَتُهَا بِالنَّهَارِ تَأَخَّرُ
أَلَا لَهَا الْأَيَّامُ تَلْعَبُ بِالْفَتَى
وَمَا كُنْتُ ذَا أَيْدٍ فَادْعَنْ ذَا قُوَى
وَرَاغَبْتُ صَبَاحِي سَطْوَةً عَلَوِيَّةً

يَجُودُ وَيَشْكُو حُزْنَهُ فَيَجِيدُ
عَلَوْ لَأَبْنَاءِ الْكِرَامِ حَسُودُ
ثَنَّتْهُ سَفِيهِ الذِّكْرِ وَهُوَ رَشِيدُ
وَطُوقَ مِنْهُ بِالْعَظِيمَةِ جَيِّدُ
فَسَارَ بِهِ فِي الْعَالَمِينَ فَرِيدُ
لِحَسَنِ الْمَعَانِي تَارَةً فَأَزِيدُ
عِظَائِمُ لَمْ يَصْبِرْ لَهَا جَلِيدُ
هُوَ بِمَجَاهِدِ أَعْيُنٍ وَخُلُودُ
وَجَبَّارُ حِفَاطِ عَلِيٍّ عَتِيدُ
مَقِيمٌ بِدَارِ الظَّالِمِينَ وَحِيدُ
قِيَامٌ عَلَى جَمْرِ الْحِمَامِ قَعُودُ
بَسِيطُ كَرَجِجِ الْعَبْدَى وَنَشِيدُ
عَلَى اللَّحْظِ مِنْ سُحُطِ الْإِمَامِ قِيُودُ
عَلَى الْقَصْرِ لِقَاءُ وَالِدِ الْمُوعُودُ
كَلَانَا مُعْنَى بِالْخَلَاءِ فَرِيدُ
عَنِ الْإِلَفِ سُلْطَانُ عَلَيْهِ شَلِيدُ
عَلَى الْقَرَبِ حَتَّى مَا عَلَيْهِ مَزِيدُ
وَالشَّوْقِ مِنْ دُونِ الصُّلُوعِ وَكُودُ
وَأَجْهَشُ بَابَ جَانِبَاهُ حَلِيدُ
تَصَرَّفَ فِي الْأُمُورِ كَيْفَ تَرِيدُ
وَالْبَلَدِ شَحْنَا بِالظَّلَامِ صَلُودُ
نَحْوَسُ تَهَادَى تَارَةً وَسُعودُ
مَنْ لَهْرٍ مَبْدَى صَرْفِهِ وَمَعِيدُ
لَهَا بَارِقٌ نَحْوُ النَّدى وَرُعودُ

تقولُ التي مِن بيتِها كُفَّ مركبي أَقْرَبُكَ دَانٍ أُم مَسْدَاكَ بَعِيدٌ^١
فقلتُ لها أُمري إلى مَنْ سَمْتُ بِهِ إلى المَجْدِ آبَاءَ لَهُ وَجَبُودُ

ثمَّ قالَ^٢ : وَلِزِمْتَهُ آخِرَ عَمْرِهِ عِلَّةٌ دَامَتْ بِهِ سَنِينَ . وَلَمْ تَفَارِقْهُ حَتَّى
تُرِكَهُ يَدَ جَنِينَ ، وَأَحْسَبُ أَنَّ اللَّهَ أَرَادَ بِهَا تَمْحِيطَهُ ، وَإِطْلَاقَهُ مِنْ ذَنْبٍ كَانَ
قَتْنِيصَهُ . فَطَهَرَهُ تَطْهِيراً ، وَجَعَلَ ذَلِكَ عَلَى الْعَفْوِ لَهُ ظَهيراً ، فَإِنَّهَا أَفْعَدَتْهُ حَتَّى
حُمِلَ فِي الْمِحْقَةِ ، وَعَاوَدَتْهُ حَتَّى غَبَّتْ لِرُوقِهِ مُشْتَقَّةٌ ، وَعَلَى ذَلِكَ فَلَمْ يَعْطَلَ
لِسَانَهُ ، وَلَمْ يَعْطَلَ لِإِحْسَانِهِ ، وَلَمْ يَزَلْ يَسْتَرِيحُ إِلَى الْقَوْلِ ، وَيُزِيحُ مَا كَانَ يَجِدُهُ
مِنَ الْعُقُولِ ، وَآخِرَ شَعْرٍ قَالَهُ قَوْلُهُ :

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْعِيشَ لَوَّى بِرَأْسِهِ
تَمَنَيْتُ أَنِّي سَاكِنٌ فِي عِبَادَةِ^٣
أُرْدُءِ سَقِيطِ الطَّلِّ فِي فَضْلِ عَيْشِي
خَلِيلِي مَنْ ذَاقَ الْمَنِيَّةَ مَرَّةً^٤
كَأَنِّي وَقَدْ حَانَ ارْتِمَالِي لَمْ أَفُزْ^٥
فَمَنْ مَبْلَغُ عَنِّي ابْنِ حَزْمٍ وَكَانَ لِي
عَلَيْكَ سَلَامٌ اللَّهُ إِلَيَّ مُفَارِقُ^٦
فَلَا تَنْسَ تَأْيِيْبِي إِذَا مَا ذَكَرْتَنِي^٧
وَحَرَّكَ لَهُ بِاللَّهِ مِنْ أَهْلِ فَتَنَانَا^٧

١ م : لَوَاك ؛ ق ب : نَدَاكَ بَعِيد .

٢ المَطْلَع : ٢١ ، وَانْظُرِ لِلْخَيْرَةِ ١/١ : ٢٨٢ .

٣ الْخَيْرَةُ : غِيَاة .

٤ الْخَيْرَةُ : أَدْر .

٥ ق ب : مِنْ رَام . . . فَقَدْ رَمَتْهَا .

٦ الْخَيْرَةُ : فَفَعَلْتَنِي .

٧ ق ب : مِمَّا ذَكَرْتَنِي ، وَسَقَطَ الْبَيْتُ مِنْ م .

عسى هامتي في القبر تسمعُ بعضه
فلي في ادكاري بعد موتي راحة
ولني لأرجو الله فيما تقدّمت
ذنوبي به ممّا درى من حقاتي

١٤٧ - وكان أبو مروان عبد الملك بن غصن مستولياً على وزارة ابن عبيدة
ولسانه ينشد :

وشيّدتُ مجدي بين أهلي ولم أقلّ
ألا ليت قومي يعلمون صنيعي
وهجا ابن ذي النون بقوله :

تلقتُ بالأمون ظلماً ، وإنتي
حرامٌ عليه أن يعود ببشره
سطور المخازي دون أبواب قصره
بجبابه للقاصدين معنونه

فلما تمكّن منه المأمون سجنه ، فكتب إلى ابن هود من أبيات :

أيا راكب الوجناء بلغ نحيّة
ولما دهنتي الحادثات ولم أجده
ومثلك من يُعدي على كلّ حادث
فعلمك أن تخلو بفكرك ساعة
وها أنا في بطن الثرى وهو حامل
حنانك^١ ألفاً بعد ألف فلننتي
وأنت الذي يدري إذا رام حاجة
أمر جلام من أسير مقيّد
ها وزراً أقولتُ نحوك أعتلي^٢
رمى بهامٍ للردى لم ترصد
لنتقني من طول همٍ مجدّد
فيسرّ على رُقي^٣ الشفاعة مولدي
جسلك بعد الله أعظم مقصدي
تضلّ بها الآراء من حيث يهتلي

١ ب : أعتلي .

٢ م : دخل ا ق : قيل .

٣ م : حنانك .

فرق له ابن هود ، وتحيل حتى خلّصه بشفاعته ، فلما قدم عليه أنشدته :

حياتي موهوبة من علاكا وكيف أرى عادلا عن ذراكا
ولو لم يكن لك من نعمة علي وأصبحت أبني سواكا
لناديت في الأرض هل مُسعفٌ مجيبٌ فلم يُصنع إلا نذاكا

فطرب ابن هود ، وخلع عليه ثوب وزارته ، وجعله من أعلام سلطنته وإمارته .

١٤٨ - وقال المنصور بن أبي عامر للشاعر المشهور أبي عمر يوسف الرمادي : كيف ترى حالك معي ؟ فقال : فوق قلري ودون قلدرك ، فأطرق المنصور كالغضبان ، فأنسل الرمادي وخرج وقد ندّم على ما بلغ منه ، وجعل يقول : أخطأت ، لا والله ما يفلح مع الملوك من يعاملهم بالحق ، ما كان ضررتي لو قلت له : إنني بلغت السماء ، وتمنقت بالجزءاء ، وأنشدته ١ :

مسي يأت هذا الموت لا يُلْفِ حاجةٌ لنفسي إلا قد قَصَّيْتُ قضاءها

لا حول ولا قوة إلا بالله . ولما خرج كان في المجلس من يحسّده على مكانه من المنصور ، فوجد فرصة فقال : وصل الله لمولانا الظفر والسعد ، إن هذا الصنف صنف زور وهذيان لا يشكرون نعمة ، ولا يرعون إلا ولا ذمة ، كلاب من غلب ، وأصحاب من أخصب ، وأعداء من أجذب ، وحسبك منهم أن الله جلّ جلاله يقول فيهم ﴿ وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْفَأْوُونَ ﴾ - إل ما لا يَتَّقُونَ ﴿ ﴾ (الشعراء: ٢٢٤) والابتعاد منهم أولى من الاقتراب ، وقد قيل فيهم : ما ظنك بقوم الصدق يُستحسن إلا منهم ؟ فرفع المنصور رأسه ، وكان مُجَبِّاً في أهل الأدب والشعر ، وقد اسودَّ وجهه ، وظهر فيه الغضب المفرط ، ثم قال : ما بال أقوام يشيرون في شيء لم يُسْتَشَارُوا فيه ، ويسيثون الأدب بالحكم فيما

١ البيت لقيس بن الخطيم ، ديوانه : ١٠ .

لا يلرون أبرضي أم يُسخط ؟ وأنت أيها المنبث للشرّون أن يُبثّ ، قد علمنا
غرضك في أهل الأدب والشعر عامة ، وحسدك لهم ، لأن الناس كما قال القائل :

من رأى الناس له فقهٌ لا عليهم حسودهُ

وعرفنا غرضك في هذا الرجل خاصّة ، ولنا إن شاء الله تعالى نُبلُغ أحداً
غرضه في أحد ، ولو بَلَّغناكم بلغنا في جانبكم ، وإنك ضربت في حديد بارد ،
وأخطأت وجه الصواب ، فزدت بذلك احتقاراً وصغاراً ، وإنّي ما أطرقت من
خطاب الرمادي إنكاراً عليه ، بل رأيتُ كلاماً يحلُّ عن الأقدار الجلييلة ، وتعجبت
من تهديّته له بسرعة ، واستنباطه له على قلته من الإحسان الغامر ما لا يستنبطه
غيره بالكثير ، والله لو حكمته في بيوت الأموال لرأيت أنّها لا ترجع ما تكلم
به قلبه ذرة ^١ ، وإياكم أن يعود أحد منكم إلى الكلام في شخص قبل أن يؤخذ
معه فيه ، ولا تحكموا علينا في أوليائنا ولو أبصرتم منّا التغيّر عليهم ، فإنّنا
لا نغيّر عليهم بفضاً لهم وانحرافاً عنهم ، بل تأديباً وإنكاراً ، فإنّنا من نريد
إبعاده لم نُظهِر له التغيّر ، بل نبذته مرّة واحدة ، فإن التغيّر إنّما يكون لمن يراد
استبقاؤه ، ولو كنتُ مائل السمع لكل أحد منكم في صاحبه لفرقتهم أيدي سبّا ،
وجربتُ أنا بجانب الأجرّب ، وإنّي قد أطلعتكم على ما في ضميري فلا تعدلوا
عن مرضاتي ، فتجنبوا سخطي بما جنيتموه على أنفسكم ، ثم أمر أن يرَدَّ
الرمادي وقال له : أعد عليّ كلامك ، فارتاع ، فقال : الأمر على خلاف ما
قدرت ، الثواب أولى بكلامك من العقاب ، فسكن لتأنيسه ، وأعاد ما تكلم به ،
فقال المنصور : بلغنا أن النعمان بن المنذر حشاً فَمَ التابعة بالذر لكلام استحسنه
منه ، وقد أمرنا لك بما لا يقصر عن ذلك ما هو أنوه وأحسن عائلة ؛ وكتب
له بمال وخيل وموضع يتعيش منه ، ثم ردَّ رأسه إلى المتكلم في شأن الرمادي ،

١ قلبه ذرة : سقطت من م .

وقد كاد يغوص في الأرض لو وجد لشئ ما حلَّ به ممّا رأى وسمع ، وقال :
والعجب من قوم يقولون الابتعادُ من الشعراء أولى من الاقتراب ، نعم ذلك
لمن ليس له مفاخر يريد تخلّدها ، ولا أبادٍ يرغب في نشرها ، فأين الذين قيل
فيهم ^١ :

على مكثريهم رزق من يعترهم وعند المقلّين الساحة والبذل

وإن الذي قيل فيه ^٢ :

إنما الدنيا أبو دُلفٍ بين مبداه ^٣ ومختصره
فإذا ولّى أبو دُلفٍ ولّت الدنيا على أثره

أما كان في الجاهلية والإسلام أكرم ممّن قيل فيه هذا القول ؟ بلى ، ولكن
صحبة الشعراء والإحسان إليهم أحييتْ غابر ذكركم ، وخصتهم بمفاخر عصرهم ،
وغيرهم لم تخلد الأمداح ما بقرهم فدكّر ذكرهم ، ودرس فخرهم ، انتهى .

[بنو صمادح]

١٤٩ - ومن حكاياتهم في العدل أنّه لما بنى المعتصم بن صمادح ملك
المرية قصوره المعروفة بالصمادحية غصّبوا أحد الصالحين في جنّة وألفوها
بالصمادحية ، وزعم ذلك الصالح أنّها لأيتام من أقاربه ، فبينما المعتصم يوماً يشرب
على الساقية الداخلة إلى الصمادحية إذ وقعت عينه على أبواب قصبة مشمع ،
فأمر من يأتيه به ، فلمّا أزال عنه الشمع وجد فيه ورقة فيها : إذا وقفت أيّها
الغاصبُ على هذه الورقة فاذكر قول الله تعالى ﴿ إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ

١ البيت لزهير بن أبي سلمى ، ديوانه : ٢٢ (شرح الأعلام) .

٢ الشعر لعل بن جبلة ، انظر طبقات ابن المعتز : ١٧٢ .

٣ م : باديه .

وَيَسْتَعُونُ تَعْمُجَةً وَلِي تَعْمُجَةً وَاحِدَةً فَقَالَ أَكْفَلْتُنِيهَا وَعَزَّيْتُ فِي الْحِطَابِ ﴿٢٣﴾ (مر : ٢٣) لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، أَنْتَ مُلْكٌ قَدْ وَسَّعَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْكَ ، وَمَكَّنَ لَكَ فِي الْأَرْضِ ، وَيَحْمِلُكَ الْحَرَصُ عَلَى مَا يَفْنَى أَنْ تَضُمَّ إِلَى جَنَّتِكَ الْوَاسِعَةِ الْعَظِيمَةِ قِطْعَةً أَرْضٍ لَا يُتَامَ حَرَمَتَ بِهَا حِلَالُهَا ، وَخُبْتُ طَيِّبَهَا ، وَلَئِنْ تَحَبَّبْتَ عَنِي بِسُلْطَانِكَ ، وَاقْتَلَرْتُ عَلَيَّ بِعَظَمِ شَأْنِكَ ، فَتَجْتَمِعُ غَدًا بَيْنَ يَدَيَّ مِنْ لَا يَحِبُّ عَنْ حَقٍّ ، وَلَا تَضِيعُ عِنْدَهُ شَكْوَى . فَلَمَّا اسْتَوْعَبَ قِرَاءَتَهَا دَمَعَتْ عَيْنَاهُ ، وَأَخَذَتْهُ خَشْيَةٌ خِيفَ عَلَيْهِ مِنْهَا ، وَكَانَتْ عَادَتُهُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، وَقَالَ : عَلَيَّ بِالْمُسْتَغْلِينَ بِنَاءَ الصَّمَادِيَةِ ، فَأَحْضِرُوا ، فَاسْتَسْرَهُمْ عَمَّا زَعَمَ الرَّجُلُ ، فَلَمْ يَسْمَعُوا إِلَّا صِدْقَهُ ، وَاعْتَلَرُوا بِأَنْ تَقْصُصَهَا مِنَ الصَّمَادِيَةِ بِعَيْنِهَا فِي عَيْنِ النَّازِرِ ، فَاسْتَشَاظَ غَضَبًا وَقَالَ : وَاللَّهِ إِنْ عَيَّيْتُهَا فِي عَيْنِ الْخَالِقِ أَقْبَعُ مِنْ عَيَّيْتُهَا فِي عَيْنِ الْمَخْلُوقِ ، ثُمَّ أَمَرَ بِأَنْ تُصَرَفَ عَلَيْهِ ، وَاحْتَمَلَ تَمْوِيرَهَا لِصِمَادِيَتِهِ . وَلَقَدْ مَرَّ بَعْضُ أَعْيَانِ الْمَرِيَةِ وَأَخْيَارِهَا مَعَ جَمَاعَةٍ عَلَى هَذَا الْمَكَانِ الَّذِي أُخْرِجَتْ مِنْهُ جَنَّةُ الْأَيَّامِ فَقَالَ أَحَدُهُمْ : وَاللَّهِ لَقَدْ عَوْرَتْ هَذِهِ الْقِطْعَةُ هَذَا الْمَنْظَرَ الْعَجِيبَ ، فَقَالَ لَهُ : اسْكُتْ ، فَوَاللَّهِ إِنْ هَذِهِ الْقِطْعَةُ طَرَّازُ هَذَا الْمَنْظَرِ وَفَخْرُهُ ، وَكَانَ الْمُعْتَصِمُ إِذَا نَظَرَ إِلَيْهَا قَالَ : أَشْعَرْتُمْ أَنَّ هَذَا الْمَكَانَ الْمَوْجُ فِي عَيْنِي أَحْسَنُ مِنْ سَائِرِ مَا اسْتَقَامَ مِنَ الصَّمَادِيَةِ ؟ ثُمَّ إِنْ وَزِيرُهُ ابْنُ أَرْقَمٍ لَمْ يَزَلْ يَلَاطِفُ الشَّيْخَ وَالْأَيَّامَ حَتَّى يَبَاعُوها عَنْ رَضَى بِمَا اشْتَهَوْا مِنَ الثَّمَنِ ، وَذَلِكَ بَعْدَ مِلَّةٍ طَوِيلَةٍ ، فَاسْتَقَامَ بِهَا بِنَاءُ الصَّمَادِيَةِ ، وَحَصَلَ لِلْمُعْتَصِمِ حَسَنُ السَّمْعَةِ فِي النَّاسِ ، وَاجْتَزَأَ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى .

١٥٠ — وَلَمَّا مَاتَ الْمُعْتَصِمُ بْنُ صِمَادِحَ رَكِبَ الْبَحْرَ ابْنُهُ وَلِيٌ عِنْدَهُ الْوَائِقُ عَزَّ الدَّوْلَةَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ ، وَفَارَقَ الْمَلِكُ كَمَا أَوْصَاهُ الْمُعْتَصِمُ وَالِدُهُ وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ ٢ :

١ انظر الحلة ٢ : ٩٠ حيث ساء وأبو مروان عبيد الله .

٢ الشعر في المغرب ٢ : ٤٠١ .

لَكَ الْحَمْدُ بَعْدَ الْمَلِكِ أَصْبَحَتْ خَامِلًا بِأَرْضِ اغْتِرَابٍ لَا أَسِيرُ وَلَا أُحِلِّي
وَقَدْ أَصْدَأْتُ فِيهَا الْجِلْدَاةَ أَنْمَلِي كَمَا نَسِيتُ رَكْضَ الْجِيَادِ بِهَا رَجُلِي
فَلَا مِسْمَعِي بِصُعْبِي لِنَتْمَةِ شَاعِرٍ وَكُفِّي لَا تَمْتَدُّ يَوْمًا إِلَى بَذَلٍ

قال ابن البانة الشاعر : ما علمت حقيقة جَوَرِ الدهر حتى اجتمعت ببجاية
مع عز الدولة بن المعتصم بن صمادح فلئن رأيت منه خير من يجتمع به ، كأنه
لم يخلقه الله تعالى إلا للملك والرياسة وإحياء الفضائل ، ونظرت إلى همته ثم
من تحت خموله كما ينم فيرئدُ السيف وكرمه من تحت الصدأ ، مع حفظه لفنون
الأدب والتواريخ وحسن استماعه وإسماعه ، ورقة طباعه ولطافة ذهنه ، ولقد
ذكرته لأحد من صحبته من الأدباء في ذلك المكان ووصفته بهذه الصفات ،
فتشوق إلى الاجتماع به ، ورغب إلي في أن أستأذنه في ذلك ، فلما أعلمت
عز الدولة قال : يا أبا بكر لتعلم أننا اليوم في خمول وضيق لا يشع لنا معهما ،
ولا يحمل بنا الاجتماع مع أحد ، لا سيما مع ذي أدب وتباهة يلقانا بعين
الرحمة ، ويزورنا بمنّة التفضل في زيارتنا ، ونكابد من ألفاظ توجّعه وألحاظ
تفجّعه ما يجلد. لنا همًّا قد يلي ، ويحيي كمدًا قد في ، وما لنا قدرة على أن
نجود عليه بما يرضى به عن همتنا ، فدعنا كأننا في قبر ، نتلوع لسهام الدهر
بدرع الصبر ، وأما أنت فقد اختلطت بنا اختلاط اللحم بالدم ، وامتزجت
امتزاج الماء بالحر ، فكأننا لم نكشف حالنا لسوانا ، ولا أظهرنا ما بنا لغيرنا ،
فلا تحمل غيرك عملك ، قال ابن البانة : فملاً والله سمعي بلاغة لا تصبر إلا عن
سداد ونفس أبيّة متمكنة من أعينة البيان ، وانصرفت متملاً :

لسان القى نصف ونصف فؤاده ولم يبق إلا صورة اللحم والدم
وكائن ترى من صانته لك معجب زيادته أو نقصه في التكلم

وكتب إليه ابنُ البانة^١ :

يا ذا الذي حرّ أمداحي بحليته^٢ وعزّه أن يهرّ المجدّ والكرما
وأديك لا زرع فيه اليوم تبهذه^٣ فتخذ عليه لأيامٍ متى سلما

فتجبل في قليل بر ووجهه إليه وكتب معه :

المجددُ يجبل من يفتيك من زمنٍ ثناك عن واجب البر الذي علما
فلونك التزر من مصفٍ مودته^٤ حتّى يوفيك أيامَ متى السلما

ومن شعر عز النولة المذكور^٥ :

أفدّي أبا عمرو وإن كان عاتياً فلا خيرَ في ودّ يكون بلا عتبٍ
وما كان ذاك الودّ إلاّ كبارقٍ أضاء لعيني ثمّ أظلم في قلبي

وقال الشقندي في الطرف : إن عزّ النولة أشعر من أبيه .

١٥١ - وأما أخوه رفيع النولة^٦ الحاجب أبو زكريا يحيى بن المتصم
فله أيضاً نظم رائع ، ومنه ما كتب به إلى يحيى بن مطروح يستدعيه لأتس :

يا أخي بل سيني بل سندي في مهمات الزمان الأتكد
لح باق غاب عنه بده^٧ في اختفاؤ من عيون الحسد
وتعجّل فحيبي حاضر^٨ وغمي يشتاق كاسي في يدي

فأجابه ابنُ مطروح ، وهو من أهل باغه ، بقوله :

١ البيتان في الحلة ٢ : ٩١ وسهما رد ابن صلاح .

٢ ب م ق : بحليته .

٣ هذا الشعر منسوب في الحلة (٢ : ٩٦) والمغرب (٢ : ٢٠٠) لرفيع النولة .

٤ انظر ترجمة رفيع النولة في المطمح : ٣٠ والحلة ٢ : ٩٢ والمغرب ٢ : ١٩٩ .

٥ المغرب ٢ : ٢٠٠ .

أنا عبدٌ من أقلُّ الأعبدِ قَبِلْتِي وَجْهٌ بِأَفْقِ الْأَسْعَدِ
كَلِمَا أَظْمَأْتِي وَرَدٌ قَمَا مِنْهَلِي إِلَّا بِذَلِكَ الْمَوْرِدِ
ها أنا بالبابِ أبني إِدْنَكُمْ وَالظُّمَأُ قَدْ مَدَّ لِلْكَأْسِ يَدِي

وكان قد سَلَطَ عليه إنسان مختل إذا رآه يقول : هذا ألف لا شيء عليه ،
يعني أن ملكه ذهب عنه وبقي فارغاً منه ، فشكا رفيع النولة ذلك إلى بعض
أصحابه ، فقال : أنا أكفيك مؤونته ، واجتمع مع الأحقق ، واشترى له حلواء ،
وقال له : إذا رأيت رفيع النولة بن المعتصم سلِّم عليه وقبِّل يده ولا تَقُلْ هذا
ألف لا شيء عليه ، فقال : نعم ، واشترط الوفاء بذلك ، إلى أن لقيه فجرى
نحوه وقبِّل يده وقال : هذا هو باء ، بنقطة من أسفل ، فقامت قيامة رفيع النولة ،
وكان ذلك أشد عليه ، وكان به علة الحصى فظن أن الأحقق علم ذلك وقصده ،
وصار كلما أحسَّ به في موضع تَجَنَّبَه .

واستأذن يوماً على أحد وجوه دولة المرابطين فقال أحد جلسائه ﴿ تَلِكْ
أَمَّةٌ قَدْ خَلَّتْ ﴾ (البقرة : ١٣٤ ، ١٤١) استحقاراً له واستتقالاً للإذن له ، فبلغ
ذلك رفيع النولة فكتب إليه :

خَلَّتْ أَمِّي لَكِنْ ذَاتِي لَمْ تَخُلْ وفي القرع ما يعني إذا ذهب الأصلُ
وما ضرَّكم لو قَلْتُمْ قولَ ماجدٍ يكونُ له فيما يجيء به القَصْلُ
وكلُّ إناءٍ بالذي فيه رَاشِعٌ وهل يمنعُ الزنبورُ ما مَجَّهَ النحلُ
سأصرفُ وجهي عن جنابِ محلَّةٍ ولولم تكنْ إلَّا إلى وجهك السُّبُلُ
فَمَا مَوْضِعُ نَحْلَتِهِ بِمَرْفَعٍ ولا يَرْتَفَعُ فيه مقالٌ ولا فعلُ
وقد كنتُ ذا عِلَلٍ لِعَلِّكَ تَرْعَوِي ولكنْ بَارَبَابِ الْعُلَا يَجْمَلُ الْعِلَلُ

١٥٢ - وأما أخوهما أبو جعفر ابن المعتصم^١ فله ترجمة في المُسْنَبِ

والمطرب والمغرب ، ومن شعره :

كَبْتُ وَقَلْبِي ذُو اشْتِاقٍ وَوَحْشَةٍ وَلَوْ أَنَّهُ يَسْطِيعُ مَرَّ يُمُوتُ
جَعَلْتُ سَوَادَ الْعَيْنِ فِيهِ سَوَادَهُ وَأَبْيَضَهُ طَرَسًا وَأَقْبَلْتُ أَلَمُ
فَخَيْلَ لِي أَنِّي أَقْبَلُ مَوْضِعًا يَصَافِحُهُ ذَاكَ الْبَنَانُ الْمُسَلَّمُ
وَأَمَّا أَخْنَعُهُمْ أُمُّ الْكَرَمِ فَلَذَكَرْنَاهَا مَعَ النِّسَاءِ فَلْتَرَجِعِ .

١٥٣ - وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ بْنُ زُهْرًا :

تَمَّتْ حِمَامُنُ وَجْهَهُ وَتَكَامَلَتْ لَمَّا بَدَأَ عَلَيْهِ صُدُغٌ مُؤْتَقُ
وَكَذَلِكَ الْبَدْرُ الْمُنِيرُ جَمَالُهُ فِي أَنْ تَكْتَفِيَهُ سَمَاءُ أَزْرَقُ

١٥٤ - وَقَالَ أَبُو الْفَضْلِ بْنُ شَرْفٍ :

يَا مَنْ حَكَى الْيَدِيقَ فِي شَكْلِهِ أَصْبَحَ بِحِكْمِكَ وَنَحْكِيهِ
أَسْفَلُهُ أَوْسَعُ أَجْزَائِهِ وَرَأْسُهُ أَصْغَرُ مَا فِيهِ

١٥٥ - وَقَالَ ابْنُ خُفَاجَةَ ٢ :

يَا أَيُّهَا الصَّبُّ الْمَعْنَى بِهِ هَا هُوَ لَا خَلَّ وَلَا خَمْرُ
سُودَ مَا وَرَدَ مِنْ خَدِّهِ فَصَارَ فَحْمًا ذَلِكَ الْجَمْرُ

١٥٦ - وَقَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْبِيهَقِيُّ :

صَغُرَ الرَّأْسُ وَطَوَّلَ الْعُنُقُ شَاهِدَا عَدْلٍ بَفَرْطِ الْحُمُقِ

وَلَمَّا سَمِعَهُ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ حَرِيقٍ قَالَ :

١ مر البيتان من : ٢٤٧ .

٢ ديوان ابن خفاجة : ١٩٠ .

صَغُرُ الرَّأْسِ وَطُولُ الْعُنُقِ خَلْقَةٌ مَنكَرَةٌ فِي الْخَلْقِ
فَإِذَا أَبْصَرْتَهَا مِنْ رَجُلٍ فَاقْصِرْ فِي الْحَيْنِ لَهُ بِالْحَمَقِ

١٥٧ — وقال أبو الحسن ابن الفضل^١ يذكر مقاماً قامه سهل بن مالك
وابن عيَّاش^٢ :

لعمري لقد سَرَّ الخِلافةَ قائماً بخطبته الغراء سهلُ بن مالكٍ
وأما ابن عيَّاشٍ ومن كان مثله فضلوا جميعاً بينَ تلك المسالكِ
ومات وماتوا حَسْرَةً وحسادةً وغيظاً فقلنا هالكٌ في الموالكِ

وسهل بن مالك له ترجمة مطوَّعة ، رحمه الله تعالى .

١٥٨ — ومن حكاياتهم في الوفاء^٣ وحسن الاعتدال والقيام بحق الإخاء
أن الوزير الوليد بن عبد الرحمن بن غانم كان صديقاً للوزير هاشم بن عبد العزيز ،
ثابتاً على مودته ، ولما قضى الله تعالى على هاشم بالأسر أجرى السلطان محمد بن
عبد الرحمن الأموي ذكره في جماعة من خُدَّامه ، والوليدُ حاضر ، فاستقصره ،
ونسبه للطيش والعجلة والاستبداد برأيه ، فلم يكن فيهم من اعتذر عنه غير
الوليد ، فقال : أصلى الله تعالى الأمير ، إنه لم يكن على هاشم التخير في الأمور ،
ولا الخروج عن المقلود ، بل قد استعمل جهده ، واستغرى نصحه ، وقضى
حق الإقدام ، ولم يكن ملك النصر بيده ، فخلده من وثق به ، وتكل عنه
من كان معه ، فلم يزحزح قلبه عن موطن حِفَاظِهِ ، حتى مثلكَ مقبلاً غير
مدير ، مُبْتَلِياً غير فُتِيلٍ ، فجوزي خيراً عن نفسه وسلطانه ، فإنه لا طريق
للسلام عليه ، وليس عليه ما جَنَّتَهُ الحرب الغُشُومُ ، وأيضاً فإنه ما قصد

١ ترجمته في القح : ١٠٨ .

٢ ب : وابن عيَّاش .

٣ انظرها في المقتبس (تحقيق مكِّي) : ٢٣٢ (الورقة ٢٨٢ - ١) .

أن يهود بنفسه إلا رضى للأمير ، واجتناباً لسخطه ، فإذا كان ما اعتمد فيه الرضى جالب التصدير فذلك معدود في سوء الحظ ، فأعجب الأمير كلامه ، وشكر له وفاءه ، وأقصر فيما بعد عن تنفيذ هاشم ، وسعى في تخليصه ، واتصل الخبر بهاشم ، فكتب إليه : الصديق من صدقك في الشدة لا في الرخاء ، والأخ من ذب عنك في الغيب لا في المشهد ، والوفى من وفى لك إذا خانك زمان ، وقد أتاني من كلامك بين يدي سيدنا — جعل الله تعالى نعمته سرمداً — ما زادني بمودتك اغتباطاً ، وبصدافتك ارتباطاً ، ولذلك ما كنت أشدُّ يدي على وصلك ، وأخصبك بإخائي ، وأنا الآن بموضع لا أقدر فيه على جزاء غير الثناء ، وأنت أقدر مني على أن تزيد ما بدأت به بأن تم ما شرعت فيه ، حتى تتكمل لك المنّة ، ويستوثق عقد الصداقة ، إن شاء الله تعالى ، وكتب إليه بشعر منه :

أيا ذاكري بالغيب في محفل به تصامتَ جمع عن جواب به نصري
أنتني والبيداء بيتي وبينتها رُقي كلمات خلصتني من الأمر
لئن قرب الله اللقاء فلانتي سأجزيك ما لا ينقضي غابر الدهر

فأجابه الوليد : خلصك الله أيها البدر من سركارك ، وعجل بطلوئك في أكل تمامك وإبدارك ، وصلتي شكرك على أن قلت ما علمت ، ولم أخرج عن النصيح للسلطان بما زكته من ذلك ، والله تعالى شاهد ، على أن ذلك في مجالس غير المجلس المنقول لسيدي إن خفيت عن المخلوق فما تخفى عن الخالق ، ما أردت بها إلا أداء بعض ما اعتقده لك ، وكم سهرت وأنا قائم ، وقمت في حقّي وأنا قاعد ، والله لا يضيع أجر من أحسن عملاً ، ثم ذكر أبياتاً لم تحضرني الآن .

١٥٩ — ومن حكاياتهم في علو الهمة في العلم والدنيا أنه دخل أبو بكر ابن الصائغ المعروف بابن باجة جامع غرناطة ، وبه نحوي حوله شباب يقرؤون ، فنظروا إليه ، وقالوا له مستهزين به : ما يحمل الفقيه؟ وما يجلس من العلوم؟ وما يقول؟ فقال لهم : أحمل اثني عشر ألف دينار ، وها هي تحت إبطي ،

وأخرج لهم اثنتي عشرة ياقوتة ، كل واحدة منها بألف دينار ، وأمّا الذي أحسنه
فأثنا عشر علماً أدونها علم العربية الذي تبحثون فيه ، وأمّا الذي أقول فأتم
كلدا ، وجعل يسبهم ، هكذا نقلت هذه الحكاية من خط الشيخ أبي حيّان النحوي .
رحمه الله تعالى .

١٦٠ - ومن حكاياتهم في الذكاء واستخراج العلوم واستنباطها أن أبا
القاسم عباس بن فرناس^١ ، حكيم الأندلس ، أول من استنبط بالأندلس صناعة
الزجاج من الحجارة وأول من فك بها كتاب العروض للخليل ، وأول من فك^٢
الموسيقى ، وصنع الآلة المعروفة بالمنقاة^٣ يعرف الأوقات على غير رسم ومثال ،
واحتال في تطيير جثمانه ، وكسا نفسه الريش ، ومدّ له جناحين ، وطار في
الجوّ مسافة بعيدة ، ولكنّه لم يحسن الاحتياّل في وقوعه ، فتأذّى في مؤخره ،
ولم يدر أن الطائر إنما يقع على زمكّه ولم يعمل له ذنباً ، وفيه قال مؤمن بن سعيد
الشاعر من أبيات :

يطمّ على العتقاء في طيرانها إذا ما كسا جثمانه ريش فشمع

وصنع في بيته هيئة السماء ، وغيّل للناظر فيها النجوم والغيوم والبروق
والرعود ، وفيه يقول مؤمن بن سعيد أيضاً :

سماء عباس الأديب أبي ال قاسم فاهيك حسن راقبها
أمّا ضراط أسفه فراعدها فليت شعري ما تمنع بارقها
لقد تمنيت حين دوّمها فكري بالبصق في است خالقها

١ المغرب ١ : ٣٣٣ والمقتبس (تحقيق مكّي) الورقة ٢٥٦ ب .
٢ في الأصول ودوزي : بالمنقاة ؛ وهذه صورة من صور الكلمة وأقربها إلى اللفظ المغربي ما ألبته ،
إذ تسمى في المغرب « المنقاة » وهي البنكام أو البنكان الفارسية أي الساعة أو آلة حساب الوقت ،
وقد تصحفت في المغرب إلى « المنقاة » .

وأُشيد ابن فرناس الأميرَ محمداً من أبيات :

رأيتُ أميرَ المؤمنين محمداً وفي وجهه بذكرُ المحبة يُشمرُ

فقال له مؤمن بن سعيد : قبحاً لما ارتكبته ، جعلت وجه الخليفة محرّناً يُشمر
فيه البثر ، فحجل وسبه .

[المشهورون بعلوم الأوائل]^١

١٦١ - وأول من اشتهر في الأندلس بعلم الأوائل والحساب والنجوم أبو
عبيدة مسلم بن أحمد المعروف بصاحب القبلة ، لأنّه كان يشرّق في صلاته ،
وكان عالماً بحركات الكواكب وأحكامها ، وكان صاحب فقه وحديث ، دخل
المشرق ، وسمع بمكة من علي بن عبد العزيز ، وبمصر من المزني وغيره .
ومنهم يحيى بن يحيى المعروف بابن السنية ، من أهل قرطبة ، وكان بصيراً
بالحساب والنجوم والنحو^٢ واللغة والعروض ومعاني الشعر والفقه والحديث
والأخبار والجندل ، ودخل إلى المشرق ، وقيل : إنّه كان معترليّ المذهب .
وأبو القاسم أصبغ بن السمع ، وكان بارعاً في علم النجوم^٣ والمناسة والطب ،
وله تأليف منها كتاب « المداخل إلى المناسة في تفسير إقليدس » ، وكتاب كبير في
المناسة ، وكتابان^٤ في الأسطرلاب ، وزيج على مذاهب الهند المعروف بالسند هند .
وأبو القاسم ابن الصفار ، وكان عالماً بالمناسة والعدد والنجوم ، وله زيج
مختصر على مذاهب السند هند ، وله كتاب في عمل الأسطرلاب .
ومنهم أبو الحسن الزهراوي ، وكان عالماً بالعدد والطب والمناسة . وله

١ يعتقد المقرئ في هذا الفصل على طبقات صاحبه ٦٤ - ٧٢ ويستند أيضاً من المطرب: ٢٢٣ - ٢٢٤ ،
وللمقارنة انظر ابن أبي أصيبعة ٢ : ٣٦ - ٤٩ .

٢ والنحو : مقطّعات من م .

٣ ق ب : علم النحو .

٤ ب : وكتاب .

كتاب شريف في المعاملات على طريق البرهان .

ومنهم أبو الحكم عمر الكرمانى ، من أهل قرطبة ، من الراسخين في علم العدد والهندسة ، ودخل المشرق ، واشتغل ببحرآن ، وهو أول من دخل برسائل إخوان الصفا إلى الأندلس .

ومنهم أبو مسلم ابن خللكون من أشراف إشبيلية ، وكان متصرفاً في علوم الفلسفة والهندسة والنجوم والطب ، وتلميذه ابن برغوث ، وكان عالماً بالعلوم الرياضية ، وتلميذه أبو الحسن مختار الرعيى ، وكان بصيراً بالهندسة والنجوم ، وعبد الله بن أحمد السرقسطى ، كان نافذاً في علم الهندسة والعدد والنجوم ، ومحمد بن الليث ، كان بارعاً في العدد والهندسة وحركات الكواكب ، وابن حى ، قرطبي بصير بالهندسة والنجوم ، وخرج عن الأندلس سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة ، ولحق بمصر ، ودخل اليمن ، واتصل بأمرها الصليبي القائم بدعوة المستنصر العبيدي ، فحظي عنده ، وبعثه رسولا إلى بغداد إلى القائم بأمر الله ، وتوفي باليمن بعد انصرافه من بغداد ، وابن الوقشي الطليطلي ، عارف بالهندسة والمنطق والزيوج ، وغيرهم ممن يطول تعدادهم .

وكان الحافظ أبو الوليد هشام الوقشي من أعلم الناس بالهندسة وآراء الحكماء والنحو واللغة ومعاني الأشعار والعروض وصناعة الكتابة والفقه والشروط والفرائض وغيرها ، وهو كما قال الشاعر :

وكان من العلوم بحيث يُقضى له في كل فنٍ بالجميع

ومن شعره قوله :

قد بينت فيه الطبيعة أنها بليق أعمال المهندس ماهرة
عنيت بمبسمه فخطت فوقه بالمسك خطأ من محيط الدائرة

١ ب : من المستنصر ؛ ق ودوزي : ممن المستنصر .

وعزم على ركوب البحر إلى الحجاز فهاله ذلك ، فقال :

لا أركبُ البحرَ ولو أتيتُ ضربتُ فيه بالعَصَا فانفَلَتَنُ
ما إن رأتُ حِينِي أمواجهُ في فِرْقٍ إلا تناهى الفِرْقُ

وكان الوزير أبو المطرف عبد الرحمن بن مهند^١ مصنف الأدوية المفردة آية الله تعالى في الطب وغيره ، حتى إنه عانى جميع ما في كتابه من الأدوية المفردة ، وعرف ترتيب قواها ودراجاتها ، وكان لا يرى التداوي بالأدوية ما أمكن بالأغذية أو ما يقرب منها ، وإذا اضطر إلى الأدوية فلا يرى التداوي بالمركبة ما وجد سبيلاً إلى المفردة ، وإذا اضطر إلى المركب لم يكثر التركيب ، بل يقتصر على أقل ما يمكنه ، وله غرائب مشهورة في الإبراء من الأمراض الصعبة والعلل المخوفة بأيسر علاج وأقربه .

ومنهم ابن البيطار^٢ ، وهو عبد الله بن أحمد المالقي الملقب بضياء الدين ، وله عدة مصنفات في الحشائش لم يسبق إليها ، وتوفي بدمشق سنة ست وأربعين وستمائة ، أكل عقاراً قاتلاً فمات من ساعته ، رحمه الله تعالى .

١٦٢ - ومن حكاياتهم في الحفظ أن الأديب الأوحّد حافظ إشبيلية ، بل الأندلس في عصره ، أبا المتوكل المهيم بن أحمد بن أبي غالب كان أعجوبة دهره في الرواية للأشعار والأخبار ، قال ابن سعيد^٣ : أخبرني مَنْ أثق به أنه حضر معه ليلة عند أحد رؤساء إشبيلية فجرى ذكر حفظه ، وكان ذلك في أول الليل ، فقال لهم : إن شئتم نخبروني أجبتكم ، فقالوا له : بسم الله ، إنّا نريد أن نحدث عن تحقيق ، فقال : اختاروا أيّ قافية شئتم لا أخرج عنها ، حتى

١ في أصول النسخ ودوزي : شهيد ؛ والتصويب عن ابن أبي أصيبعة (٢ : ٤٩) .

٢ ابن أبي أصيبعة ٢ : ١٣٣ والنسخ ٢ : ٦٩١ .

٣ انحصار القنح : ١٥٨ والمغرب ١ : ٢٥٨ والتكملة رقم : ٢٠٢٥ .

تعجبوا^١ ، فاختاروا القاف ، فابتدأ من أول الليل إلى أن طلع الفجر ، وهو يشد وزن :

أرق على أرقٍ ومِثليَ يَارقُ

وسُماره قد نام بعض وضج بعض ، وهو ما فارق قافية القاف .

وقال أبو عمران ابن سعيد : دخلت عليه يوماً بدار الأشراف بإشبيلية ، وحوله أدباء ينظرون في كتب منها ديوان ذي الرمة^٢ ، فمد المهيم يده^٣ إلى الديوان المذكور ، فمنعه منه أحد الأدباء ، فقال : يا أبا عمران ، أوجب أن يمنعه مني وما يحفظ منه بيتاً ، وأنا أحفظه ؟ فأكذبه الجماعة ، فقال : اسمعوني وأمسكوه ، فابتدأ من أوله حتى قارب نصفه ، فأقسمنا عليه أن يكف ، وشهدنا له بالحفظ .

وكان آية في سرعة البديهة ، مشهوراً بذلك ، قال أبو الحسن ابن سعيد : عهدي به في إشبيلية يعلي على أحد الطلبة شعراً ، وعلى ثانٍ موشحة ، وعلى ثالث زجلاً^٤ ، كل ذلك ارتجالاً .

ولما أخذ الحصار بمُخَنَّقْ إشبيلية في مدة الباجي خرج خروج القارظين^٥ ، ولا يدري حيث ولا أين .

ومن شعره وقد نزل بداره عبيدُ السلطان ، وكتب به إلى صاحب الأتزال :

كم من يَدٍ لك لا أقومُ بِشُكْرِها وبها أَشِيرُ إليك إنْ غرست فمي
وقد استشرتْك في الحديثِ فهل ترى أنْ يدخلَ الغِرْبَانُ وكَرَّ المهيم

١ ق ب : تعجروا .

٢ ب : فمد يده المهيم .

٣ يعني خرج ولم يمد ، فعل القارظين المضروب جما المثل في عدم الأوبة .

وله ١ :

يُجْنَى الْفَقِيرُ وَيَغْشَى النَّاسُ قَاطِبَةً بَابَ الْغِيِّ ، كَذَا حُكْمُ الْمَقَادِيرِ
وَلِنَّاسِ النَّاسِ أَمْثَالُ الْقَرَاشِ فَهَم بَحْثُ تَبَدُّوْ مَصَابِيحِ الدُّنَايَرِ

وله :

عِنْدِي لِفَقْدِكَ أَوْجَالٌ أَبَيْتُ بِهَا كَأَنِّي وَاضِعٌ كَفْتِي عَلَى قَبَسِ
وَلَا مَلَامَةٍ إِنْ لَمْ أَهْدِ نِيرَهُ حَتَّى تَعْدَّ إِلَيْهَا كَفٌّ مُعْتَبِسِ
قَدَكُنْتَ أَوْدَعَ مَرَّ الشَّوْقِ فِي طُرُسٍ لَكُنْتُ خَفْتُ أَنْ يَعْلُو عَلَى الطُّرُسِ

وَأُنْشِدَ لَهُ أَبُو سَهْلٍ شَيْخُ دَارِ الْحَدِيثِ بِالْقَاهِرَةِ فِي إِمْلَائِهِ :

قَفْ بِالْكَيْبِ لِفَيْرِكَ التَّائِبُ إِنَّ الْكَيْبَ هَوَىٰ لَنَا مَحْبُوبُ
يَا رَاحِلِينَ لَنَا عَلَيْكُمْ وَقْفَةٌ وَلَكُمْ عَلَيْنَا دَمْعُنَا الْمَسْكُوبُ
تُخْلِ الدِّيَارُ مِنَ الْمَحَبَّةِ وَالْهَوَى أَبَدًا وَتَعْمُرُ أَضْلَعُ وَقُلُوبُ

وَقَالَ ارْتَجَالَاً فِي صِفَةِ فَرَسٍ أَصْفَرٍ :

أَطْرَفٌ فَاتَ طَرَفِي أَمْ شِهَابُ هَمًّا كَالْبَرْقِ ضَرَمَهُ انْتِهَابُ
أَعَارَ الصَّبْحُ صَفْحَتَهُ قَقَابًا فَرًّا بِهِ وَصَحَّ لَهُ الْقَابُ
فَمَهْمَا حُتَّ خَالَ الصَّبْحِ وَالْيَ لِيَطْلُبَ مَا اسْتَعَارَ فَمَا يُصَابُ
إِذَا مَا انْقَضَ كُلُّ النُّجْمِ عَنْهُ وَضَلَّتْ عَنْ مَسَالِكِهِ السَّحَابُ
فَيَا عَجَبًا لَهُ فَضْلُ الدَّرَارِي فَكَيْفَ أَذَالَ أَرْبَعَةَ التَّرَابِ
سَكَّرَ الْأَرْوَاحَ عَنْ أَهْوَى مَدَاهِ فَعِنْدَ الرِّيحِ قَدْ يُلْفَى الْجَوَابُ

١٩٣ - وَقَالَ أَبُو عَمْرِو الطَّلْمَنَكِيُّ : دَخَلْتُ مُرْسِيَةً ، فَتَشَبَّتَ بِي أَهْلُهَا

١ القبح : ١٥٩ والمغرب ٢٥٨٤ وقد تأخر موضعهما في ب بعد وصف الفرس .

يسمعوا عليّ الغريب المصنّف ، فقلت : انظروا مَنْ يقرأ لكم ، وأمسكت أنا كتابي ، فأتوني برجل أعمى يُعرف بابن سيده ، فقرأ^١ عليّ من أوّله إلى آخره ، فعجبت من حفظه ، وكان أعمى ابن أعمى ، وابن سيده المذكور هو أبو الحسن علي بن أحمد بن سيده ، وهو صاحب كتاب « المحكم » . ومن نظمه ممّا كتب به إلى ابن الموفّق :

ألا هلْ إلى تقبيل راحتك اليُمْنى سبيلٌ فإنّ الأمنَ في ذاك واليُمْنى
ومنها :

صحيّتُ فهل في برّدي ظلك نومةٌ للذي كبدي حرّى وذو مقلةٍ وسّى
وتوفّي ابن سيده المذكور سنة ثمان وخمسين وأربعمائة ، وعمره نحو الستين ، رحمه الله تعالى .

١٦٤ - ومن حكاياتهم في حب العلم أن المظفر بن الأفطس صاحب بطليّوس كان كما قال ابن الأثير كثير الأدب ، جمّ المعرفة ، محباً لأهل العلم ، جماعةً للكتب ، ذا خزانة عظيمة ، لم يكن في ملوك الأندلس من يفوقه في أدب ومعرفة ، قاله ابن حيّان .

وقال ابن بسام^٢ : كان المظفر أديب ملوك عصره غير مدافع ولا منازع ، وله التصنيف الراق ، والتأليف الفائق ، المترجم بالتدكرة والمشتهر أيضاً اسمه بالكتاب المظفري ، في خمسين مجلداً ، يشتمل على فنون وعلوم من مغازٍ وسيرٍ ومثكلٍ وخبرٍ وجميع ما يختص به علم الأدب ، أبقاه للناس^٣ خالداً ، وتوفّي المظفر سنة ستين وأربعمائة . وكان يحضر العلماء للمذاكرة ، فيفيد

١ ب : قرأه .

٢ النسخة ٢ : ٢٥٥ .

٣ النسخة : في الناس .

ويستفيد ، رحمه الله تعالى .

١٦٥ - ومن المؤلف الكبار لأهل الأندلس كتاب « السماء والعالم »^١ الذي ألفه أحمد بن أبان صاحب شرطة قرطبة ، وهو مائة مجلد ، رأت بضه بفاس ، وتوفي ابن أبان سنة الثنتين وثمانين وثلاثمائة ، رحمه الله تعالى .

[روح الفكاهة عند الأندلسيين]

ولأهل الأندلس دُعاة وحلاوة في محاوراتهم ، وأجوبة بديهة مستعدة والظرف فهم والأدب كالغريزة ، حق في صبيانهم ويهودهم ، فضلاً عن علمائهم وأكابرهم . ولندكر جملة من ذكر الجلالة فنقول :

١٦٦ - حكى عن عالم المربة القاضي أبي الحسن غفار الرعيني ، وكان فيه حلاوة ولؤذعية ووقار وسكون ، أنه استدعاه يوماً زهير ملك المربة من مجلس حكمه ، فجاءه يمشي مشية قاض قليلاً قليلاً ، فاستعجله رسول زهير ، فلم يجعل ، فلمّا دخل عليه قال له : يا فقيه ، ما هذا البطء ؟ فتأخّر إلى باب المجلس ، وطلب عصا ، وشمّر ثيابه ، فقال له زهير : ما هذا ؟ قال : هذا يليق باستعجال الحاجب لي ، فوقع في خاطري أنه عزلي عن القضاء وولاني الشرطة ، ففضحك زهير واستحلاه ولم يعد إلى استعجاله . وهذا القاضي هو القائل - وقد دخل حماماً فجلس بإزائه عامي أساء الأدب عليه - :

ألا لعين الحمام داراً فإنه سواه به ذو العلم والجهل في القدر
تضيّع به الأداب حتّى كأنّها مصاييح لم تنفق على طلعة الفجر

١٦٧ - وروي أن المقرئ أبا عبد الله محمد بن القراء إمام النحو واللغة في زمانه - وكانت فيه فطنة ولودعية - أبطأ خروجه يوماً إلى تلامذته ، فقال بهم الكلام في المذاكرة فقال أحدهم نصف بيت ، وكان فيهم وسيم من أبناء الأعيان ، وكان ابن القراء كثير الميل إليه ، فلما خرج قال له : يا أستاذ ، عملتُ نصف بيت ، وأريد أن تتمه ، فقال : ما هو ؟ فقال :

ألا بأبي شادنٍ أوطفُ

فقال الأستاذ ابنُ القراء بلياً :

إذا كان وردك لا يُقطفُ ونغرُ ثَناباك لا يُرشفُ
فأيُّ اضطرارٍ بنا أن نقولَ : ألا بأبي شادنٍ أوطفُ ؟

وهذا ابنُ القراء هو القائل^١ :

قيل لي : قد تبدلَا فاسألُ عنه كما سَلَا
لك سمعٌ وناظرٌ وفؤادٌ ثقُلْتُ : لا
قيل : غالٌ وصالُه قلت : لما خلا حلا
أيُّها العاذلُ الذي بعسداً بي توكلَا
عدوٌ صحيحاً مسلماً لا تميزُ فتُبْتَلِ

وتذكرت بهذا ما أنشده لسانُ الدين في كتابه « روضة التعريف بالحب الشريف » :

قلْتُ للساحر الذي رَقَعَ الأنفَ واعتَلَى
أنتَ لم تأمن الهوى لا تميزُ فتُبْتَلِ

١ زاد الماهر : ١٠٠.

ومن بليغ نظم ابن الفراء المذكور قوله^١ :

شكوتُ إليه بفرطِ الدَّفْنِ . فأُنكر من قصتي ما عَرَفُ
وقال : الشهودُ على المدَّعي . وأما أنا فعليَّ الخلفُ
فجئنا إلى الحاكمِ الألميِّ قاضي المجون وشيخِ الطرفِ
وكان بصيراً بشرَّعِ الهوى . ويعلم من أين أكلُ الكيفِ
فقلتُ له : إقضِ ما بيننا . فقال : الشهودُ على ما تصفُ
فقلتُ له : شهدتُ أدمي . فقال : إذا شهدتُ تتصفُ
فقاضيتُ دموعي من حينها . كفيضِ السحابِ إذا ما يكيفُ
فحركَ رأساً إلينا وقال : دعوا يا مهاتيكُ هذا الصليفُ
كلنا تقتلون مشاهيرنا . إذا مات هذا فأين الخلفُ
وأوما إلى الوردِ أن يجني . وأوما إلى الريقِ أن يرتشفُ
فلما رآه حبيبي ممي . ولم يختلف بيئتنا مختلفُ
أزالَ العِنادَ فعانقتهُ . كأنِّي لأمٌ وحيي ألفُ
فظلْتُ أعاتبه في الجفا . فقال : عفا الله عما سلفُ

١٦٨ - وحكي عن الزهري خطيب إشبيلية - وكان أخرج - أنه خرج مع ولده إلى وادي إشبيلية ، فصادف جماعة في مركب^٢ ، وكان ذلك بقرب الأضحي ، فقال بعضهم له : بكم هذا الخروف ؟ وأشار إلى ولده ، فقال له الزهري : ما هو الليع ، فقال : بكم هذا التيس ؟ وأشار إلى الشيخ الزهري ، فرفع رجله المرجاء وقال : هو مغيب لا يُجزىء في الضميمة ، فضحك كل

١ زاد المسافر : ٩٩ .

٢ ب : وكان ذلك في مركب .

مَنْ حضر ، وصحبوا من لطف خلقه .

وركب مرة هذا النهر مع الباجي يوم خميس ، فلما أصبحنا وصعد الزهري
ينظف يوم الجمعة ، والباجي حاضر قدامه ، فنظر إليه الباجي وأوماً إلى عل
الحديث ، وأخرج لسانه ، فجعل الزهري يلمس عصا الخطبة ، يشير بالعصا
لي جوابه على ما قصد ، رحمه الله تعالى .

١٦٩ - ومرّ العالم أبو القاسم ابن وَرْد صاحب التّأليف في علم القرآن
والحديث بجنّة لأحد الأعيان فيها ورد ، فوقف بالباب وكتب إليه :

شاعر قد عراك بيغي أباهُ
عندما اشتاق حسنه وشكاهُ
وهو بالباب مصفياً لجوابِ
يرتضيه التّدي فماذا تراهُ

فعندما وقف على البيتين علم أنّه ابن وَرْد ، فبادر من جنته إليه ، وأقسم
في التزول عليه ، ونثر من الورد ما استطاع بين يديه .

١٧٠ - وحكي أن أبا الحسين سليمان بن الطراوة نحويّ المزيّة حضر مع
نعماء ، وإلى جانبه مَنْ أخذ يجماع قلبه ، فلما بلغت النوبة إليه استغنى من
الشرب ، وأبدى القطوب ، فأخذ ابنُ الطراوة الجلام من يده وشربها عنه ،
ويا برّدها على كبده ، ثم قال بديهاً :

يشربها الشيخُ وأمثالهُ
وكلُّ من تحمّدُ أفعالهُ
والبكر إن لم يستطع صولةً
تلقّى على البازل أفعالهُ

ودخل عليه وهو مع نعمائه غلام بكأس في يده فقال :

ألا بأبي وغير أبي غزالُ
أتى وبراحه للشربِ راحُ
فقال مُتأدّي في الحسنِ صِفهُ
قلّتُ الشّمسُ جاء بها الصّباحُ

وقال فيمن جله بالراح :

ولما رأيتُ الصبحَ لاحَ بخده دعوتهمُ رقفاً تلخُ لكمُ الشمسُ
وأطلعها مثلَ الغزالةِ وهو كال خزالٍ فمَّ الطيبُ واكملُ الأنسُ

وقال ، وقد شرب ليلة القمر :

شربتنا بمصباح السماء مُدامةً بشاطي غديرٍ والأزاهرُ تنفخُ
وظل جهولٌ يرقبُ الصبحَ ضلّةً ومن أكوسي لم يبرحَ الليلُ يصبحُ

١٧١ - وكان أبو عبد الله ابن الحاج المعروف بمدغليس صاحب الموشحات يشرب مع ندماء ظراف في جنة بهجة ، فجاءتهم ورقة من ثقبيل يرغب في الإذن ، وكان له ابن مليح فكتب إليه مدغليس :

سيلي هذا مكانٌ لا يرى فيه بلحية
غيرَ تيسٍ مصفعاذٍ يلهُ بالصنمِ كدية
أو لهُ ابنٌ شافعٍ فيهِ فيلقى بالصحية
أيها القابلِ بادرُ سائفاً تلك المطية

وكان مدغليس هذا مشهوراً بالانطباع والصنعة في الأوجال ، خليفة ابن قزمان في زمانه ، وكان أهل الأندلس يقولون : ابن قزمان في الزجالين بمنزلة المتنبي في الشعراء ، ومدغليس بمنزلة أبي تمام ، بالنظر إلى الانطباع والصناعة ، فابن قزمان ملتفت إلى المعنى ، ومدغليس ملتفت للفظ ، وكان أديباً مغرباً لكلامه مثل ابن قزمان ، ولكنه لما رأى نفسه في الزجل أنجب اقتصر عليه .

ومن شعره قوله :

ما ضرَّكم لو كتبتمُ حرفاً ولو باليسارِ
إذ ألتتمُ نورُ عيني ومظلي واختياري

١٧٢ - وقال الخطيب الأديب النحوي أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن الفراء - المذكور قبل هذا بقريب - الضرير ، في صبي كان يقرأ عليه النحو اسمه حسن ، وهو في غاية الجمال - بعد أن سأله : كيف تقول إذا تعجبت من حسنك ؟ فقال أقول : ما أحسنني - :

يا حَسَنًا ما لكَ لم تُحَسِّنِ	إلى نفوسٍ بالهوى متَّصِبَةٍ
رَقِمْتَ بالوردِ وبالسوسنِ	صفحةً خلدتْ بالسنا مُدْهَبَةٍ
وقد أبى صدغك أن أجني	منه وقد ألدغي عقرِبَةٍ
يا حُسْنَهُ إذ قال ما أحسنني	ويا لذلكَ اللفظَ ما أعلَبَتِ
ففرَّقَ السهمَ ولم يُخْطِني	وإذ رآني ميثًا أعجِبَةٍ
وقال كم عاش وكم حبَّني	وحُبُّهُ إِيَّايَ قد علَّيَتِ
يرحمه الله على أتني	قتلي له لم أدرِ ما أوجِبَتِ

وهذا ابن الفراء من فضلاء المائة السادسة ، ذكره ابنُ غالب في « فرحة الأنفس في فضلاء العصر من الأندلس » وكان شاعرًا مجيداً ، يُعَلِّمُ بالمرية القرآن والنحو واللغة ، وكانت فيه فطنة ولَوَذَهِية ، وذكاء وألمعية ، خرق بها العوائد . وحكي أن قاضي المرية قبل شهادته في سَطَلٍ ميزه في حمام باللمس ، واختبره في ذلك بحكاية طويلة . وذكره صفوان في « زاد المسافر » ووصفه بالخطيب .

[رسالة أبي عبد الله ابن الفراء إلى ابن تاشفين]

وجدُّه القاضي أبو عبد الله ابن الفراء مشهور بالصلاح والفضل والزهد ، ومن العجائب أنه ليس له ترجمة في « المغرب » ، ولما كتب أمير المسلمين يوسف بن تاشفين إلى أهل المرية يطلب منهم المونة جاوبه بكتابه المشهور الذي يقول فيه : فما ذكره أمير المسلمين من اقتضاء المونة وتأخري عن ذلك ، وأن

الباجي وجميع القضاة والفقهاء بالعدوَّة والأندلس أفتوا بأن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه اقتضاها ، وكان صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وجميعه في قبره ، ولا يُشكَّ في عدله ، فليس أمير المسلمين بصاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولا بجميعه في قبره ، ولا من لا يُشكَّ في عدله ، فإن كان الفقهاء والقضاة أنزلوك بمترلته في العدل فالله تعالى سائلهم عن تقلدهم فيك ، وما اقتضاها عمر رضي الله تعالى عنه حتى دخل مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وحلَّف أن ليس عنده درهم واحد في بيت مال المسلمين يتفقه عليهم ، فتدخلُ المسجد الجامع هناك بحضرةٍ من أهل العلم وتحلِّف أن ليس عندك درهم واحد ولا في بيت مال المسلمين ، وحيثُ تستوجب ذلك ، والسلام ، انتهى .

١٧٣ — وأما ابن الفراء الأخفش بن ميمون^١ الذي ذكره الحنجاري في « المسهب » فليس هو من هؤلاء ، بل هو من حصن القلداق من أعمال قلعة بني سعيد ، وتأدب في قرطبة ، ثم عاد إلى حضرة غرناطة ، واعتكف بها على مدح وزيرها اليهودي ، وهو القائل :

صابعٌ مُحياه تلقَّ النُّجج في الأملِ وانظر بناديه حُسْن الشمس في الحملِ
ما إن يلاقي خليلٌ فيه من خَلَلٍ وكلِّما حالَ صرفُ الدهرِ لم يحلِّ
وكان يهاجي المنفلت شاعر لبيبة ، ومن هجاء المنفلت^٢ له قوله :

لابن ميمون قريضٌ زمهريرُ البردِ فيه
فلإذا ما قالَ شعراً نفقتْ سوقُ أبيه

ولما وفد على الحرة مدح رفيع النولة بن المحتصم بن صمادح بشعر ، فقال له

١ المغرب ٢ : ١٨٢ .

٢ ق ب : ومن هجائه المنفلت له ؛ والبيتان في النخبة ١ / ٢ : ٢٦٩ .

بعض مَنْ أراد ضربه : يا سيدي لا تقرب هذا اللعين ، فإنه قال في اليهودي :

ولكنَّ عُنْدِي لِلوَفَاءِ شَرِيعَةٌ تركتُ بها الإسلامَ يبيكي على الكفرِ

فقال رفيع الدولة : هذا والله هو الحر الذي ينبغي أن يُصْطَنَعَ ، فلولا وفاءه ما بكى كافراً بعد موته ، وقد وجدنا في أصحابنا من لا يرعى مسلماً في حياته . وقال فيه المفضل ^١ :

إِنْ كُنْتَ أَخْفَشَ عَيْنٍ فَلَنْ قَلْبَكَ أَعْمَى
فَكَيْفَ تَتَرُّ ثَرّاً وَكَيْفَ تَنْظُمُ نَظْماً

ومن شعر الأخفش المذكور قوله :

إذا زرتكم غيباً فلمْ أُنْقِ بِالْبِرِّ وإن غبت لم أطلب ولم أجري في الذكرِ
فلاني إذن أولى الوري بفراقكمْ ولا سيما بعد التجلجـ والصبرِ

١٧٤ - ولما وفد على المنصور بن أبي عامر الشاعرُ المشهور أبو عبد الله محمد بن مسعود القسّاني البجائي ^٢ اتهم برهق في دينه ، فسجنه في المطبق مع الطليق القرشي ، والطليق غلام وسيم ، وكان ابن مسعود كليفاً به يومئذ وفيه يقول :

غلبت في السجن خيدنا لا بن يعقوب وكنتُ أحسبُ هذا في التكاذيبِ
رامت عُدائي تعديبي وما شعرتُ أن الذي فعلوه ضدّ تعديبي
راموا بعادي عن الدنيا وزخرفها فكان ذلك إدنائي وتقريبي
لم يعلموا أن سجنني لا أبالهم قد كان غاية مأولي ومرغوبي

١ ب : في وفاء .

٢ المغرب ٢ : ١٨٤ .

٣ في الأصول ودوزي : البجالي ؛ وترجمته في الجلفة : ٨٦ ؛ وانظر الأخيرة ٢ / ١ : ٧٩ .

٤ الأخيرة : الحب .

وانطلق ابن مسعود والطلق قبله ، ووقع بينه وبين الطليق ، وعاد المدح
هجاء ، فقال فيه ^١ :

ولي جليسٌ قربه مني بُعدُ الأمانى كذباً^٢ عني
قد قديتُ من لحظة قلبي وقريتُ من لفظه أذني
راهنني في السجن من قُرْبِهِ أشدُّ في السجن من السجنِ
لو أنْ خَلَقَا كانَ ضداً له زاد على يوسفَ في الحسنِ
إذا ارتعى فكرِي في وجهه سلطَ لإبطيه على ذهني
كأنما يجلسُ من ذا وذا بينَ كنيفين من الثَّنَنِ

وقال يخاطب المنصور من السجن :

دعوتُ لما عيلَ صبري فهل يسمعُ دهوأيَ المليكُ الحليمُ
مولايَ مولايَ ألا عطلةً تذهبُ عني بالعذابِ الأليمُ
إن كنتُ أضمرتُ الذي زخرتوا عني فدهني للقديرِ الرحيمُ
فعنده نَزَاعَةٌ للشوى وعنده الفردوسُ ذات النعيمِ

١٧٥ - وركبَ بعض أهل التريّة في وادي إشبيلية ، فمرَّ على طاقة من
طاقات شتبوس ، وهو يغني :

خطين من وادٍ ومن قواربٍ ومن نزاها في شتبوس^٣
غَرَسَ الحبُّ الذي في داري أحبَّ عنلي من العروس^٣

فأخرجت رأسها جارية وقالت له : من أي البلاد أنت يا من غنتي ؟ فقال :

١ اللخيرة : ٨٣ .

٢ اللخيرة : كلها .

٣ في قبا ودوزي : الفردوس ؛ وهو غطاء ؛ والعروس من متزهات إشبيلية .

من المرية ، قالت : وما أعجبك في بلدك حتى تفضله على وادي إشبيلية ؟ وهو بوجه مالح وفقاً لأعرش ، وهذا من أحسن تعيب ، وذلك أنها أتهى بالتقيض من إشبيلية ، فإن وجهها النهر العذب ، وقفها بجبال الرحمة أشجار التين والعب ، لا تقع العين إلا على خضرة في أيام الفرج ، وأين إشبيلية من المرية ، وفي المرية يقول السمسيس شاعرها :

بئس دار المرية اليوم داراً ليس فيها لساكن ما يُحب
بلدة لا تُمار إلا يريح ربّما قد تهب أو لا تهب

يشير إلى أن مرافقها مجلوبة ، وأن الميرة تأتيها في البحر من بر العُدوة ، وفيها يقول أيضاً :

قالوا المرية فيها نفاقة قلت : إيه
كأنها طست تبر ويُبصقُ الدم فيه

١٧٦ - وحكي مؤرخ الأندلس أبو الحجاج البيهقي ، أنه دخل عليه في مجلس أنس شيخ ضخم الجثة مستقل ، فقال البيهقي :

اسقني الكأس ضاحيه ودع الشيخ ناحيه
فقال الكاتب أبو جعفر أحمد بن رضي :

إن تكن ساقياً له ليس ترويه ساقية

١٧٧ - وحكي أن العالي إدريس الحمودي لما عاد إلى ملكه بالآفة وبخ قاضيه الفقيه أبا علي ابن حسن ، وقال له : كيف بايعت علوي من بعدي وصحبه ؟ فقال : وكيف تركت أنت ملكك لعدوك ؟ فقال : ضرورة القدرة حملتني على ذلك ، فقال : وأنا أيضاً حصلت في يد من لا يسعني إلا طاعته .

ومن نظم القاضي المذكور :

رفعت من دهري إلى جائر ويتني العدل بأحكامي
أصحت به أملاكه مثل أش كال خيال طوع أيام
هلا لا أبرم ذا ناقض كأنهم في حكم أحلام

١٧٨ - وكان اقيقه العالم أبو محمد عبد الله الوحيددي^١ قاضي مالقة جرى
- كما قال الحجاوي - في صباه طلق الجموح ولم يزل يعاقب بين غبوق
وصبوح ، إلى أن دعاه النذير ، فاهتدى منه بسراج منير ، وأحلت له تلك الرجعة ،
فيما شاء من الرفعة . وقال بعض معاصريه : كنت أماشيهِ زمن الشباب ، فكلما
مردنا على امرأة يدعو حسننها وشكلها إلى أن تحير الألباب ، أمال إليها طرفه .
ولم ينزع عنها صرفه ، ثم سايرته بعد لما رجع عن ذلك واقتصر ، فرأيت يَخْضُ
البَصَر ، ويُخْطِي الطريق معرضاً إلى ناحية ، متى زاحمت امرأة ولو حكّت
الشمس ضاحجة ، فقلت له في ذلك ، فقال :

ذاك وقت قضيت فيه غرامي من شبابي في سرة الإغلام
ثم لما بدا الصباح لعيني من مشيبي ودعته بسلام^٢

ومن شعره في صباه :

لا ترجموا رجعتي باليوم عن غرضي ولتروني وصيدي فرصة الخلس
طلبتم رد قلبي عن صباه ومن يرد عنان الجامع الشرس
ولما أقصر باطله ، وعريت أفراس الصبا ورواحله ، قال^٣ :

١ - ترجمة الوحيددي في المغرب ١ : ٤٣١ وبغية الملئس (ص : ٢٢٦) والصلة : ٢٩٠ والرقبة
الطيا : ١٠٤ .
٢ م : بالسلام .
٣ البيتان في المغرب ١ : ٤٣١ .

ولما بلا شَيْئِي عَقَفْتُ عَلَى الْمَلَى كَمَا يَهْتَدِي حَلْفُ السَّرَى بِنَجُومٍ
وَفَارَقْتُ أَشْيَاعَ الصَّبَابَةِ وَالطَّلَا وَمِلْتُ إِلَى أَهْلِي عِلًّا وَعُلُومٍ

١٧٩ - ولما تَأَلَّبَ بَنُو حَسُونٍ عَلَى الْقَاضِي الْوَحِيدِي الْمَذْكُورِ صَادِرَ عَنْهُ
الْعَالَمُ الْأَصُولِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ابْنُ الْفَخَّارِ ، وَطَلَعَ فِي حَقِّهِ إِلَى حَضْرَةِ الْإِمَامَةِ مَرَكَشَ ،
وَقَامَ فِي مَجْلِسِ أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ ابْنِ تَاشْفِينٍ ، وَهُوَ قَدْ غَصَّ بِأَرْبَابِهِ ، وَقَالَ : إِنَّهُ
لِمَقَامِ كَرِيمٍ ، نَبْدَأُ فِيهِ بِمُحَمَّدٍ اللَّهُ عَلَى الدُّنُوتِ مِنْهُ ، وَنُصَلِّي عَلَى خَيْرَةِ أَنْبِيَائِهِ مُحَمَّدٍ
الْمَهَادِي إِلَى الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِتِهِ نَجْمِ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ ، أَمَّا بَعْدُ
فَإِنَّا نُمَجِّدُ اللَّهَ الَّذِي اصْطَفَاكَ لِلْمُسْلِمِينَ أَمِيرًا ، وَجَعَلَكَ لِلدِّينِ الْحَنِيفِيِّ نَصِيرًا
وَنَظِيرًا ، وَنُقَرِّضُكَ إِلَيْكَ مِمَّا دَهَمْنَا فِي حِمَاكَ ، وَنُبْتُ إِلَيْكَ مَا لَحَقْنَا مِنَ الضِّمَمِ
وَنَحْنُ تَحْتَ ظِلِّ عِلَاكَ ، وَيَأْبَى اللَّهُ أَنْ يُكْذِبَهُمْ مِنْ أَحْتَمَى بِأَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ ، وَيَصَابُ
بُضْبِمٍ مِنْ أَدْرَجَ بِمُحْسِنِهِ الْحَصِينَ ، شَكُوهُ قَمْتُ بِهَا بَيْنَ يَدَيْكَ فِي حَقِّ أَمْرِكَ الَّذِي
عَضِدَهُ مَوْلِيدُهُ ، لَتَسْمَعُ مِنْهَا مَا تُحْتَبِرُهُ بِرَأْيِكَ وَتَنْقُلُهُ ، وَإِنْ قَاضِيكَ ابْنُ الْوَحِيدِي
الَّذِي قَلَمْتَهُ فِي مَالِكَةَ الْأَحْكَامِ ، وَرَضِيْتَ بَعْدَ لَهُ فِيمَنْ بِهَا مِنْ الْخَاصَّةِ وَالْعَوَامِ ،
لَمْ يَزَلْ يَدُلُّ عَلَى حَسَنِ اخْتِيَارِكَ بِحَسَنِ سِيرَتِهِ ، وَيَرْضَى اللَّهُ تَعَالَى وَيَرْضَى النَّاسُ
بِظَاهِرِهِ وَسِرِّيَّتِهِ ، مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِنْ سُوءٍ ، وَلَا دَرَيْنَا لَهُ مَوْقِفَ خَيْرِيٍّ ، وَلَمْ
يَزَلْ جَارِيًا عَلَى مَا يَرْضَى اللَّهُ تَعَالَى وَيَرْضَى بِكَ وَيَرْضِينَا إِلَى أَنْ تَعْرِضْتَ بَنُو حَسُونٍ
إِلَى الطَّعْنِ فِي أَحْكَامِهِ ، وَالْمَدِّ مِنْ أَعْلَامِهِ ، وَلَمْ يَعْلَمُوا أَنْ اهْتِصَامَ الْمَقْدَّمِ ، رَاجِعٌ
عَلَى الْمَقْدَّمِ ، بَلْ جَمَّحُوا فِي بِلَاجِهِمْ فَعَمُوا وَصَمُّوا ، وَفَعَلُوا وَأَمْضُوا مَا بِهِ هَمُّوا .

وَالِى السُّحْبِ يَرْفَعُ الْكَفَّ مِنْ قَدْ جَفَّ عَنْهُ مَسِيلُ عَيْنٍ وَنَهْرٍ
فَمَلَأَ سَمْعَهُ بِبَلَاغَةِ أَعْقَبَتْ نَصْرَهُ وَنَصْرَ صَاحِبِهِ .

وَمِنْ شَعْرِ ابْنِ الْفَخَّارِ الْمَذْكُورِ ، وَيُعْرَفُ بِابْنِ نَصْفِ الرِّبْضِ ، قَوْلُهُ :
أَمْسَتْكَرَّ شَيْبُ الْمَفَارِقِ فِي الصَّبَا وَهَلْ يُنْكَرُ النَّوْرُ الْمُفْتَحُ فِي الْغَصَنِ
أَظُنُّ طِلَابَ الْمَجْدِ شَيْبَ مَقَرِّي وَإِنْ كُنْتُ فِي إِحْدَى وَعِشْرِينَ مِنْ سَنِي

وقوله :

أَقِيلَ عَتَابَكَ إِنَّ الْكَرِيمَ يُجَازِي عَلَى حُبِّهِ بِالْقَلِيلِ
وَحُلَّ اجْتِنَابَكَ إِنَّ الزَّمَانَ يُمِيزُ بِتَكْدِيرِهِ مَا حَكَا
وَوَاصِلُ أَهْصَاكَ بَعْلَاهُ فَقَدْ يُلَبِّسُ الثَّوْبَ بَعْدَ الْبِلِ
وَقُلُّ كَالَّذِي قَالَه شَاعِرٌ نَبِيلٌ وَحَقَّكَ أَنْ تَنْبَلَا
إِذَا مَا خَلِيلٌ أَسَا مَرَّةً وَقَدْ كَانَ فِيمَا مَضَى عَمَلَا
ذَكَرْتُ الْمَقْدَمَ مِنْ فِعْلِهِ فَكَمْ يُفْسِدُ الْآخِرُ الْأَوَّلَا

١٨٠ - ولما وفد أبو الفضل ابن شرف من برجة في زي تظهر عليه
البداوة بالنسبة إلى أهل حضرة المملكة العظمى أنشده قصيدته الفارقة وهي^١ :

مَطْلَى اللَّيْلِ بِوَعْدِ الْفَلَقِ وَتَشْكِي النُّجُمُ طَوْلَ الْأَرْقِ
ضُرِبَتْ رِيحُ الصَّبَا مَسْكَ الدُّجَى فَاسْتَفَادَ الرُّوضُ طِيبَ الْعَبَقِ
وَالْأَلْحَافُ فَجَرُ غَدَاً عَجَلَاً جَالٍ مِنْ رَشَعِ النَّدَى فِي عَرَقِ
جَاوَزَ اللَّيْلَ إِلَى أَنْجُمِهِ فَتَسَاقَطْنَ سَقُوطَ الْوَرَقِ
وَاسْتَفَاضَ الصَّبَحُ فِيهِ فَيْضَهُ أَبْقَى النُّجُمُ لَهَا بِالْفَرْقِ
فَانْجَلَى ذَاكَ السَّنَا عَنْ حَلَاكِ وَانْمَحَى ذَاكَ الدُّجَى عَنْ شَتَقِ
بِأَبِي بَعْدَ الْكَرَى طَيْفٌ سَرَى طَارِقاً عَنْ سَكْنٍ لَمْ يَطْرِقِ
زَارَنِي وَاللَّيْلُ نَاعٍ سَدَقَهُ وَهُوَ مَطْلُوبٌ بِبَاقِي الرَّمَقِ
وَدَمِيعُ الطَّلِّ تَمَرُّبِهَا الصَّبَا وَجُفُونُ الرُّوضِ غَرَقَى الْحَقِ
فَتَأَنَّى فِي إِزَارٍ ثَابِتٍ وَتَنَتْنِي فِي وَشَاحٍ قَلَقِ
وَنَجَلَى وَجْهَهُ عَنْ شَعْرِهِ فَتَجَلَّى فَلَكَ عَنْ غَسَقِ
نَهَبَ الصَّبَحُ دُجَى لَيْلَتِهِ فَجَا الْخَلْدَ بِبَعْضِ الشَّفَقِ

١ انظرها في النخبة (٢٧٧ : ٣) وبهضبا في المغرب ٢ : ٢٣٠ .

سلبت عَيْنَاهُ حَدَّثِي سَيْفِهِ
 وامتطى من طرفه ذَاخَبَبِ
 أَشْوَسَ الطَّرْفِ عِلْتَهُ نَحْوَهُ
 لو تَطَلَّى بَيْنَ أَسْرَابِ الْمَهَا
 حَسَرَتْ دَهْمَتَهُ عَنْ غُرَّةِ
 لِبَسَتْ أَعْطَافُهُ ثَوْبَ الدَّجَى
 وَانْهَرَى نَحْسُهُ أَجْفَلَ عَنْ
 مَلْرُكًا بِالْمُلْهِ مَا لَا يَنْتَهِي
 ذُو رَضَى مُسْتَقِرٍّ فِي غَضَبِ
 وَعَلَى خَدِّهِ كَعَضْبِ أَيْضِ
 كُلَّمَا نَصَبَهَا مُسْتَمْعَاً
 حَافِزَتْ مِنْهُ شَيْبَا خَطِيئَةٍ
 كُلَّمَا شَامَتْ عِلْدَارِي خَدَّهُ
 فِي ذَرَا ظَمَانٍ فِيهِ هَيْفُ
 يَتَلَقَّانِي بِكَفٍّ مُصْفَعِ
 إِنْ يَكْذُرُ دَوْرَةَ طَرْفٍ يَلْتَمِخُ
 عَصْفَتْ رِيحٌ عَلَى أَنْبُوبِهِ
 كُلَّمَا قَلَّبَهُ بِأَعْدَةٍ عَنْ
 جَمْعِ السَّرْدِ قُوَى أَرْزَارِهَا
 أَوْجَبَتْ فِي الْحَرْبِ مِنْ وَخْزِ الْقَنَا
 كُلَّمَا دَلَوَتْ بِهَا أَبْصَارُهَا
 زَلَّ عَنْهُ مِنْ مُصْقُولِ الْقَوَى

وَتَحَلَّى خَدَّهُ بِالرُّونِقِ
 بَلَّمَ الْغِيَاءَ إِنْ لَمْ يُعْنِقِ
 يَتَهَادَى كَالْغَزَالِ الْخَرِقِ
 نَازَعَتْهُ فِي الْحَشَا وَالْعُنُقِ
 كَشَفَتْ ظِلْمَاؤُهَا عَنْ يَتَقِ
 وَتَحَلَّى خَدَّهُ بِالْيَتَقِ
 لَسَعَةٍ أَوْ جِنَّةٍ أَوْ أُولُقِ
 لَاحِقًا بِالرَّقِّ مَا لَمْ يَلْحَقِ
 ذُو وَقَارٍ مُنْطَوٍّ فِي خَرِقِ
 أُذُنٌ مِثْلُ سَنَانٍ أَرْقِ
 بَدَتْ الشُّهُبُ إِلَى مُسْتَرِقِ
 لَا يَجِدُ الْخَطَّ مَا لَمْ يَمْشِقِ
 خَفَقَتْ خَفَقَ فَوَادِ الْقَرِقِ
 لَمْ يَدْعُهُ الْقَضِيبُ الْمُورِقِ
 يَتَقَتَّمِي شَاوَ عِلْدَارٍ مَفْلِقِ
 أَوْ يَجْلُ جَوْلَ لِسَانٍ يَنْطِقِ
 وَجَرَتْ أَكْمُبُهُ فِي زُبُقِ
 مَتْنٍ مَلَسَاءَ كَثَلِ الْبَرَقِ
 فَتَاخَعَدْنَ بِعَهْدِ مُوْتِقِ
 فَتَوَارَتْ حَلَقًا فِي حَلِقِ
 صَوَّرَتْ مِنْهَا مِثَالَ الْحَلِقِ
 يَرْتَمِي فِي مَائِهَا بِالْحَرِقِ

لو نضاً وهو عليه ثوبه
أكهب من هبوات أخضر
وارتوت صفحاه حتى خيلته
يا بني معن لقد ظلت بك
لو سقي حسان إحسانكم
أو دنا الطائي من حيكم
أبدعوا في الفضل حتى كلفوا
لتمرى عن شواطئ محرق
من فيرنند أحمر من علق
بحيا من لكفك سقي
شجر لولاكم لم تورق
ما بكى نلمانه في جلق
ما حذا البرق لربع الأبرق
كاهل الأيتام ما لم يطبق

فلما سمعها المعتصم لعبت بارتياحه ، وحسده بعض من حضر ، وكان من جملة من حسده ابن أخت غانم ، فقال له : من أي البوادي أنت ؟ قال : أنا من الشرف في الدرجة العالية ، وإن كانت البادية علي بادية ، ولا أنكر حالي ، ولا أعرف بخالي ، فمات ابن أخت غانم خجلاً ، وسميت به كل من حضر .
وابن شرف المذكور^١ هو الحكيم الفيلسوف أبو الفضل جعفر ابن أديب إفريقية أبي عبد الله محمد بن شرف الجدلاني ، ولد ببرجة ، وقيل : إنه دخل الأندلس مع أبيه وهو ابن سبع سنين ، ومن نظمه قوله :

رأى الحسن ما في خده من بدائع
فأعجبه ما ضم منه وحرافاً
وقال لقد أقيت فيه نوادرأ
فقلت له لا يل غريباً مصنفاً
وقوله :

قد وقف الشكر بي لديكم
فلمست أقوى على الوفاة
ونلت أقصى المراد منكم
فصرت أخصى من الزيادة

١ ترجمة أبي الفضل ابن شرف في المغرب ٢ : ٢٣٠ والنشرة (٣ : ٢٧٦) والقتلاذ : ٢٠٢
والصلة : ١٢٩ والمطرب : ٧١ وبنية المتس من : ٢٣٩ .

وقوله :

إذا ما عدوك يوماً سما إلى رتبة لم تُطِقْ نَقَضَهَا
فَقَبْلُ ولا تَأْتَنُ كَفَهُ إِذْ أَنْتَ لَمْ تَسْتَطِعْ عَضَهَا

وقوله ، وقد تقدم به على كل شاعر :

لم يبق للجور في أيامهم أثرٌ إلا الذي في عيون الغيد من حورٍ
وأول هذه القصيدة قوله :

قامت تجرؤ ذبول العصب والحبر ضعيفة الخصر والميثاق والنظر
وكان قد قصر أمداحه على المتعمم ، وكان يفد عليه في الأعياد وأوقات
الفرج والفتوحات ، فوفد عليه مرة يشكو حاملاً ناقشه في قرية يحرق فيها ،
وأنشده الرائية التي مرّ مطلعها إلى أن بلغ قوله :

لم يبق للجور . . . البيت

فقال له : كم في القرية التي تحرق فيها ؟ فقال : فيها نحو خمسين بيتاً ،
فقال له : أنا أسوّغك جميعها لهذا البيت الواحد ، ثم وقع له بها ، وعزل عنها
نظر كل والٍ .

وله ابنٌ فيلسوف شاعر مثله ، وهو أبو عبد الله محمد بن أبي الفضل المذكور ،
وهو القائل :

وكريم أجارني من زمان لم يكن من خطوبه لي بدُ
منشد كلما أقول تناهى ما لمن يتغي المكارم حدُ

١ ترجمته في المغرب ٢ : ٢٣٢ والمساك ١١ : ٢٣٨ .

١٨١ - وابن أخت غانم هو العالم اللغوي أبو عبد الله محمد بن معمر ،
من أعيان مالقة ، متفنن في علوم شتى ، إلا أن الغالب عليه علم اللغة ، وكان
قد رحل من مالقة إلى المريّة ، فحلّ عند ملكها المعتصم بن صمادج بالمكانة
العلمية ، وهو القاتل في ابن شرف المذكور :

قُولُوا لِشَاعِرٍ بِرَجَةٍ هَلْ جَاءَ مِنْ أَرْضِ الْعِرَاقِ فَحَازَ طَبْعَ الْبَحْرِي
وَافِي بِأَشْعَارٍ تَصْجُ بِكَفَتِهِ وَتَقُولُ هَلْ أَعَزَى لِمَنْ لَمْ يَشْعِرِ
يَا جُفْرًا رُدَّ الْقَرِيضُ لِأَهْلِهِ وَاتْرَكَ مَبَارَةً لِنَاسِ الْبَحْرِ
لَا تَرَعْنِ مَا لَمْ تَكُنْ أَهْلًا لَهُ هَذَا الرُّضَابُ لَغَيْرِ فَيْكِ الْأَبْحَرِ

وذكره ابن اليّسّ في معربه^١ وقال : إنّه حدثه بداره في مالقة وهو ابن
مائة سنة ، وأخذ عنه عام أربعة وعشرين وخمسمائة ، وله تأليف منها « شرح
كتاب النبات » لأبي حنيفة الدّينوري ، في ستين مجلداً ، وغير ذلك .
وغانم خاله الذي يُعرف به هو الإمام العالم غانم المخزومي ، نُسب إليه
لشهرته ذكره ، وعلوّ قدره .

١٨٢ - ولما قرأ العالم الشهير أبو محمد ابن حبلون في أول شبابه على أبي
الوليد ابن ضابط النحوي المالقي جرى بين يديه ذكر الشعر ، وكان قد ضمجر
منه ، فقال :

الشعرُ خُطَّةٌ تُخَسِّفُ

فقال ابن حبلون مرعّباً به حين كان مُستجلباً بالنظم ، وكان إذ ذاك شيخاً :

لكلِّ طَالِبٍ عُرْفِ

١ ترجمته في المغرب ١ : ٤٣٣ وبني الوعاة : ١٠٦ وأبياته في المغرب ١ : ٤٣٣ .

٢ في الأصول ودوزي : مغربه .

للشيخ عبيدة عيب ولقي ظرف ظرف

وابن ضابط هو القائل في المظفر بن الأقطس :

نظمتنا لك الشعر البديع لأننا علمنا بأن الشعر عندك ينق
فإن كنت مني بامتداح مظفراً فلاني في قصدي إليك موق

١٨٣ - ودخل غانم المخزومي السابق ذكره ، وهو من رجال النخيرة ،
على الملك ابن حبّوس صاحب غرناطة ، فوسّع له على ضيق كان في المجلس ،
فقال ^٢ :

صير فؤادك للمحجوب مترلة سمّ الحياط مجالاً للمحبين
ولا تسامح بغيضاً في معاشره قلتما تسمع الدنيا بغضين
وهو القائل :

وقد كنت أغدو نحو قطرك فارحاً فها أنا أغدو نحو قبرك ثاكلاً
وقد كنت في ملحك سحباناً وائل فها أنا من فرط التأسف باقلاً
وله أيضاً :

الصبر أولى بوقار الفقى من ملك يهتك ستر الوقار
من لزم الصبر على حالة كان على أيامه بالخيار

١٨٤ - وكتب أبو علي الحسن بن الغليظ إلى صاحبه أبي عبد الله ابن
السراج ، وقد قدم من سفر ^٣ :

١ انظر التكملة : ٤٠٧ .

٢ من البيتان ، انظر ص : ٢٦٥ وانظر بدائع البداة ٢ : ١٢٣ .

٣ البيتان في المغرب ١ : ٤٣٦ .

يا من أَلْتَبَّ طرفي في محاسنه فلا أرى مثله في الناس لإنسانا
لو كنت تعلم ما تُقَيِّتُ بعدك ما شربت كأساً ولا استحسنت ريحانا

فورد عليه من حينه وقال : أردت مجاوبتك ، فنجت أن أبطله ، وصنعت
الجواب في الطريق :

يا من إذا ما سقتني الراحَ راحتهُ أهلتُ إليَّ بها رَوْحاً وريحانا
من لم يكن في صباحِ السبِّ يأخذها فليس عندي بحكم الظرفِ إنسانا
فكن على حُسْنِ هذا اليوم مصطبحاً مذكراً حسناً فيه وإحصانا
وفي البساتين إن ضاق المحلُّ بنا متلوحةٌ لا علمنا الدهرُ بستانا

١٨٥ - ووفد أبو علي الحسن بن كسرين^١ المالقي الشاعر المشهور على ملك
إشبيلية السيد أبي إسحاق إبراهيم ابن أمير المؤمنين يوسف ابن أمير المؤمنين عبد
المؤمن بن علي ، فأنشده قصيدة طار مطلعها في الأقطار ، كلَّ مطار ، وهو :

قسماً بمحصٍ إنَّه لعظيمُ فهي المقامُ وأنتَ إبراهيمُ

١٨٦ - ووصف الشاعر عطاء المالقي غادةً جعلت على رأسها تاجاً فقال :

وذا تاج رَصَمُوا دَوْرَه فراد في لآلائها بالآل
كانتها شمسٌ وقد تَوَجَّتْ بأنجُمِ الجوزاء فوق الهلال
قد اشتكى الخللُ منها إلى سوارها فاشتبهت في المقال
وأجرباً ذكرَ الوشاح الذي لما يزل من خصرها في بحال
فقال : لم أرضَ بما نلته وليتني مثلكمسا لا أزال
أغصُّ بالخصرِ وأعيًا به كنصٍّ ظمآنٍ بماء زلال
وإنما الدهرُ بنيرُ الوضئ يقضي فكلَّ غيرِ راضٍ بحال

١ في الصفحة : ٩١ ابن كسرى ، وكذلك في التكملة : ٢٩٤ .

وهو القائل :

سَلِّ بِحِمَامِنَا الَّذِي كَلَّ عَنْ شُكْرِهِ فَمَيَّ
كَمْ أَرَانِي بِقُرْبِهِ جَنَّةً فِي جَهَنَّمِ

١٨٧ - وكان يحضر حلقة الإمام السَّهَيْلِي وَضِيءُ الْوَجْهِ مِنْ تِلَامِذَتِهِ ،
فَانْقَطَعَ لِعَارِضٍ ، فَخَرَجَ السَّهَيْلِي مَارًّا فِي الطَّرِيقِ الَّذِي جَرَتْ عَادَتُهُ بِالْمَشْيِ فِيهِ ،
فَوَجَدَ قَنَاطَةَ تَصْلُحُ ، فَمَنَعَتْهُ مِنَ الْمُرُورِ ، فَرَجَعَ وَسَلَّكَ طَرِيقًا آخَرَ ، فَمَرَّ عَلَى
دَارِ تِلْمِذِهِ الْوَضِيءِ ، فَقَالَ لَهُ بَعْضُ أَصْحَابِهِ مِمَّا زَحَا بِعُبُورِهِ عَلَى مَثَرِهِ ، فَقَالَ :
نَعَمْ ، وَأُنْشِدُ أَرْجِيئًا :

جَعَلْتُ طَرِيقِي عَلَى بَابِهِ وَمَا لِي عَلَى بَابِهِ مِنْ طَرِيقٍ
وَعَادَيْتُ مِنْ أَجْلِهِ جِيرَانِي وَأَتَيْتُ مَنْ لَمْ يَكُنْ لِي صَدِيقٍ
فَلَنْ كَانَ قَتْلِي حَلَالًا لَكُمْ فَسَيَرُوا بِرُوحِي سِيرًا رَفِيقًا

وأبو القاسم السَّهَيْلِي مشهور ، عَرَفَ بِهِ ابْنُ خُلِّكَانٍ وَغَيْرُهُ ، وَيَكْنَى
أَيْضًا بِأَبِي زَيْدٍ ، وَهُوَ صَاحِبُ كِتَابِ «الرُّوضِ الْأَنْفِ» وَغَيْرِهِ .
وَاجْتِازَ عَلَى سَهِيلٍ وَقَدْ خَرِبَهُ الْعُلُوُّ لَمَّا أَغَارَ عَلَيْهِ وَقَتَلُوا أَهْلَهُ وَأَقَارِبَهُ ، وَكَانَ
غَائِبًا عَنْهُمْ ، فَاسْتَأْجَرَ مِنْ أَرْكَبِهِ دَابَّةً ، وَأَتَى بِهِ إِلَيْهِ ، فَوَقَفَ بِإِزَائِهِ ، وَأُنْشِدَا :

يَا دَارُ أَيْنَ الْبَيْضُ وَالْأَرَامُ أَمْ أَيْنَ جِيرَانُ عَلِيٍّ كَرَامُ
رَأَيْتُ الْمَحَبَّ مِنَ الْمَنَازِلِ أَنَّهُ حَيًّا فَلَمْ يَتَرَجَّعْ لَائِهِ سَلَامُ
لَمَّا أَجَابَنِي الصَّدَى عَنْهُمْ وَلَمْ يَلْجِ الْمَسَامِعَ لِلْحَبِيبِ كَلَامُ
طَارَحَتْ وَرَقِي حَمَامَهَا مَثَرًا بِمَقَالِ صَبِّ وَاللُّمُوعِ سِجَامُ
« يَا دَارُ مَا فَعَلْتَ بِكَ الْيَوْمُ ضَامَتِكَ وَالْأَيَّامُ لَيْسَ تَضَامُ »

وجرى بين السهيلي والرصافي الشاعر المشهور ما اقتضى قول الرصافي :

عَمَّا لَهِ عَنِي فِلَانِي أَمْرٌ أَتَيْتُ السَّلَامَةَ مِنْ بَابِهَا
عَلَى أَنَّ عِنْدِي لِمَنْ هَاجَنِي كَتَائِنَ غَصَّتْ بِنَشَابِهَا
وَلَوْ كُنْتُ أَرْمِي بِهَا مُسْلِمًا لَكَانَ السَّهِيلِيُّ أَوَّلَى بِهَا

وتوفي السهيلي بمراكش سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة ، وزرت قبره بها مراراً سنة عشر وألف ، وسكن رحمه الله تعالى إشبيلية مدة ، ولازم القاضي أبا بكر ابن العربي وابن الطراوة ، وعنه أخذ لسان العرب ، وكان ضريباً .

ومن شعره أيضاً لما قال : « كيف أمسيت » موضع « كيف أصبحت » :
لَئِنْ قُلْتُ صَبَحًا كَيْفَ أَمْسَيْتَ غَطَطًا فَمَا أَنَا فِي ذَلِكَ الْخَطَا بِمَلُومٍ
طَلَعْتَ وَأَقْتِي مُظْلَمٌ لَفَرَاكُمُ فَخَلَّتْكَ بِدَرًا وَالْمَسَاءُ هُمُومِي

١٨٨ - وحكي أن الوزير الكاتب أبا الفضل ابن حسداي الإسلامي السرقسطي ، وهو من رجال الذخيرة ، عشق جارية ذهب بلبه ، وغلبت على قلبه ، فجن بها جنونه ، وخلع عليها دينه ، وعلم بذلك صاحبه فزفها إليه ، وجعل زمامها في يديه ، فتجافى عن موضعه من وصلها أنفة من أن يظن الناس أن إسلامه كان من أجلها ، فحسن ذكره ، وخفي على كثير من الناس أمره ، ومن شعره قوله ^١ :

وَأُطْرِبْنَا غَيْمٌ بِمَازِجِ شَمْسَةٍ فَيُسْتَرُ طَوْرًا بِالسَّحَابِ وَيُكْشَفُ
تَرَى قُرْحًا فِي الْجَوِّ يَفْتَحُ قَوْسَهُ مَكْبًا عَلَى قَطَنِ مِنَ الثَّلَجِ يَنْدَفُ
وكان في مجلس المقتدر بن هود ينظر في مجلد ، فدخل الوزير الكاتب أبو

١ البيتان في الذخيرة (٣ : ١٦٤) .

الفضل ابن الدباغ وأراد أن يندّر به ، فقال له ، وكان ذلك بعد إسلامه : يا أبا الفضل ، ما الذي تنظر فيه من الكتب ، لعلّهُ التوراة ؟ فقال : نعم ، وتجليدها من جلده دَبَّغَهُ مَنْ تعلم ، فمات خجلاً ، وضحك المقتدر .

١٨٩ - وأراد الشاعر أبو الريح سليمان السرقسطي حضور نديم له ، فكتب إليه :

بالراح والريحان والياسمين وبكرة النعمان قبل الأذن
وبهجة الروض بأندائه مُقلداً منهُ بقدر ثمين
ألا أجِبْ سَبَقاً نِدائي إلى كَأْسٍ تَبَدَّتْ لَذَّةُ الشارين
هامت بها الأعينُ من قبل أن يَخْبِرَها اللوقُ بحق اليقين
لأَحْتِ لَدَيْنَا شَقَقاً مُعَلَّناً فكنْ لها بالله صُبْحاً مِين

١٩٠ - وكتب علي بن خير التُّطيلي^١ إلى ابن عبد الصمد السرقسطي يستدعيه إلى مجلس أنس : أنا - أطال الله تعالى بقاء الكاتب سراج العلم وشهاب الفهم - في مجلس قد عَبَقَتْ نَفَاحُهُ ، وضَحَكَتْ رَاحُهُ^٢ ، وخَفَقَتْ حَوْلَنَا للطرب ألوية ، وسالت بيننا للهو أودية ، وحضرتنا مُقَلَّةٌ تسأل منك إنسانها^٣ ، وصحيفة فَكُنْ عُنْوَانُهَا ، فإن رأيت أن تجعل إلينا القصد ، لنحصل بك في جنة الخلد ، صَفَلْتَ نفوساً أَصْدَأَهَا بَعْدُكَ ، وأبرزت شموساً أَدَجَاها فَقَدْكَ .

١ هذا النص في الذخيرة (٣ : ٢٥٦) وقد صدره ابن بسام بقوله « وأخبرت أن بعض أدباء الفهر استلحق هذا الشيخ (يعني أبا عبد الصمد) وكان في مصر أبي حفص ابن برد الأسمر ، فهو غير أبي بحر ابن عبد الصمد (لمجلس أنس هذا النثر : أنا أطال الله بقاء الكاتب . . . إلخ .

٢ الذخيرة : وصلت أقداحه .

٣ الذخيرة : فمن ثباتك عنا مقلة تسأل إنسانها .

٤ الذخيرة : نشر .

٥ الذخيرة : وأتت مرجاً ، وهو أجود .

فأجابه أبو^١ عبد الصمد : فضضتُ - أيها الكاتب العليم ، والمصنّف الجبر الصميم - طابَع كتابك ، فمتحني منه جوهر منتخب ، لا يشوبه مَخْشَلَب ، هو السحر إلاّ أنّه حلال ، دلّ على ود حنيت ضلوعك عليه ، ووُثِقَ عهد انتدب كريم سجيّتك إليه ، فسألت فالتق الحَبّ ، وعامر القلب بالحُبّ ، أن يصون لي حظي منك . وبنَدْرأ لي الثواب عنك ، ولم يمنّني أن أصرف وجه الإجابة إلى مرغوبك ، وأمتطي جواد الانحدار إلى محبوبك ، إلا عارضُ ألمٍ ألمٌ بي فقيّد بقليله نشاطي ، وروّى براحته بساطي ، وتركني أتملّل على فراشي كالسليم ، وأستمطر الإصباح من الليل البهيم ، وأنا منتظر لإدباره .

١٩١ - ومن لطف أهل الأندلس ورقة طباعهم ما حكاه أبو عمرو ابن سالم المالقي قال : كنت جالساً بمتري بالمَقَّة ، فهاجت نفسي أن أخرج إلى الجبّانة ، وكان يوماً شديداً الحر ، فراودتها على القعود ، فلم تمكّني من القعود ، فمشيت حتّى انتهيت إلى مسجد يُعرف برابطة الغبار ، وعنده الخطيب أبو محمد عبد الوهاب بن علي المالقي ، فقال لي : إنّي كنت أدعو الله تعالى أن يأتي بك ، وقد فعل ، فالحمد لله ، فأنخبرته بما كان مني ، ثمّ جلست عنده ، فقال : أنشدني ، فأنشدته لبعض الأندلسيين :

غَصَبُوا الصَّبَاحَ فَغَسَمُوهُ خُلُوداً وَاسْتَوْعَبُوا قُضْبَ الْأَرَاكِ قُدُوداً
وَرَأَوْا حَصَى الْيَاقُوتِ دُونَ نَحْوِهِمْ فَتَضَلُّوا شُهْبَ النُّجُومِ عَقُوداً
لَمْ يَكْفِهِمْ حَدُّ الْأَسِنَّةِ وَالظُّبَى حَتَّى اسْتَعَارُوا أَعْيُنًا وَخُلُوداً

فصاح الشيخ ، وأغمي عليه . وتصبّب عرقاً ، ثمّ أفاق بعد ساعة : وقال : يا بني اعذرني فشيثان يقهراني ، ولا أملك نفسي عندهما : النظر إلى الوجه الحسن ، وسماع الشعر المطبوع ، انتهى . وستأتي هذه الأبيات في هذا الباب

١ في الأصول : ابن .

بأنهم من هذا وعلى كل حال فهي لأهل الأندلس ، لا لابن دريد كما ذكره بعضهم ، وسيأتي تسمية صاحبها الأندلسي ، كما في كتاب « المغرب » لابن سعيد العتشي المشهور ، رحمه الله تعالى .

١٩٢ - وقال بعض الأدباء ليحيى الجزار ، وهو يبيع لحم ضأن^١ :

لحمُ إناثِ الكباشِ مهزولُ

فقال يحيى :

يقولُ للمُشتري مَهْ زُولُوا

١٩٣ - وقال التطيلى الأعمى في وصف أسد رخام يرمي بالماء على بحيرة^٢ :

أسدٌ ولَوْ أَنِّي أَنَا قَفُهُ الْحَسَابِ لَقُلْتُ صَخْرَةٌ
وَكَأَنَّهُ أَسَدُ السَّمَاءِ يَمِجُّ مِنْ فِيهِ الْمَجْرَةُ

١٩٤ - وحضر جماعة من أعيان الأدباء مثل الأبيض وابن بقي وغيرهما من الوشاحين ، واففقوا على أن يصنع كل واحد منهم مَوْشَحَةً ، فلما أنشد الأعمى مَوْشَحَتَهُ التي مطلعها^٣ :

ضاحكٌ عَنْ جِمانٍ سافرَ عَنْ بَلرِ
ضاقَ عَنْ الزَّمانِ وَحواه صِلرِ

خَرَّقَ كُلَّ مِنْهُمْ مَوْشَحَتَهُ .

١٩٥ - وتماكت امرأة إلى القاضي أبي محمد عبد الله اللاودي^٤ الأصمعي ،

١ انظر زاد المسافر : ٩٨ .

٢ ديوان التطيلى : ٢٤٩ .

٣ أزهار الرياض : ٢ : ٢٠٨ .

وكانت ذات جمال ونادرة ، فحكم لزوجها عليها ، فقالت له : من يضع قلبه كل طرف فاطر جدير أن يحكم بهذا ، تشير إلى قوله :

أين قلبي ؟ أضاعه كل طرف فاطر يُصرِّع الحليم لديه
كلما ازداد ضعفه ازداد فتكاً أي صبر ترى يكون عليه ؟

١٩٦ - وحضر أبو إسحاق ابن خفاجة مجلساً بمروية مع أبي محمد جعفر ابن عتيق الفضة الفقيه السامي ، وتذاكرا ، فاستطال ابن عتيق الفضة ، ولعب بأطراف الكلام ، ولم يكن ابن خفاجة يعرفه ، فقال له : يا هذا لم ترك لأحد حظاً في هذا المجلس ، فليت شعري من تكون ؟ فقال : أنا القائل :

الموى علمني سَهْدَ الليالِ ونظامُ الشعر في هذي اللالِ
كلما هبتْ شمالاً منهمُ لعبتْ بي عن يمينٍ وشمالِ
وأرقتُ فكري أرواحها فأتت منهمُ بالسحر الحلالِ
كان كالملح أجاجاً خاطيري وسحابُ الحب أبده زلالِ

فاهتز ابن خفاجة ، وقال : من يكون هذا قوله لا ينبغي أن يُجهل ،
ولك المعلرة في جهلك ، فإنك لم تُعرِّفنا بنفسك ، فبالله من تكون ؟ فقال :
أنا فلان ، فعرِّفه وقضى حقه .

١٩٧ - وحكى ابن غالب في « فرحة الأنفس » أن الوزير أبا عثمان ابن شتير وأبا عامر ابن غنشلب وفدَا رسولين على المعتمد بن عباد ، عن إقبال النولة بن مجاهد والمتعمم بن صمادح والمقتدر بن هود ، لإصلاح ما كان بين المعتمد وبين ابن ذي النون ، فسُر المعتمد بهم وأكرمهم ، ودعاهم إلى طعام صنعه لهم ، وكان لا يُظهر شرب الراح منذ ولي الملك ، فلما رأوا اقتباضه عن ذلك تحاموا الشراب ، فلما أمر بكتب أجوبتهم كتب إليه أبو عامر :

١ لطف : ابن شتير كما ورد من قبل ص : ٢٥٩ .

بقيت حاجة لعبد رغيب^١ لم يدع غيرها له من نصيب
 أنا خيرية المساء حديثاً وأنا في الصباح أخشى رقيب
 فإذا أمس كان عندي نهراً لم تخفي عليه بعد الغروب
 وإذا الليل جنّ حدثتُ جلاً ممي بما كان من حديث عجيب
 قيل إن الدجى لديك نهراً وكذلك الدجى نهراً الأريب
 فتمنيت ليلة ليس فيها لك ذلك السن من منيب
 حيث أعطيك في الخلاء وتعطى في ملأ كمثل ريق الحبيب
 ثم أغدو كأنني كنت في النو وأخفي المتأم خوف هزيب

والمزيب : الرقيب العتيد في كلام أهل الأندلس ، فسرّ المعتمد وابسط
 باتباعه ، وضحك من مجونه ، وكتب إليه :

يا مجاباً دعا إلى مستجيب فسمعنا دعاءه من قريب
 إن فعلت الذي دعوت إليه كنت فيما رغبت عين رغيب

واستخضره فنادمه خالياً ، وكساه ووصله ، وانقلب مسروراً ، وظن
 المعتمد أن ذلك يخفى من فعله عن ابن شتفير ، فأعلم بالأمر القائد ابن مرتين ،
 فكاد يتفطر حسداً وكتب إلى المعتمد :

أنا عبد أوليته كل بر^٢ لم تدع^٢ من فنون برّك فنا
 غير رفع الحجاب في شربك الرا ح فماذا جناه أن يتجنّى
 وتمنى شراب سورك في الكأ من فباقة أعطيه ما تمنى

فسرته أبياته ، وأجابه :

١ م : غريب .
 ٢ في الأصول : لم يدع .

يا كريمَ المحلِّ في كلِّ مَعْقَى والكريمُ المحلُّ ليس يُعْتَقَى
هذه الخمرُ تبغنيك فخذها أو فدَعَهَا أو كيفما شئتَ كُنَّا

١٩٨ — وكان يقرأ في مجلس ملك السهلة أبي مروان ابن رزيق ذي الرياستين
ديوان شعر محمد بن هانيء ، وكان القارئ فيه بكتّه ، فلمّا وصل إلى قوله :

حرام حرام زمان الفقير

اتفق أن عرّض للملك ما اشتغل به ، فقال للقارئ : أين وقفت ؟ فقال :
في حرّ أمّ ، فقام الملك ، وقال : هذا موضع لا أقف معك فيه ، ادخل أنت
وحملك ، ثمّ دخل إلى قصره ، وانقلب المجلس ضحكاً .

١٩٩ — وكان للملك المذكور وزير من أعاجيب الدهر ، وهو الكاتب أبو
بكر ابن سدراي^١ ، وذكره الحجاوي في « المسهب » وقال : إن له شعراً أرق
من نسيم السّحر ، وأندى من الطّل على الزهر ، ومنه قوله :

ما ضرّكم لو بهتمّ	ولو بأدنى نجيّة
تهزّئي من شدّاها	إليكُم الأريجيّة
نخلدوا سلامي إلكم	منع الرياح النديّة
في كلّ سحرة يوم	تشرى وكلّ عشيّة
يا ربّ طال اصطباري	ما الوجد إلا بليّة
خيّلان بالشرق أضحى	وحلّت الغرب ميّة

وقوله :

سأبني المجدّ في شرقٍ وغربٍ فما ساد الفقى دون اغترابٍ

١ انظر المغرب ٢ : ٤٣٠ وبعض أبياته هناك .

٢ المغرب : غرة .

فَلَنْ بُلُغْتُ مَأْمُولًا فَلَانِي جَهْدْتُ وَلَمْ أَقْصِرْ فِي الطَّلَابِ
وَلِنْ أَنَا لَمْ أَفِرْ بِمِرَادِ سَمِيحِي فَاكُم مِنْ حَسْرَةٍ نَحْتِ التَّرَابِ

٢٠٠ — وقال ملك بلنسية مَرْوَان بن عبد العزيز لَمَّا وَلِي مكانه من لا يساويه :

وَلَا غُرَوِ بَعْدِي أَنْ يُسَوِّدَ مَعْشَرٌ فَيُضْحِي لِمِ يَوْمٍ وَلَيْسَ لَهُمْ أَمْسٌ
كَذَلِكَ نَجْمُ الْجَوِّ تَبْلُو زَوَاهِرًا إِذَا مَا تَوَارَتْ فِي مَغَارِبِهَا الشَّمْسُ

وقال ابن دحية : دخلت عليه وهو يتوضأ ، فنظر إلى لحيته وقد اشتعلت
بالشيب اشتعالاً ، فأنشدني لنفسه ارجعاً^١ :

وَلَمَّا رَأَيْتُ الشَّيْبَ أَقْبَنْتُ أَنَّهُ تَذِيرٌ بِلِجْسِي بِإِهْلَامِ بَنَائِهِ
إِذَا أَبْيَضَ غَضُرُ النَّبَاتِ فَلَانَهُ دَلِيلٌ عَلَى اسْتِحْصَادِهِ وَفَنَائِهِ

٢٠١ — واعزل ابن ذي الوزارتين أَبِي عامر ابن الفرج^٢ وزير المأمون بن
ذي النون ، وهو من رجال اللخيرة والقلائد^٣ ، فوصف له أَنْ يَتَدَاوَى بِالْحَمْرِ
العتيق ، وبلغه أَنْ عند بَغْضِ الْعِلْمَانِ مِنْهَا شَيْئًا ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ يَسْتَهْدِيهِ^٤ :

ابْعَثْ بِهَا مِثْلَ وَدَّكَ أَرْقَ مِنْ مَاءِ خَدِّكَ
شَقِيقَةَ النَّفْسِ ، فَاَنْضِحْ بِهَا جَوَى ابْنِي وَعَبْدِكَ

وهو القائل معتزلاً عن تَخَلُّقِهِ عَمَّنْ جَاءَهُ مِثْلُ^٥ :

١ المطرب : ٨٠ .

٢ ترجم له صاحب المطبع : ١٥ وانظر اللخيرة (القسم الثالث) والمغرب ٢ : ٣٠٣ والحلة

٢ : ١٧١ .

٣ كذا قال ابن سيد أيضاً ولكن ليست لابن الفرج ترجمة في القلائد المطبوع ، وإنما ترجمته في المطبع .

٤ البيهقي في المطبع والحلة .

٥ انظر المصدرين السابقين .

ما تَخَلَّفْتُ عَنْكَ إِلَّا لَعْنِيْ
هَبْكَ أَنْ الْقَرَارَ مِنْ غَيْرِ عَنِيْ
ودليلي في ذاك خوفي عليك
أترأه يكونُ إلاَّ إليكا ؟

وله من رسالة هناء :

أَهْنِءْ بِالْعِيدِ مَنْ وَجْهَهُ
وَأَدْعُو إِلَى اللَّهِ سُبْحَانَهُ
هو العيدُ لو لاح لي طالما
بشملٍ يكونُ لنا جامعا

وكتب إلى الوزير المصري^١ يستدعيه أن يكون من ندمائه ، فكتب إليه الوزير
المصري يستعلمه اليوم ، فلما أراداه كتب إليه^٢ :

هَاقِدْ أَهَبْتُ بِكُمْ وَكُلُّكُمْ هَوَى
كَالشَّمْسِ أَنْتَ وَقَدْ أَظْلَّ طُلُوعُهَا
وأحضكم بالشكر مني السابق
فاطلع وبين يديك فجر صادق

وله في رئيس مُرسية أبي عبد الرحمن ابن طاهر ، وكان ممتع المجالسة كثير
النادرة :

قَدْ رَأَيْنَا مِنْكَ الَّذِي قَدْ سَمِعْنَا
قَدْ وَرَدْنَا لَدَيْكَ بِحَرًّا نَغِيرًا
فغدا الحُبْرُ عاضدَ الأخبارِ
وارتقينا حيث النجومُ الدراري
ولكنكم مجلسٍ لَدَيْكَ انصَرَفْنَا
عنه مثلَ الصَّبَا عَنْ الْأَزْهَارِ

٢٠٢ - وشرب الأديب الفاضل أبو الحسن علي بن حريق^٣ عشيّة مع
من يَهْوَاهُ ، ورام الانفصال عنه لداره ، فمنعه مَسِيلٌ^٤ حال بينه وبين داره ،
فبات عنده على غير اختياره ، فقال ابن حريق^٥ :

١ هو أبو محمد المصري : (أبو محمد عبد الله بن خليفة القرطبي) .

٢ الشعر في الحلة والطلح .

٣ ترجمته في المغرب : ٣ : ٣١٨ وزاد المسافر : ٢٣ والتكملة : ٦٢٩ والقوات : ٢ : ٧٠ .

٤ هذه القطعة والثان تليانها في المغرب : ٣١٩ ، ٣١٨ .

يا ليلةً جادت الليالي بها على رغم أنف دهري
 للسيل فيها عليّ نَعْمَى يقصرُ عنها لسان شكري
 أبانت في منزلي حبيبي وقام في أهله بعلي
 فبتُ لا حالةً كحالي ضجيجٌ بديرٍ صريحٍ سكر
 يا ليلةً القدر في الليالي لأنت خيرٌ من ألف شهر

ومن حسنات ابن حريق المذكور قوله :

يا وبع من بالمغرب الأقصى ثوى حلف النوى وحبيبهُ بالمشرقِ
 لولا الحذارُ على الورى للأت ما بيني وبينك من زفيرٍ محرقِ
 وسكبتُ دمي ثم قلت لسكبه من لم يلبث من زفرةٍ فليغرقِ
 لكن خَشِيتُ عقابَ ربي إن أنا أحرقتُ أو أغرقتُ من لم أخلقِ

وله :

لم يبق عندي للصبا لذةٌ إلا الأحاديث على الخمرِ

وله :

فَقَبِّلْتُ إِرْكَ فوقَ الثرى وعاقبتُ ذكَرَكَ في مضجعي

وله ١ :

إن ماءً كان في وَجَنَتِها وردته السنُ حتى نشفا
 وذوى العُتابُ من أَمَلِها فأعادته الليالي حَشَفَا

وأورد له أبو بحر في « زاد المسافر » قوله :

١ زاد المسافر ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ (ثلاث قطع) .

كَلَّمْتُهُ فَأَحْمَرُّ مِنْ خَجَلٍ حَتَّى اكْتَسَى بِالْعَسْجَدِ الْوَرَقُ
وَسَأَلْتُهُ تَقْيِيلَ رَاحَتِهِ فَأَبَى وَقَالَ أَخَافُ أَحْتَرِقُ
حَتَّى زَفِيرِي عَاقَ عَنْ أَمَلِي إِنَّ الشَّقِيَّ يَرِيقُهُ شَرِقُ

وقوله في السواقي :

وَكُنَّا تَمَّا سَكَنَ الْأَرَاقِمُ جَوْفَهَا مِنْ عَهْدِ نُوحٍ مَدَّةَ الطُوفَانِ
فَإِذَا رَأَيْنَا الْمَاءَ يَطْفَحُ فَضْنَفَتْ مِنْ كُلِّ خَرَقٍ حِيَّةٌ بِلْسَانِ

٢٠٣ - وقال الفيلسوف أبو جعفر ابن الذهبي فيمن جمع بينه وبين أحد

الفضلاء^١ :

أَيُّهَا الْفَاضِلُ الَّذِي قَدْ هَدَانِي نَحْوَ مَنْ قَدْ حَمَدْتُهُ بِاخْتِبَارِ
شَكَرَ اللَّهُ مَا أُتَيْتَ وَجَازَا لَكَ وَلَا زِلْتَ نَجْمَ هَدْيِي لِسَارِي
أَيُّ بَرَقٍ أَفَادَ أَيَّ غَمَامٍ وَصَبَاحٍ أَدَّى لِفُضْوَى نَهَارِ
وَإِذَا مَا النَّسِيمُ كَانَ دَلِيلِي لَمْ يُحِلِّتْنِي إِلَّا عَلَى الْأَزْهَارِ

٢٠٤ - وأنشد أبو عبد الله محمد بن عبادة الوشاح المعتصم بن صمادح

شعراً يقول فيه :

وَلَوْ لَمْ أَكُنْ عَبْدًا لَأَلَّ صَمَادِحُ وَفِي أَرْضِهِمْ أَصْلِي وَعَيْشِي وَمَتَوْلَدِي
لَمَا كَانَ لِي إِلَّا إِلَيْهِمْ تَرْحُلُ وَفِي ظِلِّهِمْ أَمْسِي وَأَضْحِي وَأَعْتَدِي

فارتاح ، وقال : يا ابن عبادة ، ما أنصفناك بل أنت الحر لا العبد ، فاشرح
لنا في أملك ، فقال : أنا عبدكم كما قال ابن ثباتة :

لَمْ يَبْقُ جُودُكَ لِي شَيْئًا أَوْمَلَهُ تَرَكْتَنِي أَصْحَبُ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلِ

١ مرت الأبيات ص : ٢٠٧ .

فالتفت إلى ابنه الواثق يحیی ولي عهدہ وقال : إذا اصطغت الرجال فمثل هذا فاصطنع ، ضمه إليك وافعل معه ما تقتضيه وصيتي به ، ونبهي إليه كل وقت ، فأقام نديماً لولي العهد المذكور .

وله فيهما الموشحات المشهورة ، كقوله ^١ :

كم في قنود البان^٢ تحت المم^٣ من أقمر^٤ صواطي
بأنملى^٥ وبتان^٦ مثل العتم^٧ لم تنبري^٨ للعاطي

٢٠٥ — ولما بلغ المعتصم أن خلف بن فرج السميسر هجاه احتال في طلبه حتى حصل في قبضته ، ثم قال له : أنشدني ما قلت في^٩ ، فقال له : وحتى^{١٠} من^{١١} حصّلتني في يلك ما قلت شرّاً فيك ، وإنّما قلت :

رأيت آدم في نومي فقلت له : أبا البرية إن الناس قد حكموا
أن البرابر نسل منك ، قال : إذن حواء طالقة إن كان ما زعموا

فنذر ابن بلقين صاحب غرناطة دمي ، فخرجت هارباً إلى بلادك فوضع علي^{١٢} من^{١٣} أشاع ما بلغك عني لتقتلني أنت فيدرك ثأره بك ، ويكون الإثم عليك ، فقال : وما قلت فيه خاصّة مضافاً إلى ما قلته في عامة قومه ؟ فقال : لما رأيته مشغولاً بتشييد قلعة التي يتحصن فيها بغرناطة قلت :

يبي على نفسه سفاهاً كأنه دودة الحرير

فقال له المعتصم : لقد أحسنت في الإساءة إليه ، فاختر : هل أحسن إليك وأخلي سبيلك أم أجيرك منه ؟ فارتجل :

خيّرني المعتصم وهو بقصّني أعلم

١ انظر هذه الموشحة في دار الطراز : ٦٠ .

وَهُوَ إِذَا يَجْمَعُ لِي أَمْنًا وَمَنْنًا أَكْرَمُ

فقال : خاطرك خاطر شيطان ، ولك المن والأمان ، فأقام في إحسانه بأوطانه ، حتى خلع عن ملكه وسلطانه .

٢٠٦ - ولما أنشد عمر بن الشهيد قصيدته التي يقول فيها ^١ :

سَبَطُ الْبَتَانِ كَانَ كُلَّ غَمَامَةٍ قَدْ رُكِبَتْ فِي رَاحَتِهِ أُنَامَلَا
لَا عَيْشَ إِلَّا حَيْثُ كُنْتُ، وَإِنَّمَا تَمُضِي لِيَالِي الْعَمْرِ بِعَلْكَ بَاطِلَا

التفت إلى من حضر من الشعراء وقال : هل فيكم من يحسن أن يجلب القلوب بمثل هذا ؟ فقال أبو جعفر ابن ^٢ الخراز البطرني : نعم ، ولكن للسعادة هبات ، وقد أنشدت مولانا قبل هذا أبياتا أقول فيها ^٣ :

وما زلت أجني منك والدهر مُمَحَلٌّ ولا تمرُّ يَجْنِي ولا الزرع يُحْصَدُ
ثَمَارَ أَيَادٍ دَانِيَاتٍ قُطُوفُهَا لأغصانها . ظلُّ عليٍّ مُمَدَّدُ
يُرَى جَارِيًا مَاءَ الْمَكَارِمِ تَحْتَهَا وأطيَارُ شكري فوقهنَّ تَفْرُدُ

فارتاح المعتمد ، وقال : أأنت أنشدتني هذا ؟ قال : نعم ، قال : والله كأنها ما مرت بسمعي إلى الآن ، صلبت ، للسعد هبات ، ونحن نجيزك عليها بجاترين : الأولى لها والثانية لتطل راجيها وغمط إحسانها ، انتهى .

١ الخبيرة ٢/١ : ١٩٥ .

٢ ابن : سقطت من م ب .

٣ هو أبو جعفر أحمد بن الخراز (الجزار في المغرب) البطرني (نسبة إلى بطرقة من قرى بلنسية) وهو الذي أثار ابن غرسية إلى كتابة رسالته في الشعوبية وعارضه أبو جعفر برسالة تناظرها (المغرب

٢ : ٣٥٥ والحاشية) .

٤ الأبيات في المغرب ٢ : ٢٥٦ .

٢٠٧ - وقال بعض ذرية^١ ملوك إشبيلية :

نُثِرَ الرَّدُّ بِالْخَلِيجِ وَقَدْ دَرَّ جَهْ بِالْهُبُوبِ مَرَّ الرِّيحِ
مِثْلَ دِرْعِ الْكُمِيِّ مَزَقَهَا الطَّلُ نٌ فَسَالَتْ بِهَا دِمَاءُ الْجِرَاحِ

٢٠٨ - وقال ابن صارة في التارنج^٢ :

كُرَاتٌ عَقِيقٌ فِي غُصُونِ زَبْرَجِدٍ بِكَفِّ نَسِيمِ الرِّيحِ مِنْهَا صَوَالِجُ
تَقْبَلُهَا طَوْرًا وَطَوْرًا نَشْمَهَا فَهَنْ خُلُودٌ بَيْنَنَا وَنَوَافِجُ

[أشعار لابن الزقاق]

٢٠٩ - وقال أبو الحسن ابن الزقاق ابن أخت ابن خفاجة^٣ :

وَمَا شَقٌّ وَجَنَّتَهُ عَابِتًا وَلَكِنَّهَا آيَةٌ لِلْبَشَرِ
جَلَاها لَنَا اللَّهُ كَيْمَا نَرَى بِهَا كَيْفَ كَانَ انْشِقَاقُ الْقَمَرِ

وقال :

ضَرَبُوا بِيْطْنَ الْوَادِيْنَ قِيَابَهُمْ بَيْنَ الصَّوَارِمِ وَالْقَنَا الْمِيَادِ
وَالْوَرَقُ تَهْتَفُ حَوْلَهُمْ طَرِبًا بِهِمْ فَبِكَلِّ مَحْنَةٍ تَرْنُمُ شَادِي
يَا بَانَةَ الْوَادِي كَفَى حَزَنًا بَنَا أَنْ لَا نَطَارِحَ غَيْرَ بَانَةَ وَادِي

وقال :

نَحْنُ فِي مَجْلَسٍ بِهِ كُلُّ الْأَسْ سٌ وَلَوْ زُرْتُنَا لَزَادَ كَمَالَا

١ ذرية : سقطت من م . والبيتان. لابن الزقاق (ديوانه : ١٣١) .

٢ من أبيات في الذخيرة (٢ : ٣٢٥) .

٣ انظر هذه القطع في ديوان ابن الزقاق : ١٧٩ ، ١٤٤ والقطع الثلاث الأخيرة لم ترد في ديوانه ؛ والقطعة الأولى مرت في النسخ ص : ٢٩٠ .

طَلَعَتْ فِيهِ مِنْ كَوْوَسِ الْحَمِيَا وَمِنْ الزَّهْرِ أَنْعَمُ تَقَالِلَا
غَيْرَ أَنْ النُّجُومَ فَوْنَ هَلَالٍ فَلَتَكُنْ مَنَعَمًا لَهْنَ الْهَلَالَا

وقال :

وَهَوَيْتَهَا سَمَاءً غَنَّتْ وَانْتَشَتْ فَنَظَرْتُ مِنْ وَرَقَاءَ فِي أَمْلُودِهَا .
تَشْلُو وَوَسَّوَسُ الْخَلِيَّ يَجِيهَا مَهْمَا انْتَشَتْ فِي وَشِيهَا وَعَقُودِهَا
أَوَلَيْسَ مِنْ يَدْعِ الزَّمَانَ حِمَامَةً غَنَّتْ فَنَنْتَى طَوْقُهَا فِي جِيدِهَا

وقال :

لَنْ يَكَيْتُ دَعَاً وَالْعَزَمَ مِنْ شَيْمِي عَلَى الْخَلِيطِ فَقَدْ يَبْكِي الْحَسَامُ دَمَا

[أشعار للحمام]

٢٩٠ - وقال أبو تمام غالب بن رباح الحمام^١ في دولاب طار منه لوح فوقف^٢ :

وَذَاتَ شَدْوٍ وَمَا لَهَا حُلْمٌ كُلُّ فَتًى بِالضَّمِيرِ حَيَاهَا
وَطَارَ لَوْحٌ بِهَا فَأَوْقَفَهَا كَلِمَةً الْعَيْنُ ثُمَّ أَجْرَاهَا

وكان المذكور رُبِّيَّ في قلعة رباح غربي طَلَيْطَلَة ، ولا يُعلم له أب ، وتعلم الحمامة فأثقفنها ، ثم تعلق بالأدب حتى صار آية ، وهو القائل في ثُرَيَّا الجامع^٣ :

نَحْكِي الثُّرَيَّا الثُّرَيَّا فِي نَالِقِهَا وَقَدْ عَرَّاهَا نَسِيمٌ فَهِيَ تَتَّقِدُ

١ ترجمة أبي تمام غالب الحمام في النخيرة (٣ : ٢٥٦) والمغرب ٢ : ٤٠ والمساك ١١ : ٤٥١ .

٢ النخيرة : ٢٩١ .

٣ المصدر نفسه : ٢٦٠ .

كَأَنَّهُا لِلنَّوَى الْإِيمَانِ أَفْئِدَةٌ^١ مِنْ التَّخَشُّعِ جَوْفَ اللَّيْلِ تَرْتَعِدُ

وَقَالَ :

زُرْتُ الْحَبِيبَ وَلَا شَيْءَ أَحَازِرُهُ فِي لَيْلَةٍ خِلْتُ مِنْ حُسْنِ كَوَاكِبِهَا
فِي لَيْلَةٍ قَدْ لَوْتُ بِالْغَمَضِ أَشْفَارَا دِرَاهِمًا وَحَسِبْتُ الْبَدْرَ دِينَارَا

وَقَالَ فِي الثَّرَيَا أَيْضًا :

انْظُرْ إِلَى سُرُجٍ فِي اللَّيْلِ مُشْرِقَةٍ مِنْ الرُّجَاجِ تَرَاهَا وَهِيَ تَلْتَهَبُ
كَأَنَّهُا أَلْسُنُ الْحَيَاتِ قَدْ بَرَزَتْ عِنْدَ الْمَجِيرِ فَمَا تَنْفَكُ تَضْطَرِبُ

وَقَالَ^٢ :

تَرَى النَّسْرَ وَالْقَتْلَى عَلَى عَدَدِ الْحَصَى وَقَدْ مَزَقَتْ أَحْشَاءَهَا وَالثَّرَائِبَا
مُصَرَّجَةً مِمَّا أَكَلْنَ كَأَنَّهُا عَجَائِرُ بِالْحَيْنَا خَصْبِينَ ذَوَالِبَا

وَقَالَ ، وَقَدْ أَبْدَعَ غَايَةَ الْإِبْدَاعِ ، وَأَتَى بِمَا يَجِيرُ الْأَلْبَابَ ، وَإِنْ كَانَ أَبُو
نَوَاسٍ فَاتَحَ هَذَا الْبَابَ :

وَكَأْسٍ تَرَى كَسَرَى بِهَا فِي قَرَارَةٍ غَرِيقًا وَلَكِنْ فِي خَلِيجٍ مِنَ الْخَمْرِ
وَمَا صَوَّرَتْهُ فَارِسٌ عَبْتًا بِهِ وَلَكِنَّهُمْ جَاعُوا بِالْخَفَى مِنَ السَّحَرِ
أَشَارُوا بِمَا كَانُوا لَهُ فِي حَيَاتِهِ فَنُومِي إِلَيْهِ بِالسَّجُودِ وَمَا نَدْرِي

وَمَا أَحْلَى قَوْلَهُ^٣ :

الْأَقْحَوَانُ رَمَى عَلَيْكَ ظُلَامَةً لَمَّا عَنُفْتُ عَلَيْهِ بِالسَّوَاكِ

١ المصدر نفسه : ٢٦١ .

٢ النخيرة : ٢٦٢ .

لا يحمل النورُ الأتقُ نَمْسُهُ
وجلاؤه المخلوقُ فيه قد كفى
كفُّ بعودِ بِشامةٍ وأراكِ
من أن يُرَاعَ عِراةُ بِسواكِ
وقوله ١ :

صغارُ الناسِ أكثرهم فساداً
ألم ترَ في سباعِ الطيرِ سِيراً
وليس لهم لصاحبةٌ نُهوضُ
تسالنا ، وبأكلنا البعوضُ
وقد بلغ غاية الإحسان في قوله ٢ :

فما للملكِ ليس يرى مكاني . وقد كحلت لواحظه بنوري
كلنا المسواكُ مطرَحاً مهاناً
وقد أبقي جِلاءَ في الثغورِ
ومن حسناؤه قوله ٣ :

لي صاحبٌ لا كان من صاحبٍ
يحمي إذا أبصر لي زلَّةً
فلأنه في كبدي جرْحَةٌ
ذبابَةٌ تضربُ في قرْحَةٍ

ولقيه أبو حاتم الحجاري على فرس في غاية الضعف والردالة قد أهلكها
الوجى ، وكانا في جماعتين ، فقال له : يا أبا تمام ، أنشدني قولك :

ونحني ريحٌ سبقُ الريحَ إن جرت
وما خلُتُ أنَّ الريحَ ذاتُ قوائمِ
وما خلُتُ أنَّ الريحَ ذاتُ قوائمِ
ها في المدى سبقُ إلى كلِّ غايةٍ
كانَ لها سبقاً يفوقُ عزائمي
وهمةٌ تقبسي نَزَّهَتَها عن الوجى
فيا عجباً حتى العُلا في البهائمِ
فلما أنشدته لهاها ردَّ رأسه أبو حاتم إلى الجماعتين وقال : ناشدتكُم الله

١ المغرب ٢ : ٤٠ والخيرة : ٢٦٣ .

٢ المغرب : ٤١ .

٣ الخيرة : ٢٦٤ .

أيجوز لحجّام على فرس مثل هذه الرمكة الهزيلة العرجاء ، أن يقول مثل هذا ؟
فضحك جميعٌ من حفّسّر ، وأقبل أبو تمام في غيظه بسببه .

ومن شعر الحجّام المذكور قوله :

لا يفخر السيفُ والأقلامُ في يده قد صار قطع سيوفِ الهندِ للقصبِ
فإن يكنْ أصلها لم يَتَوَقَّ قُوَّتُها «فإنْ في الخمرِ معنًى ليس في العنبِ»

وقال :

ثقلتُ على الأعداءِ إلّا أنّها خفّتْ على السّبّابِ والإجمامِ
أخذتُ من الليلِ البهيمِ سوادهُ وبلدتُ تنمقُ أوجهَ الأيتامِ

وقال ^١ :

نظر الحسودُ فازدري لي هيئتهُ والفضلُ منّي لا يزال ميينا
تَبَحَّتْ صفاتي من تغيّرِ ودّه صدأُ المِرْآةِ يقبُحُ التحسينا

وقال ^٢ :

تَصَبَّرْ وإنْ أبدى العدوْ مذمّةً فمهما رمى ترجعْ إليه سهامهُ
كما يفعل النحلُ الملمُ بلسعه يريدُ به ضراً وفيهِ حيامهُ

وقال :

وبارد الشعرِ لم يؤلم به ولقد أضرمَ منه جميعَ الناسِ واعتزلا
كأنّه الصلُّ لا تؤذيه ريقتُهُ حتى إذا مَجَّها في غيره قتلا

١ النخبة : ٢٦٢ .

٢ المصدر نفسه : ٢٦٣

٢١١ - وقال ابن الرقاق^١ :

دعاك خليل والأصيل كأنه
إلى شطّ منساب كأنك مأوه
ومهوى جناح الصبا يمسح الرّبي
على حين راح البرق في الجوّ مغملاً
وقد حان مني للرياض التّفاتة
على سطح خيرى ذكرتكَ فأننى
فصيل زهراتٍ منه هذا كأنّها

عليل يقضي مدة الرّمق الباقي
صفاء ضمير أو عدوّة أنلاق
خفي الخوافي والقوادم خفّاق
ظباه ودمع المزن من جفنه راق
جست بها كاسي قليلاً عن السّاق
يميل بأعناقٍ ويترّثو بأحلاق
وقد تحفّلت قطراً عاجر عشاق

٢١٢ - ولما ملح الحبيب أبو [محمد] القاسم بن مسعدة^٢ الأوسي^٣ أمير المؤمنين عبد المؤمن بقوله :

حنانك مدعوّاً ولبيك داعياً
طلعت على أرجائنا بعد فترة
وقد كثرت منّا سيوف لدى العلاء
وغيرك ناديتنا زماناً فلم يجب

فكل بما ترضاه أصبح راضياً
وقد بكّعت منّا النفوس الرّاقياً
ومن سيفك المنصور نبغي التّقاضيا
وعزملك لم يحتجّ علاه مناديا

كتب اسمه وزير عبد المؤمن في جملة الشعراء ، فلمّا وقف على ذلك عبد المؤمن ضرب على اسمه وقال : إنّما يكتب اسم هذا في جملة الحسباء ، لا تدنّسوه بهذه النسبة ، فلما ممّن يتقاضى على غمط حسبه ، ثم أجزل صيلته ، وأمر له بضميّة يحرث له بها ، يعني بذلك أنّه من ذرية ملوك ، لأن جدّه كان ملك وادي الحجارة .

١ ديوانه : ٢٨٦ (عن التّحج) .

٢ ب : مسدة .

٣ م : الأوسي ؛ وانظر ترجمته في المغرب ٢ : ٢٦ وساء في المغرب وأبو محمد القاسم ؛ ولذلك صوبناه في التّحج ؛ والمغرب : ٢١٦ وبنية الوعاة : ٣٧٧ ؛ وأبياته هذه في المغرب .

٢١٣ - وقال أبو بكر محمد بن أوزق^١ :

هل عليم الطائر في أيكه بأن قلبي للحمى طائر
ذكرني عهد الصبا شجوه وكل صبا للصبا ذاكر
سقى عهداً لهم بالحمى دمع له ذكرهم نائر

٢١٤ - وقال أبو جعفر ابن أوزق^٢ :

أراك ملكة الخافقين مهابة بها ما تلح الشهب بالخفقان
وتغضي العيون عن سنائك كأنها تقابل منك الشمس في اللعان
وتصفر ألوان العداة كأنما رموا منك طول الدهر باليرقان

٢١٥ - وقال أبو القاسم ابن أوزق :

ذاك الزمان الذي تقصى يا ليتته عادته منه حين
بكل عمري الذي تبقى وما أنا في الشرا غيبين

٢١٦ - وقال راشد بن عريف الكاتب^٣ :

جُمع في مجلس ندامي تحسني فيهم النجوم
فقال لي منهم نديم^٤ : ما لك إذ قمت لا تقوم
فقلت : إن قمت كل حين فإن حظي بكم عظيم
وليس عندي إذن ندامي بل عندي المقعد القيم

١ ترجمته وشعره في المغرب ٢ : ٢٨ ويكتب فيه «أوزاق» .

٢ ترجمته وشعره في المغرب ٢ : ٢٩ .

٣ ترجمته وشعره في المغرب ٢ : ٣٢ .

٤ المغرب : خليل .

٢١٧ - وقال الحبيب أبو جعفر ابن عائش^١ :

ولي أخٌ أوردُهُ سلسلاً لكنّه يوردني مالها
ألقاه كي أبسطه ضاحكاً ويلتقيني أبداً كالها
وليس ينفكّ عنائي به ما رُمْتُ من فاسده صالحا

قال الحجاري : وكتب إلى جدي إبراهيم في يوم صحو بعد مطر :

إذا رأيتَ الجوَّ يَصْحو فلا تصحُّ ، سفاك الله ، من سكر
تعالَ فانظرْ للموعِ التّدى ما فعلتُ في ميسر الزهر
ولا تقلْ إنك في شغلٍ فليس هذا آخر الدهر
يُخَلِّفُ ما فات سوى ساعةٍ تنصُّ فيها لله الخمر

فأجابه :

لبّيك لبّيك ولو أنّني أسى على الرأس إلى مصر
فكيف والدار جوّاري وما عندي من شغلٍ ولا عذر
ولو غدا لي ألفُ شغلٍ بلا عذر تركتُ الكلّ للحشر
وكلّما أبصرني ناظرٌ ببابكم عظم من قدر
أنا الذي يشربها دائماً ما حضرت في الصّحو والقطر
وليس نقلي أبداً بعدها إلا الذي تعهد من شكري

قال الحجاري : ولم يقصّر جدي في جوابه ، ولكن ابن عائش أشعر منه في ابتدائه ، ولو لم يكن له إلاّ قوله « تعال فانظر - إلخ » لكفاه ، قال : وفيه يقول جدي إبراهيم يملحه :

١ هو أحمد بن عائش أحد أعيان وادي الحجرة ، وكان في زمان المأمون بن ذي النون ملك طليطلة (المغرب ٢ : ٢٧) .

ولو كان ثان في الندى لابن عائش
يَهْتَشُ إلى الأمداح كالغصن للصبا
لما كان في شرقٍ وغربٍ أخو فقير
وبشرٌ عيَّاه ينوبُ عن الزهر
فيا ربِّ زدْ في عمره إنَّ عمره
حياةُ أناسٍ قد كفوا كلفة الدهر

وقتل ابن مسعدة ملك وادي الحجارة الثائر بها . ولما قدَّمه ليقتله قال : ارفق
عليّ حتّى أخاصم عن نفسي . فقال : على لسانك قتلناك ، فقال له : لا رَفَقَ الله
عليك يوم نحتاج إلى رِفَقِهِ ! فقال يجبروته : ما رهبنا السيوف الحداد ، نرهب
دعاء الحساد !

٢١٨ - وقال أبو [علي] الحسن [بن] علي بن شعيب ^١ :

انزعني الوثني فهو يستر حُسْنًا لم تحزه برقمهنّ الثيابُ
ودعيني عسى أَقْبِلُ ^٢ نَفْرًا لَدَيْهِ السَّيّ وطاب الرُّضابُ
وعجيبٌ أن تمجريني ظلمًا وشفيعي إلى صباك الشبابُ

٢١٩ - وقال أخوه أبو حامد الحسين حين كبا به فرسه فحصل في أسر

العدو ^٣ :

وكنْتُ أعدّ طيرَتي للرزايا يخلّصني إذا جعلتْ تَحْوُمُ
فأصبح للعدا عونًا لأنّي أطلتُ عناءه فأنا الظلومُ
وكم دامتْ مَسْرَاتي عليه وهل شيءٌ على الدنيا يدومُ ؟

٢٢٠ - وقال أبو الحسن علي بن رجاة صاحب دار السكة والأحماس

بقرطبة :

١ المغرب ٢ : ٢٧ .

٢ المغرب : اتركيني حتّى أقبل .

٣ المغرب ٢ : ٢٨ .

يا سائلني عن حالتي لآتي لا أشتكي حالتي لمن يضعفُ
مع أني أحذرُ من قدته لا سيما إن كان لا يُنصفُ
وأُشدُّ له الحميدي في «الجلوة»^١ :

قل لمن قال عِرْضٌ من لم ينله حَبْنًا ذو الجلال والإكرام
لم يزدني شيئاً سوى حسنةٍ لا ولا نَقَمَةً سوى آثام
كان ذا مَنعةٍ ففُتِلَ ميزاً في بهذا فصار من خُدَّامي

٢٢١ - وقال أبو محمد القاسم بن القتيع^٢ :

أَيَّامُ عَمْرِكَ تَلَهَّبُ وَجَمِيعُ سَعِيكَ يُكْتَسِبُ
ثُمَّ الشَّهِيدُ عَلَيْكَ مَنْ لَكَ فَأَيْنَ أَيْنَ الْمَهْرَبُ ؟

٢٢٢ - وقال أبو مروان عبد الملك بن غصن^٣ :

فديتك لا تخفُ مني سُلُوءاً إذا ما غَيَّرَ الشَّعْرُ الصُّغَارَا
أَهِيْمُ بَدَنٌ خَمِرٌ صَارَ غَلَاً وَأَهْوَى لَحِيَةً كَانَتْ عِنَارَا

وقال^٤ :

قد ألحف الغيمُ بانسكابه والتحف الجوى في سحابة
وقام داعي السرورِ يلوح حيَّ على الدنِّ وانتهابه
وتاه فيه التليمُ ممَّا يزدحمُ الناسُ عندَ بابِه
وكان أحد الأعلام في الآداب والتاريخ والتأليف .

١ الجلوة : ٢٩٥ .

٢ م : أبو القاسم محمد بن القتيع .

٣ اللخيرة (٣ : ١١٣ ، ١١٥) والمغرب : ٢ : ٣٣ .

٤ اللخيرة : ١١٤ .

ونقم عليه المأمون بن ذي النون بسبب صحبته لرئيس بلده ابن عبيدة ،
وبلغه أنه يقع فيه ، فتكبه أشر نكبة ، وحجسه ، فكتب إليه من السجن :

فديتُكَ هل لي منك رُحْمى لعلِّي أفارق قبراً في الحياة فأنشرُ
وليس عقابُ المذنبين بمنكرٍ ولكن دَوامُ السخطِ والعتبِ يُنكرُ
ومن عَجَبٍ قولُ العداةِ مثقلُ ومثليَ في إلحاحه الدهرُ يُعذرُ

وألّف للمأمون رسالة « السجن والمسجون والحزن والمحزون » ورسالة
أخرى سماها « العشر كلمات » ، وقال^١ :

يا فنية خيرةً فدَتَهُمْ من حادثات الزمان نفسي
شربهم الحمرَ في بُكُورٍ ونطقهم عندها بهَمَسٍ
أما ترون الشتاء يُلقي في الأرض بُسطاً من النعَمِ
مقطَّبٌ عابسٌ يُنادي يومُ سرورٍ ويومُ أنسٍ

وقال عنه الحميدي في الجلوة^٢ : إنه شاعرٌ أديب ، دخلَ المشرق ،
وتأدب ، وحجَّ ، ورجع ، وشعره كثير . وله أبيات كتبها في طريق الحج إلى
أحد القضاة :

يا قاضياً عدلاً كان إمامه ملكك يُريه واضحَ النهاجِ
طافت بعبلك في بلادك علةٌ قعدت به عن مقصِدِ الحاجِ
واعتل في البحر الأجاج فكُنْ لهُ بحراً من المعروف غيرَ أجاجِ

٢٢٣ — وقال الزاهد الورع المحدث أبو محمد إسماعيل ابن الديواني :

١ اللخيرة : ١١٥ .

٢ الجلوة : ٣٧٨ وهناك الأبيات أيضاً .

ألا أيها العائب^١ المعتدي ومن لم يزل مؤذياً ازدد
مسامحك يكتبها الكتائبون فببَيْضِ كتابك أو سَوْدِ

٢٢٤ - وقال ابنه أبو بكر محمد :

خاصمٌ صلوك باللسان وإن قدرت فبالسنان
إن المداوة ليس بضمٍّ ليحها الخضوع مدى الزمان

٢٢٥ - وقال إبراهيم الحجاري جدّ صاحب «المسهب»^٢ :

لئن كرموا يومَ الوداع فلأنتي أهيمنُ به وجئاً من أجل عناقيه
أصافحُ من أهواه غيرَ مسائرٍ وسرُّ التلاقي مودّع في فراقه
وقال :

كن كما شئت إنني لا أحولُ غير مصغٍ لما يقولُ العلولُ
لك والله في القوادِ عِلٌّ ما إليه مدّى الزمانِ وُصولُ
ومُرادي بأن تزورَ خفيّاً ليت شعري متى يكونُ السبيلُ
وقال :

قد توالى في حالتينا الظنونُ فلنصدق ما كذبه العيونُ
ومرادي بأن تلوحَ بأفقي بدّر تيمّ وذلك ما لا يكونُ
أنا قد قلتُ ما دعاني إليه كثرة اليأس، والحديث شجونُ
وإذا شئت أن تُسَقِّه رأبي فمحلي من الرقيب مَصُونُ
وبه ما تشاء من كلِّ معنى كلُّ من لم يجب له مجنونُ

١ م : الظالم .

٢ المغرب ٢ : ٣٣ - ٣٤ وفي البيتان .

ولكى كم تفضل ليل الأمانى ومن اليأس لاح صبح ميين

وقال :

سألتُهُ عن أبيهِ فَقَالَ خالي فلانُ
فانظر عَجَائِبَ ما قَدْ أَتَتْ بِهِ الْأَزْمَانُ
دهرٌ حَجِيبٌ لَدَيْهِ عن المعالي حِرَّانُ^١
فما له غيرُ ذمٍّ كما تدينُ تُدانُ

٢٢٦ - وقال الكاتب العالم أبو محمد ابن خيرة الإشبيلي^٢ صاحب كتاب
«الريحان والريمان» يمدح السيد أبا حفص ملك لإشبيلية ابن أمير المؤمنين عبد
المؤمن بن علي من قصيدة :

كأتما الأفق صَرَحَ والنجومُ بِهِ كَواعِبُ وظلامُ الليل حاجِبُهُ
وللهلالِ اعتراضٌ في مطالعِهِ كأنه أسودٌ قد شابَ حاجِبُهُ
وأقبل الصبحُ فاستحيَتْ مشارقُهُ وأدبر الليلُ فاستخفتْ كواكبُهُ
كالسيد الماجِدِ الأعلى الممام أبي حفصٍ لرحلته ضُمَّتْ مضاربُهُ
وأُشْدَ له ابن الإمام في «سمط الجمان» :

رَعِيًا لَمُتْ لَهُ الخصبُ وظلَّهُ وسقى الثرى النجدي سحْ رَيَّابِهِ
وأها على ساداته لا أدْعِي كلفاً بزنبه ولا برَبَّابِهِ

ويُعرف^٣ رحمه الله تعالى بابن المواضي .

١ هذا البيت والذي يليه سقطا من م .

٢ ترجمته في المغرب ١ : ٢٤٢ والتكملة : ١٥٠ ومن كتابه «الريحان والريمان» جزء موجود
بمكتبة الفاتح باستانبول (رقم : ٣٩٠٩) .

٣ قوله : ويعرف ... وكفا : سقط هذا كله من م .

٢٢٧ - وقال ابنه أبو جعفر أحمد :

يا أخي هاتما وحجّبت سناها عن مُثِير بها جنوناً وسخفا
هذه الشمسُ إن بليت لضعيفٍ لا حين زادت في ذلك الضعيف ضِعفا
إنما يشربُ المدامةَ مَنْ إن خَشُنَتْ كَفَّهُ جَفَاها وكَفّا

٢٢٨ - وكتب الوزير أبو الوليد إسماعيل بن حبيب الملقب بحبيب إلى
أبيه^١ : لما خلق الربيع من أخلاقك الفَرّ ، وسَرَقَ زَهْرُهُ من شيمك الزُّهر ،
حَسَنَ في كل عين منظره ، وطاب في كل سمع خَبْرُهُ^٢ ، وثاقت النفوسُ إلى
الراحة فيه ، ومالت إلى الإشراف على بعض ما يَحْتَوِيهِ ، من النور الذي
يُسَيِّطُ على الأرض^٣ حُلُلا^٤ ، لا ترى في أنثائها خِلَلا ، سَلُوكُ نُثْرَتِ على
الرّى ، وقد ملكت مسكاً وعُثْبَرا ، إن تنسيتها فأرجّة ، أو توسيتها فبهجة :

فالأرض في بزة من يانع الزَّهَرِ تُزْزِي إذا قستها بالوشي والحرير
قد أحكمتها أكفُ المزنِ واكفّةً وطرزتها بما تهيم من الدرر
تَبَرَّجَتْ فسبّت منّا العيونَ هوى وفتنةً بعد طول السرِّ والخفَرِ

فأوجد لي سبيلاً إلى إعمال بصري^٥ فيها ، لأجلُو بصيرتي بحاسن نواحيها ،
والفصل على أن يكمل أوانه ، ويصرِّم وقته وزمانه ، فلا تُخْلِيَنِي من بعض
التشفي منه ، لأصدر نفسي متيقظة عنه ، فالنفوسُ تصدأ كما يصدأ الحديد ،
ومن سعى في جلائها^٦ فهو الرشيد السليد .

١ اللخيرة (٢ : ٤٨) وكتاب البديع : ٢٨ .

٢ ب : غيره .

٣ البديع : كما الأرض .

٤ ومالت ... حلا : سقطت العبارة من م .

٥ ب : نظري .

٦ البديع : ومن أجمها .

ومن شعره يصف ورداً بعث به إلى أبيه^١ :

يا من تأزر بالمكارم وارتدى
بالمجد والفضل الرفيع الفائق
انظر إلى خدّ الربيع مركباً
في وجه هذا المهرجان الراق
وردٌ تقدّم إذ تأخّر واعتدى
في الحسن والإحسان أول سابق
وافاك مشتملاً بثوب حياته
نحلاً لأن حيّاك آخر لاحق

وله^٢ :

أتى الباقلاء الباقلُ اللونَ لابساً
برود سماء من سحابها غُدِي
ترى نوره يلتاحُ في ورقاته
كبلق جياذ في جلالِ زمرد

وقال^٣ :

إذا ما أدت كؤوس الموى
ففي شربها لستُ بالمؤتلي
مُدامٌ تُعتقُ بالنّاظرين
وتلك تعتقُ بالأرجُل

وكان وهو ابن سبع عشرة سنة ينظم النظم الفائق ، ويثر النثر الراق ، وأبو جعفر ابن الأثير هو الذي صقل ميراثه ، وأقام قناته ، وأطلعته شهاباً ثاقباً ، وسلك به إلى فنون الآداب طريقاً لاحقاً ، وله كتاب سماه : « البديع في فصل الربيع » جمع فيه أشعار أهل الأندلس خاصة ، أعرب فيه عن أدب غزير ، وحظّ من الحفظ موفور ، وتوفي وهو ابن اثنتين وعشرين سنة ، واستوزره داهية الفتنة ، ورعى المحنة ، قاضي إشبيلية عبّاد جدّ المعتمد ، ولم يزل يُصنفي إلى مقاله ، ويرضى بفعاله ، وهو ما جاوز العشرين إذ ذاك ،

١ الذخيرة : ٥٠ والبدیع : ١٢٨ .

٢ م : وله في نور الباقلاء ؛ والشعر في كتاب البديع : ١٥٥ .

٣ الذخيرة : ٥٢ .

وأكثر نظمه ونثره في الأزاهر ، وذلك يدل على رقة نفسه ، رحمه الله تعالى .

٢٢٩ - وقال الوزير الكاتب أبو الحسن علي بن حصن وزير المعتضد بن

عباد^١ :

عليّ أن أتدلّـلْ له وأن يتدلّـلْ
خـدْ كأنّ الثريا عليه قرطٌ مسلّـلْ

وقال :

طلّ على خدّه العذارُ فافتُصِحَ الآمنُ والبهارُ
وابيضّ هذا واسودّ هذا فاجتمع الليلُ والنهارُ

٢٣٠ - وقال الوزير أبو الوليد ابن طريف في المعتمد بعد خلعته :

يا آل عباد ألا عطفتْ فالدهرُ من بعدكم مظلمٌ
من الذي يُرَجَى لنيلِ العلا ومن إليه يَتَدُّ العدم
ما أنكرَ الدهر سوى أنّه يهودكم في فعله يرغم

وله :

مَنْ حَلِقَتْ لِحْيَهُ جَارٍ لَهُ فَلْيَسْكِبِ الْمَاءَ عَلَى لِحْيَتِهِ

٢٣١ - وقد أجزينا في هذا الكتاب ذكر جملة من أخبار المعتمد بن عباد

ونظمه في أماكن متعددة فلتراجع ، ومن نظمه^٢ :

ثلاثةٌ مَنَعَتْهَا عن زيارتنا خوفَ الرقيب وخوفَ الحاسدِ الحثقِ

١ الشيرة ٢ : ٦٣ ، ٦٦ .

٢ م : ومن نظم المعتمد ، والشعر في ديوانه : ٢٢ وفي الشريفي ١ : ٢٢٥ .

ضَوْءُ الْجَيْنِ، وَوَسْوَاسُ الْخَلِي، وما
هَبِ الْجَيْنُ بِفَضْلِ الْكَمِّ تَسْتَرَهُ وَالْخَلِي تَنْزَعُهُ، مَا حِيلَةُ الْعَرَقِ ؟

وقال ^١ :

يَوْمَ يَقُولُ الرُّسُولُ قَدْ أَذْنَتْ فَأَتِ عَلَى غَيْرِ رَقَبَةٍ وَلِجِ
أَقْبَلْتُ أَهْوَى إِلَى رَحْلِهِمْ أَهْدَى إِلَيْهَا بِرِيحِهَا الْأَرْجِ

قالوا : وَيُسْتَدَلُّ عَلَى الْمُلُوكِيَّةِ بِالطِّيبِ فِي الْمَوَاطِنِ الَّتِي يَكُونُ النَّاسُ فِيهَا غَيْرَ
مَعْرُوفِينَ كَالْحَمَامِ وَمَعَارِكِ الْحَرْبِ وَمَوَاسِمِ الْحَجِّ .

رَجَعَ إِلَى مَا كَتَبْنَاهُ ^٢ :

٢٣٢ - وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ الْخَزَرَجِيُّ ^٣ الْقُرْطُبِيُّ :

وَفِي الْوَجَّاتِ مَا فِي الرُّوَضِ لَكِنْ لِرَوْنِ زَهْرِهَا مَعْنَى عَجِيبُ
وَأَعْجَبُ مَا التَّمَجُّبُ مِنْهُ أَنِّي أَرَى الْبِسْتَانَ بِحِمْلِهِ قَضِيبُ

٢٣٣ - وَقَالَ الْوَزِيرُ أَبُو [أَيُّوب] سُلَيْمَانَ بْنِ أَبِي أُمَيَّةَ يُخَاطَبُ رَئِيساً
قَدْ بَلَغَهُ عَنْ بَعْضِ أَصْحَابِهِ كَلَامٌ فِيهِ غَضٌّ مِنْهُ :

هَوْنٌ عَلَيْكَ كَلَامُهُ وَاسْمَحْ لَهُ فِيمَنْ سَمَحَ
مَاذَا يَسُوءُكَ إِنْ هَجَا مَاذَا يَسْرُكُ إِنْ مَدَحَ
أَوْ مَا عَلِمْتَ بِلِ جَهْلٍ تَ بَأْتُهُ غِيلٌ طَفَعَ
وَنُضِيٌّ حَقْدٌ كَامِنٌ ذَابُوا لَهُ حَتَّى اتَّضَحَ

١ ديوان المعتز : ١١٩ .

٢ رجع . . . فيه : سقطت من م .

٣ الخزرجي : سقطت من ب .

٤ ترجمته في المغرب ١ : ٢٤٣ والمطلع : ٢٨ والمساك ١١ : ٤٢٤ .

هنا بمُستَنّ الوقا ر فكيف لو دار القدح
فاشكر صوارف ذي الجلا ل بما وقى وبما منع

٢٣٤ - وقال أبو علي عمر بن أبي خالد يخاطب أبا الحسن علي بن الفضل :

أبا حسن وما قدُمْتُ عهداً لنا بينَ المنارة والجزيرة
أتذكر أنسنا والليلُ داجٍ بخمرٍ في زجاجتها منيرة
إذا الملاحُ ضلَّ رنا إليها فأبصرَ في مناحيه مسيرة

٢٣٥ - وقال الكاتب عبد الله المهيريس^١ ، وكان حلو النادرة ، لما شرب
عند الوزير أبي العلاء ابن جامع وقد نظر إلى فاختة فأعجبه حسننها ولحنها :

ألا خلدها إليك أبا العلاء حلّى الأملح ترغل في الثناء
وهبها قينةً تجلّ عروساً خضيبَ الكفّ قانية الرداء
لأجعلها حلّ جليس أنسي وأختي بالهديل عن الغناء

وحكي أنه ناوله ليمونة وأمره بالقول فيها فقال :

أهدى إليّ بروضه ليمونة وأشار بالتشبيه فعلَ السيد
فصمتُ حيناً ثم قلت : كجلجل من فضة تملوه صفرةُ صجد

٢٣٦ - وقال الكاتب أبو بكر ابن البناء يرثي أحد بني عبد المؤمن ، وقد
عُزل من بكتنسية وولي إشبيلية فمات بها^٢ :

كأنك من جنس الكواكب كنت لم تفارق طلوفاً حالها وتواريا

١ ساء في المغرب « عبد الله بن عمر الإشبيلي المهيريس وكنيته أبو محمد » (١ : ٢٤٨) وفي القتح :
أبو عبد الله محمد عمر المعروف بالمهيد (١٩٨) وشمه في المصدرين .

٢ القتح : ١١٩ والمغرب ١ : ٢٤٩ .

تَجَلَّيْتَ مِنْ شَرْقٍ تَرَوْقُ تَلَّالُوا فَلَمَّا انْتَحَيْتَ الْغَرْبَ أَصْبَحْتَ هَاوِيَا

٢٣٧ - وكان محمد بن مروان بن زُهْر - كما في المغرب والمسيب والمطرب ، وقد قلنا بعض أخباره - منشأ الدولة العبّادية وأوّل من تُشَقِّق عليه الخناصر ، وتستحسنه البواصر ، فضاعت الدولة العبّادية عن مكانه ، وأُخرج عن بلده ، فاستُصِفيت أمواله ، فلحق بشرق الأندلس ، وأقام فيه بقية عمره ، ونشأ ابنه^١ الوزير أبو مروان عبد الملك بن محمد ، فما بلغ أشدّه ، حتى سدّ مسدّه ، ومال إلى الثنن في أنواع التعاليم من الطب وغيره ، ورحل إلى المشرق لأداء الفرض ، فعلاً البلاد جلالة ، ونشأ ابنه أبو العلاء زُهْر بن عبد الملك ، فاخترع فضلاً لم يكن في الحساب ، وشرع نبلاً قصرت عنه نتائج أولي الألباب ، ونشأ بشرق الأندلس والآفاق تنهادى عجاليّه ، والشام والعراق تتدارس بدائعهم وغرائبهم ، ومال إلى علم الأبدان فلولا جلالة قدره ، لقلنا جاذب هاروت طرّاً من سيّحره ، ولولا أن الغلوّ آفة المسيح ، لتجاوزت طلق الجموح ، ولكنّي اكتفيت بالكناية عن التصريح^٢ ، ولم يزل مقيماً بشرق الأندلس إلى أن كان من غزاة أمير المسلمين يوسف بن تاشفين ومن انهم إليه من ملوك الطوائف ما علم ، وشخص أبو العلاء معهم ، فلقية المعتمد بن عباد ، واستماله واستهواه ، وكاد يغلب على هواه ، وصرف عليه أملاكه فحنّ إلى وطنه ، حينئذٍ التّيب إلى صطّته ، والكرّم إلى سكنه ، ونزع إلى مقر سكّته ، نزوع الكوكب إلى بيت شرفه ، إلاّ أنّه لم يستقر بإشبيلية إلاّ بعد خلع المعتمد ، وحل عند يوسف بن تاشفين محلاً لم يحلّه الماء من العطشان ، ولا الروح من جسد الحيان ، ولما كتب إليه حسام الدولة ابن رزيّن ملك السهلة بقوله :

عَادِ النِّيمَ فَأَنْتَ مِنْ أَعْدَائِهِ وَدَعِ الْحُسُودَ بَقْلَهُ وَبَدَائِهِ

١ راجع للخبر (٢ : ٩١) وشرحه في هذا مكان .

٢ أقيمت هنا لمن الخيرة .

لا كان إلا من غدت أعداؤه مشغولة أفواههم بجهالة
أبا العلاء لئن حسدت لظالما حسد الكرم مجوده ووفائه
فحز العلاء فكنت من آباه وزها السناء فكنت من أبنائه
كن كيف شئت مشاهداً أو غائباً لا كان قلباً لست في سواده

أجابه بقوله :

يا صارماً حسم العدا بمضائه وتعبد الأحرار حسن وفائه
ما أقر العصب الحسام بلدائه إلا بأن سميت من أسمائه

وكلفه الحسام المذكور القول في غلام قائم على رأسه ، وقد عذر ،

فقال^١ :

محييت آية النهار فأضحى بدّر تم وكان شمس نهار
كان يعشي العيون نارا إلى أن أشغل الله خده بالعداير

وقال :

عذار ألم فأبلى لنا بدائع كنا لها في عى
ولو لم يمن النهار الظلا م لم يستجيب كوكب في السما

وقال :

يا راشقي بهام ما لها غرض إلا الفؤاد وما منه له غرض
ومرضي يجفون لحظها غنج صحت وفي طبعها التمريض والمرض
امن ولو بخيال منك يؤنسي فقد يسد مسد الجوهر العرض

وهذا معنى في غاية الحسن .

وكان بينه وبين الإمام أبي بكر ابن باجة - بسبب المشاركة - ما يكون

١ مرت القطعة والتي تليها ص : ٢٤٧ .

بين النار والماء ، والأرض والسماء ، ولما قال فيه ابن باجة :

يا مَلَكَ الموتِ وابنَ زهرٍ جاوزتما الحدَّ والنهايةَ
تفرقتما بالورى قليلاً في واحدٍ منكما الكفايةَ

قال أبو العلاء :

• لا بد للزنديق أن يُصَلِّبَا شاء الذي يَعْصِدُهُ أو أبى
قد مهد الجلدُ له نَفْسَهُ وسَدَّدَ الرمحُ إليه الشَّبا

والذي يعصده مالك بن وهيب جليس أمير المسلمين وعالمه .

٢٣٨ - وأما حفيده أبو بكر محمد بن عبد الملك بن زهر فهو وزير
إشبيلية وعظيمها وطبيبها وكريمها ، ومن شعره :

رَمَتْ كبدِي أختُ السماء فأقصدتُ ألا بأبي رامٍ يصيبُ ولا يخطي
قريبةُ ما بين الخلاخيل إن مَشَّتْ بعيدةُ ما بين القلادة والقرطِ
نعمتُ بها حتى أتيتُ لنا النوى كذا شيمُ الأيام تأخذُ ما تعطي

وتوفي سنة خمس وتسعين وخمسمائة ، وأمر أن يكتب على قبره :

تأملْ بفضلِكَ يا واقفاً ولاحظْ مكاناً دُفِنا إليه
ترابُ الضريحِ على صفحتي كأنِّي لم أمش يوماً عليه
أداوي الأنامَ حِذارَ المنون فها أنا قد صرتُ رهناً لديه

رحمه الله تعالى ، وعفا عنه .

وفي هذه الآيات إشارة إلى طِبِّه ومعالجته للناس ، رحمه الله تعالى ، وقد
ذكرنا بعض أخباره في غير هذا الموضع .

٢٣٩ - وقال أبو الوليد ابن حزم^١ :

مَرَّكَ مَرَّكَ لَا شَمْسٌ وَلَا قَمَرٌ وَوَرَدُ خَدَّيْكَ لَا وَرْدٌ وَلَا زَهْرٌ
فِي ذِمَّةِ اللَّهِ قَلْبٌ أَنْتَ سَاكِنُهُ إِنْ بِنْتَ بَانَ فَلَا عَيْنٌ وَلَا أَثَرٌ

وقال^٢ :

لِللَّهِ أَيَّامٌ عَلَى وَادِي الْقَرْيِ سَكَنَتْ لَنَا وَالنَّهْرُ ذُو الْوَانِ
إِذَا تَجَسَّيَ فِي ظِلِّهِ ثَمَرُ الْمُنَى وَالطَّيْرُ سَاجِدَةٌ عَلَى الْأَغْصَانِ
وَالشَّمْسُ تُنَظَرُ مِنْ حَاجِزِ أَرْمَدٍ وَالطَّلُّ يَرِكُضُ فِي النَّسِيمِ الْوَانِي
فَلَقَمْتُ فَاهُ وَالتَّرْمْتُ عُنَاقَهُ وَيَدُ الْوَصَالِ عَلَى قَمَا الْمَجْرَانِ

٢٤٠ - وقال ابن عبد ربه^٣ :

يَا قَابِضَ الْكَفِّ لَا زَالَتْ مَقْبِضَةٌ فَمَا أَنَامِلُهَا لِلنَّاسِ أَرْزَاقُ
وَغِيبٌ إِذَا شِئْتَ حَتَّى لَا تُرَى أَبَدًا فَمَا لِفَقْدِكَ فِي الْأَحْشَاءِ إِقْلَاقُ

وقال في المدح :

وَمَا خَلَقْتَ كَفَّاكَ إِلَّا لِأَرْبَعٍ عَقَائِلَ لَمْ تُخَلِّقْ لَهُنَّ يَدَانِ
لِتَقِيلَ أَفْوَاهٍ ، وَلِعِطَاءِ نَائِلٍ وَتَقْلِيلِ هِنْدِيٍّ ، وَحَبْسِ عَنَانِ

٢٤١ - وقال الكاتب أبو عبد الله ابن مصادق^٤ الرندي الأصل :

صَارَ مَتْنُهُ إِذْ رَأَتْ عَارِضَهُ عَادَ مِنْ بَعْدِ الشَّبَابِ أَشْيَاءُ

١ ترجمته في المترج: ٢٣٩ والنخبة: ٢ : ٢٣١ والمساك: ١١ : ٤٢٤ .

٢ اللخيرة (٢ : ٢٣٨) .

٣ هاتان المقطوعتان في الفريثي ١ : ١٨٤ .

٤ درزي : مصادق .

قلتُ ما ضركَ شيبٌ فلقد بقيتَ فيه فكاهات الصبَا
هو كالمعبرِ غَالٍ قَحْهُ وشذاه أخضرًا أو أشهبًا

وقال :

ووردة وردت في غير موقتها والسُّحْبُ قد هملت أجفانها هطلا
وإنما الروضُ لما لم يُقدِّمْ ثَمْرًا يَفْرِيكَهُ انفتحت في خده خجلا

وله :

لم أحفل لقدم العيدِ من زمنٍ قد كان يبهجني إذ كنت في وطني
لم أتى أهلي ولا إلهي^١ ولا ولدي فليت شعري سرُّوري واقعٌ بمنـ

وقال :

يقول لي العاذلُ تُبُّ عن هوى من ليس يُدْثِك إلى مطلبٍ
وكيف لي والدينُ دينُ الهوى فلا أرى أرجع من مذهبي
أليس بابُ التَّوْبِ قد سدَّه طلوعُه شمسًا من المغربِ^٢

وله :

امتنعْ كرائمك الخروجَ ولا تُظهرْ لذلِكَ وَجْهَ منبسطٍ
لا تعتبرْ منهم مسخطةً نيلُ الرضى في ذلك السخطِ
أو كَسَنْ مثلَ الدرِّ في شَبِّهِ^٣ والدرُّ من صدقٍ إلى سخطِ

١ ب : إلهي ولا أهلي .

٢ هو كقول الصقلي :

أيا سني التوبة من حبه طلوعه شمسًا من المغرب

٣ م : سقط .

٢٤٢ - وقال المعتمد بن عباد^١ :

نَمَّ لَهُ الْحَسَنُ بِالْعِذَارِ واختلط الليلُ بالنهارِ
أخضرُ في أبيضٍ تبدَّى فذلك آمي وذا بهاري
فقد حوى مجلسي تماماً إن يكُ من ريقه عْقاري

٢٤٣ - وقال ابن فرج الجنياني رحمه الله تعالى^٢ :

وطامة الوصال صددت عنها وما الشيطانُ فيها بالمطاعِ
بدتْ في الليل سافرةً فباتت دياجي الليل سافرةً القناعِ
وما من لحظةٍ إلا وفيها إلى فتنِ القلوبِ لها دَواعي
فملكْتُ الهوى جمحاتِ أمري لأجري في العفافِ على طباعي
كذلك الروضُ ما فيه لثلي سوى نظيرٍ وثَمٍّ من متاعِ
ولستُ من السوالمِ مهملاتٍ فأخذَ الرياضَ من المراعي

وقال^٣ :

بأيهما أنا في الشكرِ بادي بشكر الطيفِ أم شكرِ الرقادِ
سَرَى فازداد لي أُملي ولكن عَقَفْتُ فلم أُنَلْ منه مُرادي
وما في النومِ من حَرَجٍ ولكن جريتُ مع العفافِ على اعتيادي

٢٤٤ - وقال الرصافي^٤ :

وعشِّي أنسٍ للسرور وقد بنا من دون قُرُصِ الشمسِ ما يُتَوَقَّعُ

١ ديوان المعتمد : ١٧ .

٢ مرت هذه الأبيات ص : ١٩٦ وانظر الشريشي ١ : ٢١١ والجلوة : ٩٧ .

٣ انظر الجلوة : ٩٧ والمطبع : ٨٠ واليتمة ٧ : ١٧ والشريشي ١ : ٢١١ .

٤ ب : طليب .

٥ ديوان الرصافي : ١٠٥ .

سقطت فلم يملك نديك^١ ردّها فوددت يا موسى لو أنّك يوشعُ

٢٤٥ - وقال ابن عبد ربه^٢ :

يراعة غرّني منها وميضُ ستّا حتى ملدتُ إليها الكفّ مقتبسا
فصادفتُ حَجَرًا لو كنتُ تضربه من لؤمه بعضا موسى لما انبجسا
كأنما صيغَ من لؤم ومن كلبٍ فكانَ ذلكَ له رُوحًا وذافسًا

٢٤٦ - وقال ابنُ صارة في فروة^٣ :

أودتْ بِلَدَاتِ يَدَيِ فُرَيْةٍ أَرْبَى كَفُودَ عُرْوَةٍ فِي الضُّبَى وَالرَّقَّةَ
بِجَنِّمِ الْفَرَاءِ مِنْ تَرْقِيحِهَا بَعْدَ الْمَشَقَّةِ فِي قَرِيبِ الشَّقَّةِ
لَوْ أَنَّ مَا أَنْفَقْتُ فِي تَرْقِيحِهَا يُحَقِّقُ لَزَادَ عَلَى وَمَالِ الرَّقَّةِ
إِنْ قُلْتُ بِسْمِ اللَّهِ عِنْدَ لِبَاسِهَا قَرَأْتُ عَلَى إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ

٢٤٧ - وقال الغزالي^٤ :

والمرء يعجبُ من صغيرة غيره أَي امرئٍ إلّا وفيه مقالُ
لسنا نرى من ليس فيه غَمِيْزَةٌ أَي الرجال القاتلُ الفَعَالُ

٢٤٨ - وقال أبو حَيَّان :

لا ترجوْنَ دَوَامَ الْخَيْرِ مِنْ أَحَدٍ فَالْشَّرُّ طَبِيعٌ وَفِيهِ الْخَيْرُ بِالْمَرَضِ
ولا تظنَّ امرأً أسدى إليك نَدَى مِنْ أَجْلِ ذَاتِكَ بَلْ أَسْدَاهُ لِلْفَرَضِ

١ م : نديجي .

٢ المقه ١ : ١٣١ والشريفي ١ : ١٢٧ .

٣ أبيات ابن صارة في أخبار وتراجم : ١٥ و القلاهد : ٢٦١ والشريفي ١ : ١٢٥ .

٤ في الأصول ودوزي : الغزالي .

٥ ب : القاتل البطال .

٢٤٩ - وقال ابن شهيد^١ :

ولما فشا بالدمع ما بين وجدنا
أمرنا بإمسك الدموع جفوتنا
أبى دمعنا يجري مخافة شامت
وراق الهوى مناً حيوناً كريماً^٢
إلى كاشحينا ما القلوب كواتم^٣
ليشجى بما نطوي عنول^٤ ولائم^٥
فنظمه بين المحاجر فاعظم^٦
تبسمن حتى ما تروق^٧ المباسم^٨
وقال في الانتحال^٩ :

وبلغت أقواماً نجيش صدورهم^{١٠}
أصابوا إلى قولي فأسمعت معجزاً^{١١}
فقال فريق^{١٢} : ليس ذا الشعر شعرة^{١٣}
فمن شاء فليخبر^{١٤} فلاني حاضر^{١٥}
علي^{١٦} وإني فيهم فارغ الصبر^{١٧}
وغاصوا على سري فأعجزهم أمري^{١٨}
وقال فريق^{١٩} أيمن^{٢٠} الله ما نلري^{٢١}
ولا شيء أجلي للشكوك من الخبر^{٢٢}

٢٥٠ - وينظر إلى مثل هذا قصة أبي بكر ابن بقي^{٢٣} حين استهدى من
بعض إخوانه أقلاماً فبعث إليه بثلاث من القصب ، وكتب معها :

خذها إليك أبا بكر العلا قصباً^{٢٤}
يُزهي بها الطرس حسناً ما نثرت بها^{٢٥}
كأنما صاغها الصواع^{٢٦} من ورقه^{٢٧}
مسك المداد على الكافور من ورقه^{٢٨}
فأجابه أبو بكر :

أرسلت نحوي ثلاثاً من قنأ سلب^{٢٩}
فالخط^{٣٠} ينكرها والخط^{٣١} يعرفها^{٣٢}
مباداة تطعن^{٣٣} القرطاس في درقه^{٣٤}
والرق^{٣٥} ينغمها بالرق^{٣٦} في عتقه^{٣٧}

١ اللخيرة ١/١ : ٢٧٦ وديوانه : ١٣٩ والشريفي ١ : ٤٦ .

٢ اللخيرة : ٢٦٢ وديوانه : ٦٨ والشريفي ١ : ٤٦ .

٣ الشريفي ١ : ٤٧ .

٤ ب م : متانة ... في ورقه .

فحسده عليه بعض من سمعه ، ونسبه إلى الانتحال ، فقال أبو بكر يخاطب صاحبه الأول :

وجاهلٍ نسب الدعوى إلى كلمي لما رماهُ بمثلِ النبلِ في حَدَقِهِ
فقلتُ من حَنَقٍ لما تعرَّضَ لي من ذا الذي أخرج اليربوعَ من نفقه
ما ذمُّ شعري وأيمُّ الله لي قسمٌ إلا امرؤُ ليستِ الأشعارُ من طُرُقِهِ
والشعرُ يشهدُ أنني من كواكبه بل الصباحُ الذي يستنُّ من أُفْقِهِ

٢٥١ - وقال ابن شهيد أيضاً في ضيف ١ :

وما انفكَّ معشوقُ الثناء يَمُدُّهُ ٢ بيشيرٍ وترجيبٍ وبَسْطِ بَنانٍ
إلى أن تشهَى اليبينَ من ذاتِ نفسه وحنَّ إلى الأهلين حَنَّةَ حاني
فأتبعته ما سدَّ خَلَّةَ حاله ٣ وأتبعني ذكراً بكلِّ مكانٍ

وقال ٢ :

وبتنا نراعي اللَّيْلَ لم يطوِ بُرْدَهُ ٤ ولم يجلُ شيبُ الصبحِ في فَوْدِهِ وخطا
نراه كملك الزنج من فرطِ كبره ٥ إذا رام مشياً في تبخّره أبطا
مُطِلاً على الآفاقِ والبدرُ تاجه ٦ وقد جعل الخوزاء في أذنيه قُرْطاً

٢٥٢ - وقال بعضهم في لباس أهل الأندلس البياضَ في الحزن ، مع أن أهل المشرق يلبسون فيه السواد ٤ :

ألا يا أهلَ أُنْدَلُسٍ فطُتُمُ بلُطُفُكُمُ إلى أمرٍ عجيبٍ

١ الأخيرة : ٢٦٧ وديوانه : ١٦٨ .

٢ الديوان : الثراء نعله .

٣ الأخيرة : ٢٣٧ وديوانه : ٨٨ واليتيمة : ٢ : ٤٣ والشريشي : ١ : ٦٣ .

٤ الشريشي : ١ : ٤٩ .

ليسم في ماتمكم بياضاً فجنم منه في زي غريب
صنعتم فالبياض لباس حزن ولا حزن أشد من المشيب

٢٥٣ - وقال أبو جعفر ابن خاتمة :

هل جسوم يوم النوى ودعوها باقيات لسوء ما أودعوها
يا حداة القلوب ما العدل هذا أتبعوها أجسامها أو دعوها

٢٥٤ - وقال التسطلي يصف هول البحر :

إليك ركبنا الفلك تهوي كأنها وقد ذعرت عن مغرب الشمس غربان
على لجج خضمر إذا هبت الصبا ترامي بها فينا ثير وتهلان
مواثل ترعى في ذراها مواثلاً كما عبدت في الجاهلية أولان
يكنن وموج البحر والمم واللجى بموج بها فيها صيون وأذان
ألا هل إلى الدنيا معاد وهل لنا سوى البحر قبر أو سوى الماء أكفان

٢٥٥ - وقال الرمادي يهوى ابن العطار الفقيه بمولود :

يهنيك ما زادت الأيام في عديك من فيلذة برزت للسعد من كبدي
كأنما الدهر دهر كان مكتباً من الفراقك حتى زاد في عديك
لا شكتك الليالي تحت ظل ردي حتى ترى ولداً قد شب من ولدك

٢٥٦ - وقال ابن صبرة في النار :

هات التي للأيك أصل ولادها ولها جبين الشمس في الأشماس
يتقشع الباقوت في لبتاها بوساوس تشفي من الوسواس

١ ديوان ابن دراج : ٨٧ وللشيرة ١/١ : ٧٤ .

٢ في الأصول : مقاتل موج .

أنسُ الوحيدِ وصبحُ عينِ المجتلي ولباسُ مَنْ أَمسى بغيرِ لباس
حمراءُ ترفلُ في السوادِ كأنما ضربتُ بِعرقٍ في بُني العباس
وقال فيها أيضاً^١ :

لا بنة الرُّندِ في الكوائنِ جَمْرُ كالدراري في الليلة^٢ الظلماء
خبروني عنها ولا تكذبوني أليها صناعةُ الكيمياء
سَبَكْتُ فحمها سبائك^٣ تير رصمته بالفضة البيضاء
كلما ولولَ النسيمُ عَليها رقصتُ في غلالة حمراء
سَمرتُ من جبينها^٤ فأرتنا حاجبَ الليلِ طالماً بالعشاء
لو تروانا من حولها قلتُ قومُ يتعاطونَ أكُوسَ الصَّهباء

٢٥٧ - وقال فيها الفقيه الأديب^٥ ابن لبّال :

فحمٌ ذكا في حشاهُ جمرٌ فقلتُ مسكٌ وجُلُتارُ
أو خدٌ مَنْ قد هويتُ لما أطلتُ من فوقه العِذارُ

٢٥٨ - وكان أبو المطرف الزهري جالساً في باب داره مع زائر له ،
فخرجتُ عليهما من زقاقٍ ثانٍ جاريةٌ سافرة الوجه كالشمس الطالعة فحين
نظرتُهما على غفلة منها نفرت خَجَلَةً ، فرأى الزائر ما أبْهَتَهُ فكلَّمَهُ وصفها ،
فقال مرئجلاً :

١ القلاد : ٢٦٦ .

٢ القلاد : كالدراري في دمي .

٣ القلاد : صفائح .

٤ القلاد : سمرت في حشائها .

٥ م : الأديب الفقيه ؛ ولله أبو الحسن علي بن أحمد بن لبّال الشريفي (- ٥٨٣) وله ترجمة في

الصفحة : ٧٤ والذيل والتكملة : ١٦٩ .

يا ظليّة نفرت والقلب مسكنها خوفاً لختلي بل عمداً لتعديبي
لا تخشي فابن عبد الحق أنحلنا عدلاً يؤلف بين الظبي والذيب

٢٥٩ - وقال ابن شهيد^١ :

أصبح لاح أم يدر بندا هب من نصته منكسراً
يسمح النصّة من عيني رشا قلت هب لي يا حيبي قبلة
فأننى يهتر من منكبه كلما كلمني قبلته
قال لي بلعب صيد لي طائراً وإذا استنجزت يوماً وعده
شربت أغصانه^٢ خمر الصبا رشا بل عادة ممكورة^٣
أحبت^٤ من غصة في نهدها فأنا المجروح من عفتها
فتراني الدهر أجري بالكدي قال لي بمطل ذكرّني غدا
وسقاء الحسن حتى عرّبنا عمت صبحاً بليل أسودا
ثم عصت حُرّ وجهي عمدا لا شفاني الله منها أبدا

٢٦٠ - وقال محمد بن هانيء في الشيب^٥ :

يشتّم فلولا أن أغبر لحي عبتاً وألفاكم علي غضابا

١ مرت هذه القصيدة ص : ٣٥٨ .

٢ الرواية المشهورة : من صك ؛ وتصف إلى « غبك » .

٣ م : أطافه ، وهو أجود .

٤ هذه رواية اللخيرة ، وفي م : أحجبت .

٥ ديوان ابن هانيء : ١٩٨ - ١٩٩ والنريشي ١ : ٢١٤ .

لخضبتُ شيئاً في مفارق لحي^١ ومحوت محو النقص عنه شبابا
 وخضبتُ مُبَيض^٢ الحذاء عليكم^٣ لو أتني أجد البياض خضابا
 وإذا أردتُ على المشيب وقادة^٤ فاجعل^٥ مطيئك دونه الأحقابا
 فلتأخذن^٦ من الزمان حمامة^٧ ولتدفعن^٨ إلى الزمان غرابا

٢٦١ - وكتب ابن عمار إلى ابن رزين وقد عتب عليه أن اجتاز ببلده ولم
 يكتفه^٩ :

لم تثن عنك عنائي سكرة^{١٠} خطرت^{١١} ولا فؤادي ولا سمعي ولا بصري
 لكن عدتني عنكم خجلة^{١٢} خطرت^{١٣} كفاي^{١٤} العلر^{١٥} منها بيت^{١٦} معتلر^{١٧}
 ولو اختصرتم من الإحسان زوتكم^{١٨} والعذب^{١٩} يهجر للإفراط في الخصر^{٢٠} ،
 ٢٦٢ - وقال ابن الجدة^{٢١} :

وإنني لصب^{٢٢} للتلاقي وإنما يصد^{٢٣} ركابي عن معاهلك العسر^{٢٤}
 أذوب^{٢٥} حياء من زيارة^{٢٦} صاحب^{٢٧} إذا لم يساعدني على بیره^{٢٨} الوفر^{٢٩}
 ٢٦٣ - وقال ابن عبد ربه^{٣٠} :

يا من عليه حجاب^{٣١} من جلالة^{٣٢} وإن بدا لك يوماً غير محبوب^{٣٣}
 ما أنت وحلك مكسوا^{٣٤} ثياب ضي^{٣٥} بل كلنا بك من مضى ومشحوب^{٣٦}
 ألقى عليك يدا للضر^{٣٧} كاشفة^{٣٨} كشاف^{٣٩} ضر^{٤٠} نبي^{٤١} الله^{٤٢} أيوب^{٤٣}

١ الديوان : في عذاري كاذباً .

٢ الديوان : سود .

٣ اللخيرة (٢ : ١٦٠) والثريشي ١ : ٢٤٣ والبيت المضمن للمري .

٤ الثريشي ١ : ٢٤٣ .

٥ م : سيد .

٦ أبيات ابن عبد ربه في الثريشي ١ : ٣٠٥ .

٢٦٤ - وقال النحلي في مغنية :

ولعبة الوشاح كنصن^١ بان لها أثر^٢ بتقطيع القلوب
إذا سوت طريق العود تقرأ وغنت في حب أو حبيب
فيمنهاها تقد^٣ بها فؤادي ويسراها تعد^٤ بها ذنوبي

٢٦٥ - وقال ابن شهيد^٥ :

كلفت^٦ بالحب حتى لو دنا أجلي لا وجدت^٧ لطعم الموت من المر
وعاقني^٨ كرمي عمن ولعت به ويئي من الحب أو ويئي من الكرم

٢٦٦ - وكان بشريش^٩ صوفي^{١٠} حافظ للشعر ، فلا يعرض في مجلسه معنى
إلا وهو ينشد عليه ، فاتفق أن عطس رجل بمجلسه ، فشمته الحاضرون ،
فلما لم ، فرأى الصوفي أنه إن شمته قطع لإنشاده بما لا يشاكله من النظم ،
وإن لم يشمته كان تقصيراً في البر ، فرغب حين أصبح من الطلبة نظم هذا المعنى ،
فقال الوزير الحبيب أبو عمرو ابن أبي محمد^{١١} :

يا عاطساً يرحمك الله إذ أعلنت بالحمد على عطستك^{١٢}
ادع^{١٣} لنا ربك يفر لنا وأخلص النية في دعوتك^{١٤}
وقل له يا سيدي رغبتي حضور هذا الجمع في حضرتك^{١٥}
وأنت يا رب الندى والنوى بارك رب الناس في ليلتك^{١٦}
فلن يكن^{١٧} منكم لنا عودة فأت محمود^{١٨} على عودتك^{١٩}

١ ق ب : بمن .

٢ ديوان ابن شهيد : ١٤٨ .

٣ الديوان : ألت .

٤ الديوان : وفادني .

٥ الشريشي ١ : ٢٤١ .

٦ الشريشي : ابن محمد .

وهذا الوزير المذكور كان يُصَرِّف شعره في أوصاف الغزلان وغطايات
الإخوان ، وكتب إلى الشريشي - شارح المقامات^١ - يستدعي منه كتاب العقد :

أَيَا مَنْ غَدَا سِلْكًا لَجِدَ مَعَارِفُهُ وَمَنْ لَمَّظَهُ زَهْرٌ أَنْيَقَ لِقَاطِفِيهِ
حَبِّكَ أَضْحَى عَاطِلَ الْجِدِّ فَلْتَجِدْ بِعِقْدِهِ عَلَى لَبَّاتِهِ وَسَوَاقِفِهِ
وَوُوعِكَ فِي بَعْضِ الْأَعْيَادِ ، فَعَادَهُ مِنْ أَعْيَانِ الطَّلِبَةِ جَمْلَةً ، فَلَمَّا هُمُوا
بِالْانْصِرَافِ أَنْشَدَهُمْ ارْتِجَالًا^٢ :

للهِ دُرٌّ أَفَاضِلُ^٣ أَمْجَادٍ شَرُفَ النَّدِيِّ بِقَصْدِهِمُ وَالنَّادِي
لَمَّا أَشَارُوا بِالسَّلَامِ وَأَزْمَعُوا أَنْشَدْتَهُمْ وَصَلَقْتُ فِي الْإِنْشَادِ
فِي الْعِيدِ عُدَّتُمْ وَهُوَ يَوْمَ عَرُوبِهِ يَا فَرَحِي بِثَلَاثَةِ الْأَعْيَادِ

قال الشريشي في شرح المقامات : ولقد زرت في مرضه الذي توفي فيه رحمه
الله تعالى أنا وثلاثة فتيان من الطلبة ، سألتني عنهم وعن آبائهم ، فلما أرادوا
الانصراف ناول أحدهم عبرة ، وقال له : اكتب ، وأملى عليه ارتجالًا^٤ :

ثَلَاثَةُ فَيَّانٍ يُؤَلِّفُ بَيْنَهُمْ نَدِيٌّ كَرِيمٌ لَا أَرَى اللَّهَ بَيْنَهُمْ
تَشَابَهَ خَلْقٌ مِنْهُمْ وَخَلِيقَةٌ فَإِنْ قُلْتَ ابْنَ الْحُسْنِ فَانْظُرْ أَبْنَاهُمْ
وَزَيْنَتُهُمْ أَسْتَأْذِهِمْ إِذْ غَدَا لَهِمْ مَعْلَمَ آيَاتٍ فَتَمِّمْ زَيْنَتَهُمْ
فَإِنْ خَفَتْ مِنْ عَيْنٍ فِي الْكَلِّ فَلْتَقِلْ وَقَى اللَّهَ رَبُّ النَّاسِ لِلْكَلِّ عَيْنَهُمْ

٢٩٧ - وقال الشريشي^٥ : حدثنا شيخنا أبو الحسين ابن زرقون ، عن
أبيه أبي عبد الله ، أنه قعد مع صهره أبي الحسن عبد الملك بن عيَّاش

١ م : صاحب كتاب شرح المقامات .

٢ الشريشي : در عصابة .

٣ الشريشي ١ : ٣٦٥ .

الكاتب على بحر المجاز ، وهو مضطرب الأمواج ، فقال له أبو الحسن : أجز :

وَمُلْتَعِطِمْ الْغَوَارِبِ مَوْجَتُهُ بَوَارِحُ فِي مَنَاكِهَا غَيُومُ

فقال أبو عبد الله :

تَمْنَعُ لَا يَمُومُ بِهِ سَكِينٌ وَلَوْ جَدَبَتْ بِهِ الزُّهْرُ النُّجُومُ

٢٦٨ - وكان لابن عبد ربّه فتي يهواه ، فأعلمه أنّه يسافر غداً ، فلمّا

أصبح حافه المطر عن السفر ، فأنجلى عن ابن عبد ربّه همّة ، وكتب إليه ١ :

هَلَا ابْتَكُرْتَ لَبِينَ أَنْتَ مَبْتَكُرُ هِيَهَاتُ يَا بَى عَلَيْكَ اللَّهُ وَالْقَدَرُ
مَا زِلْتَ أَبْهَكِي حَدَارَ الْبَيْنِ مَلْتَهَبًا حَتَّى رَأَيْتُ لِي فِيكَ الرِّيحَ وَالْمَطَرُ
يَا بَرْدَهُ مِنْ حَيَا مُزْنٍ عَلَى كَبَدٍ نِيرَانَهَا بِغَلِيلِ الشَّوْقِ تَسْتَعِرُ
أَلَيْتُ أَنْ لَا أَرَى شَمْسًا وَلَا قَمَرًا حَتَّى أَرَاكَ فَأَنْتَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

وقال ابن عبد ربّه ٢ :

صِيلٌ مِنْ هَوِيٍّ وَإِنْ أَبْلَى مَعَابَةِ فَأَطِيبُ الْعَيْشِ وَصَلُّ بَيْنَ الْفَيْنِ
وَاقْطَعُ حَبَائِلَ خَيْدِنٍ لَا تَلَاثِمُهُ فَقَلَمَا تَسْعُ الدُّنْيَا بَخِيضَيْنِ

٢٦٩ - وقال أبو محمد غانم بن الوليد المالقي ٣ :

صَيَّرَ فُؤَادَكَ لِلْمَحْبُوبِ مَزَلَةً سَمُّ الْخِيَاطِ بِجَالٍ لِلْمَحْبُوبَيْنِ
وَلَا تَسَامَحْ بِغِيضًا فِي مَعَاشِرَةِ فَقَلَمَا تَسْعُ الدُّنْيَا بَخِيضَيْنِ

٢٧٠ - وكان المتوكل صاحبُ بَطْلَيْوُسَ ينتظر وفود أخيه عليه من

١ أبيات ابن عبد ربّه في المطبع : ٥١ .

٢ المقدم : ٣١٦ .

٣ مر البيتان ص : ٢٦٥ ، ٢٩٨ .

سَنَتَرَيْنَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ، فَأَتَاهُ يَوْمَ السَّبْتِ ، فَلَمَّا لَقِيَ عَاقِقَهُ وَأَنشَدَهُ :

تَخَيَّرَتِ الْيَهُودُ السَّبْتَ عَيْدًا وَقَلْنَا فِي الْعَرُوبَةِ يَوْمُ عِيدٍ
فَلَمَّا أَنْ طَلَعَتِ السَّبْتَ فِينَا أَطْلَلْتُ لِسَانَ مَحْتَجِّ الْيَهُودِ

٢٧١ - وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ ابْنُ بَقِيٍّ ١ :

أَقَمْتُ فَيْكُمْ عَلَى الْإِفْتَارِ وَالْعَدَمِ لَوْ كُنْتُ حُرًّا أَبَى النَّفْسِ لَمْ أَقِمِ
فَلَا حَدِيثُكُمْ يُجْتَنَى لَهَا تَمَرٌ وَلَا سَمَاؤُكُمْ تُنْهَلُ بِالْدَيْمِ
أَنَا أَمْرُو إِنْ نَبَتَ بِي أَرْضُ أُنْدَلُسٍ جِئْتُ الْعِرَاقَ فَقَامَتْ لِي عَلَى قَدَمِ
مَا الْعِيشُ بِالْعِلْمِ إِلَّا حِيلَةٌ ضَعُفَتْ وَحِرْفَةٌ وَكِلْتَا بِالْقُعْدُدِ الْبَرَمِ

٢٧٢ - وَقَالَ الْأَيْبُوسُ فِي الْفَقَّاهِ الْمُرَائِينِ ٢ :

أَهْلَ الرِّيَاءِ لِبَسْتُمْ نَامُوسَكُمْ كَالذُّبِّ يُدْلِجُ ٣ فِي الظَّلَامِ الْعَانِمِ
فَمَلَكُمُ الدُّنْيَا بِمَذْهَبِ مَالِكٍ وَقَسَمْتُ الْأَمْوَالَ بَابِنِ الْقَاسِمِ
وَرَكِبْتُ شُهَبَ الْبِقَالِ بِأَشْهَبِ وَبَأَصْبَغٍ صَبِغَتْ لَكُمْ فِي الْعَالِمِ

وَقَالَ ٤ :

قُلْ لِلْإِمَامِ سَنَا الْأَكْمَةِ مَالِكٍ نُورِ الْعِيُونِ وَنُزْهَةِ الْأَسْمَاعِ
لِلَّهِ دَرْكٌ مِنْ هُمَامٍ مَاجِدٍ قَدْ كُنْتُ رَاعِيَنَا فَتَنَمِ الرَّاعِي
فَمَضَيْتَ مُحَمَّدُ التَّقِيَّةَ طَاهِرًا وَتَرَكْنَا قَتْنَصًا لَشَرِّ سِيَاحِ

١ أبيات ابن بقي في القلائد : ٢٨١ .

٢ زاد المسافر : ٧١ وهي في المحجب : ٢٣٥ ملسوية لابن النبي ؛ وانظر الثريثي ١ : ١٨٥ .

٣ زاد المسافر : ينقل .

٤ زاد المسافر : ٧١ .

٥ م : المناقب .

أكلوا بك الدنيا وأنت بمنزل طاولي الحشا متكفت الأضلاع
تشكوك دنيا لم تزل بك برّة ماذا رفعت بها من الأوضاع

٢٧٣ - وقال ابن صارة :

يا من يعذبني لما تملكني ماذا تريدُ بتعذيبي وإضراري
ترؤفُ حسناً وفيك الموتُ أجمعه كالصقل في السيف أو كالنور في النار

٢٧٤ - وقال عبدون البلنسي^١ :

يا من مُحِبَّاهُ جنّاتٌ مفتحةٌ وهجره لي ذنبٌ غير مغفور
لقد تناقضت في خلقي وفي خلقي تناقضَ النارِ بالتدخين والنور

٢٧٥ - وقال الوزير ابن الحكيم :

رَسَخَتْ أصولُ علاكمُ تحت الثرى ولكم على خطّة المجرّة دارُ
إنّ المكّارمَ صورةٌ معلومةٌ أنتم لها الأسماعُ والأبصارُ
تبدو شمسُ الدّجنِ من أطواقكم وتضئُ من بينِ البنانِ بحارُ
ذلتُ لكم نَسَمُ الخلاقِ مثل ما ذلتُ لشعري فيكمُ الأشعارُ
فمضى مدحتُ ولا مدحتُ سواكم فمليحكم في ملحه لإضمارُ

٢٧٦ - وقال القاضي أبو جعفر ابن برطال^٢ :

١ هو أبو محمد عبد الله بن يحيى الحفري ابن صاحب الصلاة ويعرف بميدون من أهل دانية وسكن شاطئة وتوفي ببغية (٥٧٨ هـ) وترجمته في الصفحة : ٦٨ والتكملة رقم : ١٤٠٢ .
٢ هو أحمد بن محمد بن علي الأموي ويكنى أبا جعفر ويعرف بابن برطال ، كان من أهل الخير والالتفاف والعلّة والوقار يتكسب بمصنعة التوثيق ، ثم أصبح قاضياً لفرقة وإماماً بمسجدها الأعظم حتى عام ٧٤١ وتوفي بمائة سنة ٧٥٠ (انظر ترجمته وشعره في الإحاطة : ١ - ١٧٧ - ١٧٩) .

أستودع الرحمن مَنْ لِيَدَاعِهِمْ قلبي وروحي آذنا بوداع
 بانوا وطرفي والقواد ومِقْوَلِي بكِ وسلوبُ العزّاء وداع
 فتولّ يا مولاي حفظهم ولا تجملُ تفرّقنا فراق وداع^١
 ٢٧٧ - وقال ابن خضاجة^٢ :

وما هاجني إلا تالّتي بارقٍ لبستُ به بُرْدَ الدُّجْنَةِ مُعلّما
 وهي طويلة .

وقال من أخرى^٣ :

جَمَعَتْ ذَوَابَهُ وَنورُ جبينه بين الدُّجْنَةِ والصباحِ المشرقِ
 ٢٧٨ - وقال ذو الوزارتين أبو الوليد ابن الحضرمي البَطْلَيْوَمِي في
 غلامٍ للمتوكّل بن الأفلح يرضيه^٤ :

غالبه أَيْدِي المَنَايا وَكُنْ في مَقْلَبِهِ
 وكان يَسْقِي النَّدَامَى بطرفه وَيَدِيهِ
 غصنٌ ذَوِي وهلالٌ جار الكسوفُ عَلَيْهِ

٢٧٩ - وقال الفقيه العالم أبو أيوب سليمان بن محمد بن بطلال البَطْلَيْوَمِي
 عالمها في الملعب المالكي ، وقد تحاكم إليه وسيمان أشقر وأكحل فيمن يفضل
 بينهما^٥ :

وشادِنَيْنِ أَلّا بي على مِقَّةٍ تنازعا الحسن في غايات مستبقِ

١ سقط البيت من م .

٢ ديوانه : ١٧٣ .

٣ ديوانه : ١٥٠ .

٤ انظر ترجمته في المغرب ١ : ٣٦٥ .

٥ مرث الأبيات ص : ٢٩٢ .

كأنَّ لَمَّةَ ذا من نرجس خلقت
 وحكمًا الصَّبَّ في التفضيل بينهما
 فقام يُبْدي هلالُ الدَّجْنِ حُجَّتَهُ
 فقال وجهي بذرٌ يستضاء به
 وكحل عيني سِحْرٌ للنهي وكلنا
 وقال صاحبه أحسنت وصفك لـ
 أنا على أفتي شمسُ النهار ولم
 وفضل ما عيبَ في العينين من زرقِ
 فتصيّتُ للَمَّةِ الشَّرقاءِ حيث حكّت
 فقام ذو اللَّمَّةِ السوداءِ يرشقي
 وقال جرّتُ قلقتُ بالخور منك على
 وقلت عَمْرُوكَ إذ أصبحتُ متهمًا
 وكان فيه ظَرْفٌ وأدبٌ ، وعنوان طبقة هذه الأبيات .

وقال :

وغاب من الأكواص فيها ضَرَاغِمُ من الراحِ ألبابُ الرجالِ فريسُها
 قرعتُ بها سنَّ الحلومِ فأقطعتُ وقد كاد يسطو بالفؤادِ ريسُها

وله رحمه الله تعالى « شرح البخاري » وأكثر ابن حجر من النقل عنه في
 « فتح الباري » ، وله كتاب « الأحكام » وغير ذلك ، وترجمته شهيرة .

٢٨٠ - وقال الأديب النحوي المؤرخ أبو إسحاق إبراهيم بن [قاسم]
 الأعلم البطليوسي صاحب التواليف التي بلغت نحو خمسين ^١ :

١ انظر ترجمته في المغرب ١ : ٣٦٩ والخصار للفتح : ١٥٧ وبنية الرواة : ١٨٥ والبيتان في
 المغرب والفتح .

يا حِمْنُ لا زلتِ داراً لكلِّ يؤمِّ وصاحه
ما فيك موضعُ راحه إلا وما فيه راحه

وهو شيخ أبي الحسن ابن سعيد صاحب «المغرب» وأنشده هذين البيتين
لما ضجر من الإقامة بإشبيلية أيام فتنة الباجي .

٢٨١ - وقال الأديب الطيب أبو الأصبغ عبد العزيز البطليوسي الملقب
بالقنطرة^١ :

جَرَتْ مِنِّي الخمرُ مجرى دمي فَجُلُّ حَيَاتِي من سكرها
ومهما دجت ظَلَمْتُ للهموم فتزيقُها بِسَنا بدمها

ويخرج يوماً وهو سكران ، فلقبي قاضياً في نهاية من قبح الصورة ، فقال :
سكران خلوه ، فلماً أخذه الشرط قال للقاضي : بفضل من ولاك على المسلمين
بهذا الوجه القبيح عليك إلا ما أفضلت علي وتركته ، فقال القاضي : والله لقد
ذكرتني بفضل عظيم ، ودرأاً عنه الحد .

٢٨٢ - وقال ابن جاح الصباغ البطليوسي^٢ ، وهو من أعاجيب الدنيا ،
لا يقرأ ولا يكتب :

ولما وقفنا غداة النوى وقد أسقطَ البينُ ما في يدي
رأيتُ الموادجَ فيها البثورُ عليها البراقعُ من عَسَجَدِ
وتحت البراقعِ مَقْلُوبُها تدبُّ على وَرْدِ غَدَةِ ندي
تُسالِمُ مَنْ وَطِئَتْ غَدَهُ وتلدغُ قلبَ الشَّجِيِّ المَكْمَدِ

١ المغرب ١ : ٣٦٩ وفيه «القنطرة» .

٢ ترجمته في الجلاء : ٣٨١ (وبنية المناس رقم : ١٥٦٢) ؛ والأبيات التي أوردت هنا ذكر
صاحب المغرب (١٨٤) أنها لـ أبي إسحاق الأصبغي وأصلها ابن جاح وأدعاها لنفسه .

وقال في المتوكل ، وقد سقط عن فرس :

لا عَتَبَ للطَّرَفِ إِن زَلَّتْ قَوَائِمُهُ ولا يَدْكُسُهُ من عَائِبِ دَكْسُ
حَمَلْتُ جَوْدًا وَبَأْسًا فَوْقَهُ وَنَهَيْتُ وكيف يحملُ هذا كَلَّةُ الفرس^١

٢٨٣ - وقال الشاعر المشهور بالكُميت البطليوسي^٢ :

لا تُلوموني فإِنِّي عالمٌ بالذي تأتبه نفسي وتدعُ
بالحميَّ والمحيَّ صَبَوْتُ وسوى حَبَّهما عندي يدعُ
فُضِّلَ الجمعةُ يَوْمًا وأنا كلُّ أَيامي بأفراحي جُمعُ

٢٨٤ - وقال أبو عبد الله محمد بن البَينِ البَطْلِيُّوسِي ، وهو ممن يميل
إلى طريقة ابن هاني^٣ :

غَضِبُوا الصَّبَاحَ فَكَسَمُوهُ خِلُودًا واستنهبوا قُضْبَ الأراكِ قِلُودًا
ورأوا حصى الياقوتِ دونِ عِلْمِهِم فاستبدلوا منه النجومَ عقودًا
واستودعوا حدقَ المِها أَعْجَانَهُمْ فسبَّوا بهنَّ ضَرَاخِمًا وأَسودًا
لم يكفهمُ حملُ الأَسَنَةِ والظُّبَى حتى استعارُوا أَعِينًا وَقُدُودًا
وتضافَرُوا بصفائِرٍ أَبَدُوا لَنَا ضوءَ النَّهَارِ بِليْلِها مَعْقُودًا
صاغوا الثُّغُورَ من الأَقْلَاحِي بَيَّنَّتْها ماءُ الحَيَاةِ لَو اغْتَدَى مَوْرُودًا

٢٨٥ - وكان عند المتوكل مضحك يقال له الحَطَّارَةُ ، فشرِب ليلة مع
المتوكل ، وكان في السَّاقَةِ وَسِيمٌ ، فوضع عينه عليه ، فلمَّا كان وقت السحر
دبَّ إليه ، وكان بالقرب من المتوكل ، فأحسَّ به ، فقال له : ما هذا يا خطارة ؟

١ ترجمة الكُميت في المجلد : ٣١٤ (وبنية المنسحق رقم : ١٢١٥) وهو الكُميت بن الحسن أبر
بكر من شعراء عماد القُدرة ابن هود بمرقطة ؛ والنظر للغرب ١ : ٣٧٠ .
٢ الشعر في الخيرة (٢ : ٣٠٧) والمغرب ١ : ٣٧٠ والنظر ما تقدم ص : ٤٠٣ .
٣

فقال له : يا مولاي هذا وقت تفرغ الخطارة الماء في الرياض ، فقال له : لا تَعُدْ
لثلاثاً يكون ماء أحمر ، فرجع إلى نومه ، ولم يُعِدْ في ذلك كلمة بقية عمره
معه ، ولا أنكر منه شيئاً ، ولم يحدث بها الخطارة حتى قُتِل المتوكل ، رحمه
الله تعالى .

والخطارة : صنف من اللوالب الخفاف يستقي به أهل الأندلس من الأودية ،
وهو كثير على وادي إشبيلية ، وأكثر ما يباكرون العمل في السحر .

٢٨٦ — وقال الوزير أبو زيد عبد الرحمن بن مولود :

أرني يوماً مِنَ الدِّمْرِ عَلَى وَفْقِ الْأَمَانِي
ثُمَّ دَعَيْتُ بَعْدَهُ هَذَا كَيْفَمَا شِئْتَ تَرَانِي

٢٨٧ — وقال أديب الأندلس وحافظها أبو محمد عبد المجيد بن عبلون
القهري البائري ، وهو من رجال النخيرة والقلائد ، وشهرته مغنية عن الزيادة ،
بخطاب المتوكل وقد أنزل في دار وكَمَتَ عليه ١ :

أَيَا سَامِيًّا مِنْ جَانِبَيْهِمَا «سُمُو» حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ
لِعَبْدِكَ دَارٌ حَلٌّ فِيهَا كَأَنَّهَا «دِيَارٌ لِسُلْمَى عَافِيَاتٍ بِذِي نَحَالٍ»
يَقُولُ لَهَا لِمَا رَأَى مِنْ دُثُورِهَا «أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيْتَاهَا الطَّلَلُ الْبَالِي»
فَقَالَتْ وَمَا عَيَّتْ جَوَابًا بِرَدِّهَا «وَهَلْ يَحْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي»
فَمَسَّرُ صَاحِبِ الْأَثَرَالِ فِيهَا بِعَاجِلٍ «فَإِنَّ الْفَقْرَ يَهْنِي وَلَيْسَ بِفَعَالٍ»

وقال في جَمْعِ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ حسبما ذكره عنه في «المغرب» ٢ :

سَأَلْتُ الْحُرُوفَ الزَّائِدَاتُ عَنْ أَسْمَائِهَا فَقَالَتْ وَلَمْ تَكْذِبْ : أَمَانٌ وَتَسْهِيلٌ

١ مرت هذه الأبيات ص : ٢٩٣ والنظر المغرب : ١٨٢ .

٢ لم يرد البيت في ترجمة ابن عبلون في المغرب (١ : ٣٧٤) وإنما أورده صاحب المغرب : ١٨٠ .

[هروابط حروف الزيادة]

قلت : وعلى ذكر حروف الزيادة فقد أكثر الناس في انقضاء الكلمات الضابطة لها ، وقد كنت جمعت فيها نحو مائة ضابط ، ولندكر الآن بعضها ، فنقول : منها « أهوى تلمسانا » ونظمناها فقلت :

قالت حروفُ زياداتٍ لسائلها هل هُوِيَتْ بلدةٌ : أهوى تلمسانا

وجمعها ابن مالك في بيت واحد بأربعة أمثلة من غير حشو ، وهو :

هنا وتسلم ، تلا يوم أنسه ، نهاية مشول ، أمان وتسهل

ومنها « هُوِيَتْ السمان » . وحكي أن أبا عثمان المازني سئل عنه فأنشد :

هَوِيَتْ السَّمانَ فشيَّبني وقد كنتُ قدماً هَوِيَتْ السَّمانا

فقبل له : أجيئنا ، فقال : أجبكم مرتين ، ويروى أنه قال : سألتمونيها ، فأعطيتكم ثلاثة أجوبة ، هكذا حكاه بعضُ المحققين ، وهو أرقُّ ممَّا حكاه غير واحد على غير هذا الوجه ، ومنها : « سألتمونيها » ، ومنها : اليوم تنساه ، الموت ينساه ، أسلمي وتاه ، هم يتساءلون ، التناهي سمو ، تنمي وسائله ، أسلمي تهاون ، تهاوني أسلم ، التمس هواني ، ما سألت يهون ، مؤنس التياه ، لم يأتنا سهو ، يا أويس هل نمت ، نويت سؤا لهم ، نويت مسائله ، سألتهم هواني ، تأملتُها يونس ، أتاني وسهيل ، هوني مسائلتها ، سألت ما يهون ، وسليمان أتاه ، تسأل من يهوى ، استملاني هو ، أسلمت وهناني ، هو استملاني ، سابل وأنت هم ، يا هول استنم ، أتاه وسليمان .

قلت : وليس هذا تكراراً مع السابق الذي هو « وسليمان أتاه » لأن التقديم والتأخير يصيرهما شيئين .

ومنها : الوسمي هَتَانُ ، أوليتم سناء ، واليتم أنسه ، أمسيت وناله ، أنه

توسيعاً ، أمّلتني سهواً ، أتوسل يمنها ، سألتهن يوماً ، سألت يومنها ، سألت ما يوهن ، نهوي ما سألت ، يهون ما سألت ، وقد سبق «سألت ما يهون» وعندهما شيئين من أجل التقديم والتأخير كما مرّ نظيره ، ألا تنس يومه ، ليتأس ماؤه ، سله موتي أنا ، أنسته اليوم ، سألتهم هويناً ، آوي من تسأله ، وهين ما سألت ، وهني ما سألت ، مسألتي نواه .

ومنها : مسألتي هاون ، سهوان يتألم ، أيلتم سهوان ، أو يلتم ناسه ، مسألتي أهون ، أو ميت تنساه ، سموتن إليها ، أمليت سهوان ، وسألت هينا ، يهون ما تسأل ، أتولمن سهيا ، أسلم وانتهي ، يتأمل سهوان ، يتأمل ناسوه ، يتأملن سواء ، ابتأمل نسوه ، الهوى أتسم ، وليت ماه آسن ، تولين أسهما ، اتلوا سهمين ، أول ساهمتني ، أسماؤه تنيل ، يتأملته سوا ، أو لم يتسناه ، آمن ويتساهل ، أسيتن هوا ، توسميه لئاه ، هو ما تسألين ، لأبها فتوسم ، أيهما فتوسل ، أناني لسموه ، سميتهن أولاً ، أولاهن سميت ، سلمتني أهوا ، أسلمتني هوا ، أو نستميلها ، أستمهلونا ، هنأت الموصى ، سليم انتهوا ، وأنت سائلهم ، ساءلته ينمو ، تنأ لا يسمو ، أسألي مؤنته ، سألتي موهناً ، التمس هوناً ، استملي أهون ، التناه موسى ، لهواه يتسم ، نهوي ما تسأل ، ماؤه ليتأسن ، تنسمي لهواه ، تلومي إن سها ، ألتني سهواً ، ستولينا أمه ، يتمهلون أسا ، أمهلتي سوا ، التناسي وهم ، أهويت سلمان ، هويت المانئس ، المانئس نهوي ، هويت أم ناسل ، أوليس تم هنا ، استوهن أمني ، استهلونا وهياً ، أستمولنيها ، أيتسلمونها ، ألا يتسمونه ، أليس توهمننا ، ألا يتسموه .

فهذه مائة وأربعة وثلاثون تركيباً ، منها ما هو متين ، ومنها ما هو غير متين ، وقد جمع ابن خروف فيها اثنين وعشرين تركيباً محكيّاً وغير محكي ، وأحسنها بيت ابن عبلون السابق ، ويليه بيت ابن مالك ، وقال الطغفي جامعاً لما أرفع مرّات :

ألفني سهواً ، تلومي إن سها أو ليس تم هنا ، الهوا يتسم
هكذا بخطه يتسم ، ولو قال يتسم لكان أنسب ، وقال أيضاً :
وليت ما سناه والتممي هنا ما تسألين هو الهنا يتوهم
قلت : وقد جمعت في المغرب زيادة على ما تقدم ، وكنت قدرت رسالة فيها
أسميها « إتحاف أهل السيادة بضوابط حروف الزيادة » .

٢٨٨ - وقال أبو محمد عبد الله بن الليث يستدعي الوزير أبا الحسن اليابري
في يوم غييم :

رقمَ الريحُ بروضنا أزهاره فجرى على صقحاته أنهاره
فصبي تشرقنا ببهجة سيد ألقى على ليل الخطوب نهاره
تتمتع الآداب من نقحاته فيشم منها وردة وبهاره
يا سيداً بهر البرية سودداً أبدى إلينا سره وجهاره
يوم أظلم النسيم وجه ضياه فعليك يا شمس العلا إظهاره

٢٨٩ - وقال أبو القاسم ابن الأبرش^١ :

أدر كاس المدام فقد تغنى بفرع الأيك طائرهُ الصلوح
وهب على الرياض نسيمُ صبح يمرُّ كما دنا سارِ طليح
ومال النهر يشكو من حصاه جراحات كما أن الجريح

وقال :

حلفت ويشهد دمي بما أقاسيه من هجركَ الزائد

١ هو أبو القاسم خلف بن يوسف بن فرعون الأبرش النحوي (توفي : ٥٢٢) وترجمته في النسخة :
١٣ والصلة : ١٧٤ وبنية المختص رقم : ٧٢٢ وبنية الوعاة : ٢٤٢ .

فإن كنت تجحدُ ما أدعي وحاشاك تُعرّفُ بالجاحدِ
فإن النبي عليه السلام قضى باليمين مع الشاهدِ

٢٩٥ - وقال أبو الحسن علي بن بسّام الشنتريني صاحبُ الذخيرة ،
وشهرته تغني عن ذكره ، ونظمه دون نثره ، يخاطبُ أبا بكر ابن عبد العزيز :

أبا بكرُ المجتنبِ للأدبِ رفيعَ العمارِ قريعَ الحسبِ
أيلحنُ فيك الزمانُ الخوونُ ويُعربُ عنك لسانُ العربِ
وإن لم يكنْ أقتنا واحداً فينظمنا شملُ هذا الأدبِ

وقد ذكرنا له في غير هذا المحل قوله :

ألا بادرْ فلا ثانٍ سوى ما عهَدْتَ الكأسَ والبدرُ الثمامُ
... الأبيات

وتأخرت وفاته إلى سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة ، وهو منسوب إلى
« شنترين » من الكُور الغريبة البحرية من أعمال بَطْلَيْسُوس .

٢٩٦ - وقال أبو عمر يوسف بن كوثر :

مررتُ به يوماً يغازلُ مثله وهذا على ذا بالملاحه يمتنُ
فقلتُ: اجمعا في الوصل رأيكما فما لثلكما كان التفزلُ والمجنُ
عسى الصبُّ يقضي الله بينكما له بخيرٍ فقال لي: اشتى العسل السمنُ

٢٩٧ - وقال أبو محمد ابن سارة^١ :

أعتلك أن البدرَ بات ضجيجي فقضيتُ أوطاري بغيرِ شفيحِ

١ الذخيرة (٢ : ٢٢٤) .

جعلتُ ابنةَ العقودِ بيني وبينهُ فكانتُ لنا أماً وكان رضيحي
وقال^١ :

أيا من حارتِ الأوهامُ فيه فلم تعلم له الأقدارُ كُنْها
بجيدِ النبلِ منّا عِقْدُ أنسٍ أقام بغيرِ واسطةٍ فكُنْها

٢٩٣ - وقال أبو الحسن [ابن] منذر الأشبوني :

فديتكَ لمتي عن جَنابِكَ راحِلٌ فهل ليَ يوماً من لقائك زادُ
وحسبُك والأيامُ حُوقٌ غَوادرٌ فراقٌ كما شاء العدا وبعادُ

٢٩٤ - وقال خلف بن هرون القطيني :

مَنْ أَنْبَتَ الرِّوْدَ فِي خَدَّتِكَ يَاقَمْرُ ومن حَمَى قَطْفَهُ إِذْ لَيْسَ مَصْطَبْرُ
الزَّهْرُ فِي الرُّوضِ مَقْرُونٌ بِأَزْمَنَةٍ وروضُ خَدِّكَ مَوْصُولٌ بِهِ الزَّهْرُ

٢٩٥ - وكان لابن إلحاج صاحب قرطبة ثلاثة أولاد من أجمل الناس
حَسَنٌ وَعَزُوزٌ وَرَحْمُونٌ ، فأولع بهم الإمام أبو محمد ابن السيّد النحوي ،
وقال فيهم^٢ :

أَخْفَيْتُ سَقَمِي حَتَّى كَادَ يَخْفِيَنِي وَهَمْتُ فِي حُبِّ عَزُوزٍ فَعَزَّوَنِي
ثُمَّ ارْحَمُونِي بِرَحْمَتِهِمْ فَإِنْ ظَنَنْتُ نَفْسِي إِلَى رَيْقِ حَسُونٍ فَحَسَّوَنِي
ثُمَّ خَافَ عَلَى نَفْسِهِ فَخَرَجَ مِنْ قَرْطَبَةٍ ، هَكَذَا رَأَيْتُهُ يَخْطُ بَعْضَ الْمُؤَرِّخِينَ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

١ اللخيرة (٢ : ٣٢٦) .

٢ مر البيتان ص : ٢٨٧ وقد حللتهما في م وقال : « وقد تقدمت هذه الحكاية » .

٢٩٦ - وقال ابن خفاجة يُداعِب من بِعَلَّ عِدَارَهُ^١ :

أَيُّهَا الثَّائِمُ مَهْلَا سَامِي أَنْ تِهِنْتَ جَهْلَا
هَلْ تَرَى فِيمَا تَرَى إِلَّا شَبَاباً قَدْ تَوَلَّى
وَفَرَاماً قَدْ تَسَرَّى وَفَوَاداً قَدْ تَسَلَّى
أَيْنَ دَمْعُ فَيْكِ يَمْرِي أَيْنَ جَنْبُ يَتَقَلَّى
أَيْنَ نَفْسُ بَكَ تَهْدِي وَضُلُوعُ فَيْكِ تُصَلَّى
أَيُّ بَاكِ كَانَ لَوْلَا عَارِضٌ وَافِي فَوَلَّى
وَتَحَلَّى عَنْكَ إِلَّا أَسْفَاً لَا يَتَحَلَّى
وَانطَوَى الْحَسَنُ فَهَلَا أَجْمَلَ الْحَسَنُ وَهَلَا

أما بعد أيها النبل النبيه ، فإنه لا يجتمع العِدَار والنيه ، قد كان ذلك وغصن تلك الشبية رطب ، ومستهل ذلك المقبل عذب ، وأما والعِدَار قد بعَلَّ ، والزمان قد انتقل ، والصبُّ قد صحا فعقل ، فقد ركبت رياحُ الأشواق ، ورقدت عيونُ العشاق ، فمدَّحْ عنك من نظرة التجني ، ومشية التثني ، وغُصْ من عنائك ، وخذ في ترضي إخوانك ، وهشْ عند اللقاء هشة أريجية ، واقنَّع بالإيماء رَجَحْ نَحِيَّة ، فكأنني بفيناك مهجوراً ، وبزائرك مأجوراً ، والسلام .

٢٩٧ - وقال الرُّصَافِي لما بعث إليه من يهواه سكيناً^٢ :

تَفَاءَلْتُ بِالسَّكِينِ لَمَّا بَعَثْتَهُ لَقَدْ صَلَقْتُ مَتْنِي الْعِيَاةُ وَالزَّجَرُ
فَكَانَ مِنَ السَّكِينِ سَكُنَاكَ فِي الْحَشَا وَكَانَ مِنَ الْقَطْعِ الْقَطِيعَةُ وَالْمَهْجَرُ

١ ديوان ابن خفاجة : ١٢٩ .

٢ ديوان الرصافي : ٩٩ (عن النفع) .

٢٩٨ - وحضر الفقيه أبو بكر ابن حبيش ليلة مع بعض الجلة وطفىء السراج ، فقال ارجعاً :

أذك السراج يرينا غرةً سمرت فباتت الشمس تستحي وتستر
أو خلته فكفانا وجه سيدنا لا يطلب النجم من في بيته القمر
٢٩٩ - وقصد أحد الأدباء بمروية أحد السادات من بني عبد المؤمن ، فأمر له بصيلة خرجت على يد ابن له صغير ، فقال المذكور ارجعاً :

تبرك بتجل جاء باليمن والسعد يشر بالتأييد طائفة المهدي
تكلم روح الله في المهدي قبله وهذا براه بدك اللام في المهدي
٣٠٠ - وخرج الأستاذ أبو الحسن ابن جابر الدباج يوماً مع طلبته للزرة بخارج إشبيلية ، وأحضرت مجنبتات ما خبا نأرها ، ولا هذا أوارها ، فما خام عنها ولا كف ، ولا صرف حرها عن اختضاها البنان ولا الكف ، فقال :

أحل مواقعها إذا قربتها وبخارها فوق الموالد سام
إن احترقت لمسا فإن أوارها في داخل الأحشاء برد سلام

٣٠١ - وقال أبو بكر أحمد بن محمد الأبيض الإشبيلي يتهمك برجل زعم أنه ينال الخلافة :

أمير المؤمنين نداء شيخ أفادك من نضاحه اللطيفة

١ م : في وجهه .

٢ القصة والبيتان في القلح : ١٥٦ وانظر المغرب ١ : ٢٥٦ .

٣ كانت عادة أهل إشبيلية أكل هذه المجنبتات يوم خميس إبريل .

٤ زاد المسافر : ٦٩ .

تَحْفَظُ أَنْ يَكُونَ الْخَلْعُ يَوْمًا سريراً من أسرتك المنيفة
أَفَكَّرَ فِيكَ مَطْوِيّاً فَأَبْكِي وتُصَحِّكِي أُمَانِيكَ السَّخِيفَةَ

٣٠٢ - وقال صفوان :

وَنَهَارٍ أَنْسِرَ لَوْ سَأَلْنَا دَهْرَنَا فِي أَنْ يَعُودَ بِمِثْلِهِ لَمْ يَقْدِرْ
خَرَقَ الزَّمَانُ لَنَا بِهِ عَادَاتِهِ فَلَوْ اقْتَرَحْنَا النُّجْمَ لَمْ يَتَعَذَّرْ
فِي فِتْنَةٍ عَلِمْتُ ذُكَاءَ بِحْسَنِهِمْ فَتَلَفَعْتُ مِنْ غَيْمِهَا فِي مَثَرِ
وَالسَّرْحَةُ الْغَنَاءُ قَدْ قَبِضَتْ بِهَا كَفُّ النِّسِيمِ عَلَى لَوَاءِ أَخْضَرِ
وَكُنْ شَكْلَ الْغَيْمِ مُنْخَلُ فُضَّةٍ يَلْقَى عَلَى الْآفَاقِ رَطْبَ الْجَوْهَرِ

٣٠٣ - واجتاز بعضُ الغُلمانِ على أبي بكرِ ابنِ يوسفَ ، فسَلَّمَ عليه
بإصبعه ، فقال أبو بكرِ في ذلك وأشار في البيت الثالثِ إلى أن والد الغلام كان
خطيب البلد :

مَرَّ الْغَزَالُ بِنَا مَرُوعاً نَافِراً كَشِيهِهِ فِي الْقَفْرِ رِيحَ بَصَائِدِهِ
لَمْ السَّلَامَى فِي السَّلَامِ تَسْرَأَ ثُمَّ انْتَهَى حَلَّتْ الرُّقِيبَ لِرَاصِدِهِ
هَلَا تَكَلَّفَ وَقَفَّةً لِمَحَبَّةٍ وَلَوْ أَنَّهَا قَصَّرَتْ كَجَلْسَةِ وَالِدِهِ

٣٠٤ - وقال أبو القاسم القبتوري :

وَاحْتَمَرَّتَا لِأُمُورٍ لَيْسَ يَلْفُهَا مَالِي وَهْنٌ مَتَى نَفْسِي وَأَمَالِي
أَصْبَحْتُ كَالْأَلِّ لَا جَدْوَى لَدَيَّ وَمَا أَلَيْتُ جِدّاً وَلَكِنْ جَدَّتِي الْآلِي

٣٠٥ - وقال أبو الحسن ابن الجاي^١ :

١ ب : الماء .
٢ هو جعفر بن الحاج ، ترجم له في القلائد : ١٣٩ والمغرب : ٢ : ٢٧٧ وانظر الحاشية ، وورد
البيان فيه ص : ٢٨١ والمغرب : ١٧٥ وقد وقفا في م قبل بيتي القبتوري .

كفى حَزَنًا أَنْ الْمَشَارِعَ جَمَّةٌ وَعَنَلِي إِليهَا غُلَّةٌ وَأَوَامٌ
وَمَنْ تَكْدِرُ الْأَيَّامُ أَنْ يَعمِدَ الْغَنَى كَرِيمٌ وَأَنْ الْمَكْرَيْنِ لَتَامٌ

٣٠٦ - وقال أحمد بن أمية البكّسي :

قال رئيسي حين فَاوَضْتَهُ وَمَا دَرَى أَنْ مَقَامِي عَسِيرٌ
أَقَمْتُ فَقُلْتُ الْحَالُ لَا تَقْتَضِي فَقَالَ مَرُّ قُلْتُ جَنَاحِي كَسِيرٌ

٣٠٧ - وقال ابن برطله :

لَقَدْ مَا أُنْقَاهُ مِنْ هَمَّةٍ لَا تَرْتَضِي إِلَّا السُّهَاءَ مَتَرًا
وَمَنْ خَمُولٍ كَلِمَارَمْتُ أَنْ أَسْمُو بِهِ بَيْنَ الْوَرَى قَالَ لَا

٣٠٨ - وكتب ابن خروف لبعض الرؤساء :

يَا مَنْ حَوَى كُلَّ عَجْدٍ بِعَجْدَةٍ وَبِعَجْدَةٍ
أَتَاكَ تَجَلُّ خُرُوفٍ فَاغْنِنِ عَنِّيهِ بِعَجْدَةٍ

وكتب أيضاً لبعضهم يستدعي فروة :

بِهَاءَ الدِّينِ وَالْدُنْيَا وَنُورَ الْمَجْدِ وَالْحَسْبِ
طَلَبْتُ مَخَافَةَ الْأَتَا مِنْ جَدِّكَ جَلَدِ أَبِي
وَقَضَيْتُكَ عَالِمٌ أَنِّي خُرُوفٌ بَارِعُ الْأَدَبِ
حَلَبْتُ الْأَهْرَ أَشْطَرُهُ وَفِي حَلَبٍ صَفَا حَلَبِي

وبعد كتبني لما ذكر خشيت أن يكون لابن خروف المشرقي لا الأندلسي ،
والله تعالى أعلم .

١ هو كما قدر المقرئ فإن هاتين القطعتين لابن خروف أبي الحسن حلبي بن عمه ، ولكنه أيضاً قرطبي
الأصل استقر بحسب (انظر النصوص الياقوتية : ١٢٨ وزاد المسافر : ٢٠) .

٣٠٩ - وركب محبوب أبي بكر ابن مالك^١ كاتب ابن سعد بغلة^٢ رديف رجل يُعرف بالدب ، فقال أبو بكر في ذلك :

وبغلة ما لها مثالٌ يركبها الدبُّ والغزالُ
كأنَّ هذا وذًا عليها سحابةٌ خلَّتْها هلالُ

٣١٠ - وخرج محبوب لأبي الحسن ابن حريق^٣ يوماً لتزومة وعرضَ سَيْلٌ عاقه عن دخول البلد ، فبات ليلة عند أبي الحسن ، فقال في ذلك :

يا ليلةٌ جادت الأمانى بها على رَغَمِ أنفٍ دهري
تسيلُ فيها عليَّ نَعْمَى يقصر عنها لسانُ شكري
أباتَ في منزلي حبيبي وقام في أهله بعدي
وبتُ لا حالةً كحالي صريعٌ سكرٍ ضجيجٍ بدري
يا ليلةَ القدرِ في الليالي لانتِ خيرٌ من ألف شهر

٣١١ - وقال أبو الحسن ابن الزقاق^٤ :

عديري من هضم الكشح أحوى رخيِمِ الدِّلِّ قد لبس الشَّبابا
أعدَّ المجرَّ هاجرةً لقلبي وصيرَ وعده فيها سرَّابا

٣١٢ - وقال أبو بكر ابن الجزار السرقسطي :

ثناءُ النقي يبقَى وينفَى ثراؤه فلا تكسبُ بالمال شيئاً سوى الذكرِ
فقدَ أبْلستِ الأيامُ كعباً وحاماً وذكرهما غُضُّ جديداً إلى الحشرِ

١ زاد المسافر : ٣٣ .

٢ هذا الخبر والشعر سقطا من م ، وقد مرَّت الأبيات من : ٤١٠ .

٣ ديوان ابن الزقاق : ٩٨ .

٤ ب : العتب

٣١٣ — وقال الأديب أبو عبد الله الجذامي^١ : كان لشخص من أصحابنا قَيْئَنَةٌ ، فبينما هو ذات يوم قد رام تقبيلها على أثر سواك أبصره بمبسمها إذ مرَّ فَوَالِ ينادي على فول يبيعه ، قال : فكُلِّفَني أن أقول في ذلك شيئاً ، فقلت : ولم أنسَ يومَ الأُنسِ حينَ سَمَحَتْ لي وأهديت لي من فيك فول سواكِ ومرَّ بنا القَوَالُ للقولِ مادحاً وما قَصَدُهُ في المدحِ فولُ سواكِ وشرب يوماً أبو عبد الله المذكور عند بعض الأَجِلَّةِ وذَرَعَهُ القِيءَ ، فارتجَل في العنر :

لا تَوَاخِذْ مَنْ أَخْلَ به قهوةٌ في الكاسِ كالقَبَسِ
كيف يُلْحَى في المدامِ قَتَى أَخْلَتَهُ أَخْلَدَ مَفْرَسِ
دَخَلَتْ في الخلقِ مَكْرَهَةً ضاقَ عنها موضعُ النَّفْسِ
خَرَجَتْ من موضعٍ دَخَلَتْ أَنْفَتُ من مخرجِ النَّجَسِ

٣١٤ — وجلس سلمة بن أحمد إلى جنب وسيم يكتب من حبرة فأنصب الحبرُ منها على ثوب سلمة ، فنجَل الغلام ، فقال سلمة :

صَبَّ المَدَادَ وما تَعَمَّلَ صَبَّهُ فتوردَ الخلدُ المَلِيحُ الأزهرُ
يا من يُؤَثِّرُ حبره في ثوبنا تأثيرُ لحظك في فؤادي أكبرُ

٣١٥ — وكان لأبي الحسن ابن حزمون^٢ بمَرْسِيَّةٍ محبوب يدعى أبا عامر ، وسافر أبو الحسن ، فبينما هو بخارج المَرْيَةِ إذ لقي قَتَى يشبه محبوبه ، وسأله عن اسمه ، فأخبره بأنَّه يدعى أبا عامر ، فقال أبو الحسن في ذلك :

إلى كَمِّ أَفِرُّ أمامَ الهوى وليس لذا الحبُّ من آخرِ

١ الخبز والبيتان التاليان ساقطة من م .
٢ من شعراء زاد المسافر : ٦٤ وله شعر في المحبب والبيان القريب .

وكيف أفرّ أمامَ الهوى وفي كلِّ وادٍ أبو عامرٍ

٣١٦ - وحضر أبو بكر ابن مالك كاتب ابن سعد مع محبوبه لارتقاب هلال شوال ، فأغمي على الناس وراه محبوبه ، فقال أبو بكر في ذلك ^١ :

توارى هلالُ الأفقِ عن أعينِ الورى ولاحَ لمن أهواهُ منه فحيّاهُ ^٢
فقلتُ لهم : لم تفهموا كُنْهَ سِرِّهِ ولكنْ خلّوا عني حقيقةَ معناه
بكدا الأفقُ كالمرأةٍ راق صفاءُهُ فأبصرَ دونَ الناسِ فيه مُحِبَّاهُ

٣١٧ - وكتب أبو بكر ابن حيش لمن بهواه بقوله :

مَنْ ما ترمَ شرحاً لحالي وتبيناً فصَحَّفَ على قلبي « علومك تحيينا »
أراد « لئنِي بِحَبْكُ مولع » .

٣١٨ - وكتب القاضي ابن السليم ^٣ إلى الحكم المستنصر بالله :

لو أنْ أعضاءَ جسمي ألسُنٌ نطقت بشكر نِعَمائك عندي قُلَّ شكري لك ^١
أو كانَ ملكي الرحمنُ من أجلي شيئاً وصلتُ به يا سيدي أجلك ^٢
ومن تكنُ في الورى آماله كثرت فإنما أُملي في أنْ ترى أملك ^٣

٣١٩ - وقال الوزير ابن أبي الخصال :

وكيف أؤدّي شكرَ من إنْ شكرتهُ على يَرِّ يومٍ زادني مثلهُ غدا
فإن رمتُ أَقْضي اليومَ بعضَ الذي مضى رأيتُ لهُ فضلاً عليَّ مُجدداً

١ زاد المسافر : ٣٣ .

٢ م : محياه .

٣ ب : ابن سليم .

٣٢٠ - وقال الرصافي^١ :

قلدتُ جيدَ الفكرِ من تلكِ الحلَى ما شامه المنثورُ والمنظومُ
وأشرتُ قُدّامي كأتني لأمّ وكان كقصي ذلك المنثورُ

وقال :

ويا لكِ نعمةً رُمنا مَداها فما وصل اللسانُ ولا الضميرُ
عجزنا أن نقوم لها بشكرٍ على أن الشكورَ لها كثيرُ

٣٢١ - وقال ابن باجة :

قومٌ إذا انتقبوا رأيتَ أهلةً وإذا همُ سفروا رأيتَ بدورا
لا يسألون عن النوالِ عفتهم شكراً ولا يحمون منه فقيرا
لو أنهم مسحوا على جَدبِ الرُبى بأكفهم نبتَ الأقاحُ نضيرا^٢

٣٢٢ - وقال ابن الأثير يمدح أبا زكريا سلطان إفريقية :

تحلّتْ بعَلْيَاكَ اللَّيالي العواطلُ ودانت لسقياكَ السحابُ المواطلُ
وما زينةُ الأيامِ إلا مناقبُ يُفترعها أصلان : بأسٌ ونائلُ
إذا الطولُ والصَّولُ استقلا براحه ترقّتْ لها نحو النجومِ أناملُ

وقال أيضاً في سعيد بن حكيم رئيس منقة :

سَيِّدُ أَيْدٍ رَئِيسُ بَيْسٍ في أساريه صفاتُ الصباحِ
قمرٌ في أفقِ المعالي تجلّى وتخلّى بالسوددِ الوضاحُ
سلم البحر في السماحة مِنْهُ لجوادٍ مسمّوه بحرَ السباحِ

١ ديوان الرصافي : ١٣٦ ، ٨٧ .

٢ ب : صغيرا .

٣٢٣ - وقال أبو العباس أحمد الإشبيلي :

يا أفضّل الناس إجماعاً ومعرفتي تُنقّي وما الحسن في ريب ولا ريب
ورثت عن سلف ما شئت من شرف فقد بهرت بموروثٍ ومكتسبٍ

٣٢٤ - وقال ابن زهر الحفيد :

يا من يدكّرني بعهدٍ أحبّي طاب الحديثُ بذكرهم ويطيبُ
أعيد الحديثَ عليّ من جنباته إنّ الحديثَ عن الحبيب حبيب
ملاً الضلوعَ وفاضاً عن أحناثها قلبٌ إذا ذُكر الحبيبُ يذوبُ
ما زال يضرب خافقاً بجناحه يا ليت شعري هل تطيرُ قلوبُ

وقال في زهر الكتّان :

أهلاً بزهر اللازورد ومرحبا في روضة الكتّان تعطفه الصبا
لو كنتُ ذا جهلٍ لخالطك بلحّة وكشفتُ عن ساقٍ كما فعلتُ سبّا

ولما قال الموشحة المشهورة التي أولها :

صادني ولم يدر ما صاد

قال أبو بكر ابن الجدي : لو سئل عما صاد لقال : تيس بلحية حمراء .

ولما قال الموشحة التي أولها :

هاتِ ابنة العنبِ واشربي

إلى قوله :

وقدّه بأبي ثمّ بي

سمعها أبوه فقال : يفديه بالمعوز السوء أمّه ، وأما أنا فلا .

٣٢٥ - وهناك أبو بكر ابن زهر الأصغر^١ ، وهو ابن عم^٢ هذا الأكبر .
ومن نظم الأصغر :

والله ما أدري بما أتوسَّلُ إذ ليس لي ذاتٌ بها أتوصَّلُ
لكن جعلتُ مودني مع خلعتي لعلاكٍ أحظى شافعٍ يُتَقَبَّلُ
إن كنتُ من أدواتِ زُهرٍ عاطلاً فالزُهرُ منهنَّ السَّمَكُ الأعزلُ

وهذه الأبيات خاطب بها المأمون بن المنصور صاحب المغرب .

٣٢٦ - وقال الأديب أبو جعفر عمر ابن صاحب الصلاة :

وما زالت الدنيا طريقاً هالِكاً تُبَاينُ في أحوالها وتخالِفُ
لفي جانبٍ منها تقومُ مآتمٌ وفي جانبٍ منها تقومُ مآزِفُ
لمن كان فيها قاطناً فهو ظاعنٌ ومن كان فيها آمناً فهو خائفُ

٣٢٧ - وقال أبو بكر محمد ابن صاحب الصلاة يخاطب أخيل^٣ لما انتقل
إلى العُدَّة :

لا تُنكرنَ زماناً رماكَ مِنْهُ بسهمٌ
وأنتَ غايةُ مجدٍ في كلِّ علمٍ وفهمٍ
هذي دموعي حَيٌّ يراكَ طرفي تَهْجِي
يا ليتَ ما كنتُ أخشى عليكَ عُدوانَهم
ولنما الدهرُ يُبْدي ما لا يجوزُ بوهَمٍ
ما زالَ شَيْهَتهم مَسٌّ لكلِّ يقْظانٍ شَيْهَمٍ

ولما وفد أهل الأندلس على عبد المؤمن قام خطيباً ناثراً وناظماً ، فأنشأ

١ هو أبو بكر محمد بن قسورة بن زهر الإيادي ، وترجمته وأبياته في الفتح : ١٥٠ - ١٥١ .
٢ يباس في ب ٤ م : أخال .

بالعجب ، وباهى به أهل الأندلس في ذلك الوقت .

وله في عبد المؤمن :

همُ الألى وهبوا للحربِ أنفُسَهُمْ وأنهبوا ما حوتْ أَيْدِيَهُمُ الصَّفْدَا
ما إنْ يُغَيُّونَ كحلَّ الشمسِ من رَمَجٍ كأنما عينها تشكو لهم رمداً

٣٢٨ - وقال ابن السَّيِّدِ البَعلَبَكي في أبي الحكم عمرو بن ملحج
ابن حزم ، وقد غلب على لُبِّه ، وأخذ بمجامع قلبه^١ :

رأى صاحبي عَمراً فكلَّفَ وصفه وحمَّلي من ذاك ما ليس في الطوقِ
قلتُ له : عمرو كم عمرو فقال لي : صلتُ ، ولكن ذاك شبُّ^٢ عن الطوقِ

وفيه يقول ابن عبلون^٣ :

يا عمرو رُدِّ على الصَّدُورِ قلوبها مِن غيرِ تَقْطِيعٍ ولا تَحْرِيقِ
وأدرُ علينا من خِلالِكَ أَكْثُراً لم نألُ تسكرنا بغيرِ رحيقِ

وفيه يقول أحدهما :

قل لعمرو بن ملحج جاء ما كنتُ أَرْجِي
شارباً من زيرجدِ ولَمَسَ من بنفسجِ

وكتب إليه ابن عبلون :

سلامٌ كما هَبَّتْ من الزنِّ نفحةٌ تنفَّسَ عندَ الفجرِ في وجهها الزهرُ

١ مر البيتان في المجلد الأول : ٦٣٦ وهنا خطأ فصاحب البيتين كما مر هو أبو الحسن البليوسي

(ابن القبطورة) ، ذكر ذلك ابن بسام في التخيصة وابن سيدي في المغرب ١ : ٢٣٨ .

٢ ب م : ولكن ذا ألب .

٣ اللخيرة (٢ : ٢٢٢) .

ومنها :

أبا حَسَنَ أَبْلَغْ سَلامَ قَمِي يَدَيَّ أبا حَسَنَ وَارْفَقْ فكلتاها بِحَرِّ
وَلَا تَنْسَ بِمَنَّاكَ الْيَاسُ هِيَ وَالنَّدَى رَضِيحاً لِيَبَانَ لَا اللَّجَيْنِ وَلَا التَّبَرِّ
فأجابه من أبيات :

تَحَيَّرَ ذَهَبِي فِي مَجَارِي صِفَاتِهِ فَلَمْ أَدْرِ شَعْرُ مَا بِهِ فَهَتَّ أَمْ سَحَرُ
أَرَى النِّهْرَ أَعْطَاكَ التَّقَدُّمَ فِي الْعُلَى وَإِنْ كَانَ قَدْ وَافَى أَخْبِرْ بِكَ الدَّهْرُ
لَنْ حَازَتْ الدُّنْيَا بِكَ الْفَضْلَ آخِراً فَهِيَ أَخْرِيَاتِ اللَّيْلِ يَنْبُلُجُ الْفَجْرُ
ولعمرو في أبي العلاء ابن زُهْر^٢ :

قَلِمْتَ عَكِّيْنَا وَالزَّمَانُ جَدِيدُ وَمَا زِلْتَ تُبْدِي فِي النَّدَى وَتَعِيدُ
وَحَقُّ^٣ الْعُلَا لَوْلَا مَرَاتِبُكَ الْعُلَا لِمَا اخْتَصَرَ فِي أَفْقِ الْمَكَارِمِ عَوْدُ
فَلَوْحُوا بَنِي زَهْرٍ فَإِنَّ وَجْوهَكُمْ نَجْمٌ بِأَفْلاكِ الْعِلَاءِ سَعْدُ
وقوله لأبي الوليد ابن عمه^٤ :

إِنِّي لِأَعْجَبُ أَنْ يَلْنُو بِنَا وَطَنُ وَلَا يُقْفَى مِنَ اللَّقْبَا لَنَا وَطَرُ
لَا غُرُوَ إِنْ بَعَدَتْ دَارُ مُصَابِقَةٍ بِنَا وَجَدَ بِنَا لِلْحَضْرَةِ السَّقَرُ
فَمَحَجَّرَ الْعَيْنَ لَا يَلْقَاهُ نَازِلُهَا وَقَدْ تَوَسَّعَ فِي الدُّنْيَا بِهِ النُّظَرُ

وقال ابن عمه أبو بكر محمد بن ملجج يخاطب ابن عمه أبا الوليد^٥ :

١ الذخيرة : لي تلك التي .

٢ الذخيرة (٢ : ٢٣٤) ٤ وفي م : ولعمرو في ابن زهر .

٣ الذخيرة : وعيش .

٤ الذخيرة (٢ : ٢٣٥) .

٥ الذخيرة (٢ : ٢٤٣) .

ولما رأى جيمص استخفت بقدره
تَحَمَّلَ عَنْهَا وَالْبِلَادُ عَرِيضَةٌ
وقال أبو الوليد المذكور^١ :

أَتَجْرَعُ مِنْ دَمْعِي وَأَنْتَ أَسَلَقْتَهُ
وَتَزْعُمُ أَنَّ النَّفْسَ غَيْرَكَ حَلَّقَتْ
إِذَا طَلَعَتْ شَمْسٌ عَلَيَّ بِسَلْوَةٍ
وله أيضاً^٢ :

لَمَّا اسْتَمَالَكَ مَعِشْرٌ لَمْ أَرْضَهُمْ
دَارَيْتُ دُونَكَ مَهْجَتِي فَمَا سَكَنْتُ
فَاذْهَبْ فَنِيرُ جَوَانِحِي لَكَ مِثْلُ
وقال :

يَقُولُ وَقَدْ لَمْتُ فِي هَوَايَ
أَتَحْسَدُنِي ؟ قُلْتُ : لَا وَاللَّيْ
وَكَيْفَ وَقَدْ حُلُّ ذَاكَ الْجَنَابُ
وله مما يَكْتُبُ عَلَى قَوْسٍ^٣ :

إِنَّا إِذَا رُفِعَتْ سَمَاءٌ عَجَاجَةٌ
وَتَمَرَّدَ الْأَبْطَالُ فِي جَنَابَتِهَا
وَالْحَرْبُ تَقَعُدُ بِالرَّدَى وَتَقُومُ
وَالْمَوْتُ مِنْ فَوْقِ الْقَوْسِ يَحُومُ

١ الذخيرة : ٢٣٧ .

٢ المغرب ١ : ٢٤٠ .

٣ الذخيرة (٢ : ٢٤٤) م : وما يكتب على قوس قوله .

مَرَكْتُ لَهُمْ مَنَا الْحُتُوفُ كَأَنَّمَا نَحْنُ الْأَهْلَةُ وَالسَّهَامُ نَجُومُ^١

٣٢٩ — وَقَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ ابْنُ فَنْدَلَةَ فِي كَلْبٍ صَيْدٍ^٢ :

فُجِعْتُ بَيْنَ لَوْ رَمْتُ تَعْيِيرَ وَصْفِهِ لَقُلُّ لَوْ أَنِّي غُرِفْتُ مِنَ الْبَحْرِ
بِأَخْطَلٍ وَثَابٍ طُمُوحٍ مُؤَدَّبٍ ثُبُوتٍ يَصِيدُ النَّسْرَ لَوْ حُلَّ فِي النَّسْرِ
كَلُونِ الشَّابَّ الْغَضَّ فِي وَجْهِهِ سَنًا كَأَنَّهُ ظَلَامًا لَيْسَ فِيهِ سَوَى الْبَدْرِ
إِذَا سَارَ وَالْبَازِي أَقُولُ تَعَجَّبًا أَلَا لَيْتَ شَعْرِي يَسْبِقُ الطَّيْرَ مِنْ يَجْرِي
وَلَا يَلْتَفِتُ إِلَى قَوْلِ أَبِي الْعَبَّاسِ ابْنِ سَيْدٍ فِيهِ^٣ :

الْمَوْتُ لَا يُبْقِي عَلَى مَهْجَةٍ لَا أَسَدًا يُبْقِي وَلَا تَعَثَلَةً^٤
وَلَا شَرِيفًا لِبَنِي هَاشِمٍ وَلَا وَضِيعًا لِبَنِي فَنْدَلَةَ^٥

وَكَانَ ابْنُ سَيْدٍ مُسْلَطًا عَلَى هَذَا الْبَيْتِ ، قَالَ ابْنُ سَعِيدٍ : وَإِنَّمَا يَنْبَغُ الْكَلْبُ الْقَمَرُ .

٣٣٥ — قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ النَّجَّارُ^{*} : كَانَ أَبُو الْحُسَيْنِ يَلْقَبُ بِالْوَزَّغَةِ ، فَوَصَلْتُ إِلَى بَابِهِ يَوْمًا ، فَتَحَجَّبَ عَنِّي ، فَكَتَبْتُ عَلَى الْبَابِ :

نَحَجَّبَ الْفَنْدَلِيُّ عَنِّي فَسَاءَ مِنْ فَعْلِهِ ضَمِيرِي
يَتَنَفَّرُ مِنْ رُؤْيِي كَأَنِّي مَضْمَعُ الْحَبِيبِ بِالْعَبِيرِ

قَالَ : وَمِنْ عَادَةِ الْوَزَّغَةِ أَنْ تَكْرَهُ رَاحَةَ الزُّعْفَرَانِ وَتَهْرَبُ مِنْهُ .

١ اللشيرة : رجوم .

٢ ترجمته في المغرب ١ : ٢٤١ والحاشية ؛ وكتبه فيه أبو الحسن .

٣ هو أحمد بن سید الملقب بالأس (المغرب ١ : ٢٥٢ والحاشية) .

٤ ب : تظله ؛ م : شكله .

٥ ب : الأبار ؛ ق : النبار .

٣٣١ - وقال أبو القاسم ابن حسان^١ :

ألا لَتَينِي ما كَتَّ يوماً معظماً ولا عرفوا شخصي ولا علموا قصري
أَكَلْتُ في حالِ المشيبِ يَمثلُ ما تَحملته والفصنُ في ورقٍ نضري
فما عاش في الأيامِ في حَرٍّ عيشَةٍ سوى رجلٍ ناءٍ عن النهي والأمرِ

٣٣٢ - وقال أبو بكر ابن مرتين^٢ :

صَحِبْتُ منك العلا والقُفْلَ والكرما وشِمةً في الندى لا تُرْفِي السَّما
مودةً في نرى الإِصْفِ راسخةً وَسمَكُها فوقَ أعناقِ السَّما سما

وقال :

أُنصِفني فمَحْفُتُكَ الودَّ الذي يُجْزَى بصفوته الخليلُ المنصفُ
لا تُشْكِرُنَّ سوى خِلالِكَ إنَّها جَلِبَتْ إليك من التنا ما يُعرفُ

وقال :

يا هلالاً يتجلَّى وقصياً يبتنى
كلُّ أنسٍ لم تَكُنْهُ فهو لفظٌ دون معنى

٣٣٣ - وقال القاضي أبو عبد الله محمد بن زرقون :

ذَكَرَ العَهْدَ والليارَ غَرِبَ فَجَرى دمعُهُ ولَجَّ التَّحِيبُ
ذَكَرَ العَهْدَ والنوى من حبيبٍ حَبَلًا العَهْدُ والتوى والحبيبُ
إِذ صَفَاءُ الودادِ غَيْرُ مَشُوبٍ بَتَجَنٍّ وودُنَا مَشُوبُ

١ ترجمته في القلح : ١٤٨ (توفي سنة ٦٢٥) .

٢ أبو بكر محمد بن مرتين وزر الظاهر بن المخذ أثناء ولايته على قرطبة ؛ (انظر المغرب ١ : ٢٤٣ وفيه آيتان الأولان) .

وإذا الدهرُ دهرنا وإذا الدنيا رُ قريبٌ وإذا يقولُ الرقيبُ

ومنها :

أَسْأَلُ اللَّهَ عَمَّوَهُ فَلَئِنْ سَأَ مَقَالِي لَقَدْ تَعَفُّ الْقُلُوبُ
قَدْ يَنَالُ الْفَقَى الصَّفَائِرَ ظَرْفًا لَا سَوَاهَا وَلَكِنَّ ذُنُوبُ ذُنُوبُ
وَأَخُو الشَّعْرِ لَا جُنَاحَ عَلَيْهِ وَسَوَاءٌ صَبَّوْهُ وَالْكَذُوبُ

٣٣٤ - وقال الخطيب أبو عبد الله محمد بن عمر الإشبيلي^١ :

وَكُلُّهُ إِلَى طَبْعِهِ عَائِدٌ وَإِنْ صَدَّه الْمَنُوعُ عَنْ قَصْدِهِ
كَلَدَا الْمَاءُ مِنْ بَعْدِ إِسْخَانِهِ يَعُودُ سَرِيعًا إِلَى بَرْدِهِ

وقال :

يَا مَعْدِنَ الْفَضْلِ وَطَوْدَ الْحَجِي لَا زِلَّاتَ مِنْ بَحْرِ الْعَلَا تَغْتَرَفُ
عَبْدُكَ بِالْبَابِ قَلْبٌ مَنَعًا يَدْخُلُ أَوْ يَصْبِرُ أَوْ يَنْصَرِفُ

٣٣٥ - وقال إمام اللغة أبو بكر محمد بن الحسن^٢ الزبيدي الإشبيلي :

مَا طَلَبْتُ الْعُلُومَ إِلَّا لِأَنْتِي لَمْ أَزَلْ مِنْ فَنَوْنِهَا فِي رِيَاضِ
مَا سَوَاهَا لَهُ بِقَلْبِي حَظٌّ غَيْرَ مَا كَانَ لِلْعَيُونِ الْمِرَاضِ

وقال :

أَشْعِرَنَّ قَلْبِكَ يَا سَا لَيْسَ هَذَا النَّاسُ نَاسًا
ذَهَبَ الْإِبْرِيزُ مِنْهُمْ فَيَقْوَا بَعْدُ نَحَاسًا

١ هو المعروف باللهيرس ، وقد مرت الإشارة إلى ترجمته ، قتل في واقعة ثلثت سنة ٦٢٥ .
٢ ق ب : الحسين .

سامريين يقولون جميعاً لا ميساسا

وكان كتاب « العين » للخليل مختلّ القواعد ، فامتعض له هذا الإمام ،
وصقل صلبه كما يُصقل الحسام ، وأبرزه في أجمل مترع ، حتى قيل : هذا
مما أبدع واخترع ، وله كتاب في النحو يسمى « الواضح » وصيّره الحكم
المستنصر مؤدباً لولده هشام المؤيد ، وبالجمله فهو في المغرب بمنزلة ابن دريد
في المشرق^١ .

٣٣٦ - وقال النحوي أبو بكر محمد بن طلحة الإشبيلي^٢ ، وشعره رقيق
كخارج عي شعر النحاة ، ومنه :

إلي أي يوم بعده يُرْفَعُ الخمرُ وللورقِ تغريدٌ وقد خفقَ النهرُ
وقد صفكتُ كفُ الغزالةِ أفقها وفوق متونِ الروضِ أوديةٌ خضرُ
وكم قد بكتُ عينُ السماء بدمعها عليّها ولولا ذاك ما بسمَ الزهرُ

وقال^٣ :

بدا الهلالُ فلما بدا نَقَصْتُ وتما
كانَ جسيَ فِعْلٌ وسحر عينيهِ « لما »

وكان لا يملك نفسه في النظر إلى الصور الحسان ، وأتاه يوماً أحدُ أصحابه
بولد له خَتان الصورة ، فعندما دخل مجلسه قصّر عليه طَرَفَه ، ولم يلتفت
إلى والده ، وجعل والده يوصيه عليه وهو لا يعلم ما يقوله ، وقد افترض في طاعة
هواه ، فقال له الرجل : يا أبا بكر حقّق النظر فيه لعلّه مملوك ضاع لك ، وقد

١ م ب : بالمشرق .

٢ ترجمته في المغرب : ١ : ٢٥٢ والتكملة : ٦٠٥ وبغية الوعاة : ٤٩ وبرنامج الرعي : ٧٩ .

٣ البيتان في المغرب .

جبره الله تعالى عليك ، ولكن على مَنْ يتركه هنك لعنة الله ، هذا ما حملت
بمحضري ، والله إن غاب ملك عن بصري لمحة لتفعلن^١ به ما اشتهر عنك ،
وأخذ ولدته وانصرف به ، فاقلب المجلس ضحكاً .

٣٣٧ - وقال أبو جعفر أحمد بن الأبار الإشبيلي^١ ، وهو من رجال
«الخير» :

زارني خيفة الرقيب مريباً	يتشكى منه القضيبي الكئيباً
رشاً راش لي سهام المنايا	من جفون يسبي بين القلوبا
قال لي ما ترى الرقيب مطلاً	قلت دعه أتى الجناب الرحيا
عاطيه أكوس اللدام دراكاً	وأدرها عليه كوباً فكوباً
واسقنيها من خمر حينك صيفاً	واجعل الكأس منك ثغراً شنيباً
ثم لما أن نام من نتيقيهِ	وتكفى الكرى سميماً مجيباً ^٢
قال لا بد أن تدب عليه	قلت أبني رثاً وأخذ ذيباً
قال فابدأ بنا ون عتيهِ	قلت عمري لقد أتيت قريبا
فوثنا على الغزال ركوباً	وسمينا على الرقيب ديباً
فهل أبصرت أو سمعت بسب	ناك محبوبه وناك الرقيباً

وانشد له ابي حزم^٣ :

أوما رأيت الدهر أقبل معتباً
متصلاً بالعدو ممّا أذنباً
بالأمس أذبل في رياضك أبكة^١
واليوم أطلع في سمالك كوكباً

١ انظر اللخيرة (٢ : ٥٢) والمغرب ١ : ٢٥٣ والجلوة : ١٠٧ وبغية الملتص رقم : ٣٦٤
ووفيات الأعيان ١ : ٦٤ والمسالك ١١ : ٤١٨ .
٢ مقطع من م ٤ وفي ب : ثم لما أتى الرقيب سريماً .
٣ يعني في الجلوة : ١٠٧ .

وقيل : إنه خاطب بهما ابنَ عباد ملك إشبيلية وقد مات له بنتٌ ووُلد له ابنٌ ، وبعضهم ينسبهما لغيره .

٣٣٨ - ودخل الأديبُ أبو القاسم [ابن] ١ العطار الإشبيلي حمّاماً بإشبيلية ، فجلس إلى جانبه وسيم خمريّ العيين ، فافتن بالنظر إليه والمحادثة إلى أن قام وقعد في مكانه أسود ، فقال :

مضتُ جنةَ المأوى وجاءتُ جهنّمُ فما أنا أشقى بعدما كنتُ أنعمُ
وما كان إلا الشمسُ حان غروبُها فأعقبها جنحٌ من الليل مظلمُ

٣٣٩ - وقال الأديب المصنّف أبو عمرو عثمان بن علي بن عثمان ابن الإمام الإشبيلي صاحب «سمط الجُمان» :

عذيري من الأيام لا درّ درّها لقد حمّلتني فوق ما كنتُ أرهبُ
وقد كنتُ جليداً ما ينهني النوى ولا يستيني الحادثُ المتقلبُ
يقاسي صروفَ الدهر مني مع الصبا جُذيلُ حكاكٍ أوعدنيّ مُرجبُ
وكنْتُ إذا ما الخطبُ مدّ جناحهُ عليّ تراني تحسّسه أنقلبُ
فقد صرتُ خفّاقَ الجناح يروعي غرابٌ إذا أبصرتهُ وهو يتعبُ
وأحسبُ منْ ألقى حبيباً مودعاً وأنّ بلادَ الله طرّاً مُحسَبُ

وقد امتنع للأدب في صدر دولة بني عبد المؤمن ، فجمع شمل الفضلاء الذين اشتملت عليهم المائة السابعة إلى مبلغ سنه منها في ذلك الأوان ، واستولى بذلك على خصل الرهان ، وانفرد بهذه التفضيلة التي لم ينفرد بها إلا فلان وفلان .

٣٤٠ - وكان الأديب العالم الصالح أبو الحسن علي بن جابر الدباج الإشبيلي إماماً في فنون العربية ، ولكن شهر بإقراء كتب الآداب كالكمال للمبرد ونوادر

١ زيادة من المغرب ١ : ٢٥٤ وانظر القلائد : ٢٨٤ والمساك ١١ : ٣٩٤ .

القالي وما أشبه ذلك ، وكان — مع زهده — فيه لَوَذَعِيَّةٌ ، ومن ظرفه أن أحد تلامذته قال لذلّام جميل الصورة : بالله أعطني قبلة تمسك رمقي ، فشكاه إلى الشيخ وقال له : يا سيدي ، قال لي هذا كذا ، فقال له الشيخ : وأعطيته ما طلب ؟ فقال : لا ، فقال له : ما هذه الثقالة ؟ ما كفّاك أن حرّمته حتّى تشكّي به أيضاً ؟ وحسبُك من جلالة قدره أن أهل إشبيلية رضوا به إماماً في جامع العديس .

وله ^١ :

لَمَّا تَبَدَّتْ وَشَمْسُ الْأَفْقِ بَادِيَةً أَبْصَرْتُ شَمْسَيْنِ مِنْ قُرْبٍ وَمِنْ بَعْدٍ
مِنْ عَادَةِ الشَّمْسِ تُعْشِي عَيْنَ نَظَرِهَا وَهَذِهِ نَوْرُهَا يَتَشَفِي مِنَ الرَّبْدِ
٣٤١ — وقال مالك بن وهيب :

أَرَامِي بِالسَّحَرِ مِنْ لِحْظَاتِهَا نَعِيلُكَ كَيْفَ الرَّمِي مِنْ دُونِ أَهْمٍ
أَلَا فَاغْلَمِي أَنْ قَدْ أَصَبْتِ ، فَوَاصِلِي سَهَامِكَ أَوْ كُفْتِي فَلَسْتُ بِمُسْلِمٍ
فَإِنْسَانٍ عَيْنَ الدَّهْرِ أَصْمَيْتِ فَاحْذَرِي مَطَالِبَةَ بِالْقَلْبِ وَالْيَدِ وَالْقَمِ
أَمَّا هُوَ فِي غَيْلٍ غَدَا غَابَهُ الْقَتَا نَحَفُ بِهِ آسَادُ كُلِّ مَلْتَمٍ
وَلَوْ أَنَّ لِي رُكْنًا شَدِيدًا بَنَجْوَةَ أَوَيْتُ لَهُ مِنْ بَأْسِ لِحْظِكَ فَارْحَمِي

وهو إشبيلي ، كان من أهل الفلسفة كما في « المسهب » ، قال : وهو فيلسوف المغرب ، ظاهر الزهد والورع ، استلحاه من إشبيلية أمير المسلمين علي بن يوسف ابن تاشفين إلى حضرة مرّاكش ، وصبره جليسه وأنيسه ، وفيه يقول بعض أعدائه :

دَوْلَةُ لَابْنِ تَاشَفِينَ عَلِيٌّ طَهَرَتْ بِالْكَمَالِ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ
غَيْرَ أَنَّ الشَّيْطَانَ دَسَّ إِلَيْهَا مِنْ خُبَايَاهُ مَالِكُ بْنُ وَهَيْبٍ

١ القبح : ١٥٦ .

وأمره علي بمناظرة محمد بن تومرت الملقب بالمهدي الذي أنشأ دولة بني عبد المؤمن .

[أشعار لأبي الصلت]

٣٤٢ - وقال أبو الصلت أمية بن عبد العزيز المذكور في غير هذا الموضع من هذا الكتاب يستلحي بعض إخوانه^١ :

بماليك وجدك جُدْ ببقياك لمبدك
حضر الكل ولكن لم يطب شيء لفقدك

وقال :

وراعب في العلوم مجتهد لكنه في القبول جلمود
فهو كذي عنة به شبق ومشتهي الأكل وهو معمود

وقال :

لئن عرضت نوى وعدت عواد
فما بعدت عن التقيا جسوم
ولكن قرب دارك كان أئدى
أدالت من دؤوك بالبعاد
تلدت بالمحبة والوداد
على كبلي وأحل في فؤادي

وله في ججرة :

ومحرورة الأحشاء لم تدّر ما الهوى
إذا ما بكنا برق المدام رأيتها
ولم أر نارا كلما شب جمرها
ولم تلر ما يلقى المحب من الوجد
تثير غماما في الندى من الند
رأيت الندامى منه في جنة الخلد

١ معظم هذه القطع لأبي الصلت وردت في الخريدة ٤ / ١ : ٢٥٨ - ٣٢٠ .

وقوله من قصيدة :

وإن هم نكصوا يوماً فلا عَجَبُ قد يَكْهَمُ السيفُ وهو الصارمُ الذكْرُ
العَوْدُ أَحمدُ والآثامُ ضامَةٌ عَقَبَى النجاحِ ووَعْدُ الله مُنتظَرُ

وقال :

تَقَرِّبُ ذِي الْأَمْرِ لِأَهْلِ النَّهْيِ أَفْضَلُ مَا سَامَ بِهِ أَمْرُهُ
هَذَا بِهِ أَوْلَى وَمَا ضَرَّهُ تَقَرِّبُ أَهْلَ اللَّهِ فِي النَّدَرَةِ
عِطَارْدُ فِي جُلٍّ أَوْقَاتِهِ أَدْنَى إِلَى الشَّمْسِ مِنَ الزُّهْرَةِ

وقوله :

تُفَكِّرُ فِي نَقْصَانِ مَالِكَ دَائِمًا وَتُفْضِلُ عَنْ قِصَاصِ جِسْمِكَ وَالْعَمْرِ
وَيَتَكِنُكَ خَوْفُ الْفَقْرِ عَنْ كُلِّ بَغْيَةٍ وَخَوْفُكَ حَالِ الْفَقْرِ شَرٌّ مِنَ الْفَقْرِ

وقوله :

يَا لَيْلَةً لَمْ تَجِيْ مِنْ الْقَصْرِ كَأَنَّهَا قُبْلَةٌ عَلَى حَكْدَرٍ
لَمْ تَكُ إِلَّا كَلَالًا وَمُضْتِ تَلْهَعُ فِي صَدْرِهَا يَدُ السَّحَرِ

وقال فيمن نظر إليه فأعرض عنه :

قَالُوا : ثَنَى عَنْكَ بَعْدَ الْبَشْرِ صَفْحَتُهُ فَهَلْ أَصَاخُ إِلَى الْوَائِي فَنِيَرُهُ
فَقُلْتُ : لَا بَلْ دَرَى وَجْدِي بِعَارِضِهِ فَرَدَّ صَفْحَتَهُ عَمْدًا لِأَبْصَرُهُ

وقال :

حَكَتِ الزَّمَانُ تَكَلُّوْنَا لِمَحِبَّتِهَا الْعَانِي الْأَسِيرِ
فَوَصَالُهَا بَرْدُ الْأَصْبِ لِرَوْحِهَا حَرُّ الْمَجِيرِ

وقال يستعني :

هو يومٌ كما تراه مطيرٌ كليب القُرُ فيهِ والزهريرُ
وأرانا الغمامُ والبردُ ثوبِ ن عكينا كلاهما مجرورُ
ولدينا شمسان شمسٌ من الرّا ح وشمسٌ تمعى بها وتلورُ
فمن الرأي أن تُثبَّ الكوانِ نُ بأجلها وتُرْحَى الستورُ
فاتركِ الاعتذارَ فيه فتركِ الـ شربِ في مثلِ يومنا تعذيرُ

وقال :

هو البحرُ خُصٌ فيه إذا كان ساكناً على الدرِّ واحلوه إذا كان مُزْبِداً

وقال :

غبتَ عنا فغاب كلُّ جمالٍ ونأى إذ نأيتَ كلُّ سرورِ
ثمَّ لما قلمتَ عاودنا الآذ سُ وقَرَّتْ قلوبنا في الصدورِ
فلو أنا تجزى البشيرَ بنعمى لو هبنا حياتنا للبشيرِ

وقال :

كم ضيّعتَ منك المني حاصلاً كان من الأحزم أن يُحفظاً
فالفظ بها عنك فمن حقٌ ما يخفي صواب الرأي أن يُلفظاً
فإن تعلتَ بأطماعها فإنما تحلُمُ مستيقظاً

وقال :

يقولون لي صبراً وإني لصابرٌ على نائباتِ الدهرِ وهي فواجعُ
سأصبرُ حتى يقضى الله ما قضى وإن أنا لم أصبرُ فما أنا صانعُ

وقال :

بأبي خَوْدُ شَمُوعُ^١ أَقْبَلْتُ نَحْمَلُ شَمْعَةً
فَالْتَقَى نَوْرَاهُمَا وَاحِدَ تَلَفَا قَلْبَرَأْ وَرِفْعَةً
وَمَسِيرُ الشَّمْسِ تَسْتُهُ لَمَي بِضَوْءِ النَّجْمِ بِلَدْعَةٍ

وقال في فرس أشهب :

وَأَشْهَبُ كَالشَّهَابِ أَضْحَى يَتَلَوَّحُ فِي مَلْهَبِ الْجَلَالِ
قَالَ حَسُودِي وَقَدْ رَأَاهُ يَحْتَبُ عَنِّي^٢ إِلَى الْقِتَالِ :
مَنْ أَلْجَمَ الصَّبِيحَ بِالثُّرَيَّا وَأَسْرَجَ الْبَرْقَ بِالْجَلَالِ

وقال :

رَمَتْنِي صُرُوفُ الدَّهْرِ بَيْنَ مَعَاشِرِهِ أَصْحَهُمْ وَدَأْ عِلْوُ مَقَاتِلِ
وَمَا غُرْبَةُ الْإِنْسَانِ فِي غَيْرِ دَارِهِ وَلَكِنَّهَا فِي قُرْبِ مَنْ لَا يَشَاكِلُ

وقال :

أَصْبَحْتُ صَبًّا دَفَقًا مَغْرَمًا أَشْكُو جَوَى الْحَبِّ وَأَبْكِي دَمًا
هَذَا وَقَدْ سَلَّمْتُ إِذْ مَرَّ بِي فَكَيْفَ لَوْ مَرَّ وَمَا سَلَّمَ

وقال :

وَقَفْنَا لِلنَّوَى فَهَكَمْتُ قُلُوبَ أَضَرَّ بِهَا الْجَوَى وَهَمَّتْ شُؤُونُ
يُنَاجِي بَعْضُنَا بِاللَّحْظِ بَعْضًا فَتَعَرَّبُ عَنْ ضَمَائِلِنَا الْعِيُونُ
فَلَا وَاقَهُ مَا حَكَمْتَ عَهْدُ كَمَا ضَمِنُوا وَلَا قُضِيَتْ دِيُونُ

١ الشموع : العروب .

٢ الخريدة : يجنب خلفي .

ولو حكم الهوى يوماً بعدلٍ
لأنصفَ من يَقي ممّن يخنُ
أمرٌ بداركم وأغصُ طرفي
عاقبةً أن تُظنّ بي الظنونُ

٣٤٣ - ولما رأى عبدُ الرحمن بن شباق^١ الحضرمي الإشبيلي في النوم
أنّه مرّ على قبر وقوم يشرّون حوله وسط أزاهر فأمرّوه أن يرثي صاحب القبر ،
وهو أبو ثؤاس الحسن بن هانيء ، قال :

جارك يا قبرُ انسكابُ^٢ النمامِ وعادَ بالروح عليك السلامُ
فليك أضحي الظرفُ مستودعاً واستترتُ عنا عيونُ الظلامِ

٣٤٤ - وقال أبو بكر محمد بن نصر الإشبيلي^٣ :

وكأنّما تلك الرياضُ عرائسُ ملبوسهن معصفرٌ ومزعفرُ
أو كالقيان لبسن متوشّي الحلى فلهنّ في وقفي اللباسُ تبخترُ

٣٤٥ - وقال أحمد بن محمد الإشبيلي^٤ :

أما ترى الزرجسَ الغضّ الذكيّ بدا كأنّه عاشقٌ شابت ذوائبهُ
أو المحبُّ شكاً لآأضرّ به فرطُ السقامِ فعادتهُ حبابهُ

وقال^٥ :

رُبّ نيْلُو قترٍ غداً عَجَلَ الرا في إليه نفاسةً وغرابةً
كمليكٍ للزنجِ في قبةٍ بي ضاء يدنو الدجى فيغلقُ بابَه

١ في الأصول : شباق ، والتصويب عن الجلوة : ٢٥٥ .

٢ الجلوة : نخاص ؛ وهو السحاب المرتفع .

٣ البيتان في كتاب البلعج : ٢٧ .

٤ هو أبو جعفر ابن الأبار الذي سبق ذكره ؛ وترجم له صاحب المغرب ١ : ٢٥٩ وفيه التطمئنان .

٥ البلعج : ١٤٦ .

٣٤٦ - وقال أبو [الحسن] الأصمغ بن سيد :

كأنما النرجسُ في منظرٍ إلَّ
حُسنِ الذي أمثاله تُبتَغى
أناملٌ من فضةٍ فوقه
كأسٌ من التبرِّ به أفرغاً

٣٤٧ - وقال أبو إسحاق إبراهيم بن خيرة الصباغ ممّا أشده له أبو عامر
ابن مسلمة في كتاب «حليقة الارتياح» ٢ :

يومٌ كأنَّ سحابه
ليست عمامي المصامت
حُجبتْ به شمسُ الفضي
بمثالِ أجنحةِ القَوَاحِثِ
فالغيثُ ييكِي لَقَدَّها
والبرقُ يفضحكُ مثلَ شامِتِ
والرعدُ يخطبُ مُفَصِّحاً
والجوُّ كالمحزونِ ساكِنِ
والروضُ يسقيه الحيا
والنورُ ينظرُ مثلَ باهتِ
فاشربْ وَلَدٌ بِمَنَّةٍ
واطربْ فإنَّ العمرَ فائتِ

ولته :

ربَّ ليلٍ طالَ لا صُبْحَ له
ذي نجومٍ أقسمتُ أن لا تنورُ
قد تمكنا جُنْحَه من فلكي
من خمورٍ ووجوهٍ كالبلور
إذ بدتْ تشبهها في كأسها
نارُ إبراهيمَ في بردٍ وفور
صرعنا إذ علونا ظهرها
في ميادينِ التصابي والسرور
وكانا حينَ قمنا معشرٌ
نُشِرُوا بعدَ مَمَاتٍ من قبور

٣٤٨ - وقال أبو بكر ابن حجاج ٣ :

- ١ زيادة من الجلفة : ١٦٤ ؛ قال الحميدي : وهو شاعر إشبيلي رآته قبل الحسين وأربعمائة .
- ٢ الجلفة : ١٤٥ ؛ وفيه بعض الأبيات التالية ، ولسبها لأبي عامر ابن مسلمة في المطح : ٢٣ وهي في المغرب ١ : ٢٦٠ لابن خيرة .
- ٣ هو أبو بكر عبد الله بن حجاج من شعراء المعتضد ، هجر إشبيلية إل الجزيرة الخضراء وأخذ يمدح محمد بن القاسم بن حمود (المغرب ١ : ٢٦٦) .

لَمَّا كُتِبَتْ الْحَبَّ لَا عَنْ قَلْبِي وَلَمْ أَجِدْ إِلَّا الْبُكَاءَ وَالْعَوِيلَ
نَادَيْتُ وَالْقَلْبُ بِهِ مَغْرَمٌ يَا حَسْبِيَ اللَّهُ وَنَعِمَ الْوَكِيلُ

وقال :

يقولون إنَّ السحرَ في أرضِ بابلٍ وما السحرُ إلا ما أرتك محاجرةً
وما النصنُ إلا ما انثى تحت بُرْدِهِ وما الدّعصُ إلا ما طَوَّته مأزرةً
وما الدُّرُّ إلا ثَغْرُهُ وكَلَامُهُ وما الليلُ إلا صُدُغُهُ وغَدَائِرُهُ

وهذه الأبيات من قصيدة في محمد بن القاسم بن حمّود ملك الجزيرة الخضراء ، أعادها الله تعالى .

٣٤٩ — وقال الرُّصافي أبو عبد الله الشاعر المشهور ، وهو ابن روميّ الأندلس ، في حريري^١ :

وينفسي من لا أَسْمِيهِ إِلَّا بعضَ إمامةٍ وبعضَ إشارةٍ
هو والظيُّ في المجالِ سواءَ ما استفاد الغزالُ منه استعاره
أَعْيَدُ يُمْسِكَ الحَريْرَ بفيه مثل ما يمسك الغزال العرّارة

وهو القائل بملح أمير المؤمنين عبد المؤمن بن علي :

لوجئتَ نَارَ الهدى من جانبِ الطُّورِ قَبَسْتَ ما شِئْتَ من علمٍ ومن نورٍ

٣٥٠ — ولأبي جعفر أحمد بن الجزار^٢ :

وما زلتَ أجني منكَ والسرُّ مُمَحِلٌ ولا ثمرٌ يُجنى ولا زَرْعٌ يُحَصَدُ
ثَمَارَ أبادٍ دَانِيَاتٍ قَطُوفُهَا لأوراقها ظِلٌّ عليّ ممدّدُ

١ ديوان الرصافي : ١٠٠ (من النسخ) ٧٧ .

٢ مرقاة الأبيات ص : ٤١٣ ، وانظر المغرب ٢ : ٣٥٦ .

يُرى جارياً ماءً المكارم تحتها وأطيأُ شكوي فوقهنّ تفردُ
 ٣٥١ - ولما نفي أبو جعفر ابن النبي^١ من ميُورقة ، وأقلع في البحر ثلاثة
 أميال ، ونشأت ريح ردّته ، لم يتجاسر أحد من إخوانه على إتيانه ، فكتب
 إليهم :

أحيّتنا الألى عثبوا علينا وأقصونا وقد أزيّف الوداعُ
 لقد كنتم لنا جَدلاً وأنساً فما بالعيشِ بعدكمُ انتضاعُ
 أقولُ وقد صدّرنا بعد يوم : أشوقُ بالسفينةِ أم نزعُ
 إذا طارت بنا حامت عليكم كأنّ قلوبنا فيها شراعُ
 وله^٢ :

غصبتُ الثريا في البعادِ مكانها وأودعت في عيني صادقَ نوّنها
 وفي كلّ حالٍ لم تْزالي بخيلةٌ فكيف أعرتِ الشمسَ حلةً ضوئها
 وله في غلام يرمي الطيور :

قالوا : تصيبُ طيورَ الجوّ أسهمهُ إذا رماها فقلنا : عندنا الخبِرُ
 تعلمتُ قوسهُ من قوسِ حاجبه وأيدَ السهمَ من أجفانه الحورُ
 بلوح في بردةٍ كالنفسِ حالكةٍ كما أضاء بجنحِ الليلةِ القمرُ
 وربما راق في خضراء مؤنقةٍ كما تفتح في أوراقهِ الزهرُ

٣٥٢ - وقال الأديب الكاتب القاضي أبو المطرف ابن عميرة المخزومي .

١ هو شخص آخر غير أبي جعفر أحمد بن عبد الولي الذي أحرّقه السيد الكتيطور في بلنسية ، وقد
 خلط بعض الناس بينهما ولبه ابن الأبار على ذلك في التكملة : ٢٤ . انظر ترجمة النبي في القلائد :
 ٢٩٨ والمطبع : ٩١ والمغرب : ٢ : ٣٥٧ والخاشية : وكتب اسمه في م ب « ابن البنا » .
 ٢ القلائد : ٣٠٠ ، والقطران الأشرقيان فيه وفي المغرب .

لَمَّا قَصَّ شَعْرُ مَلِكِ شَرْقِ الْأَنْدَلُسِ زِيَانَ بْنَ مَرْدِيْشِ مَزِينَ ، فِي يَوْمٍ رَفَعَ فِيهِ

أَبُو الْمَطْرُفِ شَعْرًا ، فَخَرَجَتْ صِلَةُ الْمَزِينِ ، وَلَمْ تَخْرُجْ صِلَةُ أَبِي الْمَطْرُفِ ١ :

أَرَى مَنْ جَاءَ بِالْمَوْسَى مُوَأَصِّى وَرَاحَةَ مَنْ أَذَاعَ الْمَدْحَ صِفْرَا

فَأَنْجَحَ سَعْيُ ذَا إِذْ قَصَّ شَعْرًا وَأَخْفَى سَعْيُ ذَا إِذْ قَصَّ شِعْرَا

وَأَسَمَ أَبِي الْمَطْرُفِ أَحْمَدَ ، وَهُوَ مِنْ جَزِيرَةِ شَقَرٍ ، مِنْ كَوْرَةِ بَلَكْسِيَّةٍ .

٣٥٣ - وَكَانَ الْكَاتِبُ الْحُسَيْبُ أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بْنُ طَلْحَةَ بِمَشَقِّ عِلْجَا مِنْ

حُلُوجِ ابْنِ هُوْدٍ وَيَمَاشِيهِ فِي غَزَوَاتِهِ ، وَفِيهِ يَقُولُ ٢ :

مَا أَحْضَرُ الْغَزَا مِنْ صِلَاحٍ كَلَّا وَلَا رَغْبَةَ الْجِهَادِ

لَكِنْ لِكَيْمَا يَكُونَ دَاعٍ لِقَرِينَا خَيْرَ الْجِيَادِ

وَقَدْ قَدِّمْتُ حِكَايَتَهُ فَلْتَرَجِعْ .

٣٥٤ - وَكَانَ صَنْتُوْبَرِيُّ الْأَنْدَلُسِ أَبُو إِسْحَاقَ ابْنَ خُفَاجَةَ ، وَهُوَ مِنْ

رِجَالِ اللَّخِيْرَةِ وَالْقَلَائِدِ وَالْمَسْهَبِ وَالْمَطْرَبِ وَالْمَغْرِبِ ، وَشَهْرَتُهُ تَفْنِي عَنْ الْإِطْنَابِ

فِيهِ ، مُغَرَّرٌ بِوَصْفِ الْأَنْهَارِ وَالْأَزْهَارِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهَا ، وَأَهْلُ الْأَنْدَلُسِ يَسْمَوْنَهُ

الْجَنَّتَانَ ، وَمِنْ أَكْثَرِ مِنْ شَيْءٍ عُرِفَ بِهِ ، وَتَوَفِّيَ سَنَةَ ثَلَاثٍ أَوْ خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ

وَحُمُسَمَاءَ ، وَوُلِدَ سَنَةَ خَمْسِينَ وَأَرْبَعَمِائَةَ ، وَمِنْ نَظْمِهِ قَوْلُهُ ٣ :

رَبِّمَا اسْتَضْحَكَ الْجِلْبَابَ حَيِّبٌ نَفَضَتْ لَوْنَهَا عَلَيْهِ الْمَدَامُ

كَلِمًا مَرَّ قَاصِرًا مِنْ خُطَاهُ يَتَهَادَى كَمَا يَمُرُّ الْعَنَامُ

١ القُدَحُ : ٤٣ .

٢ القُدَحُ : ١١٤ - ١١٧ . وَالنَّظْرُ مَا تَقْدِمُ مِنْ ٣٠٧ - ٣١٠ .

٣ دِيوَانَ ابْنِ خُفَاجَةَ : ١٢ ، ١٨٣ ، ٣٦٠ ، ٣٥٦ .

٤ م : كَمَا تَهَادَى .

سَلَّمَ الغصنُ والكَيْبُ علينا فعل الغصنِ والكَيْبِ السَّلامُ

وبات مع بعض الرؤساء فكاد ينطفئ السراج ثم تراجع نوره ، فقال :

وأعترضناك وجهه مصباحه فأثار ذا قمراً وذلك فرقتنا

ما إن خبا تلقاء نور جبينه حتى ذكا بذكائه فتوقدنا

وله :

كتبْتُ وقلبي في يديك أسيرُ يُقيمُ كما شاء الموى ويسيرُ

وفي كل حين من هواك وأدمعي بكل مكان روضةً وغديرُ

وله :

كتابنا ولدينا البدرُ نَدَمَانُ وعندنا أكؤسُ لراح شُهَبَانُ

والقُصْبُ مائسةٌ ، والطيْرُ ساجعة والأرضُ كاسيةٌ ، والجوُّ عُرِيَانُ

٣٥٥ - ولما سئل أبو بكر محمد بن أحمد الأنصاري المعروف بالأبيض عن

لغة فعجز عنها بمحضر من نحجل منه أقسم أن يقيد رجله بقيد حديد ، ولا

يتزعه حتى يحفظ « الغريب المصنف » فاتفق أن دخلت عليه أمه في تلك الحال ،

فارتاعت ، فقال :

ريعتُ عجوزي أن رأني لابساً حلقَ الحديدِ ومثلُ ذاك يَرُوعُ

قالت: جئنتُ؟ قلت: بل هي همةٌ هي عنصرُ العلياء واليتيمِوعُ

سنَّ الفرزدقُ سنةً قُبعتُها إني لما سنَّ الكرامُ تبوعُ

وكان شاعراً وشاحاً وطاح دمه على يد الزبير أمير قرطبة لما هجاه بمثل قوله :

عَكَفَ الزبيرُ على الضلالةِ جاهداً ووزيرهُ المشهورُ كلبُ النارِ

ما زال يأخذُ سجدةً في سجدةٍ بينَ الكؤوسِ ونعمةِ الأوتارِ

فلذا اعتراه السهو سَبَّحَ خَلْفَهُ صَوْتُ الْقِيَانِ وَرَتَّةُ الرَّمَارِ

ولما بلغ الزبير عنه ذلك وغيره أمر بإحضاره ، فقرعه ، وقال : ما دعاك إلى هذا ؟ فقال : لاني لم أر أحقّ بالهجو منك ، ولو علمت ما أنت عليه من المخازي لمجوت نفسك إنصافاً ، ولم تكليها إلى أحد ، فلما سمع الزبير ذلك قامت قيامته ، وأمر بقتله .

وأنشد له ابن غالب في « فرحة الأنفس » قوله في حلقة خاطئ :

وحلقة كشعاع الشمس صافية لو قابلت كوكباً في الجوّ لانتها
تأتى القَيْنُ في إحكام صنعها حتى أفاض على أطرافها الذهبا
كانها بيضة قد قُدّ قوتسها وكلّ جنب لها بالطن قد ثقبها

وقال فيمن يخلت نفسه بالخلافة^١ :

أمير المؤمنين ، نداء شيخ أفادك من أماليه اللطيفة
تخضّط أن يكون الجلدع يوماً سريراً من أسرّتك المنيفة
وأذكر منك مصلوباً فأبكي وتضحكني أمانيك السخيفة

وهاجى ابن سارة ، فقال فيه ابن سارة^٢ :

ومن العجائب أن يكون الأبيض بمصاره بين السوابق يركض

٣٥٦ - وقال إمام النحاة بالأندلس أبو علي عمر الشلوين فيمن اسمه

قاسم^٣ :

١ مرت الأبيات ص : ٤٦١ ؛ وقد سقطت من نسخة « م » .

٢ زاد المسافر : ٦٧ .

٣ القلح : ١٥٣ .

ومما شجأ قلبي وقصّ مدامعي هوى قد قلبي إذ كلفت بقاسم
وكنْتُ أظنُّ الميم أصلاً فلم تكن وكانت كيم الحقت بالزراقم

والزراقم : الحيات ، مشتقة من الزرقة ، والميم زائدة ، يريد أن ميم قاسم كيمها ، فهو قاس ، وهو منسوب إلى حصن شلوبينة^١ على ساحل غرناطة ، وله من الشهرة والتأليف ما يغني عن الإطناب في وصفه ، وله « التوطئة » و « شرح الجزولية » وغيرهما ، وكان مغفلاً ، ومع ذلك فهو آية الله تعالى في العربية ، وكان في لسانه لكنة ، ولما أراد مأمون بني عبد المؤمن التوجه إلى مرسية ، وقد ثار بها ابن هود ، وأنشده الشعراء ، وتكلم في مجلسه الخطباء ، قام الشلوين وقال دعاء منه : ثلّك الله ونثرك ، يريد سلكك الله ونصرك ، لأنه بلكنته يردّ السين والصاد ثاء ، فكان كما قال : عاد المأمون وقد ثلم عسكره ونثر .

٣٥٧ - ولما مرض الفقيه الزاهد أبو إسحاق إبراهيم الإلييري^٢ دخل عليه الوزير أبو خالده هاشم بن رجاء ، فرأى ضيق مسكنه ، فقال : لو اتخذت غير هذا المسكن لكان أولى بك ، فقال وهو آخر شعر قاله :

قالوا ألا تستجيدُ بيتاً تعجبُ من حسنه البيوتُ
فقلتُ : ما ذلكم صواباً عَشْ^٣ كثير لَن يموتُ
لولا شتاء ، ولَفُحْ قَيْظُ وخوفُ لص ، وحفظُ قوتُ
ونسوةٌ يبتغين سراً بنيتُ بُنيانَ عَنكبوتُ

١ هكذا قال ابن سيده في الفتح ، ولكن يبدو أنه سمي بذلك لأن أحد أجداده كان أبيض أشقر ، وذلك هو معنى كلمة « شلوين » ؛ انظر ترجمته في الذيل والتكملة ٥ : ٤٦٠ والحاشية ؛ وفي م : شلوينية .

٢ انظر ديوان الإلييري : ١٠٩ .

٣ الديوان : حش .

٣٥٨ - وقال أبو بكر ابن عبادة القزاز الموشح في ابن بسام صاحب
« النخيرة » :

يا منيفاً على السماكين سامٍ حُزْتُ خَصَلَ السِّبَاقِ عَنْ بَسَامٍ
إِنْ تَحَكَّ مَلْحَةً فَأَنْتَ زُهَيْرٌ أَوْ تَشَبَّ بِفَعْرُوءِ بْنِ حَزَامٍ
أَوْ تَبَاكَرَ صَيْدُهَا فابْنُ حُجْرٍ أَوْ تَبَكَّ الدِّيَارِ فابْنُ حُذَامٍ
أَوْ تَلَمَّ الزَّمَانُ وَهُوَ حَقِيقٌ فَأَبُو الطَّيِّبِ الْبَعِيدُ الْمَرَامِ

٣٥٩ - ولما انتثر سلك نظام مُلك لثُؤنة تفرق مُلك الأندلس رؤساء
البلاد ، وكان من جملتهم الأمير أبو الحسن ابن نزار لما له من الأصالة في
وادي آش ، فحسده أهل بلده ، وقصدوا تأخيرَه عن تلك المرتبة ، فخطبوا في
بلدهم لملك شرق الأندلس محمد بن مردنيش ، ووجه لهم عماله وأوصاهم أن
يُخْرِجَ هذا الأسد من غِيْلِهِ ، ويفرِّق بينه وبين تأميله ، ورفضوا له أشعاراً
كان يستريح بها على كاسه ، ويبثها بمحضر من يركن إليه من جُلَّاسِه ، ومنها
قوله ، وقد استشعر من نفسه أنَّها أهل للتقديم ، مستحقة لطلب سلفه القديم :

الآن أعرفُ قَدْرَ النِّعَمِ وَالضَّرَرِ فكيف أصدرُ ما للملك من صَدَرٍ
وكيف أطلعُ في أفقِ المَلَأِ قَمَرًا ويستهلُّ بكفِّي واكفُ الدُّرُورِ
وكيف أملا صَدْرَ الدَّهْرِ مِنْ رُحْبٍ وأسْتَلُّ بِمَحْمَلِ الْحَادِثِ التَّنْكِيرِ
وأستعدُّ لما ترمي الخطوبُ به وأسْطِيلُ عَلَى الْيَافِاقِ بِالْفَيْكِرِ
لكنتي ربما بادرتُ منتَهزاً لفرصةٍ مرقتُ كاللمح بالبَصْرِ
في أمِّ رَأْيِي مَا يَبِيعُ الزَّمَانُ بِهِ شرحاً فسَلَّ بعدها الأيامُ عن خَبَرِي

فعندما وقف ابن مردنيش على هذا القول وجه إلى وادي آش من حملة
إليه وقبده ، وقدم به إلى مَرْسِيَةِ أسيراً ، بعدما كان مرتقباً أن يقدم أميراً .
فلما وقعت عين ابن مردنيش عليه قال له : أمكن الله منك يا فاجر ، فقال :

أنت — أعزك الله — أولى بقول الخير من قول الشرّ ، ومن أمكنه الله من القدرة
على الفعل فما يليق به أن يستقدر بالقول ، فاستحيا منه ، وأمر به للسجن ،
فمكث فيه مدّة ، وصدرت عنه أشعار في تشوّقه إلى بلاده ، منها قوله :

لقد بلغ الشوقُ فوقَ الذي حسبت فهل للتّلافي سبيلُ
فـلو أنّي متّ من شوقكم غراماً لما كان إلا قليلُ
تعلّلتُني بالتّلافي المني وينشدني الدهرُ: صبرٌ جميلُ
فقل ليبيّنة إن أصبحتُ بعيداً فلم يسأل عنها جميلُ
أغضُّ جفوني عن غيرها وسمعي عن اللومِ فيها جميلُ

ولم يزل على حاله من السجن إلى أن تميل في جارية مُحسّنة للفناء حسنةِ
الصوت وصنع مؤشّحته التي أولها :

نازعكِ البدرُ اللّياحُ بنتَ الدنانِ
فلم يدعْ لك اقتراحُ على الزمانِ

وفيها يقول :

يا هل أقولُ للحسودُ والعيسُ تُحدّثي
يا لالهي على السّراحُ كانت أماني
أخرجها ذاك السّماحُ إلى العيانِ

وجعل يلقيها على الجارية حتّى حفظتها ، وأحكمت الفناء بها ، وأهداها إلى
ابن مردّيش بعدما أوصاها أنّها متى استدعاها إلى الفناء وظفرت به في أطرب
ساعة وأسرها غنته بهذه المؤشّحة ، وتلطّفت في شأن رغبته في سراح قائلها ،
فلعلّ الله تعالى يجعل في ذلك سبباً ، واتفق أن ظفرت بما أوصاها به ، وأحسنّت
غناء المؤشّحة ، فطرب ابن مردّيش لسماع ملحه ، وأعجبه مقاصد قائلها ،

فَسأَلَهَا : لِمَن هِيَ ؟ فَقَالَتْ : لِمَوْلَايَ عَيْلِكَ ابْنِ نَزَارٍ ، فَقَالَ : أَعَيْدِي عَلَيَّ قَوْلَهُ
وَيَا لَأَتَمَّ عِلَى السَّرَاحِ ، فَأَعَادَتْهُ ، فِدَاخِلَتْهُ عَلَيْهِ الرَّأْفَةُ وَالْأَرْبَحِيَّةُ بِمَا أَصَابَهُ ، فَأَمَرَ
فِي الْحَيْنِ بِحَمَلِ قَيْدِهِ ، وَاسْتَدْعَى بِهِ إِلَى مَوْضِعِهِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ، فَلَمَّا دَخَلَ
خَلَعَ عَلَيْهِ وَأَذْنَاهُ وَقَالَ لَهُ : يَا أَبَا الْحَسَنِ ، قَدْ أَمَرْنَا لَكَ بِالسَّرَاحِ عَلَى رَغْمِ
الْحُسُودِ ، فَارْجِعْ إِلَى بَلَدِكَ مُبَاحاً لَكَ أَنْ تَطْلُبَ الْمَلِكُ بِهَا وَبِغَيْرِهَا إِنْ قُدِرَتْ ،
فَأَنْتَ أَهْلٌ لِأَنْ تَمْلِكَ جَمِيعَ الْأَنْدَلُسِ ، لَا وَادِي آشٍ ، فَقَالَ لَهُ : وَاللَّهِ يَا سَيِّدِي بَلْ
أَلْتَرَمَ طَاعَتِكَ وَالْإِقْرَارَ بِأَنَّكَ بَعْثَنِي مِنْ قَبْرِ رِمَانِي فِيهِ الْحَسَادُ وَالْوَشَاةُ ، ثُمَّ
شَرِبَا حَتَّى تَمَكَّنْتَ بَيْنَهُمَا الْمُطَايِبَةَ ، فَقَالَ لَهُ : يَا ابْنَ نَزَارٍ ، الْآنَ أُرِيدُ أَنْ أَسْأَلَكَ
عَنْ شَيْءٍ ، قَالَ : وَمَا هُوَ يَا سَيِّدِي ؟ قَالَ : حَمًّا فِي أُمِّ رَأْسِكَ حِينَ قُلْتَ :

فِي أُمِّ رَأْسِي مَا يَتَعَيَّنُ الزَّمَانُ بِهِ شَرْحاً فَسَبَّلْ بَعْدَهَا الْآيَامَ عَنْ خَبْرِي

فَقَالَ لَهُ : يَا سَيِّدِي لَا تَسْمَعْ إِلَى غُرُورِ نَفْسِ الثَّقَتِّهِ عَلَى لِسَانِ نَشْوَانٍ لَعِبَتْ
بِأَفْكَارِهِ الْأَمَانِي وَغَطَّتْ عَلَى عَقْلِهِ الْأَمَالَ ، وَاللَّهِ لَقَدْ بَقِيتُ فِي دَارِي أَرْوَمِ
الْاجْتِمَاعِ بِجَارِيَةِ مَهِينَةٍ قَلْبُ سِتَّةِ فَمَا قُدِرَتْ عَلَى ذَلِكَ ، وَمَنْعَتْنِي مِنْهَا زَوْجَتِي ،
فَكَيْفَ أَطْلُبُ مَا دُونَهُ قَطَعَ الرُّؤُوسَ وَنَهَبَ النُّفُوسَ ؟ فَضَحِكَ ابْنُ مَرْدَنِشٍ ،
وَجَدَّدَ لَهُ الْإِحْسَانَ ، وَجَهَّزَهُ إِلَى بَلَدِهِ ، وَأَمَرَ عَمَّالَهُ أَنْ يَشَارِكُوهُ فِي التَّدْبِيرِ ،
وَيَسْتَأْذِنُوهُ فِي الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ ، فَتَأْتَلَّ بِهِ مَجْدُهُ ، وَعَظُمَ سَعْدُهُ .

وَمِنْ شِعْرِهِ قَوْلُهُ :

انْظُرْ إِلَى الرُّوضِ مُحْيِرًا وَقَدْ بَثَّ بِهِ الطَّلُّ عَلَيْنَا الْعِيُونَ
تَرَقَّبُ مِنَّا بِقَفْظَةٍ لِلْمُنَى فَقُلْ لَهَا أَهْلًا بِدَاعِيِ الْمَجُونِ
وَحُكْمُهَا شَمْسًا إِلَى أَنْ تَرَى شَمْسَ الضُّحَى تَطْرُقُ تِلْكَ الْجَفُونَ

١ ب : مِنْ ذَلِكَ .

وقوله :

تنبهُ لمعشوقٍ وكأسٍ وقَيْنَةٍ وروضٍ ونهرٍ ليس يبرِّحُ خَفَافًا
فقد نَبَّهْتُ هذِي الخِلَاقَ وَرَقَهَا وفتَحَ فيها الصَّبْحُ بِالطَّلِّ أَحْدَاقًا
ومهما تكنُ في ضِيقَةٍ فَأَدِرْ لَهَا كزُومِ الطَّلَا فالسَكْرُ يوسِعُ ما ضاقَا

وقوله :

عطف القضيْبُ مع النسيمِ تَمَيُّلاً والنهرُ مَوْتِي الخِمالِ والحَلَى
ترَكْتُهُ أعطافُ الغصونِ مظلِّلاً ولنا عَن النَهِجِ القويمِ مضلِّلاً
أمتى يَغَاظِلُنَا بِمَقَلَةٍ أَشْهَلِ والطرْفُ أُسْحَرُ ما تراهُ أَشْهَلَا

وقال بعضهم : استدعاني أبو الحسن ابن نزار لمجلس أنس بوادي آش ، فلما احتفل مجلسنا ، وطابت لذتنا ، قال : والله ما تمامُ هذه المسرة إلا حضور أبي جعفر ابن سعيد وهو الآن بوادي آش ، فوافقناه على ذلك لما نعلم من طيب حالتنا معهما ، وأنهما لا يأتيان إلّا بما يأتي به اجتماع النسيم والروض ، فخلا في موضع وكتب له :

يا خَيرَ مَنْ يُدْعَى لكأسٍ دائِرٍ ووجوهِ أقمارٍ وروضٍ فاضِرٍ
إنّا حضرنا في النَدَى عَصَابَةً معشوقَةٍ من ناظِمٍ أو فائِرٍ
كلُّ غُلَى لَدُنِي بِخِيارِهِ في الأمنِ من فاهٍ لَهْ أو زاجِرٍ
ما إن لهم شُغْلٌ يَفْنٍ واحِدٍ بل كلُّ ما يجري بوقْتِي الخاطِرِ
شدَّوْ ورفصَّ واقْتِطافُ فِكَاةٍ وتَمَنّائٍ وتغَامِزٍ بنواظِرِ
وهُمُ كما تلدري بأفْقِي أنجمٍ لكنْ لنا شوقٌ لِبَدَرٍ زاهِرِ

سيدي ، لازلت متقدماً لكل مكرمة ، هل يحمل التخلف عن ناد قام فيه

السُرور على ساق ، وضحك فيه الأُنس ملء فيه ، وانسدل^١ به ستر الصون ،
وفاء عليه ظلُّ النعيم ، وسفرت فيه وجوه الطرب ، وركضت خيل اللهو ، وثار
قتام الند ، وهطلت سحاب ماء الورد ، وطُيبت الكؤوس ، كالعرائس
على كراسي العروس^٢ ، المثقلة بالعاج والآبنوس ، وكانَّ قطع النهار ممتزجة
بقطع الظلام ، أو بني حام قد خالطت بني سام ، وعلى رؤوس الأقداح ، تيجان
نظمها امتزاج الماء بالراح ، فطوراً تستحيي فيلبو نخجلها ، وطوراً تمتزج^٣
فيظهر وجعلها ، والعود ترجمان المسرة قد جعلته أمه في حِجرها ، كولد
ترضعه بذرَّها ، وساقى الشرب كالنصن الرطيب ، أوراقه أردية الشرب ،
وأزهاره الكؤوس ، التي لا تزال تطلع وتغرب كالشموس ، ساقٍ يفهم
بالإشارة ، حلو الشمائل عذب العبارة ، ذو طرف سقيم ، ونخذل^٤ كأنه
من خفَّره لطيم ، ولدينا من أصناف القواكه والأزهار ، ما يحار فيه الناظر ،
وهل تكمل لذَّة دون إحضار خلود الورد ، وعيون الرجس ، وأصداغ الآس ،
ونهود السفرجل ، وقلود قصب السكر ، ومباسم قلوب الجوز ، وسُرر
التفاح ، ورضاب ابنة العنب ، فقد اكتمل بهذه الأوصاف المختلطة من أوصاف
الحبايب الطرب :

فقطرُ بجناح الشوقِ عند وصولها إليك ولا تجعلُ سواك جوابها
فلا عينَ إلا وهي ترنو بطرفها إليك فيسرُ في المطالِ حسابها
فقد أصبحتْ تلو عليها غشاوةً لبُعْدك فاكشفْ عن سناها ضبابها

قال أبو جعفر : فجعلتُ وصولي جواب ما نظمت ونثر ، وألفت الحالة
يقصر عن خبرها الخبر ، فانغمستا في النعيم ، انغماسَ عرَّف الزهر في

١ ب : فاندل .

٢ ب : العرائس .

٣ م ودوزي : يتلف .

النسيم ، ومَرَّ لنا يومٌ غَضَّ الدهر عنه جَفَنَتَه ، حتى حسبناه عنواناً لما وعد الله تعالى به في الجنة .

وشرب يوماً مع أبي جعفر ابن سعيد والكتندي الشاعر في جنة بزاوية غَرَناطة ، وفيها صِهْرِيح ماء قد أحلق به شجر نارنج وليمون وغير ذلك من الأشجار ، وعليه أنبُوبُ ماء تتحرك به صورة جارية راقصة بسيوف وطيغور رخام يصنع في أنبوبة الماء صورة خباء ، فقالوا : نقسم هذه الأوصاف الثلاثة ، فقال أبو جعفر يصف الراقصة :

وراقصةٌ ليست تَحَرَّكَ دونَ أن يحركها سيفٌ من الماء مُصَلَّتْ
يلورُ بها كرهاً فتَنضِي صَوَارِماً عليه فلا تعيا ولا هو يُبْهَتُ
إذا هي دارت سرعة غِلَّتْ أنْهَا إلى كلِّ وجه في الرياض تَلَمَّتْ
وقال ابن نزار في خياء الماء :

رأيتُ خياءَ الماء تُرْسِلُ مامها فتازعها هَبُّ الرياح رداها
تطاوعهُ طوراً وتَعْصِيهِ تارةً كراقصةٍ حَلَّتْ وضمَّتْ قَباءها
وقد قابلتُ خيرَ الأنام فلم تزلْ لديه من العلياء تُبْدي حياءها
إذا أرسلتُ جوداً أمامَ يمينه أبى العدلُ إلا أن يردَّ إباءها

وقد قيل : إن هذه الأبيات صنعها بمحضر الأمير أبي عبد الله ابن مرْدَنِيش ملك شرق الأندلس ، وإنه لما أبلغته الضرورة أن يرتجل في مثل ذلك شيئاً ، وكانت هذه عنده مُعَدَّةً ، فزعم أنه ارتجلها ، قال أبو عمرو ابن سعيد : وهذا هو الصحيح ، فإنه ما كانت عادته أن يخاطب عمي أبا جعفر بخير الأنام ، فإن كل واحد منهما كفؤ الآخر .

وقال الكتندي :

وصهريجٌ تحالُ به لُجَيْنَا يُدَابُّ وقد يَذْهَبُ الأصيلُ :

كأنَّ الرُّوضَ يَعْتَقُهُ فَمَنهُ عَلَى أَرْجَائِهِ ظِلٌّ ظَلِيلٌ
 وَتَمْنَحُهُ أَكْفُ الشَّمْسِ عَشَقًا دَنَانِيرًا فَمَنَّهُ لَهَا قَبُولٌ
 إِذَا رَفَعَ النِّسِيمُ التُّغْيَبَ عَنْهَا فَحِينَئِذٍ يَكُونُ لَهَا سَبِيلٌ
 وَلِلتَّارَنِجِ تَحْتَ الْمَاءِ لَمَّا تَبَدَّى عَكْسُهَا جَمْرٌ بِكَلِيلٍ
 وَلِلْيَمُونِ فِيهِ دُونَ سَبِكٍ جَلَّاجِلٌ زُخْرُفٌ بِصَبَا تَجُولُ
 فَيَا رَوْضًا بِهِ صُغِّلَتْ جُفُونِي وَأَرْهَفَ مَتْنَهُ الزَّهْرُ الْكَالِيلُ
 تَنَائِرُ فِيكَ أَسْلَاكُ الْغَوَادِي وَقَبْلَ صَفْحِ جُلُوكَ الْقَبُولُ
 وَلَا بَرَحْتَ تُجْتَمِعُ فِيكَ شَمَلًا مِنَ الْأَكْيَاسِ وَالْكَاسِ الشَّمُولُ
 بُدُورٌ تَسْتَكْبِرُ بِهَا نَجْمٌ مَعَ الْإِصْبَاحِ لَيْسَ لَهَا أَفْوَلُ
 يَسِيمُ بِهِمْ نَسِيمُ الرُّوضِ الْفَأْ فَمَنْ وَجَدَ لَهُ جِسْمَ عَلِيلُ

٣٩٠ - وروي أن الوزير أبا الأصبغ عبد العزيز بن الأرقم وزير المعتصم
 ابن صُماح رأى رايةً خضراء فيها صنيعة بيضاء في يد عِلْجٍ من علوج المعتصم
 نَشَرَهَا عَلَى رَأْسِهِ ، فَقَالَ :

نَشَرْتَ عَلَيْكَ مِنَ النِّعَمِ جَنَاحًا خَضْرَاءَ صَيَّرْتَ الصَّبَاحَ وَشَاخًا
 تَحْكِي بِحَقِّ قَلْبٍ مِنْ عَادِيَتِهِ مَهْمَا يَصَالِحُ صَفْحُهَا الْأَرْوَاحَ
 ضَمَنْتَ لَكَ النِّعْمَى بِرَأْيٍ ظَافِرٍ فَتَرْقُبِ الْقَالَ الْمُشِيرَ نَجَاحًا

وكان هذا الوزير آية الله تعالى في الوفاء ، وأرسله المعتصم إلى المعتد بن
 عباد ، فأعجبت المعتد محاولته ، ووقع في قلبه ، فأراد إفساده على صاحبه ،
 وأخذ معه في أن يقيم عنده ، فقال له : ما رأيت من صاحبي ما أكره فأوتر عند غيره
 ما أحب ، ولو رأيت ما أكره لما كان من الوفاء تركي له في حين فَوْضَ لِي
 أمره ، ووثن لي ، وحمّلي أعباء دولته ، فاستحسن ذلك ابنُ عباد ، وقال
 له : فأقم عليّ ، فلما عاد إلى صاحبه سأله عن جميع ما جرى له ، فقال له في

أثناء ذلك : وجرى لي معه ما إن أعلمتك به خِفْتُ أن تُحسب فيه كالامتنان والاستظهار ، وتظن أن خاطري قَسَد به ، وإن كنت لم أوفِ النصيحة حقها ، وخفت أن تطلّع عليه من غيري ، فيحطّي ذلك من عينك ، وتحسب فيه كيداً ، فحمل عليه في أن يُعلمه ، فأعلمه بعد أن تلتف هذا التلطف ، وهو من رجال اللخيرة والمسهب ، وابنه الوزير أبو عامر من رجال القلائد .

ومن نظم أبي عامر :

ففي الخليل يقتادها ذُبلاً خفافاً تُباري القَنَا الدابلاً
تري كلَّ أجْرَد سامي التليل ونحسبه غُصْنًا مائلًا

٣٦١ - والوزير الكاتب أبي محمد ابن فرسان واسمه عبد البر ، وهو حسنة وادي آش ، يخاطب يحيى الميُورقي^١ :

أنعم بتسريع عليّ فعله سبب الزيارة العظيم ويثرب
ولئن تقول كاشع أن الهوى درست معاله وأنكر مذهبي
فمقالتي ما إن مَلَيْتُ وإِنَّمَا عمري أبي حمل النجاد بمنكي
وعجزت عن أن أستثير كينها وأشق بالصمصام صدر الموكب

وهذه الأبيات كتب بها إليه وقد أسنّ وملّ من الجهد معه ، يرغب في سراحه إلى الحجاز ، رحمه الله تعالى ، وتقبّل نيته بمنه وبعمه .

٣٦٢ - وقال حاتم بن حاتم بن سعيد العنّمي^٢ ، وكان صاحب سيف وقلم ، وعِلِم وعِلَم :

يا دانيأ مني وما أنا زائرُ لا أنت معلورٌ ولا أنا عاذرُ

١ ترجمته والشعر في المغرب ٢ : ١٤٢ وانظر الصفحة : ١١٥ .

٢ ترجمته والشعر في المغرب ٢ : ١٦٨ والإحاطة ١ : ٣١٠ .

ماذا يضرك إذ ظلت بظلمة أن لا يطالع منك بدرٌ زاهرٌ
وتوفّي المذكور بغرناطة سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة .

٣٦٣ - وقال الطيلي الأعمى في أسد نحاس يقذف الماء^١ :

أَسَدٌ وَلَوْ أَتَيْتِي أَنَا قِشَهُ الْحَسَابِ لَقَلْتُ صَخْرَهُ
فَكَأَنَّهُ أَسَدُ السَّمَاءِ يَمُجُّ مِنْ فِيهِ الْمَجْرَةُ

[من بدائه ابن ظافر]

قال ابن ظافر^٢ : صرنا في بعض العشايا على البساتين المجاورة للنيل ،
فرأينا فيه بئراً عليها دولابان متحاذيان^٣ ، قد دارت أفلاكهما بنجوم القوادر ،
ولعبت بقلوب ناظريهما لعب الأماشي بالمفائيس ، وهما يثنان أين الأشواق ،
ويفيضان ماء أغزر من دموع العشاق ، والروض قد جلا للأعين زَبَرَجَدَهُ ،
والأصيل قد راقه حسنه فنثر عليه عَسَجَدَهُ ، والزهر قد نظم جواهره في
أجياد الفصوص ، والسواني قد أذالت من سلاسل فضتها كل مَصُون ، والنبت قد
اختَصَرَ شاربهِ وعَارِضَهُ ، وطِيفَ النسيم قد ركضه في ميادين الزهر راكضه ،
ورُضِبَ الفيث^٤ قد استقر من الطين في لَمَى ، وحيّات المجاري حائرة تخاف
من زمرد النبات أن يلركها العَمَى ، والبحر قد صَقَلَ النسيم درعه ،
وزعفران العشي قد ألقي في ذيل الجوّ ردّعه ، فأوسَعْنَا ذَلِكَ الْمَكَانَ حَسَنًا

١ مر البيتان ص : ٤٠٤ .

٢ بدائع البداهة ١ : ٢٣٢ .

٣ البدائع : يتحاذبان .

٤ البدائع : للماء .

• البدائع : ولتنهر .

وقلوبنا استحوذاً^١ ، وملأ أبصارنا وأسماعنا مسرةً والتذاذاً ، وملئنا إلى
 اللولابين شاكينَ أزمراً حين سبجت قيان الطير بالحنان ، وشدت على
 عيدانها ، أم ذكراً أيام نعيمها وطايبا ، وكانا أغصاناً رطابا ، فتغيا عنهما لذيد
 المجموع ، ورجما النوح وأفاضوا النموع طلباً للرجوع ، وجلسنا نتذاكر ما في
 تركيب الدواليب ، من الأعاجيب ، وتتناشد ما وصفت به من الأشعار ، الغالية
 الأسعار ، فأفضى بنا الحديث الذي هو شجون ، إلى ذكر قول الأعمى التَّطِيلِي
 في أسد نحاس يُلْدِف الماء :

أسد ولو أنتي إلخ

فقال لي القاضي أبو الحسن علي بن المؤيد رحمه الله تعالى : يتولد من هذا
 في اللولاب معنى يأخذ بمجماع المسامع ، ويضطرب الرائي والسامع ، فتأملت
 ما قاله بعين بصيرتي البصيرة ، واستمدت مادة غريزي الغزيرة ، فظهر لي
 معنى ملائي أطراباً ، وأوسعي إعجاباً^٢ ، وأطرق كل منّا ينظم ما جاش به مد
 بخره ، وأنباه به شيطان فكره ، فلم يكن إلا كتفرة العصفور ، الخائف
 من الناطور ، حتى كمل ما أردنا من غير أن يقف واحد منّا على ما صنعه الآخر ،
 فكان الذي قال :

حبنا ساعة العشيّة واللو لآب يُهْلِي إلى النفوس المسرة
 أدهم لا يزال يعلو ولكن ليس يملو مكانه قدّر ذرة
 ذو عيون من القواديس تبكي كل عين من فافض اللمع ثرة^٣
 فلك دائر يرينا نيوماً كل نجم يبدي لدينا المجرة^٤

١ البدائع : فاستورد طينا ذلك الموضع استحوذاً .

٢ واستمدت . . . إعجاباً : تثيرت صياغة هذه العبارة في البدائع .

٣ البدائع : تبكي . . . حيرة .

٤ البدائع : منها يرينا .

وكان الذي قلت :

ودولاب يثين^١ أنين^٢ تشكلى ولا فقدأ شكاه ولا مفسرة^٣
تري الأزهار^٤ في ضحكك إذا ما بكى بدموع^٥ عين منه ثرة^٦
حكى فلنكا تلور^٧ به نجوم^٨ تؤثر في سرائرنا المسرة^٩
يظل^{١٠} النجم^{١١} يشرق^{١٢} بعد نجم^{١٣} ويغرب^{١٤} بعلمنا تجري المجرة^{١٥}
فعبجنا من اتفاقنا ، وقضى العجب منه سائر رفاقنا ؛ انتهى .

رجع :

٣٦٤ - وكان لأبي محمد عبد الله بن شعبة الوادي آشي^١ ابن^٢ شاعر^٣ ،
فعرض عليه شعراً نظمته^٤ ، فأعجبه ، فقال :

شعرك كالبلستان في شكله يجمع بين الآس^١ والورد^٢
فاصنع به إن كنت لي طائعاً ما يصنع^٣ القارس بالبند^٤

٣٦٥ - ولشاعر الأندلس أبي عبد الله ابن الحداد الوادي آشي^١ . وهو من
رجال النخيرة :

لزمت^١ قناعتي وقملت عنهم^٢ فلست أرى الوزير ولا الأميرا^٣
وكنت^٤ سمير أشعاري سفاهاً فعلدت بها لفلسفي سميرا^٥

وله في العروض تأليف مزج^١ فيه بين الأنحاء الموسيقية ، والآراء الخليلية ،
ورد^٢ فيه على السرقسطي المنبوز بالحمار .

١ ترجمته والشعر في المغرب ٢ : ١٤٠ .

٢ ترجمته في النخيرة ٢ / ١ : ٢٠١ والطبع : ٨٠ والوادي ٢ : ٨٦ والإحاطة ٢ : ٢٥٠ والمساك

١١ : ٤٠٠ والقنوات ٢ : ١٦٧ والمغرب ٢ : ١٤٣ واسمه محمد بن أحمد بن الحداد ، والقطعة

الأولى في النخيرة .

وله في المصم بن صُمادح^١ :

لعلك بالوادي المقدس شاطيء
ولائي في ريتاك واجد ربحهم^٢
ولي في الشري من فارهم ومنارهم^٣
لذلك ما حنت ركابي وحمحت^٤
فهل حاجها ما حاجني ولعلها^٥
رويداً فذا وادي لبتي وإنه^٦
موارد تهيامي ومرح ناظري

واعترض عليه بعضهم بأنه همز في هذه القصيدة ما لا يهمز ، فقال :

عجبت لغازين علمي بجهلهم^١
تجلت لهم آيات فهمي ومنطقي^٢
ولاحت لهم همزية أوحدي^٣
رموها بنقص بينت فيه نقصهم^٤
فإن أنكرت أفهامهم بعض همزها

وله وهو مما يتخفى به بالاندلس :

قدّر العقيق مجانباً لعقوة
أقن محلى بالقواضب والقنا^١
ودع العذيب عذيب ذات الخال^٢
للأعيب المطار لا المطال^٣

- ١ الذخيرة : ٢١٨ .
- ٢ الخريدة : فروج .
- ٣ الخريدة : ميادين .
- ٤ الذخيرة : ٢١٩ .
- ٥ الذخيرة : ٢٢٢ .

حجوبك إلا من تَوَهَّم خاطري وحَمَوَكَ إلا من تصوَّر بالي
والقارطان جميلُ صبري والكُرى فمَسَى أُرْجِي منك طيفَ خيالٍ

ومن بداهته قوله ^١ :

سامح ^٢ أُنْكَأَ إذا أُنْكَأَ بزلَّة فخلوصُ شيءٍ قلماً بتمكُّنُ
في كلِّ شيءٍ آفةٌ موجودةٌ إنَّ السراجَ على ستاره يُدَحْنُ

وأشدد أحد الأدباء هذين البيتين متمثلاً ، فأعجبنا المعتصم ، وسأل عن
قائلهما ، فأخبر ، فقبس وقال : أتعرف إلى مَنْ أشار بهذا المعنى ؟ قال : ما
أعرف إلا أنه مليح ، فقال المعتصم : كنت في الصبا وهو معي ألقب بسراج
الدولة ، فقائله الله ما أشعره ، فسلوه ، فلما باحثوه في ذلك أقر بحسن حدس
المعتصم . واكتنفته سعايات ، وكان ممن يظلب لسانه على عقله ، ففر من
المرية ، وحُبِس أخوه بها فقال ^٣ :

الدهر لا ينفك من حدثائه والمرء متقاد لحكم زمانه
وعلمت أن السعد ليس بمُنْجِح ما لا يكون السعد من أعوانه
والجِدْ دون الجَدِّ ليس بنافع والرمح لا يمضي بغير سِنَانِه

وبلغت الأبيات المعتصم فقال : شعره أعقل منه ، صدق فإنه لا يتهيا له
صلاح عيش إلا بأخيه ، وهو منه بمنزلة السنان من الرمح ، ثم أمر بإطلاقه
ولحقه به .

ولما قال في المعتصم :

١ الذخيرة : ٢٢٥ .

٢ الذخيرة : واصل :

٣ الذخيرة : ٢٣١ .

يا طالب المعروف دُونِكَ فَاتَوَكَّنْ
 رَجُلٌ إِذَا أَعْطَاكَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ
 لَوْ قَدْ مَضَى لَكَ عُمُرُ نُوحٍ عَنْدهُ
 لا فَرْقَ بَيْنَكَ وَالْبَعِيدِ النَّازِحِ
 اغْتَناظَ عَلَيْهِ ، وَأَبْلَهَهُ ، فَفَرَّ عَنْ بَلَدِهِ .

ومن المنسوب إليه في النساء :

خُنْ عَهْدَهَا مِثْلَ مَا خَانَتْكَ مُتَصِفًا
 فَالغَيْدُ كَالرُّوضِ فِي خُلُقٍ وَفِي خُلُقٍ
 وَأَمْنِحْ هَوَاهَا بَنِيانَ وَسُلُوفَانَ
 إِنْ مَرَّ جَانِ أَيْ مِنْ بَعْدِهِ جَانِ
 وَلَهُ :

حيثما كنتَ ظاعناً أو مقيماً دُمُ رَقِيماً وَعَشْ مَنِماً سَلِيماً

٣٦٦ - وقال ابن دَحِيحَةَ في « المطرب »^١ : إِنْ مِنْ الْمُجِيدِينَ فِي الْجَدِّ
 وَالْهَزْلِ ، وَرَقِيقِ النِّظَمِ وَالْجَزْلِ ، صَاحِبِنَا الْوَزِيرَ أَبَا بِلَالٍ^٢ ، وَقَالَ لِي : إِنَّهُ
 كَانَ وَبُرْدُ شِبَابِهِ قَشِيبٌ ، وَغُضُنُ اعْتِدَالِهِ رَطِيبٌ ، بِقَمِيصِ الثَّنَسِ مُتَمَصِّصٌ ،
 وَبِعِلْمِ الْحَدِيثِ مُتَخَصِّصٌ ، فَاجْتَازَ يَوْمًا وَبِيَدِهِ مُجَلَّدٌ مِنْ صَحِيحِ مُسْلِمٍ بِقَصْرِ
 بَعْضِ الْمُلُوكِ الْأَكْبَارِ ، وَمِنْ بَعْضِ مَنَاطِرِهِ نَاطِرٌ ، وَمَجْلِسُهُ بِمَوَاصِفِ نَدَمَائِهِ حَالٌ ،
 وَصَوْتُ الْمَثَانِي وَالْمَثَالِثِ حَالٌ ، فَقَالَ : أَطْلَعُوا لَنَا هَذَا الْفَقِيهَ ، فَلَعَلَّنَا نَصْحُكَ مِنْهُ . فَلَمَّا
 مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَحَيًّا ، أَمَرَ السَّاقِيَّ بِمُتَاوَلَتِهِ كَأْسِ الْحَمِيَّةِ ، فَتَقَبَّضَ مُتَأَقِّفًا ،
 وَأَبْدَى تَعَمُّرًا وَتَعَشُّفًا ، وَالسُّلْطَانُ يَسْتَفْرِغُ ضَحْكًا بِمَا هَجَمَ عَلَيْهِ ، وَبَدَأَ

١ المطرب : ٢٤٩ .

٢ في المطرب : كصاحبنا الوزير أبي لقاسم ابن البراق ، ومعنى ذلك أن هذا الخبر والأشعار الخالية
 بمده كان يجب أن تصلى رقماً واحداً ؛ ولابن البراق ترجمة في المطرب ٢ : ١٤٩ وكتبته
 هناك أبو عمرو ، ونحفة القنادم : ٨٠ والوافي : ١٥٦ .

الساقى مملودة إليه ، وافئذ أن انشقت من ذاتها الزجاجاة ، فظهر من السلطان
التطير من ذلك ، فأنشد الفقيه مرتجلاً :

ومجلس بالسرور مُشتمل لم يخلُ فيه الزجاجُ من أدبِ
سرى بأعطافه يُرتَحُّه فشقُّ أثوابه من الطربِ

فسرَّ السلطان وسرِّي عنه ، واستحسن من الفقيه ما بدا منه ، وأمر له
بجائزة سنوية ، وخطة راقية [بنية] .

٣٦٧ - وما أحسن قول ابن الوراق^١ :

يا مَرحَحةَ الحَيِّ يا مَطُولُ شَرُحُ الذي بَيَّنَّا يَطُولُ
ولي ديون عليكِ حَلَّتْ لو أَنَّهُ يَنْفَعُ الحُلُولُ

وقوله :

انظر إلى الوادي إذا ما غرَّدت^٢ أطيَّاره شقَّ النسيم ثيابه
أترأه أطرَّبةً الهديل وزاده طرباً وحفك أن حلت جنبابه

وله في غلام على فمه أثر المهاد :

يا عجباً للمهاد أضحى على فَمِّ ضَمَنَ الزُّلالا
كالقار أضحى على الحميا واللَّيل قد لامس الحلالا

٣٦٨ - وكتب أبو محمد عبد الله بن عذرة^٣ إلى بعض أصحابه من الأسر
في طليطلة :

١ المغرب : ١٤٩ ، ١٥٠ .

٢ المغرب : الذي مذ غردت .

٣ في الأصول ودوزي : في مطرة ٤ وفي م : بن مطرة والتصويب عن المغرب ٢ : ١٤٨ وفيه
الأيات .

لو كنتَ حيثُ تميمي لأذاب قلبك ما أقول
 يكفيك مني أني لا أسئلُ من الكبُول
 وإذا أردت رسالة لكُم فما ألقي رسول
 هذا وكم بيتنا وفي أيماننا كأس الشمول
 والعودُ يخفق والدخا ن العتري به يحول
 حال الزمانُ ولم يتركْ مذ كنتَ أعهدُه يحول

٣٦٩ - ولأبي الحسن علي بن مهشل الجلياني^١ في أبي بكر ابن سعيد
 صاحب أعمال غرناطة في دولة الملتمين :

لولا النهود لما عراك تنهدُ وعلى الخلود القلبُ منك يحدُّ
 يا نافلاً قلبي بسهم جفونه ما لي على سهم رميت به يدُ

٣٧٠ - وقال أبو زكريا يحيى بن مطروح في غلام كاتب أطل حذاره^٢ :

يا حسنه كاتباً قد خطَّ عارضُه في خدّه حاكياً ما خطَّ بالقلم
 لامَ العذول عليه حين أبصره فقلت دعني فزين البرد بالعم
 وانظر إلى عجب ممّا تلوم به يدُرّ له هالة قدّدت من الظلم
 قولوا عن البحر ما شقم ولا عجب من عنبر الشحر أو من در مبتسم

وله ، وقد حُزل عن مالفه وال غير مرضي ، ونزل المطر على إثره ،
 وكان الناس في جدب :

وربّ وال سرّنا عزله فبعضنا هتاهُ البعض
 قد واصلنا السحب من بعده ولكلّ في أجفاننا الغمضُ

١ ترجمته في المغرب ٢ : ١٥٠ وفيه البيتان ؛ وفي ب : « الجلياني » .

٢ ترجمته والشعر في المغرب ٢ : ١٥٥ .

لو لم يكن من نجس شخصه ما طهرت من بعله الأرض
 ٣٧١ - وكان الكاتب أبو بكر محمد بن نصر الأوسي^١ مختصاً بوزير عبد
 المؤمن أبي جعفر ابن عطية ، فقال فيه :

أبا جعفر نلت الذي نال جعفرُ ولا زلت بالعليا تسرُّ وتُحبرُ
 عليك لنا فضل وبرٌّ وأنعمُ ونحن علينا كلُّ مدح يُحبرُ

وحدث من حضر مجلس الوزير ابن عطية وقد أحس من عبد المؤمن
 التغير الذي أفضى إلى قتله ، وقد افتتح ابن نصر مطلع هذه القصيدة ، فتغير
 وجه أبي جعفر ، لأن جعفر بن يحيى كان آخر أمره الصلب ، فكان هذا عمم
 الدعاء ، والعجب أنه قُتل مثل جعفر بعد ذلك .
 وهذا الشاعر هو القائل :

وما أنا حنّ ذاك الهوى مُبدلٌ وذا القدرُ بالإخوان غيرُ كريمٍ
 بغيرك أجري ذكر فضلك في الندى كما قد جرى بالروض هبّ نسيمٍ
 وإن كان عندي للجديد للذادة فلست بناسٍ حرمةً لقديمٍ

٣٧٢ - ولأبي عبد الله محمد بن علي اللوشي^٢ يخاطب صاحب المسهب :

بي إليكم شوقٌ شديدٌ ولكن ليس يبقى مع الجفَاء اشتياقُ
 إن يُغيّرَكم الفراقُ فودّي لو خبرتم يزيد فيه الفراقُ

وله :

لو أن لي قلباً كقلبٍ لك كنتُ أهجرُ هجرَكَ

١ ترجمته والبيان في المغرب ٢ : ١٥٦ .
 ٢ ذكره ابن سید في المغرب باسم « محمد بن عبد الملوك » (١ : ١٥٨) وفيه البتآن الأولان .

يكفيك أنك قد نسيت ت ولست أنسى ذكركا
ومن العجائب أنني أفي وأكم سركا
كن كيفما تختاره فالحب يسقط عنركا

وله :

هل عندكم عليم بما فعلت بينا تلك الجفون الفاتكات بضمفها
نصحا لكم أن تأمنوها إنها سحر الشئ ما تبصرون بطرفها

٣٧٣ - ولابنه أبي محمد عبد المولى ، وكان ماجناً ، لما نعي إليه وهو على
الشراب أحد أصحابه مرعجلاً :

إنما دنيالك أكل وشراب وحياب
ثم من بعد صراخ ووداع وتراب

وله :

يا نديم اشرب على أفق ق صقيل وحديقة
واسقي ثم اسقي م اسقي خمرأ وريقة
من غزال تطلع الشم من بحدييه أيقه
لا تفوت ساعة من كأس خمر وعشيقه
واجتنب ما سخرت جهه لا له هذي الخليقة
رغبوا في باطل زو ر بزهد في الحقيقة
ليس إلا ما تراه أنا أدرى بالطريقة

قال أبو عمران موسى بن سعيد : قلنا له : ما هذا الاعتقاد الفاسد الذي
لا ينبغي لأحد أن يصحبك به ؟ فقال : هذا قول لا فعل ، وقد قال الله تعالى

﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ، وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ﴾

(الشعراء : ٢٢٤) .

ثم قال ابن سعيد : ولولا أن حاكمي الكفر ليس بكافر ما ذكرتها ، وهذا مترع من قال من المجوس :

خَدَّ مِنَ الدُّنْيَا بِحِطَّةٍ قِيلَ أَنْ تَرْحَلَ عَنْهَا
فَهِ دَارٌ لَا تَرَى مِنْ بَعْدَهَا أَحْسَنَ مِنْهَا

وهذا كفرٌ صُراح ، وقائله قد تَمَّصَّ كفراً ، اللهم غَفِّراً .
وطلب منه بعض الأزدال ، أن يكتب له شفاعته عند أحد العمال ،
فكتب له رسالة فيها هذه الآيات :

كَبَّهْتُ مَوْلَايَ فِي طَالِعِ	مَا طَارَ فِيهِ طَائِرُ الْيَمِينِ
وَفِكْرَةٍ حَالِلَةٍ وَالْحَشَا	يَنْهَبُ بِالْهَمِّ وَالْحُزْنَ
كَتَفَنِي سَاقِطٌ أَخْرَقَ	مُشْتَهَرٌ بِالطَّحْنِ وَالْقَرْنَ
أَكَلَبُ خَلَقَ اللَّهُ أَرْدَاهُمْ	أَخَوْفَهُمْ فِي الْخَوْفِ وَالْأَمْنِ
يَكْفُرُ مَا يُسْئِدِي إِلَيْهِ وَلَا	يَعْلَمُ خَلْقًا سِوَا الظَّنِّ
فَلَنْ صَنَعْتَ الْخَيْرَ الْفَيْتِ	شَرًّا وَأَضْحَى الْمَجْدَ ذَا غَبْنِ
وَانْقَدَ النَّاسُ عَلَيْكَ اللَّيْ	تُسْئِدِي لَهُ فِي أَيِّ مَا فَنِّ
فَافْعَلْ بِهِ مَا هُوَ أَهْلٌ لَهُ	وَأَسْمِهِ تَفْسِيرًا وَلَا أَكْفِي
أَهْنَهُ وَأَصْفَعَهُ وَلَا تَرْكُ الْإِذْنِ	بِوَأَبٍ يَكْرَهُ لَدَى الْإِذْنِ
وَاقْطَعْ فِيهِ الْقَوْلَ وَاحْرَمَهُ مِنْ	رَدِّ جَوَابِ أُنْسِهِ يَدْنِي
وَكَلِّمَا اسْتَبْطِ رَأْيًا فَسَ	فَمَنْهُ وَدَعِهِ مُسَخَّنَ الْجَفْنِ
فَهُوَ إِذَا أَكْرَمْتَهُ فَاسِدٌ	وَصَالِحٌ بِالْمَوْنِ وَاللَّعْنِ

١ ب : ولا تكن .

شَقَاعِي فِي مِثْلِهِ هَذِهِ فَلَا سَقَاهَ هَاطِلُ الزَّيْنِ

ودفع إليه الكتاب مخنوماً ، فسُرَّ به ، وحمله إلى العامل ، وسافر إليه أياًماً ،
فلَمَّا دفعه إليه قرأه وضحك ، ودفعه إلى مَنْ يشاركه في ذلك من أصحابه ،
فوعده بخير وأُخرجَه إلى شغل لم يرضه ، فلَمَّا عاد منه قال له : أخرجنِي
لأُرْذَلِ شغل وأُخسَّه فما فائدة الشفاعة إذن ؟ فقال له : أوتريد أن أفعل معك
ما تقتضيه شفاعة صاحبك ؟ قال : لا أَقُلُّ من ذلك ، فأمر من يأتيه بالأبيات ،
فقرئت عليه ، فأنصرف في أسوأ حال ، فلَمَّا دخل غَرْناطة — وكان عبد المولى
تزوج فيها امرأة اغتبط بها — تزيّاً هذا الرجل بزي أهل البادية ، وزور كتاباً
على لسان زوجة لعبد المولى في بلدة أخرى ، وقال في الكتاب : وقد بلغني
أنك تزوجت غيري ، وأردت أن أكتب إليك في أن تطلقني ، فوصلني كتابك
تعرفني فيه أن الزوجة الجديدة لم توافق اختيارك ، وأنت ناظر في طلاقها ، فردني
ذلك عمّاً عزمت عليه ، فانظر في تسجيل ما وعدت به من طلاقها ، فإنك إن
لم تفعل لم أبقَ معك أبداً ؛ فلَمَّا مرَّ بدار عبد المولى رأى جارية زوجته فقال
لها : أنا رجل بدوي أتيت من عند فلانة زوجة أبي محمد عبد المولى ، فعندما
سمعت ذلك أعلمت ستها ، وأخذت الكتاب ، فوقفت على ما فيه غير شاكّة في
صحته . فلَمَّا دخل عبد المولى وجدها على خلاف ما فارقتها عليه ، فسألها عن
حالتها ، فقالت : أريد الطلاق ، فقال : ما سبب هذا وأنا أرغب الناس فيك ؟
فألقت إليه الكتاب ، فلَمَّا وقف عليه حكّت لها أن هذا ليس بصحيح ، وأن
علوّه لا اختلقه عليه ، فلم يُعِد ذلك عندها شيئاً ، ولم يَطِيبَ له بعد ذلك معها
عيش ، فطلّقها ، وعلم أن ذلك الرجل هو الذي فعل ذلك ، فقال له : لا جزاك
الله خيراً ، ولا أصلحك لك حالاً ! فقال : وأنت كذلك ، فهذه بتلك ، والبادي
أظلم ، فما كان ذنبِي عندك حين كتبت في حقّي ما كتبت ؟ فقال له : مثلكَ
لا يقول « ما ذنبي » أنت كذلك ذنوب :

أَلَسْتُ بِالْأَمْرِ الثَّقَلَيْنِ طُرّاً وَأَقْلَهُم وَأَفْحَشَهُم لِسَانَا
فَمَهْمَا تَبِعَ بَرّاً عِنْدَ شَخْصٍ تَزِدُّ مَتَهُ بِمَا تَبْنِي هَوَانَا
فَانصَرَفَ عَنْهُ عَالِي اللِّسَانِ بَلَعْتَهُ .

وكان أحد بني عبد المؤمن قد ألزمه أن ينسخ له كتاباً بموضع منفرد ، فخطر
له يوماً جلدُ عُمَيْرَةَ ، واتفق أن مر السيد يوماً بذلك الموضع ، فنظر إليه في
تلك الحال ، فقال له السيد^١ : ما تصنع ؟ فقال : الدواة جفّت ، ولم أجد ما
أسقيها^٢ به إلا ماء ظهري ، فضحك السيد ، وأمر له بجارية ، فقال :

قُلْ لِلْعُمَيْرَةِ طَلَعَتْ بَعْدَ طُولِ زَوَاجٍ
قَدْ كَانَ مَائِي ضِياعاً يَمُرُّ فِي غَيْرِ حَاجٍ
حَتَّى حَبَانِي بِحَسَنَاتٍ قَابِلٍ لِلنَّتَاجِ
فَكَانَ نَاقِلَ خَمَرٍ مِنْ حَنَمٍ لِرُجْجِ
كَانَتْ تَمُرُّ ضِياعاً فَأَصْبَحَتْ كَالسَّرَاجِ

٣٧٤ - وقال حاتم بن سعيد :

جَنَّبُونِي عَنِ الْمُدَامَةِ إِلَّا عِنْدَ وَقْتِ الصَّبَاحِ أَوْ فِي الْأَصِيلِ
وَاشْفَعُوا بِكُلِّ وَجْهِ مَلِيحٍ وَدَعُونِي مِنْ كُلِّ قَالٍ وَقِيلِ
وَإِذَا مَا أَرَدْتُمْ طَيْبَ عَيْشِي فَاحْجِبُونِي عَنْ كُلِّ وَجْهِ ثَقِيلِ

٣٧٥ - وقال مالك بن محمد بن سعيد^٣ :

أَتَانِي زَائِرًا فَبَسَطْتُ خَدِّي لَهُ وَيَقُلُ بَسْطُ الْخَدِّ عِنْدِي

١ ق ب : الخادم ؛ وسقطت اللفظة من م .

٢ دوزي : ماء أسقيها .

٣ ترجمته في المغرب ٢ : ١٧١ .

فقلتُ لهُ أيا مولاي ألقاً فقال وأنت ألقاً عيد عيدي
وعائتي وقبّلي ونادي بلطف منه كيف رأيت وعلي
وقال في استهزاء مقص :

ألا قل نعم في مطلب قد حكاها لا يفصل إذ نبغي الوصال موصلاً
نشقُّ به صدرَ النهار وقد بدا ظلاماً بأمثالِ النجوم مكللاً
وقال :

سارت كبدٌ وليلٌ الخلد يسترها ولو بدا وجهها جاءتك بالفتكى
ودونها من صليل اللامعات حيمى فالبرق والرعد دون الشمس في الأفق

٣٧٦ - واجتمع بقرنطة محمد بن غالب الرصافي الشاعر المشهور ومحمد
ابن عبد الرحمن الكتندي^١ الشاعر وغيرهما من الفضلاء والرؤساء ، فأخذوا
يوماً أن يخرجوا لنجد أو لخور مؤمل ، وهما منتزهان من أشرف وأظرف
منتزحات غرناطة ، ليتفرجوا ويصقلوا الخواطر بالتطلع في ظاهر البلد ، وكان
الرصافي قد أظهر الزهد وترك الخلاعة ، فقالوا : ما لنا غنى عن أبي جعفر ابن
سعيد ، اكتبوا له ، فصنعوا هذا الشعر وكتبوا له ، وجعلوا تحته أسماءهم :

بعثنا إلى ربّ السّماحة والمجدِ ومن ماله في ملّة الظرف من ند
ليسعدنا عند الصّبيحة في غدٍ لنسعى إلى الخور المؤمل أو نجد
نسرّح منّا أنفساً من شعوبها ثوّت في شعوبٍ هن شرٌّ من اللحدِ
ونظفر من بخل الزّمان بساعة ألدّ من العكيا وأشهى من الحمدِ
على جدّول ما بين ألفاف دّوحة تهزّ الصّبا فيها لواء من الرّندِ
ومن كان ذا شربٍ يخلّي بشأنه ومن كان ذا زهد تركناه للزّهدِ
وما ظفره يأبى الحديث على الطلي ولا أن يبدّل الهزل حيناً من الجِدِ

١ ترجمة الكتني في المغرب ٢ : ٢٦٤ والتكملة : ٥٣٥ وأدباء مالقة ، الورقة : ٢٧ .

هز معاني الشعر أغصان ظرفه
وما تنقص العيش المهنتا غير أن
نظمتنا من الخلالن عقد فرائد
فماذا تراه لا علمناك ساعة
ورشدك مطلوب وأمرك نحوه ار

فكان جوابه لهم :

هو اقول منظوما أو الدر في العقد
أثاني وفكري في عقال من الأسى
ومن قبل علمي أين مبعث وجهه
وأيقنت أن الدهر ليس برابع
فكل أو ان فيه أعلام قضله
فكم طيها من فالت مترد
فيا من بهم تزهي المعالي ومن لهم
فسمعا وطوعا للتي قد أشرتهم
فقوموا على اسم الله نحو حديقه
بها قبة تدعى الكمامة فاطلحوا
وعندي ما يحتاج كل مؤمل
فكل إلى ما شامه لست ثانيا
ولست خليفا من تانس قينة
لها ولد في حجرها لا تزيه
فيا ليثني قد كنت منها مكانه
ضمنت لن قد قال لاني زاهد

ويمرح في ثوب الصباية والوجد
بمازجه تكليف ما ليس بالود
ولما تجد إلاك واسطة العقد
فحن بما تبليه في جنه الخلد
تقاب وكل منك يهندي إلى الرشد

هو الزهر نفاح الصبا أم شكوا الود
فحل بتقت السحر ما حل من عقد
علمت جنب الود من نفس الود
لتقديم عصير أو وقوف على حد
ترادف موج البحر ردا إلى رد
هز بما قد أضمرت معطف الصلد
قياد المعاني ما سوى قصدكم قصدي
به لا أرى عنه مدى الدهر من بد
مقلدة الأجياد موشية البرد
بها زهرا أذكر نسيما من الند
من الراح والمعشوق والكعب والترد
عينا لله إن المساعد ذو الود
إذا ما شدت فل الخلي عن الرشد
أو ان غناه ثم ترميه بالبعد
تقلبن ما بين خصر إلى نهد
إذا حل عندي أن يحول عن الزهد

فَإِنْ كَانَ يَرْجُو جَنَّةَ الْخُلْدِ آجِلًا^١ فَعِنْدِي لَهُ فِي عَاجِلِ جَنَّةِ الْخُلْدِ
فَرَكِبُوا إِلَى جَنَّتِهِ ، فَمَرَّ لَهُمْ أَحْسَنُ يَوْمٍ عَلَى مَا اشْتَهَوْا ، وَمَا زَالُوا بِالرِّصَافِ
إِلَى أَنْ شَرِبَ لَمَّا غَلَبَ عَلَيْهِ الطَّرِبُ ، فَقَالَ الْكَتْنَدِي :

غَلَبَتْكَ عَمَّا رُمَتْهُ يَا ابْنَ غَالِبٍ بِرَاحٍ وَرِيحَانٍ وَشَدْوٍ وَكَاعِبٍ
فَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ :

بَدَأَ زَهْدَهُ مِثْلَ الْخَضَابِ فَلَمْ يَزَلْ^٢ بِهِ فَاصِلًا حَتَّى بَدَأَ زُورَ كَاذِبٍ
فَلَمَّا غَرِبَتِ الشَّمْسُ قَالُوا : مَا رَأَيْنَا أَقْصَرَ مِنْ هَذَا الْيَوْمِ ، وَمَا يَنْبَغِي أَنْ
يُتْرَكَ بِغَيْرِ وَصْفٍ ، فَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ : أَنَا لَهُ ، ثُمَّ قَالَ بَعْدَ فِكْرَةٍ ، وَهُوَ مِنْ
عَجَابِهِ الَّتِي تَقْدَمُ بِهَا الْمُتَقَدِّمِينَ وَأَعْجَزَ الْمُتَأَخِّرِينَ^٣ :

لِلَّهِ يَوْمٌ مَسْرَةٌ^٤ أَضْوًا وَأَقْصَرَ مِنْ ذُبَالِهِ^٥
لَمَّا نَصَبْنَا لِلْمُسَى فِيهِ بِأَوْتَارِ حَيْبَالِهِ^٦
طَارَ النَّهَارُ بِهِ كَرَّ تَاعٍ فَأَجْفَلَتِ الْغَزَالَةُ^٧
فَكَأَنَّنا مِنْ بَعْدِهِ يِعْنَا الْهَدَايَةَ بِالضَّلَالَةِ^٨

وَالنَّهَارُ : ذِكْرُ الْحُبَّارَى ، وَإِلَيْهِ أَشَارَ بِقَوْلِهِ « طَارَ النَّهَارُ » وَالْغَزَالَةُ :
الشَّمْسُ ، وَلَا يَخْفَى حَسَنُ التَّوْرِيثَيْنِ ، فَتَلَمَّ لَهُ الْجَمِيعُ ، تَسْلِيمُ السَّامِعِ الْمُطِيعِ .
وَعَلَى ذِكْرِ الْغَزَالَةِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ فَلَأَبَى جَعْفَرٌ أَيْضًا فِيهَا ، وَهُوَ مِنْ
بِدَائِهِ ، قَوْلُهُ^٩ :

بَدَأَ ذَنْبُ السَّرْحَانِ يَنْبِيءُهُ أَنَّهُ^{١٠} تَقَدَّمَ سَبْتُ^{١١} وَالْغَزَالَةُ خَلَفَتْهُ^{١٢}

١ المغرب ٢ : ١٦٧ .

٢ المصدر نفسه .

٣ كذا في الأصول ، ولعل الصواب « سيد » بمعنى الذئب .

ولم ترَ عيني مثله من متابع
 لمن لا يزال الدهر يطلب حثفه
 وقوله :

اسقني مثل ما أثار لعيني
 قبل أن تبصر الغزاة تستد
 وتامل لعسجد سال نهراً
 رج منه على السماء غلاله
 كرعته فيه ، أو تقضى ، غزاله
 ومن نظم أبي جعفر قوله :

لو لم يكن شدو الحمايم فاضلاً
 شدو القيان لما استخف الأغصنا
 طرب تى حتى الجماد ترنحاً
 وأفاض من دمع السحاب أعينا
 وقوله ١ :

في الروض منك متشابه من أجلها
 يهفو له طرفي وقلبي المغرم
 الفصن قد ، والأزاهر حلية ،
 والورد خد ، والأقاحي مبسم
 وقوله :

ألا حبذا نهر إذا ما لحظته
 أبى أن يرد اللحظ عن حسنه الأنس
 ترى القمرين الدهر قد عنيا به
 يُفَضِّضُه بلر وتُدْهِبُه شمس
 وقوله ، وقد مر بقصر من قصور أمير المؤمنين عبد المؤمن وقد رحل عنه ٢ :

قصر الخليفة لا أخليت من كرم
 وإن خلوت من الأعداد والعُد
 جزنا عليك فلم تنقص مهابته
 والفيل يخلو وتبقى هبة الأسد

١ المغرب ٢ : ١٦٧ .
 ٢ المصدر نفسه .

وقوله من أبيات :

سَرَحَ لحاظكَ حيثُ شئتُ فإنهُ في كلِّ موقعٍ لحظةٍ متأملُ

وقوله أيضاً :

ولقد قلتُ للذي قال حَلُّوا ههنا : سِرُّ فلاننا ما شئنا
لا تعينُ لنا مكاناً ولكن حيثُما مالت اللواظُ ملنا

وقال :

ألا هاتِها إنَّ المسرةَ قريبا وما الحزنُ إلا في توالي جفاتها
مُدام بكى الإبريق عند فراقها فأضحكك ثغر الكاس عند لقائها

وقال :

عَرَّجَ على الحَوَرِ ونَحِمَ به حيثُ الأمانى ضايفاتُ الجَنَاحِ
واسبق له قبل ارتحال النَّدَى ولا تَزِرْه دُونَ شادٍ وراح
وكن مُقيماً منه حيثُ الصَّبَا تَمْتارُ مسكاً من أريجِ البَطَاحِ
والقُصْبُ مالَ البعْضِ منها على بعضِ كما يثني القُلُودَ اِرْتِياحِ
وشقَّ جيبَ الصَّبحِ نورَ كما شَقَّتْ جيوبُ الطلِّ منها الرِّياحِ
لم أخصِرَ كم غاديتَه ثابتاً واسترقصتني الراح عند الرواحِ

وقوله :

ألا جليداً روضٌ بَكَرَنا له ضُحَى وفي جَنَباتِ الرُّوضِ للطلِّ أَدْمَعُ
وقد جعلت بينَ الفُصونِ نسيمةً تَمزِقُ ثوبَ الطلِّ منها وثوقُ
ونحن إذا ما ظَلَّتِ القُصْبُ رُكْعاً وشقَّ جيبَ الصَّبرِ قصف إذا نَظَّلُها من هزة السكر تَرَكْعُ

١ هذه رواية م ؛ وفي ب ؛ وشقَّ جيب الصبر قصف إذا .

٣٧٧ - وكان ابن الصابوني^١ في مجلس أحد الفضلاء بإشيلية ، قدّم فيما قدّم خيار ، فجعل أحد الأدياء يقشّرها بسكين ، فخطف ابن الصابوني السكين من يده ، فألحّ عليه في استرجاعها ، فقال له ابن الصابوني : كفّ عني وإلا جرحتك بها ، فقال له صاحب المنزل : اكشف عنه لئلاّ يجرّحك ويكون جرحك جُباراً ، تعريضاً بقول النبي صلى الله عليه وسلّم «جرحُ العجماء جُبار» ، فاغتاظ ابن الصابوني ، وخرج من الاعتدال ، وأخطأ بلسانه ، وما كفّ إلا بعد الرغبة والتضرّع .

ومن نظم ابن الصابوني^٢ :

بعثتُ بمرآةٍ إلَيْكَ بِدِيعةٍ فأطْلَعُ بِسامي أَفْئِها قَمَرَ السعدِ
لتنظرَ فيها حَسَنَ وجهكَ منصفاً وتعلمني فيما أَكِينُ من الوجدِ
فأرسلَ بذاك الخلدَ لحظكَ برهةً لتجنّي منه ما جتاه من الوردِ
مثالكَ فيها منك أَقربَ مَكمَلاً وأكثرَ إحساناً وأبقى على العهدِ

وقوله في لابس أحمر^٣ :

أقبلَ في حِلَّةٍ مَوْردَةٍ كالبلر في حِلَّةٍ من الشفقِ
نحسُهُ كلِّما أراقَ دمي يمسحُ في ثوبه ظُلْمِي الحلقِ

ورحل إلى القاهرة والإسكندرية فلم يلتفت إليه ، ولا عَوَّل عليه ، وكان شديد الانحراف ، فالقلب على عقبه يَعْصُ يديه ، على ما جرى عليه ، فمات عند إيابه إلى الإسكندرية كدأ ، ولم يُعرف له بالديار المصرية مقدار .

١ هو أبو بكر محمد بن أسد الصابوني شاعر إيشيلية في عصره ، رسل إلى تونس ثم إلى القاهرة وتوفي سنة ٦٣٦ (الفتح : ٦٩ والمغرب : ١ و٢٦٣ والرواي : ٩ : ٢ والتلخ : ١٦١ والقنوات : ٢ : ٢٠٩) .

٢ المغرب والفتح : ٧٢ .

٣ البيتان في الفتح ، وأكثر اعتداد المقرئ عليه في سائر أخبار ابن الصابوني .

وحضر يوماً بين يدي المعتضد الباجي ملك إشبيلية وقد نُثرت أمامه جملة من
دنانير سُكِّتْ باسمه ، فأُنشد :

قد فَخَرَ الدينارُ والدرهمُ لما علا ذين لكم ميسمُ
كلاهما يُفصِّحُ عن مجدكم وكلُّ جزء منه فرد فمُ

ومرّ فيها إلى أن قال في وصف الدنانير ^١ :

كانّها الأنجمُ والبُعدُ قد حَقَّقَ عندي أنّها الأُرْجُمُ

فأشار السلطان إلى وزيره ، فأعطاه منها جملة ، وقال له : بدّل هذا البيت
لثلاثاً يبقى ذمّاً .

وكان يلقَّب بالحمّار ، ولذا قال فيه ابن عتبة الطيّب :

يا عَيْرَ حِمْنَصٍ عَيْرَتِكَ الحَمِيرِ بأَكْلِكَ البرّ مكان الشعيرِ

وهو أبو بكر محمد ابن الفقيه أبي العباس أحمد بن الصابوني شاعر لإشبيلية
الشهير بالذكر ، والذي أظهره مأمون بني عبد المؤمن ، وله فيه قصائد عدّة ،
منها قوله في مطلع :

استنولَ سَبَاقاً على غاياتها نُجْحُ الأمور يبينُ في بلداتها

وله الموشحات المشهورة ، رحمه الله تعالى .

٣٧٨ - ومن حكايات الصبيان أن ابن أبي الخصال ^٢ ، وهو من شقورة ،
اجتاز بأبلة وهو صبي صغير يطلب الأدب ، فأضافه بها القاضي ابن مالك ،

١ سقط هذا السطر من م .

٢ التريشي ١ : ٣٦٤ .

ثم خرج معه إلى حديقة معروشة ، فقطف لهما منها عقوداً أسود . فقال القاضي :

انظر إليه في العصا

فقال ابن أبي الحصال :

كرأس زنجي عَصَى

فعلم أنه سيكون له شأن في البيان .

٣٧٩ - وحدث أبو عبد الله ابن زرقون^١ أن أبا بكر ابن المنخل وأبا بكر الملاح الشَّكَّيَّين كانا متواخيين متصافيين ، وكان لهما ابنان صغيران قد برعا في الطلب ، وحازا قصب السبق في حكمة الأدب ، فتهاجى الابنان بأقذع هجاء . فركب ابن المنخل في سَحَر من الأمحار مع ابنه عبد الله ، فجعل يعتبه على هجاء بني الملاح ويقول له : قد قطعت ما بيني وبين صديقي وصفيي أبي بكر في إقذاعك في ابنه ، فقال له ابنه : إنَّه بدائي والبادي أظلم ، وإنَّما يجب أن يُلْحَى من بالشرّ تقدم ، فعَدَّرَه أبوه ، فبينما هما على ذلك إذ أقبل على واد تنق^٢ فيه الضفادع ، فقال أبو جعفر لابنه : أجز :

تنق^٢ ضفادع الوادي

فقال ابنه :

بصوتٍ غير مُعتادٍ

فقال الشيخ :

كأنَّ تقيق مِقْطُها

فقال ابنه :

بنو الملاح في النادي

١ المصدر نفسه وانظر زاد المسافر : ٨٨ .

فلما أحست الضفادع بهما صمتت ، فقال أبو بكر :

وتصمت مثلَ صمتهمُ

فقال ابنه :

إذا اجتمعوا على زادٍ

فقال الشيخ :

فلا غوثٌ للمهوف

فقال الابن :

ولا غيثٌ للمرتادِ

ولا خفاء أن هذه الإجازة لو كانت من الكبار لحصلت منها الغرابة ،
فكيف ممّن هو في سن الصبّا .

٣٨٠ - ومن حكايات النصارى واليهود من أهل الأندلس - أعادها الله
تعالى إلى الإسلام عن قريب ، إنّه سميع مجيب - ما حكى أن ابن المرعزي^١
النصراني الإشبيلي أهدى كلبه صيداً للمعتمد بن عباد وفيها يقول :

لم أرَ ملهىً لذي اقتناصٍ ومكسباً مقنعاً^٢ الحريصِ
كمثلٍ خطلاء^٣ ذاتٍ جيدٍ أثلَعَ في صفرة القميصِ^٤
كالقنوس في شكلها ولكن تنفذُ كالسهم للقميصِ
إن تخذتْ أنفها دليلاً دلّ على الكامن العويسِ
لو أنّها تستثير برقاً لم يجد البرق من محيصِ

١ في المغرب (١ : ٢٦٤) المرعزي ؛ وفيه الأبيات ؛ وقد تصحّف الاسم في الأصول وأثبتنا ما في ب .

٢ المغرب : ومقنع الكاسب .

٣ في الأصول : خطار ؛ والخطلاء : المسترخية الأذن .

٤ المغرب : أغيد تبرية القميص .

ومنها في الملبع :

يَشْفَعُ تَنْوِيلُهُ بَوْدَ شَفَعِ الْقِيَاسَاتِ بِالنَّصُوصِ

وقال :

اللهُ أَكْبَرُ أَنْتَ بَلَدٌ طَالَعُ وَالنَّفْعُ دَجَنُ وَالْكُفَاةُ نُجُومُ
وَالْجُودُ أَفْلَاكُ وَأَنْتَ مُلْكُهَا وَعِلْوُكَ الْغَاوِي وَهُنَّ رُجُومُ

وقال :

نَزَلَتْ فِي آلِ مَكْحُولٍ وَضِيفُهُمْ كُنَّا زِلَ بَيْنَ سَمْعِ الْأَرْضِ وَالْبَصَرِ
لَا تَسْتَضِيءُ بِضَوْءِ فِي بَيْوتِهِمْ مَا لَمْ يَكُنْ لَكَ تَطْفِيلٌ عَلَى الْقَمَرِ
وَسَبِيحُهُمَا أَنَّهُ نَزَلَ عَنْهُمْ فَلَمْ يَقُولُوا لَهُ سَرَاجاً .

[شعراء اليهود] ٣٨١ -

1 - وقال نسيم الإسرائيلي :

يَا لَيْتَنِي كُنْتُ طَيْراً أَطِيرُ حَتَّى أُرَاكَ
بِمَنْ تَبَدَّلْتَ غَيْرِي أَوْ لَمْ تَحُلْ عَنْ هَوَاكَ

وهو شاعر وشّاح من أهل إشبيلية ، وذكره الحجاوي في المسهب .

2 - وقال إبراهيم بن سهل الإسرائيلي في أصغر ارتجالاً^١ :

كَانَ مُحِبِّكَ لَهُ بِهِجَةٌ حَتَّى إِذَا جَاءَكَ مَاحِي الْجَمَالِ

١ انظر دراسة عنه في مقدمة ديوانه (ط . دار صادر ١٩٦٧) وفيها إلمام بمصادر ترجمته . وهذه الأبيات الواردة هنا مهيئة في ديوانه .

أصبحت كالشمعة لما خبا منها الضياء اسودَّ فيها الذُّبَال

وهو شاعر إشبيلية ووشّاحها ، وقرأ على أبي علي الشلوين وابن الدباج وغيرهما ، وقال العزُّ في حقّه ، وكان أظهر الإسلام ، ما صورته : كان يتظاهر بالإسلام ، ولا يخلو مع ذلك من قلدح واتِّهام ، انتهى . وسئل بعض المغاربة عن السبب في رقة نظم ابن سهل ، فقال : لأنّه اجتمع فيه ذلان : ذل العشق ، وذل اليهودية . ولما غرق قال فيه بعض الأكابر : عاد الدر إلى وطنه . ومن نظم ابن سهّل المذكور قوله :

وألمى بقلبي منه جمرٌ مَوْجِعٌ تراه على خديّ يندى ويبردُ
يسألني من أي دين مداعباً وشتمل اعتقادي في هواه مُبَدَّدُ
فؤادي حنفي ، ولكنّ قلبي مجوسية من خدّه النارَ تعبدُ
ومنه قوله :

هذا أبو بكر يقود بوجهه جيشَ الفُتور مطرُزَ الراياتِ
أهدى ربيعُ عذاره لقلوبنا حرَّ المصيف فشبَّها لقمحاتِ
خدُّ جري ماء النعيم يجمره فاسودَّ مجرى الماء في الجمراتِ

وذكر الحافظ أبو عبد الله محمد بن عمر بن رشيد الفهرري في رحلته الكبيرة القلندر والجرح المسماة بـ «مَلَّة العَيِّبة» فيما جُمع بطول الغيبة في الوجهة الوجيهة إلى الحرمين مكة وطيبة ، خلافاً في إسلام ابن سهل باطناً ، وكتب على هامش هذا الكلام الخطيبُ العلامة سيدي أبو عبد الله ابن مرزوق ما نصّه : صحَّح لنا مَنْ أدركناه من أشيائنا أنّه مات على دين الإسلام ، انتهى .

ورأيت في بعض كتب الأدب بالمغرب أنّه اجتمع جماعة مع ابن سهل في مجلس أنس ، فسألوه لما أخذت منه الراح عن إسلامه : هل هو في الظاهر والباطن أم لا ؟ فأجابهم بقوله : للناس ما ظهر ، ولله ما استتر ، انتهى .

واستدل بعضهم على صحة إسلامه بقوله :

تسلّيت عن موسى بحبِّ محمدٍ هُدَيْتُ ولولا الله ما كنت أهتدي
وما عن قِلْبِي قد كان ذاك ، وإنّما شريعة موسى عَطَلَتْ بمحمدٍ
وله ديوان كبير مشهور بالمغرب ، حاز به قَصَبُ السَّبْقِ في النظم والتوشيح .

وما أحسن قوله من قصيدة :

تأملْ لَطْفِي شوقي وموسى يَشْبُهْهَا « تجد خير نار عندها خير مُوقِدِ »

وأُنشد بعضهم له قوله :

لقد كنت أرجو أن تكون مَوَاصِلِي فَأَسْقِيتَنِي بالبعد فائحة الرعدِ
فبالله بَرْدٌ ما بَقْلِي من الجوى بفائحة الأعراف من ريقك الشهدِ

وقال الراعي رحمه الله تعالى : سمعت شيخنا أبا الحسن عليّ بن سمعة
الأندلسي رحمه الله تعالى يقول : شيطان لا يصحّان : إسلام إبراهيم بن سهل ،
وتوبة الزنجشري من الاعتزال ، ثم قال الراعي : قلت : وهما في مروياتي ،
أما إسلام إبراهيم بن سهل فيغلب على ظنّي صحّته لعلمي بروايته ، وأما الثاني
— وهو توبة الزنجشري — فقد ذكر بعضهم أنّه رأى رسماً بالبلاد المشرقية
محكوماً فيه يتضمن توبة الزنجشري من الاعتزال فقوي جانب الرواية ، انتهى
باختصار .

وقال الراعي أيضاً ما نصّه : وقد نكت الأديب البارع إبراهيم بن سهل
الإسرائيلي الأندلسي على الشيخ أبي القاسم في تغزّله حيث قال :

أموسى أيا بعضي وكلّتي حقيقة وليس مجازاً قولِي الكَلِّ والبعضا
حُظِرْت مكاني إذ جُزمت وساطلي فكيف جمعت الجزم عندي والخفضا

وفي هذا دليل على أن يهود الأندلس كانوا يشتغلون بعلم العربية ، فإن إبراهيم قال هذين البيتين قبل إسلامه ، والله تعالى أعلم . وقد روينا أنه مات مسلماً غريقاً في البحر ، فإن كان حقاً فالله تعالى رزقه الإسلام في آخر عمره والشهادة ، انتهى .

ومن نظم ابن سهل في التوجيه باصطلاح النحاة قوله :

رفعت^١ عوامله وأحسب رتبتي بُنيت على خفض فلن^٢ تنغيرا

ومنه :

تأى وتدنو والتفاتك واحد^٣ كالفعل يعمل ظاهراً ومُقَدَّراً

وقوله :

إذا كان نصرُ الله وفقاً عليكم^٤ فإن العدا التنوين يحذفه الوقف^٥

وقوله :

لَيْتَنِي نَلْتُ مِنْهُ وَصلاً وَأَجَلْ ذلك الوصلُ عن صياح المنونِ
وقرأنا باب المضاف هنا^٦ وحذفنا الرقيب كالتنوينِ

وقوله :

بنيت بناء الحرف خامر طبعه فصار لتأثير العوامل مانعا^٧

وقوله :

لكَ الثناء فإن يذكر سواك به^٨ يوماً فكالرابع المعهود في البذل

١ في الأصول : رقت .

٢ هذا البيت مضطرب في الأصول وقافيته « جازما » وقد صوبناه من الديوان .

يعني الغلط ، وقوله :

إذا اليأس ناجى النفس منك بلن ولا أجابت ظنوني ربما وصائي^١

وقوله :

وقلت عساه إن أقمت يرق لي وقد نسخت لا عنده ما اقتضت عسى

وقوله :

ينفي لي الحال ولكنه يدخيل لا في كل مستقبل

وقوله :

خففت مقامي إذ جرمت وسألي فكيف جمعت الجزم عندي والخفضا

وقوله في غلام شاعر :

كيف خلاص القلب من شاعره رقت معانيه عن التقدير
بصغر نثر الدر عن نثره ونظمه جل عن العقد
وشعره الطائل في حسنه طال على النابغة الجعدي

وحدث أبو حيّان عن قاضي القضاة أبي بكر محمد بن أبي نصر الفتح بن علي
الأصمعي الإشبيلي بفرناطة أن إبراهيم بن سهل الشاعر الإشبيلي كان يهودياً
ثم أسلم ، ومدح رسول الله صلى الله عليه وسلم بقصيدة طويلة بارعة ، قال
أبو حيّان : وقفت عليها ، وهي من أبدع ما نظم في معناها ، وكان سن ابن
سهل حين غرق نحو الأربعين سنة ، وذلك سنة تسع وأربعين وستمائة ، وقيل :
لأنه جاوز الأربعين ، وكان يقرأ مع المسلمين ويخالطهم ، وما أحسن قوله :

١ في الأصول : وصائي ، وهو من قصيدة ثولية (ص : ٢١٤) .

مضى الوصلُ إلا مَنية تبت الأملُ أداري بها همتي إذا الليل حَسَمَا
أتاني حديث الوصل زوراً على النوى أعدت ذلك الزورَ الذئبَ المؤمنَا
ويا أيها الشوق الذي جاء زائراً أصببت الأمانِي خذ قلوباً وأنفَا
كسائي مُوسَى من سقام جفونه رداء وسقائي من الحب أكسَمَا
ومن أشهر موشحاته قوله^١ :

ليلُ الهوى يَكْظان والحبُّ تِرْبُ السَّهَرِ
والصبرُ لي خَوَان والنومُ عن عيني بَرِي

وقد عارضه غيرُ واحد فما شكَّوا له غباراً .

3 - وأما إبراهيم بن الصخار اليهودي^٢ فكان قد تمكَّن عند الأذنفوش ملك طليطلة النصراني ، وصيره سفيراً بينه وبين ملوك المغرب ، وكان عارفاً بالمنطق والشعر ، قال ابن سعيد : أنشدني لنفسه يخاطب أديباً مسلماً كان يعرفه قبل أن تملو رتبته ويسفر بين الملوك ، ولم يزد على ما كان يعامله به من الإذلال ، فصاق ذرعُ ابن الصخار وكتب إليه :

أيا جاهلاً أمرين شِبْهَيْنِ ما له من العقلِ إحساسٌ به يفتقدُ
جعلت النفي والفقر والذلَّ والعُلا سواء فما تنفكُ تشقى وتجهدُ
وهل يستوي في الأرض نجد وثلعة فتطلب تسهلاً وسيرك مُصْعِدُ
وما كنت ذا مِيزٍ لمن كنت طالباً بما كنت في حال الفراغ تعودُ
وقد حال ما بيني وبينك شاعِلٌ فلا تطلبني بالذي كنت تعهدُ
فإن كنت تأبى غير إقدام جاهلٍ فإنك لا تنفكُ تلحى وتطرُدُ

١ ديوانه : ٢٩٦ .

٢ ترجم له في المغرب ٢ : ٢٣ وأورد يتيه في ملح الأذنفوش .

أَلَا فَاتٍ فِي أَبْوَابِهِ كُلِّ مَسْلَكٍ وَلَا تَكُ مَحَلًّا حَيْثَمَا قَمْتَ تَقَعْدُ

قال ابن سعيد : وأنشأني لنفسه :

وَلَمَّا دَجَا لَيْلُ الْعِنَارِ بِخَدِّهِ تَيْقَنْتُ أَنَّ اللَّيْلَ أَخْفَى وَأَسْتَرُ
وَأَصْبَحَ عَدُوِّي يَقُولُونَ صَاحِبُ فَأَخْلُو بِهِ جَهْرًا وَلَا أَسْتَرُ

وقال يمدح الأذفونش لمنهما الله تعالى :

حَضْرَةُ الْأَذْفُونِش لَا بَرَحَتْ غَضَّةٌ أَيَّامُهَا عَرَسُ
فَاخْلَعْ النُّعْلَيْنِ تَكْرِمَةً فِي ثَرَاكُمَا إِنَّهَا قُدُسُ

قال : وأدخلوني إلى بستان الخليفة المستنصر ، فوجدته في غاية الحسن كأنه الجنة ، ورأيت على بابه بواباً في غاية التَّجَمُّع ، فلما سألتني الوزير عن حال فرجتي قلت : رأيت الجنة إلا أنني سمعت أن الجنة يكون على بابها رضوان ، وهذه على بابها مالك ، فضحك وأخبر الخليفة بما جرى ، فقال له : قل له إننا قصدنا ذلك ، فلو كان رضوان عليها بواباً لخشنا أن يردَّ عنها ، ويقول له : ليس هذا موضعك ، ولما كان هناك مالك أدخله فيها ، وهو لا يدري ما وراءه ، ويخيَّل أنها جهنم ، قال : فلما أعلمني الوزير بذلك قلت له : ﴿ الله أعلم حيث يجعل رسالته ﴾ (الأنعام : ١٢٤) .

4 - وكان في زمان الياش بن المدور اليهودي الطبيب الرُنْدِي طبيب آخر كان يجري بينهما من المُحَاسِنَةِ ما يجري بين مشتركين في صنعة ، فأصبح الناسُ بينهما مراراً ، وظهر لإلياس من ذلك الرجل الطبيب ما ينفرُّ الناس منه فكتب إليه :

١ في الأصول : غادة .

٢ ترجمة الياش في المغرب ١ : ٣٣٦ وهو من شعراء المائة السادسة .

لا نَحْدَعَنَّ^٥ فما تكون مودة ما بينَ مشتركينَ أمراً واحداً
انظر إلى القمرين حين تشاركا بسَآهما كان التلاقي واحداً

يعني أنهما معاً لما اشتركا في الضياء وجب التماسد بينهما والفرقة : هذا
يطلع ليلاً وهذه تطلع نهاراً ، واعتراضهما يوجب الكسوف .

5 - وكتب أيوب بن سليمان المرواني^١ إلى بسام بن شمعون اليهودي
الروشقي في يوم مطير : لما كنتَ - وَصَلَّ اللهُ تَعَالَى إِخْءَاكَ وَحَفْظَكَ - مَطْمَحَ
نَفْسِي ، وَمُتَرَعِ اختياري من أبناء جنسي ، على جوانبك أَمِيل ، وأرتع في
رياض خُلُقِكَ الجميل ، هزتني خواطرُ الطربِ والارتياح ، في هذا اليوم المطير ،
الداعي بكآؤه إلى ابتسام الأقداح ، واستنطاق البِمْ والزير ، فلم أَرْ مُعِيناً على
ذلك ، ومُهْلِئاً إلى ما هنالك ، إلا حسنَ نظرك ، وتَجَشَّمَك من المكارم ما جرت به
عادتكَ ، وهذا يوم حرمَ الطرف فيه الحركة ، وجعل في تركها الخير والبركة ،
فهل توصل مكرمتك أخاك إلى التخلّي معك في زاوية ، متكتئاً على دَنٍّ مستنداً
إلى خاوية ، ونحن خِلال ذلك نتجاذب أهدابَ الحديث الذي لم يبق من اللذات
إلاَّ هو ، ونُجِيلَ الألفاظ فيما تموّدت عنك من المحاسن والأسماع في أصناف
الملاهي ، وأنت على ذلك قدير ، وكرمك بتكلفه جدير :

ولا يعينُ المرء يوماً على راحته إلاَّ كريمُ الطباعِ
وها أنا والسَّمْعُ مني إلى باب وذو الشوق حليف استماعِ
فإن أُمِّي دَاعٍ بِنَيْلِ المُنَى وَدَعَّ أشجاني ونعم الوداعِ

وهذا المرواني من ذرية عبد العزيز أخي عبد الملك بن مروان ، وهو من أهل
المائة السادسة .

١ ترجمة أيوب المرواني في المغرب ١ : ٦٠ .

٦ - وكانت بالأندلس شاعرة من اليهود يقال لها قسونة بنت إسماعيل اليهودي ، وكان أبوها شاعراً ، واعتنى بتأديبها ، وربما صنع من الموشحة قسماً فأعنتها هي بقسم آخر ، وقال لها أبوها يوماً : أجيزي :

لي صاحبٌ ذو مهجةٍ قد قابلتُ نَعْمَى بظلمٍ^١ واستحلّتْ جِرْمَهَا
ففكرتْ غير كثيرٍ وقالت :

كالشمس منها البدرُ بَقَيْسُ نوره أبدأً ويكشفُ بعد ذلك جِرْمَهَا
فقام كالمُخْتَبَلِ ، وضمّتها إليه ، وجعل يقبلُ رأسها ، ويقول : أنت
والعشر كلمات أشعر مني .

ونظرت في المرأة فرأت جمالها وقد بلغت أوان التزويج ولم تتزوج ، فقالت :
أرى رَوْضَةً قد حان منها قطافُها ولستُ أرى جانَ يمدُّ لها يدا
فوا أسفا يمضي الشبابُ مُضِيْعاً ويبقى الذي ما إنَّ أَسْمِيَه مفرداً
فسمعها أبوها ، فنظر في تزويجها .
وقالت في ظلية عندها :

يا ظَنِيَّةُ نرعى بروضٍ دائماً إنّي حكيتكِ في التوحّشِ والحوزِ
أَمْسى كلانا مفرداً عن صاحبٍ فلنصطبر أبدأً على حكم القدرِ

٣٨٢ - واستدعى أبو عبد الله محمد بن رشيق القلنبي^٢ ثم الغرناطي بعض
أصحابه إلى أنس ، بقوله :

سيلي عندي أثرٌ جٌ ونارتجٌ وراحٌ

١ في الأصول : ذو مهجة ... متناً بظهر .

٢ ترجمته في المغرب ٣ : ١٨٠ .

وَجَنَّتْ آسٍ وَزَهْرٍ وَجِئَانَا لَا يُبَاحُ
 لَيْسَ إِلَّا مُطْرَبٌ يُسْ لِي التَّدَامِي ، وَالْمَلَا حُ
 وَمَكَانٌ لَا تَهْتَاكُ قَدْ نَأَى عَنْهُ الْفَلَا حُ
 لَا يُرَى يَطْلُعُ فِيهِ دُونَ أَكْوَاسٍ صَبَاحُ
 فِيهِ فُتَيَانٌ لَهُمْ فِي لِلَّةِ الْعِشْرِ جِمَاحُ
 طَرَحُوا الدُّنْيَا بَسَاراً فَاسْتَرَا حَتْ وَاسْتَرَا حُوا
 لَا كَقَوْمٍ أَوْجَعْتَهُمْ لَهُمْ فِيهَا ثُبَاحُ

وله :

قَالَ الْعَدُولُ : إِلَى كَمْ تَدْعُو لِمَنْ لَا يَجِيبُ
 فَقُلْتُ : لَيْسَ عَجِيباً أَنْ لَا يَجِيبَ حَبِيبُ
 هَوْنٌ عَلَيْكَ فَإِنِّي مِنْ حُبِّهِ لَا أُتُوبُ

قَالَ أَبُو عَمْرٍاءُ بْنُ سَعْدٍ : دَخَلْتُ عَلَيْهِ وَهُوَ مَسْجُونٌ بِدَارِ الْأَشْرَافِ بِإِسْطِيلِيَّةٍ ،
 وَقَدْ بَقِيَ عَلَيْهِ مِنْ مَالِ السُّلْطَانِ اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ دِينَارٍ قَدْ أَفْسَدَهَا فِي اللَّذَاتِ نَفْسُهُ ،
 فَلَمَّا لَمَحَنِي أَقْبَلَ يَضْحَكُ وَيَشْتَغِلُ بِالنَّادِرِ وَالْحِكَايَاتِ الطَّرِيفَةِ ، فَقُلْتُ لَهُ : قَالُوا :
 إِنَّكَ أَفْسَدْتَ لِلْسُّلْطَانِ اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفَ دِينَارٍ ، وَمَا أَحْبَبَكَ إِلَّا زِدْتَ عَلَى هَذَا
 الْعَدَدِ لَمَّا أَرَاكَ فِيهِ مِنَ الْمَسْرَةِ وَالِاسْتِبْشَارِ ، فَزَادَ ضَحْكَاً ، وَقَالَ : يَا أَبَا عَمْرٍاءُ ،
 أَتُرَانِي إِذَا لَزِمْتُ الْهَمَّ وَالْفَكْرَ يَرْجِعُ عَلَيَّ ذَلِكَ الْعَدَدُ الَّذِي أَفْسَدْتُ ؟ ثُمَّ فُكِرَ
 سَاعَةً وَأَنْشَدَنِي ١ :

لَيْسَ عِنْدِي مِنَ الْهَمِّومِ حَلِيبٌ كُلَّمَا سَاعَنِي الزَّمَانُ سُرِرْتُ
 أَتُرَانِي أَكُونُ لِلدَّهْرِ عَوْنًا فَإِذَا مَسَّتْ بَصْرَ ضَجِرْتُ

١ الأبيات في المصدر السابق .

غَمْرَةٌ ثَم تَنْجَلِي فَكَأَنِّي عِنْدَ إِقْلَاعِ هُمَاهُ مَا ضُرُرْتُ

٣٨٣ — وقال النحوي اللغوي أبو عيسى لب بن عبد الوارث القلعي^١ :

بَدَأَ أَلِفُ التَّعْرِيفِ فِي طَرَسٍ خَدَّةً فَيَا هَلْ تَرَاهُ بَعْدَ ذَلِكَ يَنْكُرُ
وَقَدْ كَانَ كَافُورًا فَهَلْ أَنَا تَارِكٌ لَهُ عِنْدَمَا حَيَاهُ مَسَكٌ وَعَبِيرُ
وَمَا خَيْرُ رَوْضٍ لَا يَرِفُ نَبَاتُهُ وَهَلْ أَفْتَنُ الْأَنْوَابُ إِلَّا الْمَشْهُرُ

وقال :

أَبَى لِي أَنْ أَقُولَ الشَّعَرَ أَنِّي أَحَاوِلُ أَنْ يَتَّقُوا السَّحَرَ شِعْرِي
وَأَنْ يُصْنِي إِلَيْهِ كُلُّ سَمْعٍ وَيَعْلَنَ ذِكْرُهُ فِي كُلِّ صَدْرٍ

قال الحنجاري : أخبرني أنه أحب أحد أولاد الأعيان ممن كان يقرأ عليه ، فلما خلا به شكاً إليه ما يجده ، فقال له : الصبيان يظنون بنا ، فإذا أردت أن تقول شيئاً فاكتهب لي في ورقة ، [قال] : فلما سمعت ذلك منه تمكّن الطمع مني فيه ، وكتبت له :

يَا مَنْ لَهُ حُسْنُ يَفُوقُ بِهِ الْوَرَى حِيلَ هَائِلًا قَدْ ظَلَّ لِيكَ مُحِيرًا
وَأَمِنَ عَلَيْهِ بِقُبْلَةٍ أَوْ غَيْرِهَا إِنْ كُنْتَ تَطْمَعُ فِي الْهَوَى أَنْ تَوَجِّرَا

وكتبت بعدها من الكلام ما رأيته ، فلما حصلت الورقة عنده كتب إلي في غيرها : أنا من بيت عادة أهله أن يكونوا اسم فاعل لا اسم مفعول ، وإنما أردت أن يحصل عندي خطك شاهداً على ما قابلتني به لئلا أشكوك إلى أبي فيقول لي : حاش لله أن يقع الفقيه في هذا ، وإنما أنت خبيث ، رأيته يطالبك بالتزام الحفظ فاختلقت عليه لأخرجك من عنده ، فأبقى معك بما معك ومعك ، وإن

١ ترجمته في المغرب ٢ : ١٨٠ وبنية الوعاة : ٣٨٣ وفي المغرب أبياته الأول .

أنا أوقفته على خطئك صدقني واسترحني ، ولكن لا أفعل هذا إلا إذا لم تنته عني ، وإن انتهيت فلا أخبر به أحداً ، قال ابن عبد الوارث : فلمّا وقفت على خطئه علمت قلر ما وقعت فيه ، وجعلت أرغب إليه في أن يردّ الرقعة إليّ ، فأبى وقال : هي عندي رهن على وفائك بأن لا ترجع تتكلّم في ذلك الشأن ، قال : فكان والله يطل القراءة ولا أجسر أكلّمه ، لأنّي رأيت صياني وناموسي قد حصل في يده ، وتبيّت من ذلك الحين عن هذا وأمثاله .

٣٨٤ - وقال جابر بن خلف القحصي - وكان في خلمة عبد الملك بن سعيد ، وقرأ مع أبي جعفر ابن سعيد وتهلّب معه - مخاطبه حين عاث اللذاب في غنّمه :

أبا قائداً قد سما في العلا وسادَ عَلَيْنَا بِلذاتٍ وجَدَ
غدا اللذبُ في غنّتي عائِلاً وقد جثّ مستعلِياً بالأسدِ

وكثر عليه الدين ، فكتب إليه أيضاً :

أبي أياّمك الغُرُّ أموتُ كلدا من الضّرّ ؟
وأخبِطُ في دُجى همّي ووجهك طلعةُ الفجرِ

فضحك وأدّى دينه .

٣٨٥ - ولما خلع أهلُ التّرية طاعةَ عبد المؤمن ، وقتلوا نأبيه ابن مخلوف ، قدّموا عليهم أبا يحيى ابن الرميحي ، ثم كان عليه من النصارى ما علم ، ففرّ إلى مدينة فاس ، وبقي بها ضالعاً خاملاً ، يسكن في غرفة ، ويعيش من النسخ ، فقال :

١ ترجمته في المغرب ٢ : ١٩٨ ، وانظر البيان المغرب (ج ٣) والمحب لمرآئني .

أَمِيتُ بَعْدَ الْمُلْكِ فِي غُرْفَةٍ ضَيِّقَةٍ السَّاحَةِ ۱ وَالْمُخْتَلِ
تَسْتَوْحِشُ الْأَرْزَاقُ مِنْ وَجْهَهَا . فَمَا تَزَالُ الدَّهْرُ فِي مَعَزِلِ
النَّسْخُ بِالْقَوْتِ لَدَيْهَا وَلَا تَقْرَعُهَا كَفُّ أَخْرِ مُفْضِلِ

وَأُنْشِدُهَا لِبَعْضِ الْأَدْبَاءِ . فَبَيْنَمَا هُوَ لَيْلَةَ يَنْسَخُ بِضَوْءِ السَّرَاجِ إِذَا بِالْبَابِ
يُفْرَعُ ، فَفَتَحَهُ ، فَإِذَا شَخْصٌ مُتَنَكِّرٌ لَا يَعْرِفُهُ ، وَقَدْ مَدَّ يَدَهُ إِلَيْهِ بِصُرَّةٍ فِيهَا
جَمَلَةٌ دَنَانِيرُ ، وَقَالَ : خُذْنَاهَا مِنْ كَفِّ أَخٍ لَا يَعْرِفُكَ وَلَا تَعْرِفُهُ ، وَأَنْتَ الْمَفْضِلُ
بِقَبُولِهَا ، فَأَخَذَهَا ، وَحَسَّنَ بِهَا حَالَهُ .

وَقَالَ لَهُ بَعْضٌ : هَذَا شَعْرُكَ أَيَّامَ خُلْعِكَ ، فَهَلْ قُلْتَ أَيَّامَ أَمْرِكَ ؟ قَالَ :
نَعَمْ ، لَمَّا قَتَلْتُ أَهْلَ الْمَرْيَةِ ابْنَ مَخْلُوفٍ عَامِلَ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ وَأَكْرَهُونِي أَنْ أَتَوَلَّى
أَمْرَهُمْ قُلْتُ :

أَرَى فَيْتَنًا تَكْشِفُ عَنْ لُظَاهَا رِمَادٌ بِالتَّفَاقِ لَهُ انْصِدَاعُ
وَأَلَّ بِهَا النِّظَامُ إِلَى انْتِثَارِ وَسَادَ بِهَا الْأَسَافِلُ وَالرَّعَاعُ
سَاحِلُ كُلِّ مَا جُشِنَتْ مِنْهَا بِصَدْرِ فِيهِ الْهَوَلُ اتَّسَاعُ

وَأَصْلُ بَنِي الرِّمِيْمِيِّ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ مُلُوكِ الْأَنْدَلُسِ ، وَنُسِبُوا إِلَى رَمِيْمَةَ قَرْيَةٍ
مِنْ أَعْمَالِ قَرْطَبَةِ .

٣٨٦ -- وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ يُونُسُ بْنُ عَبْدِ الصَّمَدِ ٢ :

فَوَصَلْتُ أَقْطَارًا لَغَيْرِ أَحِبَّةٍ وَمَلَحْتُ أَقْوَامًا بِغَيْرِ صِلَاتِ
أَمْوَالٍ أَشْعَارِي نَمَتْ فَتَكَاثَرَتْ فَجَعَلْتُ مَلَحِي لِلْبَخِيلِ زَكَاتِي

وَهَذَا مِنْ غَرِيبِ الْمُعَانِي .

١ ب : السَّاحَاتِ .

٢ ترجمة ابن عبد الصمد في الخيرة (٣ : ٢٥١) والمغرب ٢ : ٢٠٣ ومساكن الأبيصار ١١ : ٤٥٠ .

٣٨٧ - وفي بني عبد الصمد يقول بعض أهل عصرهم ، لما رأى من كثرة عددهم ، والتباسهم بالسلطان :

ملأت قلبي هموماً مثل ما ملأ الدنيا بنو عبد الصمد
كأثر الشيخ أبوهم آدمًا ففدا أكثَرَ نسلًا وولد
كلهم ذبٌ إذا آمنته والرعايا بينهم مثل النقد

٣٨٨ - وكان الوزير الكاتب أبو جعفر أحمد بن عباس^١ وزير زهير الصقلي ملك المرية بذ^٢ الناس في وقته بأربعة أشياء : المال ، والبخل ، والعُجب . والكتابة ، قال ابن حيّان : وكان قبل ميحنته صير هجيرة أوقات لعب الشطرنج أو ما يستع له هذا البيت :

عيونُ الحوادثِ عني نيامٌ وهفسي على الدهر شيء حرامٌ
وذاع هذا البيت في الناس حتى قلب له مصراعه الأخير بعضُ الأدياء فقال :

سَيُوقِظُهَا قَدَرٌ لَا يَنَامُ

وكان حسن الكتابة ، جميل الخط ، مليح الخطاب ، غزير الأدب ، قوي المعرفة ، مشاركاً في الفقه ، حاضر الجواب ، جَماعاً للدفاتر ، حتى بلغت أربعمئة ألف مجلد ، وأمّا الدفاتر المخرومة فلم يوقف على عندها لكثرة . وبلغ ماله خمسمئة ألف مثقال جعفرية سوى غير ذلك ، وكان مقتله بيد باديس ابن حبّوس^٣ ملك غرناطة ، وكفى دليلاً على إعجابه قوله :

لي نفسٌ لا ترضي الدهرَ عمراً وجميع الأنام طرّاً عبيدا
لو ترقّت فوق السّمَاكِ محلاً لم تزل تبغني هناك صُعودا

١ انظر النخبة ٢/ ١ : ١٥١ والمغرب ٢ : ٢٠٥ والإحاطة ١ : ١٢٩ .
٢ تفصيل الخبر عن مقتله في النخبة : ١٦٦ .

أنا مَنْ تَعْلَمُونَ شَيْدْتُ مُجْدِي فِي مَكَانِي مَا بَيْنَ قَوْمِي وَلِيَدَا
وكان يُتَّهَمُ بِلِئَاءِ أَبِي جَهْلٍ فِيمَا يَنْقُلُ ، حَتَّى كَتَبَ بَعْضُ الْأُدْبَاءِ عَلَى بَرَجِهِ
بِالْمَرِيَّةِ :

خَلَوْتَ بِالْبَرْجِ فَمَا الَّذِي تَصْنَعُ فِيهِ يَا سَخِيفَ الزَّمَانِ
فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِ أَمَرَ أَنْ يُكْتَبَ :

أَصْنَعُ فِيهِ كُلَّ مَا أَشْتَهِي وَحَاسِدِي خَارِجَةً فِي هَوَانِ
٣٨٩ - وكان الأعمى التُّطَيْلِيُّ^١ شاعراً مشهوراً ، وكان الصبيان يقولون
له « نحتاج كحلّاً يا أستاذ » فكان ذلك سبب انتقاله من مَرْسِيَّة ، وقيل له :
يا أبا بكر ، كم تقع في الناس ؟ فقال : أنا أعمى ، وهم لا يبرحون حَقِيراً فما
عذري في وقوعي فيهم ؟ فقال له السائل : والله لا كنتُ قطُّ حَضِرَةً لَكَ ، وجعل
يؤايلُهُ بِرَبِّهِ وَرِفْدَهُ .

ومن شعره :

وَجُوهٌ تَمُزُّ عَلَى مَعَشِيرٍ وَلَكِنْ تَهُونُ عَلَى الشَّاعِرِ
فَرَوْنَهُمْ مِثْلُ لَيْلِ الْمَحَبِّ وَلَيْلُ الْمَحَبِّ بِلَا آخِرِ
وله :

زَجَّيْكُمْ بِالْمُسُوقِ دَارِي يُدَلِّي مِنَ الْحَرَصِ كَالْحِمَارِ
يَخْلُو بِنَجْلِ الْوَزِيرِ سَرّاً فَيُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ

١ أغلب الظن أن هذا الشاعر هو التُّطَيْلِيُّ الْأَسَدِيُّ ، وهو أبو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ التُّطَيْلِيُّ (التحفة :
٢٧ ونكت الحيدان : ٩٠) إلا إن قدروا أن المقرئ وقع في الوهم فإن القطعة الثانية أوردتها ابن
سِيدٍ الْمُنَظَّرِيُّ الْأَعْمَى (المغرب ١ : ٢٢٧) وهو الذي يَكْنَى بِأَبِي بَكْرٍ .

٣٩٠ - ومن شعر أبي جعفر أحمد بن الخيال الاستي^١ كاتب ابن الأحمر
 فيمن اسمه «فضل الله» :

من الناس من يؤتى بنقدٍ ومنهم^٢ يكتره ومنهم من^٣ ينك إذا انتشى
 ومنهم من يؤتى على كل حال^٤ وذلك فضل الله يؤتيه من يشا

٣٩١ - ولعبد الملك بن سعيد الخازن^٥ :

ما حملناك إذ وقفنا ببابك^٦ للذي كان من طويل حجابك^٧
 قد ذمنا الزمان^٨ فيك فقلنا أبعد الله كل^٩ دهر أتى بك^{١٠}

٣٩٢ - وقال في «المسهب» : كنت بمجلس القاضي ابن حمدين ، وقد
 أنشد شعراء قرطبة وغيرها ، وفي الجملة هلال شاعر غرناطة ، ومحمد بن
 الاستي شاعر امتجة الملقب بزحكون ، فقام الاستي وأنشد قصيدة ، منها :

إليك ابن حمدين انتخلت قصائد^{١١} بها رقصت في القصب ورق^{١٢} الحمايم^{١٣}
 أنا العبد لكن^{١٤} بالمود^{١٥} أشرى إذا كان غيري يشتري بالدرهم^{١٦}

فشكره ابن حمدين ، ونبه على مكان الإحسان ، فحسده هلال البياني على
 ذلك ، فلما فرغ من القصيدة قال له هلال : أعيد علي^{١٧} البيت الذي فيه «رقص
 الحمام» فأعاده ، فقال له : لو أزلت النقطة عن الحاء كنت تصلق ، فقال
 له في الحين : ولو أزلت النقطة عن العين كنت تحسن .

وكانت على عين هلال نقطة فكان ذلك من الاتفاق العجيب والجواب
 الغريب ، وعمل فيه .

١ في القتح : ٦٦ أبو عبد الله ابن الخيال الاستي وكان يكتب لابن الأحمر وأورد له البيهقي للبيتين
 هنا ؛ وفي ب : السبي وسقطت الفتحة من م .
 ٢ ترجمته في الجوة : ٢٦٧ (وبنية المتنسم رقم : ١٠٦٧) والمغرب ١ : ٢٢٨ وهناك البيتان
 وانظر البيهقي (ج ٢) وكتاب التشبيهات .

٣٩٣ — ولما قال المقدم بن المعافى^١ في رثاء سعيد بن جودي :

مَنْ ذَا الَّذِي يُطْعِمُ أَوْ يَكْسُو وقد حَوَى حِلْفَ التَّلَى رَمْسُ
لَا اخْضَرَّتْ الْأَرْضُ وَلَا أَوْرَقَ الْ مُودُ وَلَا أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ
بعد ابن جُودَى الَّذِي لَنْ تَرَى أَكْرَمَ مِنْهُ الْجَنُّ وَالْإِنْسُ

فَقِيلَ لَهُ : أَتُرِيهِ وَقَدْ ضَرَبَكَ ؟ قَالَ : وَاللَّهِ إِنَّهُ نَفَعَنِي حَتَّى بَلَغَنِيهِ ، وَلَقَدْ
نَهَانِي ذَلِكَ الْأَدَبُ عَنْ مَضَارِ جَمَّةٍ كُنْتُ أَقَعُ فِيهَا عَلَى رَأْسِي ، أَفَلَا أَرَعَى لَهُ
ذَلِكَ ؟ وَاللَّهِ مَا ضَرَبَنِي إِلَّا وَأَنَا ظَلَمَ لَهُ ، أَفَأَبْقَى عَلَى ظُلْمِي لَهُ بَعْدَ مَوْتِهِ ؟
وَقِيلَ لَهُ : لَمْ لَا تَهْجُو مُؤْمِنَ بَنِ سَعِيدٍ ؟ قَالَ : لَا أَهْجُو مِنْ لَوْ هَجَا النُّجُومُ
مَا اهْتَدَى أَحَدُهَا .

٣٩٤ — وقال أبو مروان عبد الملك بن نظيف^٢ :

لَا أَشْرَبُ الرَّاحَ إِلَّا مَعَ كُلِّ خَيْرٍ كَرِيمٍ
وَلَسْتُ أَعْشَقُ إِلَّا صَاحِبِي الْخِفُونِ رَغِيمٍ

٣٩٥ — ومنح هلال البياني ابنَ حمدين بقصيدة أولها :

عَرَجَ عَلَى ذَلِكَ الْجَنَابِ الْعَالِي وَاحْكَمْ عَلَى الْأَمْوَالِ بِالْأَمَالِ
فِيهِ ابْنُ حَمْدِينَ الَّذِي لَنَوَالِهِ مِنْ كُلِّ أَرْضٍ شَدُّ كُلِّ رَحَالِ

فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي : مَا هَذَا الْوُثُوبُ عَلَى الْمَدْحِ مِنْ أَوَّلِ وَهْلَةٍ ، أَلَا تَلْدِي أَنَّهُمْ
عَابُوا ذَلِكَ ، كَمَا عَابُوا الطُّولَ أَيْضاً ، وَأَنْ الْأَوَّلَى التُّوسِطُ ؟ فَقَالَ : يَا سَيِّدِي ،
اعْذُرْنِي بِمَا لَكَ فِي قَلْبِي مِنَ الْإِجْلَالِ وَالْمَحَبَّةِ ، فَإِنِّي كَلَّمَا ابْتَدَأْتُ فِي مَدْحِكَ لَمْ

١ ترجمة مقدم في الجلوة : ٣٣٣ وبني الملثس رقم : ١٣٨٦ وشعره في سيد بن جودي في الحلة
السيراء ١ : ١٥٦ - ١٥٧ .
٢ ترجمته في الجلوة : ٢٦٨ وبني الملثس (رقم : ١٠٨١) .

يتركني غرامي في اسمك إلى أن أتركه عند أول بيت ، فاستحسن ذلك منه ،
وأحسن إليه .

ومن هذه القصيدة :

قاضٍ مَوَالٍ بِرَّةً ونَوَالَهُ فلهُ جميعُ العالمين مَوَالِي

وكان يهوى وسيماً من متأدي قرطبة ، فصنع فيه شعراً أنشده منه :

وَكَلَّتْ عَيْنِي بِرَعِي النِّجْمِ فِي الظُّلُمِ وَعَبَّرَنِي قَدْتُ غَدَتُ مَمْرُوجَةً بِلَمْ

فقال له الغلام : أنت لا تبرح بكوكب من عينك ليلاً ولا نهاراً ، وعاشقاً
وغير عاشق ، فخلج هلال ، وكان على عينه نقطة .

٣٩٩ - وحكى ابن حيّان^١ أن الأمير عبد الرحمن عثرت به دابته وهو
سائر في بعض أسفاره ، وتطاطأت ، فكاد يكبو لِفِيهِ ، ولحقه جزع ، وتمثل
إثره بقول الشاعر :

وَمَا لَا تَرَى مِمَّا يَبْقَى اللَّهُ أَكْثَرُ

وطلب صدر البيت فعزب عنه ، وأمر بالسؤال عنه فلم يوجد من يحفظه إلا
الكاتب محمد بن سعيد الزجالي ، وكان يلقب بالأصمعي لذكائه وحفظه ، فأنشد
الأمير :

تَرَى الشَّيْءَ مِمَّا يُتَّقَى فَتَهَابُهُ

فأعجب الأمير ، واستحسن شكله ، فقال له : الزم السراشق .
وأعقب ابناً يسمى حامداً .

١ انظر المغرب ١ : ٣٣٠ والمغتنب (تحقيق مكّي) : ٣٤ .

وحضر مع الوزير عبد الواحد بن يزيد الإسكندراني في مجلس فيه رؤساء ،
فعرض عليهم فرس مطهَّم ، فتمثل فيه عبد الواحد بقول امرئ القيس :

بَرِيدُ السَّرَى بِاللَّيْلِ مِنْ خَيْلِ بَرِيرَا

ففهم الزجاجي أنه عرض بأته من البربر ، فلم يحتمل ذلك وأراد الجواب ،
فقال مدبجاً لما أراده ومعرضاً : أحسن عندي من ليل يسرى بي فيه على مثل هذا
يوم على الحال التي قال فيها القائل :

وَيَوْمَ كَظَلَ الرَّمَحَ قَصَرَ طَوْلُهُ دُمُ الزُّرْقِ عَنَّا وَاصْطَفَاكَ الزَّاهِرِ

وإنما عرض للإسكندراني بأته كان يشهد مجالس الراحة في أول أمره
ومعرفة الغناء ، فقلق الوزير ، وشكاه إلى الحاجب عيسى بن شهيد ، فاجتمع
مع الزجاجي وأخذ معه في ذلك ، فحكى له الزجاجي ما جرى من الأول إلى الآخر ،
وأنشد :

وَمَا الْحُرُّ إِلَّا مَنْ يَدِينُ يُمَثِّلُ مَا يُدَانُ وَمَنْ يَنْفِي الْقَبِيحَ وَيُنْصِفُ
هُمْ شَرَعُوا التَّعْرِيفَ قَدْ فَعَلْنَا تَبَعْنَاهُمْ لَامُوا عَلَيْهِ وَعَتَقُوا

ومن نوادر ابنه حامد أنه غلط أمامه في قوله تعالى ﴿ الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي ﴾
(النور : ٢) بأن قال « فأنكحوهما » فأثله حامد^١ :

أَبْدَعَ الْقَارِئُ مَعْنَى لَمْ يَكُنْ فِي الثَّقَلَيْنِ
أَمَرَ النَّاسَ جَمِيعاً بِنِكَاحِ الزَّانِيَيْنِ

وقال لبعض أصحابه حينئذ : أما سمعت ما أتى به إمامنا من تبديل الحدود ؟
وتضاحكا .

١ للغرب : ٣٣١ .

١ - وكتب الوزير أبو عبد الله ابن عبد العزيز^١ إلى المنصور صاحب بكتسية ، ويُعرف بالمنصور الصغير ، قطعةً أولها :

يا أحسنَ الناسِ آداباً وأخلاقاً وأكرمَ الناسِ أفعصاناً وأوراقاً
ويا حياً الأرضِ لمْ نَكَبَّتْ عن سَنِي وسَعَتْ نحوِي لإرعاداً وإبراقاً
ويا سَنّا الشمسِ لمْ أَظْلَمَتْ في بَصْرِي وَقَدْ وَسِعتْ بلادَ الله إِشراقاً
من أَيِّ بابٍ سَعَتْ غيرُ الرّمانِ إلى رَجِبِ صَدْرِكَ حَتَّى قِيلَ قد ضابِقاً
قد كُنْتُ أَحسَبُني في حَسَنِ رَأْيِكَ لِي أَنِّي أَخْلَعْتُ علِ الأَيّامِ مِثاقاً
فالآنَ لمْ يَبْقَ لي بَعْدَ انْحِرَافِكَ ما آمَى عليه وَأَبْدِي منه إِشفاقاً

فأجابه بهذه القطعة :

ما زِلْتُ أوليك إِخلاصاً وإشفاقاً وأنْصِي عنكَ مَهْماً غِيبَتْ مِثاقاً
وكانَ من أَمَلِي أَنْ أَتَنِيكَ أَخاً فَأُحَقِّقَ الأَمْلُ المأمولُ إِخفاقاً
فَقُلْتُ غَرَسَ من الإِخوانِ أَكْلُوهُ حَتَّى أَرى مِنْهُ إِثْماراً وإبراقاً
فَكَانَ لَمَّا زَهَتْ أَزْهَارُهُ وَدَكْتُ أَثْمَارُها حَنْظَلًا مُرّاً لَمَنْ ذاقاً
فَلَسْتُ أَوَّلَ إِحْسانٍ سَقَيْتُهُمْ صَفْوِي وَأَعْلَفْتُهُمْ بِالقَلْبِ إِعلاقاً
فَمَا جَزَوْنِي بِإِحْسانِي وَلَا عَرَفُوا قَلْدِي وَلَا حَقَقُوا عَهْدًا وَمِثاقاً

والوزير المذكور قال في حقّه في المطمح : إنّه وزير المنصور بن عبد العزيز ، ورَبُّ السِّبْقِ في وُدّه والتَّبَرُّيز ، ومُنْقِصُ الأمور ومُبْرِمُها ، ومُغْمِدُ الفتن ومُضْرِمُها ، احتفل بالدَّعْمِي ، واستقلَّ بالأمر والنَّهْي ، على انتهازِ بَيْنِ الأكفاء ، واعتراضِ المحو لرسومه والإعفاء ، فاستمرَّ غَيْرَ مَراقِب ، وأمر

ما شاء غير ممثل للعواقب ، يستضي عرائم تنضي ، فإن أُلْتُ من الأيام مظلمة أضأ ، إلى أن أودى ، وغار منه الكوكبُ الأهدى ، فانتقل الأمر إلى ابنه أبي بكر ، فناهيك من أي حُرْف ونُكْثَر ، فقد أربى على الدُّهَاء ، وما صبا إلى الظلمة ولا إلى المهابة ، واستقل بالمول يفتححه ، والأمر يسليه ويلحمه ، فأَيُّ نَدَى أفاض ، وأَيُّ أجنحة بمدى هاض ، فانفادت إليه الآمال بغير خطام ، وزردت من نداء ببحر طام ، ولم يزل بالدولة قائماً ، ومَوْقِطاً مِنْ بهجتها ما كان قائماً ، إلى أن صار الأمر إلى المأمون بن ذي النون أسد الحروب ، ومَسَد الثغور والنروب ، فاعتمد عليه واتكل ، وكل الأمر إلى غير وكيل ، فما تعدى الوزارة إلى الرئاسة ، ولا تردى بغير التدبير والسياسة ، فركه مستبدًا ، ولم يجد من ذلك بُدًّا . وكان أبو بكر هذا ذا رفة غير متضائلة ، وآراء لم تكن آفلة ، أدرك بها ما أحب ، وقطع غارب كل منافس وجب ، إلى أن طلحه العمر وأنضاه ، وأغمده الذي انتضاه ، فخلّى الأمر إلى ابنه ، فتبدل في التدبير ، ولم يفرقا بين القَبِيل والدَّيْر ، فغلب عليهما القادر بن ذي النون ، وجلب إليهما كل خَطْبٍ ما خلا المَنُون ، فانجسوا ، بعدما ألقوا ما عندهم وتَحَكَّوْا ، وكان لأبي عبد الله نظم مستبدع ، يوضع بين الجوانح ويودع ، انتهى المقصود من الترجمة .

2 - وكان للوزير أبي الفرج^١ ابن مكبود قد أعياه علاجه ، ونهياً للفساد مزاجه ، فدل على خمر قديمة ، فلم يعلم بها إلا عند حكم ، وكان وسيماً ، ولحسن قسيماً ، فكذب إليه^٢ :

أرسل بها مثل ودك أرق من ماء خدك

١ ب : جلب .

٢ المطبع ١٥ - ١٦ .

٣ انظر ما سبق ص : ٤٠٨ .

شقيقة النفس فانضح بها جوى أبني وعبدك

وكتب رحمه الله تعالى معتزلاً ، عما جناه منلوا :

ما تغيبتُ عنكَ إلا لعلر ودليلي في ذاكَ حرمي عليك
هيك أن القراو من عظم ذنب أترأه يكونُ إلا إليكا

وقال في المطلع في حق أبي الصرج : من ثنية رياسة ، وعشرة نغاسة ،
ما منهم إلا من تحلى بالإمارة ، وتردّى بالوزارة ، وأضاء في آفاق الدول ،
ونفض بين الخيل والخيول ، وهو أحد أمجادهم ، ومقلد نجاحهم ، فاتهم أدباً
وثبلاً ، وباراهم كرمًا تخاله وثبلاً ، إلا أنه بقي وذهبوا ، ولقي من الأيام
ما رهبوا ، فعابن تنكرها ، وشرب عكرها ، وجال في الآفاق ، واستلر أخلاف
الأرزاق ، وأجال للرّجاء قداماً متواليات الإخفاق ، فأحمل قدره ، وتوالى
عليه جور الزمان وغدره ، فاندفعت آثاره ، وعنت أخباره ، وقد أثبت له
بعض ما قاله وحاله قد أدبرت ، والخطوب إليه قد انبثرت ، أخبرني الوزير
الحكيم أبو محمد المصري وهو الذي آواه ، وعنده استقرت نواياه ، وعليه كان
قادماً ، وله كان متادماً ، أنه رغب إليه في أحد الأيام أن يكون من جملة
نعمائه ، وأن لا يُحجب عنه وتكون منة من أعظم نعمائه ، فأجابه بالإسعاف ،
واستساغ منه ما كان يعاف ، لعلمه بقلته ، وإفراط خلكته ، فلما كان
ظهر^٢ ذلك اليوم كتب إليه :

أنا قد أهبتُ بكم وكلكم هوى وأحفكم بالشكر مني السابق
فالشمس أنت وقد أظلل طلوعها فاطلع وبين يديك فجر صادق

١ م ب : الرجاء .

٢ ظهر : سقطت من ب .

3 - وقال الوزير أبو عامر ابن مسلمة^١ :

حجّ الحجاجُ مِنِّي ففازوا بالني وتفرقت عن خيفهِ الأَشهادُ
ولنا بوجهك حجةٌ مبرورةٌ في كلِّ يومٍ تنقضي وتُعادُ

وقال الفتح في حقِّه ما صورته : نَبَّهْتُ^٢ شرفِ باذخ ، ومَقْخَرِ على
ذوائب الجوزاء شامخ ، وزَرُّوا للخلفاء ، فانتجعتهم الأدياء واتبعهم العظماء ،
وانتسبت لهم النعماء ، وتنفست عن نور بهجتهم الظُّلُماء ، وأبو عامر هذا هو
جوهرهم المنتخل ، وجوادهم الذي لا يبخل ، وزعيمهم المعظَّم ، وسِلْكُ
مَقْخَرِهِمُ الْمُنْتَظَّم ، وكان في المدام ، ومستقى النَّدَام ، وأكثر من النعت للراح
والوصف ، وآثر الأفراح والقصف ، وأرى قَيْنَاتِ السُّرُورِ مجلوة ، وآيات
الحسن متلوة ، وله كتاب سماه « حليقة الارتياح في وصف حليقة الراح » ،
واختص بالمعتبد اختصاصاً جرحه رَدَاه ، وصَرَّحه في مَدَاه ، فقد كان في
المعتبد من عدم تحفظه للأرواح ، وتهاونه بالوُثَام في ذلك واللَّوَّاح ، فاطمأن
إليه أبو عامر واغتر ، وأنس إلى ما بَسَمَ من مؤانسته واغتر ، حتى أمكنته في
اغتياله فرصة ، لم يعلق فيها حصاة ، ولم يطلق عليه إلا أَنَّهُ زلت به قلمه فسقط في
البحيرة وانكفا ، ولم يُعلم به إلا بعدما طفا ، فأخرج وقد قضى ، وأدرج منه
في الكفن حُسام المجد مُنْتَقَى ، فمن محاسنه قوله يصف السوسن ، وهو مما
أبدع فيه وأحسن :

وسوسنٍ راقٍ مرآهُ وبخيره وجلٌّ في أعينِ النُّظَّارِ منظرُهُ
كَأَنَّهُ أَكْؤُوسُ الْبَلُّورِ قد صنعتْ مُسْتَلْصَاحَاتِ تَعَالَى اللهُ مَظْهَرُهُ
وبينها ألسنٌ قد طوَّقتْ ذهباً من بينها قائمٌ بالملكِ يؤثره

١ المطبع : ٢٣ - ٢٤ .

٢ المطبع : بيت .

إلى أن قال : واجتمع بجنّة بخارج لإشيلية مع إخوان له عِلية ، فبينما هم يديرون الراح ، ويشربون من كأسها الأفراح ، والجوُّ صباح ، إذا بالأفق قد غيّم ، وأرسل الدّيم ، بعدما كسا الجوَّ بمطارف اللاذ^١ ، وأشعر الغصون زهر قباذ^٢ ، والشمس منتقبة^٣ بالسحاب ، والرعد ييكها بالانتحاب ، فقال^٤ :

يَوْمٌ كَانَ سَحَابُهُ لِبَسْتِ عِمَامَاتِ الصَّوَامِ
حَجَبْتُ بِهِ شَمْسَ الضُّحَى بِمِثَالِ أَجْنَحَةِ الْفَوَاحِشِ
وَالغَيْثُ يَبْسُكِي قَدَمَهَا وَالْبَرْقُ يُضْحِكُ مِثْلَ شَامِثِ
وَالرَّعْدُ يُنْطَبُ مُفْصِحًا وَالْجَوُّ كَالْمَحْزُونِ سَاكِثِ

وخرج إلى تلك الخميلة والربيع قد نشر ردّاه^٥ ، ونثر على معاطف الغصون ندّاه^٦ ، فأقام بها وقال :

وخميلة رَقَمَ الزَّمانُ أَدِيمَهَا بِمُفَضِّضٍ وَمَقْسَمٍ وَمَشُوبِ
رَشَفْتُ قَبِيلَ الصَّبْحِ رَيْقَ غَمَامَةٍ رَشَفَ الْمَحَبِّ مَرَاشِفَ الْمَحْجُوبِ
وَطَرِدْتُ فِي أَكْتَافِهَا مَلِكَ الصَّبَا وَقَعْدْتُ وَاسْتَوَزْتُ كُلَّ أَدِيبِ
وَأَدْرْتُ فِيهَا اللَّهْوَ حَقَّ مَدَارِهِ مَعَ كُلِّ وَضَّاحٍ الْجَيْنِ حَسْبِ

4 - وقال الوزيرُ الكاتبُ أبو حفص أحمد بن بُرد^٦ :

قلبي وقلبك لا محالة واحد^١ شهدت بذلك بيتنا الألاحظ^٢

١ م : الرذاذ .

٢ م : دهر قباذ .

٣ ب : حنقبة .

٤ مرت الأبيات ص : ٤٨٥ .

٥ ب والمطح : مهوب .

٦ المطح ٢٤ - ٢٥ .

فتمالَ فلتنظِرَ الحسودَ بوصلنا إنَّ الحسودَ بمثلِ ذاكِ يُغاضُ

وقال :

يا من حُرِّمْتُ للذائقي بمسيرة هذي النوى قد صَعَّرَتْ لي خدَّها
زودَ جفوني من جمالك نظرة والله يعلمُ إن رأيتكَ بعدَها

وقال في المطمح في ابن برد المذكور : إنَّه غَدِيَّ بالأدب^١ ، وعلا إلى
أسمى^٢ الرتب ، وما من أهل بيته إلا شاعر كاتب ، لازم لباب السلطان
راتب^٣ ، ولم يزل في الدولة العامرية بسبقي يُذكر ، وحقَّ لا يُنكر ، وهو بديع
الإحسان ، بليغ القلم واللسان ، مليح الكتابة ، فصيح الخطابة ، وله رسالة
السيف والقلم^٤ ، وهو أولُ من قال بالفرق بينهما ، وشعره مُقف المباني ،
مرهُف كالخسام اليماني ، وقد أثبتَ منه ما يلهيك سماعاً ، ويريك الإحسان
لماعاً ، فمن ذلك قوله يصف البَهار :

تأملُ قد شقَّ البهارُ كاتباً وأبرز عن نأاره الخفيلَ الندي
مداهنَ تبرٍ في أنامل فضةٍ على أذرعٍ مخروطةٍ من زبرجدٍ

وله يصف مشوقاً ، أهيفَ القلْدَ مشوقاً ، أبلى صفحة ورد ، وبدا في
ثوب لازورد :

لما بدا في لازور دِيَّ الحريرِ وقد بهرَ
كبرتُ من فرطِ الجمالِ لي وقلتُ: ما هذا بشرٌ
فأجابني لا تنكرنْ ثوبَ السماء على القمرِ

١ المطمح : هذه ثبة غلبت بالأدب .

٢ المطمح : وريت في صماء .

٣ ق ب ودوزي : مراتب .

٤ راجع هذه الرسالة في اللغوية ١ / ٢ : ٢٥٠ .

5 - وقال الوزير الكاتب أبو جعفر ابن اللماحي^١ :

أَلَا قَدْ يَتَكَلَّمَا تَسْتَكَلِمُ منازلَ سَكَمِي عَلَى ذِي سَكَمٍ
مَنَازِلُ كُنْتُ بِهَا نَازِلًا زَمَانَ الصَّبَا بَيْنَ جَيْدٍ وَفَمٍ
أَمَّا تَجِدُونَ الثَّرَى عَاطِرًا إِذَا مَا الرِّيحُ تَنْفَسُنْ ثُمَّ

وقال في المطلع فيه : إمامٌ من أئمة الكتابة ومُفَجَّرُ بِنُوعِهَا ، والظاهر على مصنوعها بمطبووعها ، إذا كتب نَشَرَ الدُّرِّ في التَّهَارِقِ ، وَنَمَتْ فِيهِ أَنْفَاسُهُ كَالْمِسْكِ فِي الْمَقَارِقِ ، وانطوى ذكره على انتشار إحصائه ، [وقصر أمره] مع امتداد لسانه ، فلم تَطُلْ لدَوْحَتِهِ فُرُوعٌ ، ولا اتصل لها من نهر الإحسان كروع ، فاندغنت بحاسنه من الإهمال في قَبْرِ ، وانكسرت الآمالُ بعلم بدائع كسراً بعد جَبْرِ ، وكان كاتبَ عليّ بن حمود العلوي وذكر أنه كان يرتجل بين يديه ولا يُرَوِّي ، فيأتي على البديهِ ، بما يتقبله المُرَوِّي ويُبْدِيهِ^٢ ، فمن ذلك ما كتب به معنياً من بعض رسالة : رَوَّضُ الْقَلَمِ فِي فَيْتَالِكِ مُوْنِقٍ ، وَغُصْنُ الْأَدَبِ بِمَالِكِ مَوْقٍ ، وَقَدْ قَلَفَ بِحَرِّ الدُّرِّ زَهْرَهُ ، وَبَعَثَ رَوْضَ نَجْدٍ زَهْرَهُ ، فَأَهْلَى ذَلِكَ عَلَى بَدْيِ فَلَانِ الْجَارِي فِي حَمْدِهِ ، عَلَى مَبَانِي قَصِيدِهِ .

6 - وقال الوزير حسان بن مالك بن أبي حيلة في المهرجان^٣ :

أَرَى الْمَهْرَجَانَ قَدْ اسْتَبَشَرَا غَدَاةَ بَكْيِ الْمَرْزُ وَاسْتَعْبَرَا
وَسَرِبَتِ الْأَرْضُ أَمْوَاهَهَا وَجَلَّتِ السَّنْدُسُ الْأَخْضَرَا
وَهَزَّ الرِّيحُ صَنَائِيرَهَا فَضُبُوتِ الْمِسْكِ وَالْعَنْبَرَا
تَهَادَى بِهِ النَّاسُ أَلْفَافَهُ وَسَامَى الْحَقِيلُ بِهِ الْمَكْرَا

١ المطلع : ٢٥ - ٢٦ .

٢ المطلع : ويبدية ؛ وفي م : بما يفصله ؛ ب : يملئه ؛ دوزي : يتقبله .

٣ المطلع : ٢٦ - ٢٧ .

وقال في حقّه في المطمح : من بيت جلاله ، وعِشْرَةَ^١ أصالة ، كانوا مع عبد الرحمن الداخل ، وتوغّلوا معه في متشعبات تلك المداخل ، وسعّروا في الخلافة حتى حضر مَبَايعُهَا ، وكثُر مُشَايِعُهَا ، وجَدُّوا في الهدنة وانعقادها ، وأخمدوا نار الفتنة عند اتِّقادها ، فأنبرمت^٢ عُرَاها ، وارتبطت أولاهها وأخراها ، فظهرت البيعة واتضحت ، وأعلنت الطاعة وأفصحت ، وصاروا تاج مَقْرِقِهَا ، ومنهاج طَرَفِهَا ، وهو ممّن بلغ الوزارة بعد ذلك وأدركها ، وحلّ مطلعها وفلّككتها ، مع اشتها في اللغة والآداب ، وانخرط في سلك الشعراء والكتاب ، وإبلع لما ألّف ، وانتهاض بما تكلّف ، ودخل على المنصور وبين يديه كتاب ابن السري وهو به كَلِيف ، وعليه معكِيف ، فخرج وعمل على مثاله كتاباً سمّاه «ريعة وعقيل» ، جرد له من ذهنه أيّ سيفٍ صَقِيل ، وأتى به متسَخّاً مصوراً في ذلك اليوم من الجمعة الأخرى ، وأبرزه والحسن يتبسّم عنه ويفرّى ، فسرّ به المنصور وأعجب ، ولم يَنْقِبْ عن بصره ساعة ولا حُجِبَ ، وكان له بعد هذه الملة حين أدْجَسَتِ الفتنة ليلها وأزجت ليلها وخيلها ، اغتراب كَاغْتِرَابِ الحارث بن مُضَاض ، واضطراب بين القوافي والمواضي ، كالحية النضناض ، ثم اشتهر بعد ، واقرّ له السعد ، وفي تلك المدّة يقول يتشوّق إلى أهله :

سقى بلداً أهلي به وأقاربي	غواد بأثقال الحيا وروائع
وهيت عليهم بالمشي وبالضحى	نواسمُ بردٍ والظلالُ فوائع
تذكرتهم والنأي قد حال دونهم	ولم أنسَ لكنّ أوقد القلبَ لافع
ومما شجاني هاتف فوق أيكة	ينوح ولم يعلم بما هو نائع
قلت اتشدّ يكفك أني نازح	وأن الذي أهواه عني نازح
ولي صبية مثل القراخ بققرة	مضى حاضنها فاطحتها الطوائع ^٣

١ المطمح : ذرة ؛ ب : ومجمة ؛ م : ومجرة .

٢ أنبرمت : فأبرمت .

٣ المطمح : حتى حاضنها فاطحتها الطوائع .

إِذَا عَصَمَتْ رِيحٌ أَقَامَتْ رُؤُوسَهَا فَلَمْ يَلْقَهَا إِلَّا طَيُورٌ بِوَارِحٍ
فَمَنْ لَصَنَارٍ بَعْدَ قَدَرِ أَبِيهِمْ سَوَى سَانِحٍ فِي الدَّهْرِ لَوْ عَنْ سَانِحٍ

واستوزره المستظهر عبد الرحمن بن هشام أيام الفتنة فلم يرض بالحال ،
ولم يمْض في ذلك الانتحال ، وتناقل عن الحضور في كل وقت ، وتغافل في ترك
الغرور بذلك المقت ، وكان المستظهر يستبدُّ بأكثر تلك الأمور دونه ، ويفرد
مغيباً عنه شؤونهُ ، فكذب إليه :

إِذَا غِبْتُ لَمْ أَحْفَظْ وَإِنْ جِئْتُ لَمْ أَسْلُ فَيَا بَنَ مَنْ مَنِيْ مَشْهُدٌ وَمَتَّعِبٌ
فَأَصْبَحْتُ تَيْمِيًّا وَمَا كُنْتُ قَبْلَهَا لَتَيْمٍ وَلَكِنْ الشَّيْءَ نَسِيبٌ
وله :

رَأْتُ طَالِعًا لِلشَّيْبِ بَيْنَ ذَوَائِي فَبَاحَتْ بِأَسْرَارِ الدَّمْعِ السَّوَائِي
وَقَالَتْ: أَشَيْبٌ؟ قُلْتُ: صَبِيحٌ يُجَارِي أَنَارَ عَلَى أَعْقَابِ لَيْلٍ نَوَائِي
ولما مات رثاه الوزير أبو حامر ابن شهيد بقوله :

أَنِي كُلَّ حَامٍ مَصْرَعٌ لِعَظِيمٍ أَصَابَ الْمَنَابَا حَادِيٍّ وَقَدِيمٍ
وَكَيْفَ اهْتَدَانِي فِي الْخَطُوبِ إِذَا دَجَتْ وَقَدْ فَتَقَدَّتْ عَيْنَايَ ضَوْءَ نَجْمٍ
مَضَى السَّلَفُ الْوَضَّاحُ إِلَّا بَقِيَّةُ كَفَرَةٍ مَسُودٍ الْقَمِيصِ بِرِيمٍ
فَلَنْ رَكِبْتُ مَنِي الْيَلَالِي هَقِيمَةً قَبْلِي مَا كَانَ احْتِضَامٌ تِيمٍ
أَبَا عِبْدَةَ إِنَّا غَدَرْنَاكَ عِنْدَمَا رَجَعْنَا وَغَادَرْنَاكَ غَيْرَ ذِمِّ
أَتَخْلُدُ مِنْ كُنَا نَرُودُ بِأَرْضِهِ وَنُكْرِعُ مِنْهُ فِي إِيَّاهُ عُلُومِ
وَيَحُلُو الْعَمَى عَنَّا بِأَنْوَارِ رَأْيِهِ إِذَا أَظْلَمْتُ ظُلُمَاءَ ذَاتِ غُيُومِ
كَأَنَّكَ لَمْ تَلْقَعْ بِرِيحٍ مِنَ الْحَبِي عَقَائِمَ أَفْكَارٍ بِغَيْرِ عَقِيمِ
وَلَمْ نَعْتَمِدْ مَتْنًا غُلُوبًا وَلَمْ نَزِرْ رَوَاحًا لِفَصْلِ الْحُكْمِ دَارَ حَكِيمِ

المطبع : ولم نزل نؤم .

7 - وقال الوزير الفقيه أبو أيوب ابن أبي أمية^١ :

أَمْسِكْ دَارِينَ حَيَاكَ النَّسِيمُ بِهِ أَمْ عَنَبُ الشَّحْرِ أَمْ هَلِي الْبَسَاتِينِ
بِشَاطِئِ النَّهْرِ حَيْثُ الثَّوَرُ مُؤْتَلَقٌ وَالرَّاحُ تَعْبِقُ أَمْ تَلُكُ الرِّيَاحِينَ

وحلاه في المطح بقوله : واحد الأندلس الذي طَوَّقَهَا فَخَارًا ، وطَبَّقَهَا
بأوانه افتخارًا ، ما شئت من وقار لا تُحِيل الحركة سكونه ، ومقدار يتمنى غبرًا
أن يكونه ، إذا لاح رأيت المجد مجتمعًا ، وإذا غاه أضحي كل شيء مستمعًا ،
تكحل منه مقل المجد ، وتتحل المعالي أفعاله انتحال ذي كلف بها وَجَدَ ،
لو تفرقت في الخلق سَجَاياه لحملت الشَّيَمَ ، ولو استقيت بمحياء لما
استمسكت اللبيم ، ودعي للقضاء فما رضي ، وأعفي عنه فكأنه ما استقضي ،
لديه ثبتت الحقائق ، وتثبت العلائق ، وبين يديه يسلك عين الجَدَد^٢ ، ويدع
اللدِّد^٣ ، وله أدب إذا حاضر به فلا البحر إذا عصف ، ولا أبو عثمان
إذا وصف ، مع حلاوة مؤانسة تستهوي الجليس ، وتهوي حيث شاءت
بالنفوس ، وأما تحييره وإنشاؤه ، ففيهما للسامع تحييره وانتشاؤه ، وقد اثبت^٤
له بدعًا ، يثني إليها الإحسان جيداً وأخذعًا ، فمن ذلك قوله في منزل
حله متزهاً :

يَا مَتَزَلَّ الْحَسَنُ أَهْوَاهُ حَقًّا لَقَدْ جُمِعَتْ فِي صَحْنِكَ الْبِدَعُ
لَهُ مَا اصْطَنَعَتْ نَعْمَاكَ عِنْدِي يَوْمَ نَعَمْتُ بِهِ وَالشَّمْلُ مَجْتَمِعُ

وحلٌ مُنِيَّةٌ صهره الوزير أبي مروان ابن اللب بعدوة لإشيلية المطلعة على
النهر ، المشتعلة على بدائع الزهر ، وهو مُحَرَسٌ ببيتته^٥ ، فأقام بها أياماً متأنساً ،

١ المطح : ٢٨ - ٢٩ ؛ وقد سقط « أبو أيوب » من م .

٢ ب : يسلك ؛ دوزي : يسلك من الحق الجدد .

٣ ق : الأول اللد .

٤ ب : محرس مبيته ؛ م : محرس بابهته .

وبالحلوة السرور مقتبساً ، فوالى عليه من التثخف ، وأهدى إليه من الطرب ،
ما غمر كثرة ، وبهر نفاسة وأثرة ، فلما ارتحل وقد اكتمل من حسن ذلك
الموضع بما اكتمل ، كتب إليه :

قلْ للوزير وأين الشكرُ من منيْ جاءتْ على سننِ تترى وتتصلُ
غشيتُ مفالكَ والروضُ الأبقى بهِ يَنْدَى وصوبُ الحيا يهيمُ وينهلُ
وجالَ طرفي في أرجائه مرحاً وفقَ اجتيازي يَسْتعلي ويستغلُ
ندعو بلقمتيه حيثُ ارتعى زهرٌ عكبيهِ من مثني أفتانه كليلُ
عملُ أنسرٍ نعيمنا فيه آوةٌ من الزمانِ وواتانا بهِ الأملُ

وحلَّ بعد ذلك متزهاً بها على عادته ، فاحتفل في موالاة ذلك البر وإعادةه ،
فلما رحل كتب إليه :

يا دارُ أمتك الزما نُ صروفهُ ونوابه
وجرتْ أسعودك بالذي يهوى تزيلك آيه
فلنعم مأوى الضيف أذ ت إذا تحاموا جانبه
خطرُ شأوتِ بهِ الدنيا رَ وأذهنتْ لك قاطبه

وصنع له ولد ابن عبد الغفور رسالة سماها : «الساجة» حلنا بها حذو أبي
العلاء المبري في «الصاهل والشاحج» وبعث بها إليه ، فعرضها عليه ، فأقامت
عنده أياماً ثم استدعاها منه فصرفها إليه ، وكتب معها : بكرٌ زففتها أعزك الله
تعالى نحوك ، وهزئت بقلمها سنك وسروك ، فلم ألقها عن شيع ، ولا

١ ب والطبع : ودنت .

٢ ب : فأذهنت .

٣ هو صاحب إسكاف صنعة الكلام ؛ وقد تحدث عن رسالة «الساجة» هناك ، وسقطت لفظة «ولد»
من م .

جهلت ارتفاعها عما يحظى من نوعها ويُسْتَمَعَ ، ولكن لما أنست^١ من أنسك بانتجاعها ، وحوصك على ارتجاعها ، دفعت في صدر الوكوع ، وتركت بينها وبين مجامعها تلك الربوع ، حيث الأدب غَضٌّ ، وماء البلاغة مَرْفُضٌ ، فأسعد أعزك الله بكرتها ، وسلها عن أفانين مَعَرَّتْها ، بما تقطفه من ثمارك ، وتغرفه من بحارك ، وترتاح له ولإخوانه من نتائج أفكارك ، وإنها لَشَيْئَتُهُ أعرفها فيكم من أخزَم ، وموهبة حزموها وأحرزتم السبق فيها منذ كم . انتهى .

8 - وابن عبد الغفور هو الوزير أبو القاسم الذي قال فيه الفتح^٢ : فنى زكا فَرَعاً وأصلاً ، وأحكم البلاغة مَعْنَى وفصلاً ، وجرد من ذهنه على الأعراض نَصلاً ، قدماها به وفراها ، وقلح زُنْدَ المعالي حتى أوراها ، مع صَوْنٍ يرتديه ، ولا يكاد يُبْلِيهِ ، وشيبة ألحقته بالكهول ، فأفقرت منه ربعها الماهول ، وشرف ارتداه ، وسكف اقضى أثره الكريم واقتداه ، وله شعر بديع السرد ، مَقُوفُ البُرد ، وقد أثبت له منه ما ألفيت ، وبالدلالة عليه اكتفيت ، فمن ذلك قوله :

تركتُ التصابي للصوابِ وأهلهِ وببيضِ الطلى للبيضِ والسُمرِ للسُمرِ
مدامي مدادي والكؤوسُ عابري ونَدَمايَ أَقلامي ومقلتي سِفْري
وله :

لا تُنْكِرُوا أَنَّا فِي رَحْلَةٍ أَبَدًا نَحْتُ فِي تَعَنُّفٍ^٣ طَوْرًا وَفِي هَدَفٍ
فَدَهْرُنَا سُدُفَةٌ وَنَحْنُ أَنْجُمُهَا وَلَيْسَ يُنْكِرُ جَرَى النَّجْمِ فِي السُّدُفِ
لو أسفر الدهرُ لي أقصرتُ عن سِفْري وملتُ عن كَلْتِي بِهَذِهِ الْكَلْتِ

١ ب م : أنست .

٢ المطبع : ٢٩ - ٣٠ .

٣ ب م : تقف .

وله من قصيدة :

رويدك يا بدّر التمام فإتني
كان أديم الصبح قد قد أنجماً
فإتني وإن كان الشاب محبباً
لأنف من حسن بشعري مفترى
أرى العيس حسرى والكواكب ظلماً
وغودر درع الليل فيها مرقعاً
إلي وفي قلبي أجل وأوقعا
وأنف من حسن بشعري فتنماً

9 - وقال الوزير أبو الوليد ابن حزم^١ :

إليك أبا حفص وما عن ملالة
مقالاً يطير الجمر عن جنباته
مضت لك في أفياء ظلي قولة
ولكن أباي إلا إليك التفاته
وكم بيننا لو كنت تحمد ما مضى
وتحت جناح الغيم أحشاء روضة
وللزهر في ظل الرياض تبسم
ثنت عياني والحبيب حبيب
ومن تحته قلب عليك يذوب
لما بين أحشاء الضلوع ديب
فزاد عليه من هوالك رقيب
إذ العيش غص والزمان قشيب
بها الخفوق العاصفات وجيب
وللطير منها في الغصون نجيب

وقال في الزهد :

ثلاث وستون قد جزتها
وحل عليك تكدير المشيب
تمر لياليك مرّاً حثيثاً
فلو كنت تغل ما يتقضي
فما لك لا تستعد إذن
أترغب عن فتاة للمتون
فماذا تؤمل أو تنتظر
فما ترعوي أو فما تردجر
وأنت على ما أرى مستمر
من العمر لا اعتضت خيراً أبشر
لدار المقام ودار المقر
وتعلم أن ليس منها مقر

فإِذَا إِلَى جَنَّةٍ أُرْلِفْتَ وَإِنَّا إِلَى سَقَرٍ نَسْتَعْرِ

10 - وقال ابن أبي زمنين^١ :

الموتُ في كلِّ حينٍ ينشُرُ الكَفَنَ ونحنُ في غفلةٍ عَمَّا يُرَادُ بِنَا
لا نطمئنُّ إلى الدنيا وبهجتها وإن توشَّحتْ من أثوابها الحسنَا
أَيْنَ الأَحِبَّةُ والجيرانُ؟ ما فعلوا؟ أَيْنَ الَّذِينَ هُمُ كَانُوا لَنَا سَكَنًا؟
سَقَاهُمُ الموتُ كَأْسًا غَيْرَ صَافِيَةٍ فصيرتهم لأطباقِ الثرى رُهْنَا
تبكي المنازلُ منهم كلَّ منسجمٍ بالمكرماتِ وترثي البرِّ والمِنَنَا
حَسَبُ الحِمَامِ لَوَاقِبَاهُمْ وَأَمَهِلَهُمْ أَنْ لَا يَظُنَّ عَلَى مَعْلُومَةٍ حَسَنًا

وقال في المطمح : الفقيه أبو عبد الله محمد بن أبي زمنين فقيه مبتدل ، وزاهد
لا منحرف إلى الدنيا ولا منفعل^٢ ، هَجَرَهَا هَجْرَ المنحرف ، وحلَّ أوطانه
فيها محلَّ المُعْتَرِف ، لعلمه بارتعاله^٣ عنها وتقويضه^٤ ، وإبداله منها وتقويضه ،
فنظر قلبه لا بعينه ، وانتظر يوم فراقه وبَيِّنِهِ ، ولم يكن له بعد ذلك بها اشتغال ،
ولا في شِعَاب تلك المسالك إغفال ، وله تواليف في الوعظ والزهد وأخبار
الصالحين تدل على تخليته عن الدنيا واتِّراكه ، والتفَلَّت من حبالِّ الاغترار
وأشراكه ، والتقل من حال إلى حال ، والتأهَّب للارتحال ، ويستدل به على
ذلك الانتحال ، فمنها قوله :

الموتُ في كلِّ حينٍ ينشُرُ الكَفَنَ

فذكر الأبيات ، انتهى .

١ المطمح : ٤٩ - ٥٠ وزاد في م : في الزهد .

٢ المطمح : متقل .

٣ ق ب : بارتعالمها عنه .

٤ في الأصول : وتقويضه .

11 - وقال خَلْفُ بن هرون يمدح الحافظ أبا محمد ابن حزم^١ :

يخوضُ إلى المجدِ والمكرُماتِ بحارَ الخطوبِ وأهوالِها
وإنْ ذُكِرَتْ للعلا غايَةً ترقى إليها وأهوى لها

وقال في الملمح فيه : فقيه مستنبط ، ونبه بقياسه مُرتبط ، ما تكلم تقليداً ، ولا عدواً^٢ اختراعاً وتوليداً ، ما تحنت به الأنفلس أن تكون كالعراق ، ولا حنت الأنفس معه إلى تلك الآفاق ، أقام بوطنه ، وما برح عن عطته ، فلم يشرب ماء القرات ، ولم يتغف عيشة الثمرات^٣ ، ولكنه أربى على مَنْ مِنْ ذلك غُدِي ، وأزرى على مَنْ هنالك نُعِلَ وحُدِي ، تفرد بالقياس ، واقتبس نارَ المعارف أي اقتباس ، فناظر بها أهل فاس ، وصنت وحبر حتى أفنى الاقتباس ، وفابذ الدنيا ، وقد تصدّت له بأفتن مُحَيّا ، وأهدت إليه أعبَقَ عَرَفَ ورِيّا ، وخلع الوزارة وقد كسّته مَلاها ، وألبسته حُلاها ، ويهرّذ للعلم وطلبه ، وجدّ في اقتناء نُخبه ، وله تأليف كثيرة ، وتصانيف أُبيرة ، منها « الإيصال إلى فهم كتاب الخصال » وكتاب « الإحكام لأصول الأحكام » وكتاب « الفِصل^٤ في الأهواء والملل والنحل » وكتاب « مراتب العلوم » وغير ذلك ، ممّا لم يظهر مثله من هنالك ، مع سرعة الحفظ ، وعفاف اللسان واللاحظ ، وفيه يقول خلف بن هرون :

يخوضُ إلى المجدِ والمكرُماتِ

ولاين حزم في الأدب سبقاً لا يُنكر ، وبدنية لا يُعلم أنه روى فيها ولا

١ الملمح : ٥٥ - ٥٦ .

٢ الملمح : تطفئ .

٣ كلما ، ولعله : عيشة السرّات .

٤ م ب ق : القصة .

٥ هذه رسالة نشرتها ضمن « رسائل ابن حزم » (القاهرة ١٩٥٤) .

فَسَكَّرَ، وقد أثبت من شعره ما يُعلم أنه أوحده ، وما مثله فيه أحد ، ثم ذكر جملة من نظمته ذكرناها في غير هذا الموضع .

12 - وكتب أبو عبد الله ابن مسرة^١ إلى أبي بكر اللؤلؤي يستدعيه في يوم طين ومطر ، لقضاء أرب من الأنس ووطر :

أقبلُ فإنَّ اليومَ يومٌ دَجَنُ إلى مكانٍ كالضميرِ مكني
لعلنا نُحْكِمُ أشهى فنَّ فأنتَ في ذا اليومِ أمثى مني

وقال في المطمح : إن ابن مسرة كان على طريق من الزهد والعبادة سبقَ فيها ، وانفق في سلك مُقْتَفِيها ، وكانت له إشارة غامضة ، وعبرة عن منازل الملاحدين غير داحضة ، ووجدت له مقالات ردية ، واستنباطات مُردِيَّة ، نُسب بها إليه رَهَقٌ ، وظهر له فيها مَزْجٌ عن الرشد ومزق ، فثُثِبَتْ مصنفاته بالخرق ، واتسع في استباحتها الخرق ، وغدت مهجورة ، على التالين عجورة ، وكان له تنميق في البلاغة وتدقيق لمعانيها ، وترويق لأغراضها وتشديد لمبانيها ، انتهى . وهو من نعت الصوفية الذين تَكَلَّمُ فيهم ، والتسليم أسلم ، والله تعالى بأمرهم أعلم .

13 - ومن حكايات أهل الأندلس في الانقباض عن السلطان ، والفرار من المناصب ، مع العذر اللطيف : ما حكاه في المطمح في ترجمة الفقيه أبي عبد الله الحنفي^٢ إذ قال : كان فصيح اللسان ، جزيل البيان^٣ ، وكان أنوفاً متقبضاً عن السلطان ، لم يتشبَّث بدُنْيَا ، ولم يُنْكث له مُبْرَمٌ عَليَّا ، دعاه الأمير محمد إلى

١ المطمح : ٥٨ .

٢ المطمح : ٥٦ - ٥٧ وفي ب م : الحنفي .

٣ ب : التبيان .

القضاء فلم يجب ، ولم يظهر رجاءه المحتجب ، وقال : أبَيْتُ عن أمانة هذه الديانة ، كما أبَت السموات والأرض عن حمل الأمانة ، إِبَابة إشفاق ، لا إِبَابة عصيان ونفاق ، وكان الأمير قد أمر الوزراء بإجباره ، أو حمل السيف إن تمادى على تأبّيه وإصراره ، فلما بلغه قوله هذا أصفاه ، قال : وكان الغالب عليه علم النسب ، واللغة والأدب ، ورواية الحديث ، وكان مأموماً ثقة ، وكانت القلوب على حبه متفقة ، وله رحلة دخل فيها العراق ، ثم عاد إلى هذه الآفاق ، وعندما اطمأنت داره ، وبلغ أقصى مناه مدّاره ، قال :

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيِّنٌ وَلَمْ تَكْ فُرْقَةٌ

الأيّات ، انتهى .

وهذه الأبيات قدمناها في الباب الخامس في ترجمة القاضي ابن أبي عيسى .
فأنت ترى كلام الفتح قد اضطرب في نسبتها ، فمرة نسبها إلى هذا ، ومرة نسبها إلى ذاك ، وهي قطعة عَرَفُهَا ذاك .

٣٩٨ - ومن دُعَابَاتِ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ وَمُلُحِّهِمْ : مَا يَحْكِي عَنْ ابْنِ أَبِي حَكْنٍ ، وَهُوَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي حَكْنٍ الْمَكْنَامِيُّ^١ أَبُو الْحَسَنِ ، قَالَ لِسَانَ الدِّينِ :
كَانَ شَيْخاً مَلِيحَ الْحَدِيثِ ، حَافِظاً لِلْمَسَائِلِ الْفَقْهِيَّةِ ، قَائِماً عَلَى الْمَوَئِذَةِ^٢ ، مُضْطَظِلاً بِمَشْكَلَاتِهَا ، كَثِيرَ الْحِكَايَاتِ ، يَحْكِي أَنَّهُ شَاهِدٌ غَرَائِبَ وَتَمَلُّحاً فَيَنْمِقُّهَا عَلَيْهِ بَعْضُ الطُّلَبَةِ ، وَيَتَعَلَّقُونَ ذَلِكَ إِلَى الْإِفْتِخَالِ وَالْمَدَاعِبَةِ ، حَتَّى جُمِعُوا مِنْ ذَلِكَ جِزْءاً سَمَوْهُ « السَّالِكُ وَالْمَحَلِّيُّ » فِي أَخْبَارِ ابْنِ أَبِي حَكْنٍ^٣ ، فَمِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ كَانَتْ لَهُ مَرَّةٌ فَدَخَلَ الْبَيْتَ يَوْماً فَوَجَدَهَا قَدْ بَلَتْ لِإِحْدَى يَلِيهَا وَجَعَلَتْهَا فِي اللَّذِيقِ حَتَّى عُلِقَ بِهَا وَنَصَبَتْهَا

١ م : الكناي .

٢ م ب : الموضة .

بِلَزَاءِ كِبْرَةِ قَارِ وَرَفَعَتِ الْيَدَ الْآخَرَى لَصِيْلِهِ ، فَتَادَاهَا بِاسْمِهَا ، فَرَدَّتْ رَأْسَهَا ، وَجَعَلَتْ إصْبَعَهَا عَلَى فَمِهَا ، عَلَى هَيْئَةِ الْمَشِيرِ بِالصَّمْتِ ، وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ ، وَتَوَفَّى الْمَلِكُ كَوْزَ مَنَةِ ٤٠٦ ، قَالَ فِي الْإِحَاطَةِ .

٣٩٩ - وَمِنْ أَجُوبَةِ مُلُوكِ الْأَنْدَلُسِ : أَنْ نَزَارَ الْعَبِيدِي صَاحِبَ مِصْرَ كَتَبَ إِلَى الْمُرَوَّانِي صَاحِبَ الْأَنْدَلُسِ كِتَابًا يَسْأَلُهُ فِيهِ وَيَهْجُوهُ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ الْمُرَوَّانِي : أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّكَ عَرَفْتَنَا فَهَجَوْتَنَا ، وَلَوْ عَرَفْنَاكَ لَأَجَيْنَاكَ ، وَالسَّلَامُ ، فَاشْتَدَّ ذَلِكَ عَلَى نَزَارٍ وَأَفْجَحَهُ عَنِ الْجَوَابِ ، وَحَكِي أَنْتَ كَتَبَ إِلَى الْعَبِيدِي مُلِكُ مِصْرَ مَفْتَحَرًا^١ :

أَلَسْنَا بَنِي مُرَوَّانٍ كَيْفَ تَبَدَّلَتْ بَنَاتُ الْحَالِ أَوْ دَارَتْ عَلَيْنَا الدُّوَالِرُ
إِذَا وَلَدَ الْمَوْلُودُ مِنَّا تَهَلَّلَتْ لَهُ الْأَرْضُ وَاهْتَرَّتْ إِلَيْهِ الْمَنَابِرُ

[حَرْوُ بْنُ عِكَاشَةَ]

٤٠٠ - وَمِنْ غَرِيبِ مَا يَحْكِي مِنْ قُوَّةِ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ وَشَجَاعَتِهِمْ : أَنَّ الْأَمِيرَ حَرْوِ بْنَ عِكَاشَةَ^٢ مِنْ ذُرِّيَةِ عِكَاشَةَ بْنِ عَمَّانٍ صَاحِبِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمَّا نَزَلَ بِسَاحَةِ أَذْفُونَشَ مُلِكُ رُومَ ، فَبَدَأَهُمْ بِخُرَابِ ضِيَاعِهَا وَقَطَعَ الشَّجَرَ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ حَرْوُ : لَيْسَ مِنْ أَخْلَاقِ الْقَدِيرِ ، الْفَسَادُ وَالتَّلْمِيزُ ، فَإِنْ قَلْبُوتَ عَلَى الْبِلَادِ أَفْضَلْتَ مُلْكَكَ ، وَلَوْ كَانَ الْمُلِكُ فِي عَشْرَةِ أَمْثَالِ عِدْدِي لَمْ يَنْزِلْ لِي بِسَاحَةِ ، وَلَا تَمَكَّنْ مِنْهَا بِرَاحَةٍ ، فَلَمَّا وَصَلَتْهُ الرِّسَالَةُ عَفَّ^٣ ، وَأَمَرَ بِالْكَفِّ ، وَبَعَثَ الْمُلِكُ يَرْغِبُهُ فِي الْاجْتِمَاعِ بِهِ ، فَاسْتَرْهَنَ فِي نَفْسِهِ عِدَّةً مِنْ مُلُوكِ

١ مَرِ الْبَيْتَانِ ص : ١٨٨ .

٢ قَدْ مَرَّ شَيْءٌ مِنْهُ ص : ٣٥٨ وَانْظُرِ الْخَلَّةَ ٢ : ١٧٦ - ١٧٩ .

٣ الْخَلَّةَ ٢ : ١٧٩ وَالْمَطْحُ : ٣٠ .

الروم ، فأجاب إلى ما ارتين ، ولما صاروا بالمدينة البيضاء - وهي قلعة رباح
 غربي طليطلة - خرج حريز لابساً لأمّة حربه ، يرمق الروم منه شخصاً أوّني
 بسطة في الجسم والبسالة يتعجبون من آلات حربه ، ويتحدثون بشجاعة قلبه .
 ولما وصل فسطاط الملك تلقته الملوك بالرحب والسعة ، ولما أراد التزول عن فرسه
 ركز رمح ، فأبصر الملك منه هيئة تشهد له بما عنه حدّث ، وهيبة يجزع للقائها
 الشجاع ويكثرث ، فدعاه إلى البراز عظيم أبطالهم ، فقال له الملك : يا حريز
 أريد أن أنظر إلى مبارزتك هذا البطل ، فقال له حريز : المبارز لا يبارز إلا أكفاهه ،
 وإن لي بيتة على صدق قولي أن ليس لي فيهم كُفء ، هنا رمحي قد ركزته ،
 فمن ركب واقتلعه بارزته ، كان واحداً أو عشرة ، فركب عظيمهم فلم يبرز
 الرمح من مكانه حين رامه ، ثم فعل ذلك مراراً ، فقال له الملك : أرني يا حريز
 كيف تقلمه ، فركب وأشار بيده واقتلعه ، فعجب القوم ، ووصله الملك
 وأكرمته ، انتهى .

وكان حريز هذا شاعراً ، ولما اجتاز به كاتب ابن ذي النون الوزير أبو
 المطرف ابن المنفى كتب إليه ^١ :

يا فريداً دونَ ثانٍ ومللاً في النيانِ
 عُدِمَ الراحُ قصارتٌ مثلَ دُهْنِ البلسانِ

فجأوبه حريز ، وهو يومئذٍ أمير قلعة :

يا فريداً لا يُجارى بينَ أبناء الزمانِ
 جاء من شمرِكَ روضٌ جاده صوبُ البيانِ
 فبعثناهما سلفاً كسجاياك الحسانِ

١ مرث هذه الحكاية ص : ٣٥٨ وانظر الحلة ٢ : ١٧٩ والمطبع : ٣٠ .

وكان لحريز كاتب يقال له عبد الحميد بن لاطون فيه تغفل شديد ، فأمره أن يكتب إلى المأمون بن ذي النون في شأن حصن دخله النصارى ، فكتب : وقد بلغني أن الحصن الفلاني دخله النصارى إن شاء الله تعالى ، فهذه الواقعة التي ذكرها الله تعالى في القرآن ، بل هي الحادثة الشاهدة بأشراط الزمان ، فلنألف الله على هذه المصيبة التي هدّت قواهد المسلمين ، وأبقت في قلوبهم حسرة إلى يوم الدين . فلما وصل الكتاب للمأمون ضحك حتى وقع للأرض ، وكتب لابن عكاشة جوابه ، وفيه : وقد عهدناك منتقياً لأمورك ، نقاداً لصغيرك وكبيرك ، فكيف جاز عليك أمر هذا الكاتب الأبله الجلف ، وأسندت إليه الكتب عنك دون أن تتطلع عليه ، وقد علمت أن عنوان الرجل كتابه ، ورائد عقله خطابه ، وما أدري من أي شيء يتعجب منه ، هل من تعليقه إن شاء الله تعالى بالماضي ؟ أم من حسن تفسيره للقرآن ووضعه مواضعه ؟ أم من تورّعه عن تأويله إلا بتوقيف من سماع عن إمام ؟ أم من تهويله لما طرأ على من يخاطبه ؟ أم من علمه بشأن هذا الحصن الذي لو أنه القسطنطينية العظمى ما زاد عن عظمه وهو له شيئاً ؟ ولو أن حقيراً يخفى عن علم الله تعالى تخفى عنه هذا الحصن ، ناهيك من صخرة حيث لا ماء ولا مرعى ، متقطع عن بلاد الإسلام ، خارج عن سلك النظام ، لا يعبره إلا لص فاجر ، أو قاطع طريق غير متظاهر ، حرّاسه لا يتجاوزون الخمسين ، ولا يرون خبز البر عندهم إلا في بعض السنين ، باعه أحدهم بعشرين ديناراً ، ولعمري إنّه لم يغبن في بيعه ولا ربح أرباب ابتاعه ، وأراح من الشين بنسبته والنظر في خداعه ، فليت شعري ما الذي عظمه في عين هذا الجاهل ، حتى خطب في أمره بما لم يخطب به في حرب وال .

فلما وقف حريز على الكتاب كتب لابن ذي النون جواباً منه : وإن المذكور ممن له حرمة قديمة ، تغنيه عن أن يمّت بسواها ، وخدمته محمود أولها وأخراها ، ولسنا ممن اتسعت مملكته ، وعظمت حضرته ، فنحتاج إلى انتقاء الكتاب ، والتحفظ في الخطاب ، وإنما نحن أحلاس ثغور ، وكتاب كتاب

لا سطور ، وإن كان الكاتب المذكور لا يحسن فيما يليق به على القلم ، فإنه يحسن كيف يصنع في مواطن الكرم ، وله الوفاء الذي تحدث به فلان وفلان ، بل سارت بشأته في أقصى البلاد الرُّكبان ، وليس ذلك يَتَقَلَّح عندنا فيه ، بل زاده لكونه دالاً على صحة الباطن والسذاجة في الإكرام والتثويه ، انتهى .

ولهذا الكاتب شعر يسقط فيه سقوط الأغبياء ، وقد يتنبه فيه تنبه الأذكياء ، فممنه قوله من قصيدة يمدح حريزاً المذكور مطلعها :

يذكرني بهمُ العنبرُ وظلُّمُ ثنابهمُ سكرُ
إلى أن قال :

ولولا معاليك يا ذا الندى لما كان في الأرض من يشعُرُ
فلا تنكرن زحماً على ذراك وفي كَفَك الكوثرُ

ومشى في موكبه وهم في سكر ، وكان في فصل المطر والطين ، فجعل فرسه في ذنب فرس ابن عكاشة ، فلما أثارت يدا فرسه طيناً جاء في عتق أميره ، ففطن لذلك الأمير ، فقال له : يا أبا محمد ، تقدّم ، فقال : معاذ الله أن أسيء الأدب بالتقدم على أميرى ، فقال : فإن كان كذلك فتأخر مع الخيل ، فقال : مثلي لا يزال عن ركابك في مثل هذه المواضع ، فقال له : فقد والله أهلكني بما ترمي يدا فرسك عليّ من الطين ، فقال : أعز الله الأمير ، يعلّمني ، فوالله ما علمت أن يد فرسي تصل إلى عنقك ، فضحك ابن عكاشة حتى كاد يسقط عن مركوبه .

٤٠١ - وكان بسرّ قُسطَةَ غلام اسمه يحيى بن يعلف من بني يفرن ، قد نشأ عند ملكها المقتدر بن هود ، وتخلّق بالركوب والأدب ، وكان في غاية الجمال والحلاوة والفُتُرف فلقب بـ ابن هود ، وكتم حبه زماناً فلم ينكّم ، فكتب له :

يا ظبيُّ باللهِ قلْ لي متى تُرى في حيالي

بمرُّ عمري وحالي في خيبي منك خالي

فكتب له الغلام في ظهر الرقعة :

إن كنتُ ظليماً فانتِ الآن

وليس يخطرُ يوماً حلولُ غيلٍ بيالي

ثم كتب بعدهما : هذا ما اقتضاه حكم الجواب في النظم ، وأنا بعدُ قد جعلت رستي بيدِ سيدي ، فعسى أن يقودني إلى ما أحب ، لا ما أكره ، والذي أحبه أن يكون بيننا من المحبة ما يقضي بدوام الإخلاص ، ونأمن في متبته من العار والقصاص ، فتركه مدّة ، ثم كتب له يوماً على الصورة التي ذكرها :

ماذا ترى في يوم أمنٍ طرّزتُ
وأنا وكاسي لا جليسٌ غيرهُ
والأنسُ إن بَسَرْتَهُ ميسرُ
وحلّ السحاب به البروقُ المذهبةُ
ملآن لا يخلو إلى أن تشرّبهُ
ومنى تُصعّبه قبا ما أصعبهُ

فأجابه :

يا مالكا بَدَّ الملوكَ بعلمه
وافى تَدَاكَ فحيرتُ عند جوابه
إنّا إذا نخلو . تقوّل حاسدُ
هَبَّتِي إلى يومٍ تطيشُ به النُهي
وهناك فانظري بعينٍ بصيرةٍ
وخلاله وعلوه في المرتبةِ
إذ ما تضمّن ربةً مستغربةِ
وغدا بهذا الأمر ينصرُ مذهبهُ
فالشبل يعرفُ أصله من جربةِ
والبيضُ تنفّسَ والقنا متأشبهُ

ثم أعلاه إلى درجة الوزارة والقيادة ، إلى أن قُتل في جيش كان قدّمه عليه ، فقال فيه من قصيدة :

يا صارماً أحمَدتهُ عن ناظري الصّوارمِ

وزهرة غيبتها من الطيور كائس
 يا كوكبا خرا من اذن جمسي واقفي راغم
 بكت علي وشقت جيوبهن الغنائم
 قل للحالم لاني أصبحت احكي الحالم
 وأنشُرُ الدمعَ مَهما رأيتُ الزهرَ باسم
 تالله لا لَدَّ عيش لشرَفٍ لكَ عادم

٤٠٢ - ولما رحل الوزير عبد البر بن فرسان من وادي آش إلى علي
 الميورقي صاحب فتنة إفريقية أقبل عليه ، ثم ولي أخوه يحيى الإمارة بعده ، فأسند
 جميع أموره إليه . فقال مخاطبه :

أجبتا ورعي ناصيري وحسامي وعجزاً وعزمي قالدي وإمامي
 ولي منك بطاش الـدين غصنفر يحاربُ عن أشباله ويحامي
 ألا غيبتاني بالصهيل فإنه سماعي ورقراقُ اللماء ملامي
 وحطتا على الرمضاء رحلي فإنها ميهادي وخفّاقُ البُود خيامي

٤٠٣ - وكان الأمير أبو عبد الله ابن مردّ نيش^١ ملك شرق الأندلس من
 أبطال عصره ، وكان يدفع في الواكب ، ويشقها يمينا وشمالا منشداً :

أكره على الكتيبة لا أبالي أحتفي كان فيها أم سواها

حتى إنه دفع مرة في موكب النصارى ، فصرّع منهم وقتل ، وظهر منه ما
 أعجبت به نفسه ، فقال لشخص من خواصه عالم بأمور الحرب : كيف رأيت ؟
 فقال : لو رآك السلطان لزاد فيما لك في بيت المال ، وأعلى مرتبتك ، أمن
 يكون رأس جيش يُقدّم هذا الإقدام ، ويعترض بهلاك نفسه إلى هلاك من

١ مرت هذه الحكاية ص : ٢١٠ .

معه ؟ فقال له : دعني فإنني لا أموت مرتين ، وإذا مت أنا فلا عاش من بعدي .

٤٥٤ - ومن حكاياتهم في الظرف^١ : أن القاضي أبا عبد الله محمد بن عيسى من بني يحيى بن يحيى خرج إلى حضور جنازة ، وكان لرجل من إخوانه منزل بقرب مقبرة قريش ، فعزم عليه في الميئل إليه ، فنزل وأحضر له طعاماً ، وغنت جارية :

طابت بطيب لثائك الأقداحُ وزهت بحمرة وجهك التفاحُ
وإذا الربيعُ تنمت أرواحهُ نمت بعرف نسيمك الأرواحُ
وإذا الحنادسُ ألبست ظلماتها فضياء وجهك في الدجى مصباحُ

فكتبها القاضي طرباً على ظهر يده^٢ ، قال الراوي : فلقد رأيته يكبر على الجنازة والأبيات على ظهر يده .

٤٥٥ - ومن حكاياتهم في البلاغة ما ذكره في « المطمح » أن أبا الوليد ابن عيال^٣ لما انصرف من الحج اجتمع مع أبي الطيب في مسجد عمرو بن العاص بمصر ، ففاوضه قليلاً ، ثم قال له : أنشدني للمليح الأندلس ، يعني ابن عبد ربّه ، فأشده :

يا لؤلؤاً تسبي العُقولَ أنيقاً ورشاً بتعذيب القلوبِ رفيقاً
ما إن رأيتُ ولا سمعتُ بمثله دراً يعودُ من الحياءِ عقيقاً
وإذا نظرتُ إلى محاسن وجههِ أبصرتُ وجهك في سناهُ غريقاً
يا من تقطّع خصرُهُ من رقةٍ ما بال قلبك لا يكون رقيقاً

١ انظر الجلوة : ٧٠ .

٢ الجلوة : حل بالإن كفه .

٣ المطمح : ٥٧ وفيه أبا الوليد ابن عيال ؛ وفي م : ابن عيال .

فلمّا كل إنشادها استعاده ، ثم صَفَّقَ بِيديه وقال : يا ابن عبد ربه ،
لقد تأتيت العراق حَبِوًّا ، انتهى .

٤٠٦ - وقال مؤلف كتاب « واجب الأدب »^١ : ممّا يجب حفظه من
مخترعات الأندلسيين قول ابن عبد ربه^٢ :

يا ذا الذي خَطَّ العِذارُ بخدّه خطَّينَ هاجا لوعةً وبلا بلا
ما كنتُ أقطعُ أنْ لحظتْكَ صارمٌ حتى حملت من العِذار حَمَاقلا

٤٠٧ - وحكي أن الوزير أبا الوليد ابن زَيْدون^٣ توفيت ابنته ، وبعد
الفرار من دفنها وقف للناس عند مُنَصَّرَفهم من الجنّازة ليتشكروا لهم ، فقيل :
إنّه ما أعاد في ذلك الوقت عبارة قالها لأحد ، قال الصَّفْدِي : وهذا من التوسّع
في العبارة ، والقنطرة على التفتن في أساليب الكلام ، وهو أمر صعب إلى الغاية ،
وأرى أنّه أشقُّ ممّا يحكى عن واصل بن عطاء أنّه ما سُمعت منه كلمة فيها
راء ، لأنّه كان يُلثغ بحرف الراء لثغة قبيحة ، والسبب في تهوين هذا الأمر وعدم
تهويله أن واصل بن عطاء كان يعدل إلى ما يُرادف تلك الكلمة ممّا ليس فيه
راء ، وهذا كثير في كلام العرب ، فإذا أراد العلول عن لفظ فرس قال جواد
أو ساعٍ أو صافين ، أو العلول عن رمح قال قناة أو صَعْدَة أو يَزَنِّي أو غير ذلك ،
أو العلول عن لفظ صارم قال حسام أو لهنم أو غير ذلك ، وأمّا ابنُ زيدون
فأقول في حقّه إنّه أقلُّ ما كان في تلك الجنّازة ، وهو وزير ، ألف رئيس
ممن يتعين عليه أن يتشكر له ، ويضطر إلى ذلك ، فيحتاج في هذا المقام إلى ألف
عبارة مضمونها الشكر ، وهذا كثير إلى الغاية ، لا سيّما من محزون ، فنقد

١ هو والد الأديب المغربي علي بن موسى بن سعيد .

٢ البيتان في المطبع : ٥٢ .

٣ انظر اللخيرة ١/١ : ٧٠٠ وشرح العميون : ٤ .

قطعةً من كبيله :

ولكنه صَوَّبُ العقول إذا انبرت سحائبُ منه أُعْقِيَتْ بسحائب

وقد استعمل الحريري هذا في مقاماته عندما يذكر طلوع الفجر ، وهو من القدرة على الكلام ، وأرى الخطيب ابن نُبَّانة ممن لا يُلْحَقُ في هذا الباب ، فإنَّه أُمِلَ مجلدة معناها من أولها إلى آخرها : يا أيُّها الناس اتقوا الله واحلوه فإنكم إليه راجعون ، وهذا أمر بارع معجز ، والناس يلهلون عن هذه النكتة فيه ، انتهى كلام الصَّفْدِي ملخصاً .

وقال في الوافي ، بعد ذكره جملةً من أحوال ابن زيلون ، ما نصّه : وقال بعض الأدباء : مَنْ لبس البياض ، وتختَّم بالعقيق ، وقرأ لأبي عمرو ، وتفقه للشافعي ، وروى شعر ابن زيلون ، فقد استكمل الظَّرْف . وكان يسمى بِحُثْرِيٍّ المغرب لحسن ديباجة نظمه ، وسهولة معانيه ، انتهى .

رجع إلى كلام أهل الأندلس :

٤٠٨ - وكان الأديب المحدث أبو الربيع سليمان بن علي الشلبي الشهير بكثير^١ يهوى مَنْ يتجنّى عليه ويقول : إنه أبرد من الثلج . فضاغله كثير بقوله :

يا حبيباً له كلامٌ خكُوبٌ قُلِّبَتْ في لظى هواه القلوبُ
كيف تمزوا إلى محبِّك برِّداً ومن الحبِّ في حشاه لبيبُ
أنت شمسٌ وقلتِ لنيّ ثلجٌ فلهذا إذا طلعتِ أذوبُ

١ هناك من يترجم له ابن سعيد (في المغرب ١ : ٣٩٨ والفتح : ١٨٩) باسم كثير العلياوي نسبة إلى العليا وهي من قرى شلب ، وهو يقول فيه : أديب مشهور في حصرتنا ، كان بإشبيلية ورحل إلى بجاية فأكثر كلامه قيساً لا يعنيه لضرب وجرس ونفي في البحر ؛ ويقول إنه كان يتجنب مجالسته بإشبيلية لأنها تجلب مشارته لعدة فيه ، ولا أقطع بأنه علي بن سليمان الشلبي هذا .

٤٠٩ - وقال ابن مهران ممّا يشتمل على أربعة أمثال^١ :

المال زينٌ ، والحياة شهيةٌ ، والحدودُ يُفقرُ ، والشجاعة تقتلُ
والبخلُ عيبٌ ، والجبانُ ملمسٌ ، والقصدُ أحكمُ ، والتوسطُ أجملُ

٤١٠ - وقال ابن السّيد البطلانيّ متغزلاً^٢ :

نفسى الفداء لجلودٍ حلّو التى مستحسنٍ بصلوده أضنانى
فى فيه سيمطا جوهريّ يروي الظما لو عكّتى يبروده أحيانى
ويخرج من هذه القطعة عدة قطع .

٤١١ - وقال ابن صارة مضمناً^٣ :

إلى كم ينفّرُ الدينارُ منى ويطلبُ كفّ منْ عنه يحميد
ألمْ أنشده فى وادى هيامى به لو كان يطفه النشيد
حيبى أنتَ تعلمُ ما أريدُ ولكنْ لا ترقُ ولا تجود
وكم غنيتُ حينَ تنكبتني منى شيطانها أبداً مرید
ويريدُ المرءُ أن يؤتى مناه ويأبى الله إلا ما يريدُ

٤١٢ - وقال ذو الریاستين أبو مروان عبد الملك بن رزيّن^٤ :

بالله إن لم تزددجراً يا مشبهَ البلورِ المنيرِ

١ لعله سليمان بن مهران القرقطي (الجدوة : ٢٠٩ وبغية المتلصص رقم : ٧٧٣ والخشيرة ٣ : ١٥٧)

والغريب ٢ : ٤٤٢ والمساك ١١ : ٤٤٧) .

٢ مر البيتان ، انظر ص : ٢٨٧ .

٣ الأبيات فى الخشيرة (٢ : ٣٢٧) .

٤ فى الأصول : يتفقد ، والتصويب عن الخشيرة .

٥ مر بيتان من هذه الثلاثة ص : ٢٩١ .

لأَمْرَحَنَ^١ فَوَاطِرِي فِي ذَلِكَ الْوَرْدِ التَّضْمِيرِ
وَلَا كَلْتُكَ بِالْمَنَى وَلَا شَرِبْتُكَ بِالضَّمِيرِ

٤١٣ - وَقَالَ ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ^١ :

اشْرَبْتُ عَلَى الْمَنْظَرِ الْأَتَقِ وَامزَجَ بِرَيْقِ الْحَبِيبِ رَيْقِي
وَاحْلَلْتُ وَشَاحَ الْكَتَابَ رَفَقًا خَوْفًا عَلَى خَصَرِهَا الرِّقِيقِ
وَقُلْتُ لَمَنْ لَمْ فِي التَّصَابِي خَلَّ قَلِيلًا عَنِ الطَّرِيقِ

وَسَيَأْتِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى قَرِيبًا مِنْ بِلَاغَةِ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ فِي الْجُدِّ وَالْهَزْلِ مَا فِيهِ مَقْنَعٌ لِمَنْ اقْتَصَرَ عَلَيْهِ .

٤١٤ - وَمِنْ حِكَايَاتِهِمْ فِي عَدَمِ احْتِمَالِ الضَّمِيرِ وَاللُّدِّ وَالْوَصْفِ بِالْإِفْتَةِ :
أَنَّهُ لَمَّا ثَارَ أَيُّوبُ بْنُ مَطْرُوحٍ فِي الْمَالَةِ الْخَامِسَةِ فِي الْفِتْنَةِ عَلَى مَلِكٍ غَرْنَاطَةِ عَبْدِ
اللَّهِ بْنِ بَلْقِينِ بْنِ حَبَّوسٍ وَخَاضَ بِحَارِ الْفِتْنَةِ حَتَّى رَمَاهُ مَوْجُهَا فِيمَنْ رَمَى عَلَى
السَّاحِلِ ، وَحَصَلَ فِيمَا بَثَ عَلَيْهِمْ يَوْسُفُ بْنُ تَاشَفِينَ مِنَ الْحَبَائِلِ ، وَكَانَتْ لَهُ
هَمَّةٌ وَأَنْفَقَةٌ عَظِيمَةٌ ، وَخُلِعَ عَنْ إِمَارَتِهِ ، وَحَصَلَ فِي حَيَاتِهِ ، أَدْخَلَ رَأْسَهُ
تَحْتَهُ ، فَانْتَظَرَ مَنْ حَضَرَ مَعَهُ أَنْ يَتَكَلَّمَ أَوْ يُخْرِجَ رَأْسَهُ ، فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا قَلِيلٌ حَتَّى
وَقَعَ مَيِّتًا ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى .

٤١٥ - وَلَمَّا ثَارَ الْمَيُورُقي بِإِفْرِيقِيَةِ عَلَى بَنِي عَبْدِ الْمُؤْمِنِ الثَّوْرَةَ الْمَشْهُورَةَ ،
وَحْدَلَهُ جُمْلَةٌ مِنْ أَعْيَانِ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ ، وَكَانَ مِنْ جَمَلَتِهِمْ مَالِكُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ
سَعِيدِ الْعَنْسِيِّ^٢ ، كَتَبَ عَنْهُ مِنْ رِسَالَةٍ : وَبَعْدَ ، فَإِنَّا لَا نَحْتَاجُ لَكَ إِلَى بَرَهَانٍ عَلَى
أَمِيرِ لِسَانِهِ الْحَصَامِ ، وَأَيْدِهِ التَّائِيدِ الرِّبَاطِيِّ الَّذِي لَا يُرَامُ ، قَدْ نَصَبَ خِيَامَهُ

١ القند ٦ : ٢٨٥ ، ٤٢٧ .

٢ انظر ترجمة مالك في المغرب ٢ : ١٧١ .

بالبراح ، ولم يتخذ سوراً غير سُمُر القنا وبيض الصفاح ، له من العزم رده^١
ومن الرأي كمين^٢ :

إذا صدقَ الحسامُ ومُنْتَضِيه فكلُّ قَرَارَةٍ حصنٌ حصينٌ

وهو من القوم الذين لا يجهلون على جار ، ولا يرحلون بخزنية ولا يتركون
من عار ، دينهم دين التقوى ، وإن كنت من ذلك في شك فاقدم علينا حتى
يصبح لك اختبار الذهب بالسَّبْك ، وأنت بالخيار في الظعن والإقامة ، فإن حلت
نزلت خيرَ منزل ، وإن رحلت ودُعيتَ أفضلَ وداع ، وسرت في كنف
السلامة ، إذ قد شهَرنا بأننا لا نقيّد إلا بالإحسان ، وأن ندع لاختياره كل إنسان .

١٦٤ - ومن حكايات أهل الأندلس في الجود والفضل ومكارم الأخلاق^٣ :
أن أبا العرب الصقلي حضر مجلس المتمدن بن عباد ، فأدخلت عليه جملة من
دنانير السكة ، فأمر له بخريطين منها ، وبين يديه تصاوير عنبر من جملتها
صورة جمل مُرَصَّع بنفيس النر ، فقال أبو العرب : ما يحمل هذه الدنانير إلا
جمل ، فقبس المتمدن وأمر له به ، فقال :

أعطيني جَمَلاً جَوْنًا شَفَعَتْ بِهِ
نَاجُ جَوْدِكَ فِي أَعْطَانِ مَكْرَمَةٍ
فَاعْجَبَ لَشَأْنِي فَشَأْنِي كُلَّهُ عَجَبٌ
رَفَهْتَنِي فَحَمَلْتُ الْحَمْلَ وَالْجَمْلَ
ومن نظم أبي العرب المذكور :

إلامَ اتَّبَاعِي لِلأَمَانِي الْكَوَاذِبِ وَهَذَا طَرِيقُ الْمَجْدِ بَادِي الْمَذَاهِبِ ؟

١ في الأصول : رداء .

٢ البيت للأسي الصقلي ، ديوانه : ٢٠٢ (البيت رقم : ٢١) .

٣ بقاتع البهالة ٢ : ١٣٦ .

٤ البهائم : أجديتي .

أَهُمْ وَلِي عِزِّمَان : عِزْمٌ مُشْرِقٌ وَآخَرُ يَنْفِي هِمَّتِي لِلْمَغَارِبِ
وَلَا بَدْءَ لِي أَنْ أَسْأَلَ الْعَيْسَ حَاجَةً تَشْقُ عَلَى أَخْفَافِهَا وَالْفَوَارِبِ
إِذَا كَانَ أَسْلِي مِنْ تَرَابٍ فَكَلَّهَا بِسَلَادِي وَكُلُّ الْعَالَمِينَ أَقَارِبِي

٤١٧ - وذكر الحافظ الحجاري في « المسهب » أنه سأل عمه أبا محمد
عبد الله بن إبراهيم^١ عن أفضل من لقي من أجواد تلك الحَلَبَةِ ، فقال : يا ابن
أخي ، لم يُقَدَّرْ أَنْ يَقْضَى لِي الاستمطار بهم ، في شباب أمرهم ، وعنفوان
رغبتهم في المكارم ، ولكن اجتمعت بهم وأمرهم قد هرم ، وساءت بتغير
الأحوال ظنونهم ، ومثلوا الشكر ، وضجروا من المروءة ، وشغلتهن المحن
والفتن ، فلم يبقَ فيهم فضل للإفضال وكانوا كما قال أبو الطيب :

أَبَى الزَّمَانُ بَنُوهُ فِي شَيْبَتِهِ فَسَرَّهْمُ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْمَرْمِ

فإن يكن أئاه على الهرم فإننا أتيناوه وهو في سياق الموت ، ثم قال : ومع هذا
فإن الوزير أبا بكر ابن عبد العزيز ، رحمه الله تعالى ، كان يحمل نفسه ما لا
يحملة الزمان ، ويبسم في موضع القتل ، ويظهر الرضى في حال الغضب .
ويجهد ألا ينصرف عنه أحدٌ غير راضٍ ، فإن لم يستطع الفعل عوّض عنه القول .
قلت له : فالمعتمد بن عباد كيف رأيته ؟ فقال : قصلته وهو مع أمير المسلمين
يوسف بن تاشفين في غزوته للنصارى المشهورة ، فرفعت له قصيدة منها :

لَا رَوْحَ اللَّهِ سِرْبًا فِي رَحَابِهِمْ وَإِنْ رَمَوْنِي بِتَرْوِيعٍ وَإِعَادِ
وَلَا سِقَاهُمْ عَلَى مَا كَانَ مِنْ عَطَشٍ إِلَّا بِبَعْضِ تَدْنَى كَفِّ ابْنِ عِبَادِ
ذِي الْمَكْرَمَاتِ الَّتِي مَازَلْتُ تَسْمَعُهَا أَنْسَ الْقِيمِ وَفِي الْأَسْفَارِ كَالزَّادِ
يَا لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا يَرْضِيهِ لَنْ نَادَاهُ يَا مَوْئِلِي فِي جَحْفَلِ النَّادِي

١ ترجمة أبي محمد عبد الله بن إبراهيم الحجاري في المغرب ٢ : ٣٤ .

فلما انتهيت إلى هذا البيت قال : أما ما أرتضيه لك فليست أقدر في هذا الوقت عليه ، ولكن خذ ما ارتضى لك الزمان ، وأمر خادماً له فأعطاني ما أعيش في غائلته إلى الآن ، فلنأتي انصرفت به إلى المرية ، وكان يمجيني سكانها والتجارة بها ، لكونها ميناء لمراكب التجار من مسلم وكافر ، فتجرتُ فيها فكان إبقاء ماء وجهي على يديه ، رحمة الله تعالى عليه . ثم أخذ البطاقة وجعل يحيل النظر والفكر في القصيدة ، وأنا مترقب لنقله ، لكونه في هذا الشأن من أئمنته ، وكثيراً ما كان الشعراء يتحامونه لذلك إلاّ مَنْ عرف من نفسه التبريز ، ووثق بها ، إلى أن انتهى إلى قولي :

ولا سقاھمُ على ما كان من عطش إلا ببعْضِ نَدَى كف ابن عباد

فقال : لأي شيء بخلت عليهم أن يُسْقَوْا بكفّه ؟ فقلت : إذن كان يلحقني من النقد ما يلحق ذا الرمة في قوله :

ولا زال مُنْهَلًا بِجِراحِكَ القَطْرُ^١

وكان طوفان نوح أهون عليهم من ذلك ، فألقتُ غرثه ، وبدت مسرته ، وقال : إننا لله على أن لم يُعِنّا الزمان على مكافأة مثلك . قال : وكنت ممن زاره بسجنه بأغصان ، وحملتني شدة الحمية له والامتناع لما حل به أن كتبت على حافظ سجنه متمثلاً :

فإن تَسْجُنُوا القَسْرِيَّ لا تَسْجُنُوا اسمه ولا تَسْجُنُوا مَعْرُوفَهُ في القبائل

ثم تفقلت الكتابة بعد أيام ، فوجدت تحت البيت : لذلك سجنه^٢ :

١ صدر البيت : ألا يا أسلمي يا دارمي حل البيل

٢ البيت التالي المتنبي .

وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّرْغَامَ فِي الصَّيْدِ بَازُهُ تَصَيِّدُهُ الضَّرْغَامُ فِيمَا تَصَيِّدُهُ
فَمَا أَذْرَى مَنْ جَاوِبَ بِلْكَ ، ثُمَّ عَدَتْ لَهُ وَوَجَدَتْهُ قَدْ مُحِي ، وَأَعْلَمْتُ
بِلْكَ ابْنَ عَبَّادٍ ، فَقَالَ : صَدَّقَ الْمَجَاوِبُ ، وَأَنَا الْجَائِي عَلَى نَفْسِهِ ، وَالْخَافِرُ
بِيَدِهِ لَرَمْسِهِ ، وَلَمَّا أُرِدْتُ وَدَاعَهُ أَمَرْتُ بِإِحْسَانٍ عَلَى قَدْرِ مَا اسْتَطَاعَ ، فَارْتَجَلْتُ :

أَلَيْتُ لَا أَقْبَلُ إِحْسَانَكُمْ وَالذَّهْرُ فِيمَا قَدْ عَرَّاهُمْ مُسِي
فِي النَّاسِ أَسْلَقْتُمْ غُنْيَةً وَإِنْ يَكُنْ عِنْدَكُمْ قَدْ نُسِي

قال : وفيه أقول من قصيدة :

يَا طَالِبَ الْإِنصَافِ مِنْ ذَهْرِهِ طَلَبْتَ أَمْرًا غَيْرَ مَعْتَادٍ
فَلَوْ يَكُونُ الْعَدْلُ فِي طَبْعِهِ لَمَا عَدَا مَلِكُ ابْنِ عَبَّادٍ

وَالْحِجَارِيُّ الْمَذْكُورُ كَتَابَ فِي الْبَدِيعِ سَمَاءَ « الْحَلِيقَةِ » وَأَنشَدَ لِنَفْسِهِ فِيهٖ ١ :

وَشَادَنِي يُنْصِفُ مِنْ نَفْسِي أَمْنِي مِنْ سَطْوَةِ الذَّهْرِ
يَنَامُ لِلشَّرْبِ عَلَى جَنْبِي وَيَصْرِفُ الذَّنْبَ إِلَى الْخَمْرِ

وله في فرس :

وَمُسْتَبَقٍ يَحَارُ الطَّرْفُ فِيهِ وَيَسْلَمُ فِي الْكِفَاحِ مِنَ الْجَمَاحِ
كَأَنَّ أَدِيمَهُ لَيْلٌ بِهِيمٌ تَحْتَجِلُ بِالسَّيْرِ مِنَ الصَّبَاحِ
إِذَا احْتَدَمَ السَّابِقُ صَارَ جِرْمًا تَقَلَّبَ بَيْنَ أَجْنَحَةِ الرِّيحِ

٤١٨ - وَكَتَبَ أَبُو الْعَلَاءِ إِدْرِيسُ بْنُ أَزْرَقٍ إِلَى ابْنِ رَشِيقٍ مَلِكِ مُرْسِيَّةَ ،

وَقَدْ طَالَتْ إِقَامَتُهُ عِنْدَ ابْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ٢ :

١ البيتان في المغرب ٢ : ٣٤ .

٢ انظر ترجمته وشعره في الجلو : ٨٨ وبغية الملتصق رقم : ٢٩٨ .

ألا ليت شعري هل أعودُ إلى الذي عهدتُ من التعمى لديكم بلا جهد
فوالله مُلّا فارتكنكم ما تخلصتُ من الدهر عثلي ساعة دون ما كدّ
فمئّونا بإذنٍ كي أطيرَ إليكم فلا عارَ في شوقٍ إلى المالِ والمجدِ .

ووقف بعضُ أعدائه على هذه الأبيات ، فوثقَ بها إلى ابن عبد العزيز قاصداً
ضَرَرَه ، وكان ذلك في مُحَقِّل ليكون أبلف ، فقال : والله لقد ذكرتني أمره ،
ولقد أحسن الدلالة على حاله ، فإن الرجل كريم ، وعلينا موضع اللوم ، لا عليه ،
ووالله لأوسعتهُ مالاً ووُجداً بقلدر وسعي ، ثم أخذ في الإحسان إليه حتى برّ
بمينه ، رحمه الله تعالى :

هكذا هكذا تكونُ المتعالي طُرُقُ الجلدِ غيرُ طُرُقِ المزاح

٤١٩ - ولنذكر جملة من بني مَرْوان بالأندلس ، فنقول :

١ - قال محمد بن هشام المرواني صاحب كتاب « أخبار الشعراء » ١ :

ورَوْضَةٌ من رياضِ الحَزْنِ حالِفا طَلٌّ أَطَلَّتْ به في أَفْهَقِ الحَلِّ
كَأَتَمِ الرِّدِّ فيما بينها ملكٌ مُوفٍ ونَوَارِها من حَوْلِهِ غَوْنٌ

وكان في مدة الناصر ، وأدخل عليه يوماً ليلاً كره ، فاستحسنه ، وأمره
بالتزام بنيه ليؤدبهم بحسن أدبه ، ويتخلّقوا بخُلُقِه ، فاستعفى من ذلك ، وقال :
إنّ الفتيان لا يتعلمون إلّا بشدة الضبط والقيّد والإغلاظ ، وأنا أكره أن أعامل
بذلك أولاد الخليفة فيكروهني ، وقد يحقد لي بعضهم ذلك إلى أن يقدّر على النفعِ
والضَرَرِ .

قالوا : وكان يتعشّق المستنصر بالله ولي عهد الناصر وهو غلام ، وله فيه :

١ ترجمته في المجلد : ١٣٩ وبغية المخلص رقم : ٤٥٧ .

مَتَّعْ بِوَجْهِكَ جَفْنِي يَا كوكِباً فوق غُصْنِ
يَا مَنْ تَحَبَّبَ حَتَّى عَنْ كُلِّ فِكْرٍ وَأُذْنِ
وَخَامَرَ الخُوفُ فِيهِ فَمَا يَمُوكُ بَدْنِ
فَلَيْسَ لِلطَّرْفِ وَالْقَدِّ بِ غَيْرِ دَمْعٍ وَحُزْنِ
فَلِإِنِّي ذُو ذُنُوبٍ وَأَنْتَ جَنَّةُ عَدْنِ

2 - وقال أخوه أحمد بن هشام :

قَطَعْتُ اللَّيَالِي بِارْتِجَاءٍ وَصَالِكُمْ وَمَا نَلْتُ مِنْكُمْ غَيْرَ مُتَّعِيلِ الْمَتَجَرِّ
وَمَا كُنْتُ أُدْرِي مَا التَّصَبُّرُ قَبْلَكُمْ فَعَلِمْتُمُونِي كَيْفَ أَقْوَى عَلَى الصَّبْرِ
وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ يَحُلِقُ الصَّبْرُ فِكْرَهُ وَلَكِنْ خَشِيتُ الصَّبْرَ يَذْهَبُ بِالْعَمْرِ

ومن حكاياتهم في علو الهمة : أنه كان سبب قراءته واجتهاده أنه حضر مجلساً فيه القائد أحمد بن أبي عبدة ، وهو غلام ، فاستخبره القائد ، فرآه بعيداً من الأدب والظرف ، ورأى له ذهنًا قابلاً للصلاح ، فقال : أي سيف لو كانت عليه حلية ! فقامت من هذه الكلمة قيامته ، وثابت له همة ملوكية عطف بها على الأدب والتعلم ، إلى أن صار ابن أبي عبدة عنده كما كان هو عند ابن أبي عبدة أولاً ، فحضر بعد ذلك معه ، وجالا في مضمار الأدب ، فرأى ابن أبي عبدة جواداً لا يُشَقُّ غُبَارُهُ ، فقال : ما هذا ؟ أين هذا مما كان ؟ فقال : إن كلمتك عملت في فكري ما أوجب هذا ، فقال : والله إن هذه حلية تليق بهذا السيف ، فجزاك الله عن همتك خيراً .

ثم قال له : سر ، إن لي عليك حقاً إذ بعثتك على التأدب والتميز ، فإذا حضرنَا في جماعة فلا تتطاول على تقصيري ، وحافظ على أن لا أسقط من العيون بإرباء غيري علي ، فقال : لك ذلك وزيادة .

3 - وكان المنذر ابن الأمير عبد الرحمن الأوسط سيء الخلق في أول

أمره ، كثير الإصغاء إلى أقوال الوشاة ، مفرط القلق ممّا يقال في جانبه ، معاقباً على ذلك لمن يقرر على معاقبته ، مكثّر التشكي ممّن لا يقرر عليه لوالده الأمير عبد الرحمن ، فطال ذلك على الأمير ، فقال لوكيل خاص به عارف بالقيام بما يكلفه به : الموضع القلائي الذي بالجليل القلائي المنقطع عن العمران تبني فيه الآن بناء أسكين فيه ابني المنلر ، وأوصاه بالاجتهاد فيه ، ففرغ منه ، وعاد إليه ، فقال له : تعلّم المنلر أنّي أمرته بالانفراد فيه ، ولا تترك أحداً من أصحابه ولا أصحاب غيره يزوره ، ولا يتكلّم معه البتة ، فإذا ضجر من ذلك وسألك عنه قل له : هكذا أمر أبوك ، فتوتى الثقة ذلك على ما أمر به ، ولما حصل المنلر في ذلك المكان وبقي وحده ، وفقد حوكه ومن كان يستريح إليه ، ونظر إلى ما سلبه من الملك ضجّر ، فقال للثقة : عسى أن يصلني غلماي وأصحابي أنانسُ بهم ، فقال له الثقة : إن الأمير أمر أن لا يصلك أحد ، وأن تبقى وحلك لتستريح ممّا يرفع لك أصحابك من الوشاية ، فعلم أن الأمير قصد ميحنته بذلك وتأديبه ، فاستلجى دواة وكتب إلى أبيه : إنّي قد توحّشت في هذا الموضع توحشاً ما عليه من مزيد ، وعلمت فيه من كنت أنس إليه ، وأصبحت مسلوب المزقّيد الأمر والنهي ، فإن كان ذلك عقاباً للذنب كبير ارتكبته وعلمه مولاي ولم أعلمه فإنّي صابر على تأديبه ، ضارح إليه في حقّوه وصفحه :

وإنّ أمير المؤمنين وفعلته لكالدهر ، لا عار بما فعل الدهر

فلما وقف الأمير على رفته ، وعلم أن الأدب بلغ به حقه ، استدعاه فقال له : وصلت رفتهك تشكو ما أصابك من توحش الانفراد في ذلك الموضع ، وترغب أن تأنس بحتوك وصبيك وأصحابك ، وإن كان لك ذنب يترتب عليه

١ ب : يفرغ إليه .

أن تطول سكناك في ذلك المكان ، وما فعلت ذلك عقاباً لك ، وإنما رأيناك
تكثر الضجر والتشكي من القال والقيل ، فأردنا راحتك بأن نحجب عنك سماع
كلام مَنْ يرفع لك وينمُّ ، حتى تستريح منهم ، فقال له : سماعُ ما كنت
أضجر منه أخفُّ عليّ من التوجّد والتوحش والتخلي ممّا أنا فيه من الرفاهية
والأمر والنهي ، فقال له : فإذا قد عرفت وتأديبتَ فارجع إلى ما اعتدته ،
وعوّك على أن تسمع كأنّك لم تسمع ، وترى كأنّك لم تر ، وقد قال النبي
صلى الله عليه وسلم « لو تكاشفتُم ما تلافنتم » ، واعلم أنّك أقرب الناس إليّ
وأحبهم فيّ ، وبعد هذا فما يخلو صلبك في وقت من الأوقات عن إنكار عليّ ،
وسخط لما أفعله في جانبك أو جانب غيرك ، ما لو أطلعني الله تعالى عليه لسأني ،
لكن الحمد لله الذي حفظ ما بين القلوب بستّر بعضها عن بعض فيما يحول
فيها ، وإنّك للو همّة ومطمّح ، ومن يكن هكذا يصبر ويغضر ويحمل ،
ويبدل العقاب بالثواب ، ويصير الأعداء من قبيل الأصحاب ، ويعصر من
الشخص على ما يسوء ، فقد يرى منه بعد ذلك ما يسر ، ولقد يخف عليّ اليوم
مَنْ قاسيت من فعله وقوله ، ولو قطعتم عضواً عضواً لما ارتكبه مني ما شفيت
فيهم غيظي ، ولكن رأيت الإغضاء والاحتمال ، لا سيما عند الاقتدار ، أولى ،
ونظرت إلى جميع مَنْ حولي ممّن يحسن ويسيء فوجدت القلوب متقاربة
بعضها من بعض ، ونظرت إلى المسيء يعود محسناً ، والمحسن يعود مسيئاً ،
وصرتُ أُنْذِم على مَنْ سبق له مني عقاب ، ولا أُنْذِم على مَنْ سبق له مني
ثواب ، فالزم يا بنيّ معالي الأمور ، وإن جماعها في التفاضي ، ومَنْ لا يتفاضي
لا يسلم له صاحب ، ولا يقرب منه جانب ، ولا ينال ما ترقى إليه همته ،
ولا يظفر بأمله ، ولا يجد معيناً حين يحتاج إليه ، فقبّل المنذر يده وانصرف ،
ولم يزل يأخذ نفسه بما أوصاه والده حتى تمثّق بالخلق الجميل ، وبلغ ما أوصاه

به أبوه ، ورفع قدره .

ومن شعره في ابن عم له :

ومولّي أبى إلاّ أذايّ وإنتي لأحلمُ عنه وهو بالجهل يقصدُ
تودته فازداد بُعداً وبغضةً وهل نافعٌ عند الحسود التوددُ

وقوله :

خالف علوك فيما أتاك فيه لينصح
فلأتمسك بنبغي أن تنام عنه فتريح

ومن كرم نفسه أن أحد التجار أهدي له جارية بارعة الحسن ، واسمها طرب ، ولما صنعة في الفناء حسنة ، فعندما وقع بصره على حسننها ثم أذنته على غنائها أخذت بمجامع قلبه ، فقال لأحد خدامه : ما ترى أن ندفع لهذا التاجر عوضاً عن هذه الجارية التي وقعت منّا أحسن موقع ؟ فقال : تقدر ما تساوي من الثمن وتدفع له بقلرها ، فقومت بمئسمائة دينار ، فقال المنذر للخديم : ما عنلك فيما ندفع له ؟ فقال : المئسمائة ، فقال : إن هذا للؤم ، رجل أهدي لنا جارية ، فوقعت منّا موقع استحسان ، فقابلته بثمنها ، ولو أنّه باعها من يهودي لوجد عنده هذا ، فقال له : إن هؤلاء التجار لؤماء بخلاء ، وأقلّ القليل يقيمهم ، فقال : وإنّا كرماء سُمحاء ، فلا يقيمنا القليل لمن نجود عليه ، فادفع له ألف دينار ، واشكره على كونه خصّنا بها ، وأعلمه بأنّها وقعت منّا موقع رضى .

وفيها يقول :

ليس يُنفدُ السرورُ والطربُ إن لم تقابلِ لوحظي طربُ
أبهتُ في الكأسِ لستُ أشربها والفكرُ بين الغلوعِ يلهبُ
بمجبٍ مني معاشيرٌ جهلوا ولو رأوا حسنها لما عجبوا

وقال له أبوه يوماً : إن فيك لتيهاً مُفرطاً ، فقال له : حقٌ لفرعٍ أنت
أصله أن يعلو ، فقال له : يا بني إن العيون تبحُ الثاته ، والقلوب تنحرف عنه ،
فقال : يا أبي لي من العز والنسب وعلو المكان والسلطان ما يجمُلُ من ذلك ، وإني
لم أرَ العيون إلا مقبلة علي ، ولا الأسماع إلا مُصغية إلي ، وإن لهذا السلطان
رَوْنَقاً يرتقه التبذل ، وعلواً يخفضه الانبساط ، ولا يصونه ويشرفه إلا التيه
والانقباض ، وإن هؤلاء الأئذال لهم ميزان يَسْبُرُون به الرجل منّا ، فإن
رأوه راجحاً عرفوا له قدر رجاحته ، وإن رأوه ناقصاً عاملوه بنقصه ، وصيروا
تواضعه صغراً ، وتخضعته خسةً ، فقال له أبوه : لله أنت فابق وما رأيت .

4 - وكان له أخ أدب أيضاً اسمه المطرف بن عبد الرحمن الأوسط ،

ومن شعره :

أفئيتُ حمري في الشرِّ بـ الوجوهِ الملاحـ
ولم أضَيِّعْ أصيلاً ولا اطلاقَ صباحـ
أحيي اللياليَ سهلاً في نشوةٍ ومراحـ
ولستُ أسمعُ ماذا يقولُ داعي الفلاحـ

والعباد بالله من هذا الكلام ، وحاشي الكفر ليس بكافر .

وغتبه أحد إخوانه على هذا القول فقال : إنني قلته وأنا لا أعقل ، ولم أعلم
أنه يُحفظُ عني ، وأنا أستغفر الله تعالى منه ، والذي يضر الفعل أكرمُ من

١ م ب : يريته .

٢ ب : وتخلفه .

أن يعاقب على القول .

ومن جيد شعره قوله :

يا أخي فَرَقْتُ صُروفَ الليالي بيننا غيرَ ذَوْرَةٍ الأَحلامِ
ففلونا بعد ائْتلافٍ وقربٍ نتناجى بالسُّنِّ الأَقلامِ

5 - وقال أخوهما الثالث هشام بن عبد الرحمن فيمن اسمه ربحان :

أحبُّك يا رِبحانُ ما عشتُ دائماً ولو لامتي في حبك الإنسُ والجنانُ
ولولاك لَمْ أَهْوِ الظَّلامَ وسُهدَهُ ولا حُبَّيتُ لي في ذَرَا الدارِ غريبانُ
وما أَهشَقُ الرِبحانَ إلاَّ لأنَّهُ شريكُكَ في اسمٍ فيه قلبي هَتِيمانُ
على أَنَّهُ لم يكْمِلِ الظرفَ مجلسٌ إذا لم يكنْ فيه مع الراحِ رِبحانُ
وله فيه :

إذا أنا مازحتُ الحَيَّيبَ فإنما قصدتُ شفاءَ الهمِّ في ذلك المرحِ
فما العَيْشُ إلاَّ أن أراه مُضاحِكاً كما ضحكَ الليلُ البهيمُ عن الصبحِ

6 - وقال أخوهما الرابع يعقوب بن عبد الرحمن :

إذا أنا لم أَجدْ يوماً وقومي لمُ في الجودِ آثارَ عظامُ
فمَنْ يَرْجى لتشييدِ التعالي إذا فعلت عن الخيرِ الكرامُ ؟

ومدحه بعضُ الشعراء ، فأمر له بحال جزيل ، فلمَّا كان مثلُ ذلك الوقت
جاءه بمدح آخر ، فقال أحدُ خدام يعقوب : هذا اللثيم له دين عندنا جاء يقتضيه ؟
فقال الأمير : يا هذا ، إن كان الله تعالى خلقك مجبولاً على كره ربِّ الصنائع

١ ترجمة يعقوب في الحلة السيرة ١ : ١٢٤ وقال فيه : « كان أدبياً شاعراً طويلاً كلفاً بالعلوم
جواداً لا يلبس شيئاً » .

فاجبر على ما جُبلت عليه في نفسك ، ولا تكن كالأجرب يُعدي غيره ، وإن هذا الرجل قصصنا قبل ، فكان منا له ما أنسَ به وحملته على العردة ، وقد ظنَّ فينا خيراً ، فلا نخيب ظنه ، والحديث أبداً يحفظ القديم ، وقد جاءنا على جهة التهئة بالعمر ، ونحن نسأل الله تعالى أن يطيل عمرنا حتى يكثر ترداده ، ويدبم نعمنا حتى نجد ما نُشعر به عليه ، ويحفظ علينا مروءتنا حتى يعيننا على التجميل معه ، ولا يبلينا بجلبس مثلك يفيض أيلينا عن إسلء الأيادي ، وأمر للشاعر بما كان أمر له به قبل ، وأوصاه بالعود عند حلول ذلك الأوان ما دام العمر .

7 - وقال أخوهم الخامس الأمير: محمد ابن الأمير عبد الرحمن^١ لأخيهم السادس أبان وقد خلا معه على راحة : هل لك أمل نبغلك لآباء ؟ فقال : لم يبق لي أمل^٢ إلا أن يدبم الله تعالى عمرك ويخلد ملكك ، فأعجب ذلك الأمير ، وقال : ما مالت إليك نفسي من باطل ، وكان كل واحد منهما يهيم بالآخر ، وفي ذلك يقول أبان :

يا مَنْ يَلُومُ ولا يَدْرِي بِمَنْ أَنَا مِنْهُ بَوْنٌ لَوْ أَبْصَرْتَهُ مَا كُنْتَ تَلْحَاقِي
مَنْ مَازَجَتْ رُوحَهُ رُوحِي وَشَاطِرُنِي يَا حُسْنَهُ حِينَ أَهْوَاهُ وَبَهْوَانِي

وكان للأمير محمد ابن الأمير عبد الرحمن ثلاثة أولاد نجباء : القاسم ، والمطرف ، ومسلمة ، ولهم أخ رابع اسمه عثمان .

8 - فمن نظم القاسم^٣ في عثمان أخيه ، وقد زاره فاستسقاء ماء ، فأبطأ عليه غلامه لعلته لم يقبلها القاسم :

الماء في دار عثمان له^٤ ثمن والحيز شيء له شأن من الشان^٥

١ ترجمته في الحلقة ١ : ١١٩ .

٢ ترجمة القاسم في الحلقة ١ : ١٢٧ والمقتبس (تحقيق مكّي) : ٢٠٠ .

٣ قال ابن الأثير بعد أن أورد البيهقي : كلما قال ابن سيان (المقتبس : ٢٠١) وهو غلط لا غناص

فاسألح على كل عثمانٍ مروت به غير الخليفة عثمان بن عفان

وله :

شَغِلْتُ بالكيمياء دَهْرِي فلم أُفِدْ غيرَ كلِّ خُسْرٍ
إِتَابُ فِكْرٍ ، خَدَاعُ حَقْلٍ فسادُ مالٍ ، خُبْيَاعُ عَمْرٍ

9 - وقال شقيقه المطرف^١ ، ويُعرف بابن غزلان ، وهي أمه ، وكانت
مغنية بلديعة محسنة عوادة أدبية :

هَلْ أَتَكِي مُشْرِفاً على نَهَرٍ أرمي بطرفي إليه من قصري
عندَ أخٍ لو دَهَتْهُ حادثةٌ أعطينهُ ما أحب من عمري

10 - وقال أخوها مسلمة^٢ :

إِنْ شَيْباً وَصَبَوَةً لِحَالٍ أَوَلَمْ يَأْنِ أَنْ يَكُونَ زَوَالُ
قَدَحِ النَّفْسِ عَنْ مَزَاحٍ وَلَهْوٍ تلك حالٌ مضت وجاءتلك حالٌ

وكان يقول : إني لا أفارق إلا من اختار مفارقي ، ومن خادعني انخدعت
له ، وأربته أني غير فطين بخداعه ، ليحبه أمره ، وأدخل عليه مسرة بنفسه
ورأيه .

11 - وقال محمد ابن الأمير منلر ابن الأمير محمد في جاريته الأراكدة :

قلْ للأراكدةِ قد زَا د بالبنو اشتياقي

— به وإنما البيتان من قطعة لمحمد الملك بن عبد الرحيم الحارثي أنشدها ابن عبد البر في كتاب هجرة المجالس.

١ انظر ترجمة المطرف في الحلة ١ : ١٢٨ والمقتبس (تحقيق مكّي) : ٢٠٥ والمبصرة : ٩٨
وبيتاه في الحلة : ١٢٩ والمقتبس : ٢٠٨ .

٢ راجع المقتبس ص : ٢١١ .

وهاجَ ما بي إلينا تمثلي العنقا
وإنني وبقلي جمرٌ جرى في المآقي
طويتُ ما بي ليومٍ يكونُ فيه التلاقي
فلن أعدْ لاجتماعٍ حرمتُ يومَ افتراقٍ
لا يعرفُ الشوقَ إلّا منْ ذاقَ طعمَ الفراقِ

12 - وقال عبد الله بن الناصر^١ ، وقد أهدى له سعيد بن فرج باسميناً
أبيض وأصفر ، وكتب معه^٢ :

مولاي قد أرسلتُ نحوكَ تُحفّةً بمرادٍ ما أبيضٍ منكَ تُذكّرُ
من ياسمينٍ كاللّجينِ تبرجتُ بيضاً وصفراً والسماحُ يعبرُ
فأجابه بما نصّه :

أتاكَ تفسيري ولما يحلُّ عني على أضغاثِ أحلامٍ
فاجعلْهُ رسماً دائماً زائراً^٣ منكَ ومنّي غيرةَ العالمِ

وبعث إليه بهذين البيتين مع ملء الطبق ذنابير ودراهم ، فقال ابن فرج :

قد سمعنا بجنودٍ كعُيبٍ وحامٍ ما سمعنا جوداً مدّى العمر لازمٍ
فدعائي بأنْ تدومَ دعاةُ لي لا زالَ طولَ ما عشتَ دائمٍ
ما سمعنا كمثلَ هذا اختراعاً هكئذا هكئذا تكونُ المتكارمُ

وتُشبه هذه الحكاية حكاية اتفقت لبعض ملوك إفريقية ، وذلك أن رجلاً

١ عبد الله بن الناصر ؛ له ترجمة في الجفوة : ٢٤٤ وبنية المتنس رقم : ٩٤٩ والمغرب : ١ : ١٨٢

والخلة السيرة : ١ : ٢٠٦ .

٢ البيتان وجوابهما في المغرب .

٣ المغرب : باتياً .

أهدى له في قادوس ورداً أحمر وأبيض ، فأمر أن يملأ له دراهم ، فقالت له جارية من جواريه : إن رأى الأمير أن يلوّن ما أعطاه ، حتى يوافق ما أهدها . فاستحسن ذلك الأمير ، وأمر أن يملأ ذنانير ودراهم .

وكان المرواني المذكور يساير أحد الفقهاء الظرفاء ، فمرّاً بجميل ، فمال عبد الله بطرفه على وجهه ، وظهر ذلك لمسايره ، فتبسّم ، ففهم عبد الله عنه ، فقال : إن هذه الوجوه الحسان خلابة ، ولكنّا لا نتغلغل في نظرها ، ولا ندعي الحفة عنها بالجملة ، وفيها اعتبار وتذكّار بالحوار العين التي وعد الله تعالى ، فقال له الفقيه : احتجّ لروحك بما شئت ، فقال : أوّما هي حجةٌ تُقبل ؟ فقال الفقيه : يقبلها من رقّ طبعه ، وكاد يضيق عن الصبر وسعته ، فقال : وأراك شريكاً لي ، فقال : ولولا ذلك للمتك ، فأطرق عبد الله ساعة ثم أنشد :

أفندي الذي مرّ بي فقال له^١ لحظي ولكنّ ثنيته غصباً
ما ذاك إلا مخاف متقدٍ فافه^٢ يفر ويغرّ الذنبا

فقال له الفقيه : إن كنت ثنيت لحظك خوف انتقادي فلنّي أدعوه إليك حتى تملأ منه ، ولا تنسب إليّ ما نسبت ، فتبسّم عبد الله وقال : ولا هذا كله . وقال له : إن مثلك في الفقهاء لمعلوم ، فقال له : ما كنت إلا أديباً ، ولكني لما رأيت سوق الفقه بقرطبة فافهة اشتغلت به ، فقال له : ومين عقل المرء أن لا يفي عمره فيما لا ينفعه عصره .

وكان^١ عبد الله المذكور يسمّى الزاهد ، فبايع قوماً حل قتل والده الناصر وأنشيه الحكم المستنصر ولي العهد ، فأخذ يوم عيد الأضحى سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة ، فذبح بين يديه ، رحمه الله تعالى .

13 — وقال أخوه أبو الأصيب عبد العزيز بن الناصر^٢ ، وقد دخل ابن له

١ ورد في المغرب لقلا عن الرقيق .

٢ ترجمة عبد العزيز بن الناصر في الجلفة : ٢٧٠ وبغية الملتص رقم : ١٠٩٣ والمغرب ١ : ١٨٤ =

الكتاب ، فكتب أول لوح ، فبعثه إلى أخيه الحكم المستنصر ملك الأندلس ،
ومعه :

هاك يا مولاي خطاً مطّه في اللوح مطاً
ابنُ سيعٍ في سنيه لم يُطِقْ اللوح ضبطاً
دُمت يا مولاي حتى يلدَ ابنُ ابنك سيّطاً

وله :

زارني من همتُ فيه سحرأ يتهادى كنسيم السحر
أفبسَ الصبح ضياء ساطعأ فأضأ والهجْرُ لم ينفر
واستعار الروض منه نَفْحَةً بثها بين الصبا والزهر
أيها الطالعُ بدرأ نيرأ لا حلت الدهر إلا بصري

وكان مُغرّى مغرمأ بالخمير والغناء ، فقطع الخمر ، فبلغه أن المستنصر لما
بلغه تركهُ للخمر قال : الحمد لله الذي أغنانا عن مفاتحه ، ودلّه على ما نريد
منه ، ثم قال : لو ترك الغناء لكمل خيره ، فقال : والله لا تركته حتى تترك
الطيور تغريدَها ، ثم قال ^١ :

أنا في صحّة وجه ونُعمى هي تدعو لهذه الألحان
وكذا الطير في الحدائق تشدُو للذي سرّ نفسه بالقيان

14 - وقال أخوه محمد بن الناصر ^٢ لما قلم أخوهما المستنصر من غزوة :

قدمت بحمد الله أسعدَ مقدمٍ وضدك أضحى للدين وللهم

= والحلة ١ : ٢٠٨ وأبياته الأولى في المصادر السابقة ما عدا المغرب والقطعة الثانية في المغرب وحده .

١ المغرب : ١٨٤ .

٢ ترجمة محمد بن الناصر في المغرب ١ : ١٨٤ وفي البيتان .

لقد حُرِّزَتْ فيها السُّبُحُ إِذْ كُنْتُ أَهْلُهُ كما حازَ « بِسْمِ اللَّهِ » فَضْلَ التَّقْدِيمِ

15 — وأما أخوهما محمد بن عبد الملك بن الناصر^١ فقال الحجاري فيه :
إنَّه لم يكن في ولد الناصر ممن لم يَلِكْ الملكَ أشعر منه ومن ابن أخيه ، وكتب إلى
العزيز صاحب مصر^٢ :

أَلَسْنَا بِي مِرْوَانَ كَيْفَ تَبَدَّلْتُ بِنَا الْحَالُ أَوْ دَارَتْ عَلَيْنَا الْوَوَائِرُ
إِذَا وَلَدَ الْمَوْلُودُ مِنَّا تَهَلَّلْتُ لَهُ الْأَرْضُ وَاهْتَرَتْ إِلَيْهِ الْمَتَابِرُ

وكان جواب العزيز له : أمّا بعدُ فَإِنَّكَ علمتنا فهجرتنا ، ولو علمناك
لهجوناك .

وله في الصنوبر :

إِنَّ الصَّنُوبَرَ حِصْنٌ لَدَيْهِ حِرْزٌ وَبَاسٌ
خَفَّتْ مِنْ أَجْلِ إِرْهَاقِهَا بِ مِنْ عِذَابِهِ تَرَاسٌ
كَأَنَّمَا هُوَ ضِدٌّ لِمَا حَوَاهُ الرَّئَاسُ

وبعض سيوف الأندلس محفور صدر الرئاس على صورة قشور الصنوبر
إلا أن تلك ناتئة وهذه محفورة ، وقال^٣ :

أَتَانِي وَقَدْ خُطَّ الْعِزَارُ بَعْدَهُ كَمَا خُطَّ فِي ظَهْرِ الصَّحِيفَةِ عِنَاؤُهُ
تَرَاحِمَتِ الْأَلْحَاطُ فِي وَجَنَاتِهِ فَشَقَّتْ عَلَيْهِ لِلشَّقَاقِ أَرْدَانُهُ
وَزِدْتُ غَرَامًا حِينَ لَاحَ كَأَنَّمَا تَفْتَحُ بَيْنَ الرُّودِ وَالْأَسْرِ سِوَسَانُهُ^٤

١ ترجمته في الحلة ١ : ٢٠٨ والمغرب ١ : ١٨٥ والنبذة ١ : ٣٥٥ .

٢ مر البيتان ص : ١٨٨ وانظر المصادر السابقة ، وفي النبذة نسا لحكم المستنصر وتعبه
ابن الأبارني ذلك .

٣ هذه القطعة والتي تليها في المغرب : ١٨٥ .

٤ المغرب : آس وسوسان .

وقال :

لئن كنتُ خَلَّعَ العِذارِ بِشادنٍ - وكأسٍ فلأني غيرُ نَزْوِي الموابِ
ولأني لطمَأتُ إذا اشتَجَرَ القَنَا - ومُفحَم طرقي في صُدُور الكُتابِ
ولأني إذا لم تَرْضَ نَفسي بِمَنزِلٍ - وجاش بِصُدُوري الفُكرُ جَمَّ المذاهِبِ
جليدٌ يودُّ الصُخرُ لو أنَّ صَبْرَهُ - كصبري على ما نابني للنوابِ
وأُسْري إلى أن يحسبَ الليلُ أني - لعلولٍ مسيري فيه بعضُ الكواكبِ

16 - وأما ابن أخيه مروان بن عبد الرحمن بن عبد الملك بن الناصر^٢
فكان في بني أُمية شبه عبد الله بن المعتز في بني العباس ، بملاحة شعره وحسن
تشبيهِه .

ومن شعره القصيدة المشهورة^٣ :

عُصْنٌ يَهْتَرُ في دِعْصٍ نَقَا - يَخْنِي مِنْهُ فُؤادي حُرُقا
سَال لَامُ الصُلُغِ في صَفْحَةٍ - صَبْلانَ الثَّجْرِ والهِ الورقا
فَتَناهى الحَسَنُ فيهِ لَئِمّا - بِحَسْنُ الغَصْنِ إذا ما أورقا

ومنها :

أَصْبَحَتْ شَمْساً وفَوْهُ مَغْرِباً - ويدُ السَّاقِي المَحْيِي مشرقا
فلَذا ما غَرَبَتْ في فَمِهِ - تَرَكْتُ في الخلدِ مِنْهُ شُفقا

١ في الأصول : يؤرد ، والتصويب عن المغرب .

٢ هو المشهور بِاسم الشريف الطليق وله ترجمة في الحلة ١ : ٢٢٠ والمجلد : ٣٢١ وبنية المتنس
رقم : ١٣٤٣ والقيمة ٢ : ٦٦ والذخيرة ١/٢ : ٨١ والمغرب ١ : ١٨٦ والمحب :
٢٨٥ والمسالك ١١ : ١٧٦ وانظر كتاب التشبيهات وله رسته .

٣ أوردها ابن يسام في الذخيرة ، ومنها قطع في المصادر المذكورة ، وفي الحلة منها قسط والفر .

ومنها :

وَكَاثَ الْوَرْدِ يَطْلُوهُ النَّدَى وَجَنَّةُ الْمَحْبُوبِ تَنْثَى عَرَقًا

قالوا : وهذا النمط قد فاق به أهل عصره ، ويظن أنه لا يوجد لأحد منهم أحلى وأكثر أناقة بمجامع القلوب من قوله :

وَدَحْتُ مَنْ أَهْوَى أَصِيلًا ، لَيْتَنِي فَوَجَدْتُ حَتَّى الشَّمْسِ تَشْكُو وَجَدَهُ وَعَلَى الْأَصَائِلِ رَقَّةٌ مِنْ بَعْدِهِ وَعِنْدَا النَّسِيمِ مَبْلَغًا مَا بَيْنَنَا مَا الرُّوْضُ قَدْ مَزَجَتْ بِهِ أُنْدَانَاهُ وَالزَّهْرُ مِسْمَهُ وَتَكْنَهَتُهُ الصَّبَا فَلِلذَّكَ الْأَوَّلُ بِالرَّيَاضِ لَأَكْتَهَا	ذَقْتُ الْحِمَامِ وَلَا أَذُوقُ نَوَاهُ وَالْوَرَقُ تَلْدُبُ شَجْوَهَا بِهَوَاهُ فَكَأَنَّمَا تَلْقَى الَّذِي الْتَقَاهُ فَلِلذَّكَ رَقٌّ هَوَى وَطَابَ شَدَاهُ مَسْحَرًا بِأَطْيَبِ مَنْ شَكَا ذِكْرَاهُ وَالْوَرْدُ أَخْفَضَلَهُ النَّدَى عَدَاهُ أَبَدًا تَذَكَّرَنِي بِمَنْ أَهْوَاهُ
---	---

وقد قوله :

وَعَشِيٍّ كَأَنَّهُ صَبِيحُ عِيدٍ هَبْ فِيهِ النَّسِيمُ مِثْلَ حَبِّ ظَلَكْتُ فِيهِ مَا بَيْنَ شَمْسَيْنِ هَلَنِي وَتَدَلَّتْ شَمْسُ الْأَصِيلِ وَلَكِنِ رَبِّ هَذَا خَلَقْتَهُ مِنْ بَلِيغِ أَيِّ وَقْتٍ قَدْ أَسْفَى الدَّهْرُ فِيهِ قَدْ قَطَعْنَاهُ نَشْوَةً وَوَصَالًا حِينَ وَجَّهَ السَّعُودِ بِالْبُشْرِ طَلَقُ ضَبِيعِ اللَّهِ مِنْ يَضِيعُ وَقَا	جَامِعِ بَيْنَ بَهْجَةٍ وَشُحُوبِ مُسْتَعِيرًا شَمَائِلَ الْمَحْبُوبِ فِي طُلُوعِ وَهَلِهِ فِي غُرُوبِ شَمْسَنَا لَمْ تَزَلْ بِأَعْلَى الْجُيُوبِ مَنْ رَأَى الشَّمْسَ أَطْلَمَتْ فِي قَضِيبِ وَأَجَابَتْ بِهِ الْمَيَّ مِنْ غُرُوبِ وَمَلَأْنَاهُ مِنْ كِبَارِ الذُّنُوبِ لَيْتَنِي فِيهِ أَمَارَةٌ لِلطُّلُوبِ قَدْ خَلَا مِنْ مَكْدَرٍ وَرَقِيبِ
--	---

وبات عند أحد رؤساء بني مروان ، فقدم إليه ذلك الرئيس قلساً من فضة فيه راح أصفر . وقال : اشرب وصِفْ فداك ابنُ عمك ، فقام لإجلاله وشرب صائحاً بسروره ، ثم قال : اللواة والقرطاس ، فأحضيراً ، وكتب :

اشربْ حَتَّى لَا عَدَاكَ الطَّرْبُ شُرْبَ كَرِيمٍ فِي الْعَلَا مُتَّخِبٌ
وَأَفَاكُ بِالرَّاحِ وَقَدْ أَلْبَسْتُ بُرْدَ أَصِيلٍ مُعَلِّمًا بِالْحَبِّ
فِي قَدَحٍ لَمْ يَكُ يُسْقَى بِهِ غَيْرُ أُولَى الْمَجْدِ وَأَهْلِي الْحَسْبِ
مَا جَارَ إِذْ سَقَاكَ مِنْ كَفِّهِ فِي جَامِدِ الْفَضَّةِ ذَوْبُ الذَّهَبِ
فَقُمْ صِلِ رَأْسِكَ بِرَأً بِهِ وَاشْرَبْ عَلَى ذِكْرِهِ طَوْلَ الْحَقِّ ٢

ويحكى أنه لما قتل أباه وقد وجده مع جارية له كان يهواها سجنه المنصور ابن أبي عامر مدة ، إلى أن رأى في منامه النبي ، صلى الله عليه وسلم ، بأمره بإطلاقه فأطلقه ، فمن أجل ذلك حُرف بالطلاق .

١٧ — وقال أحمد بن سليمان بن أحمد بن [عبد الرحمن بن] عبيد الله بن عبد الرحمن الناصر في ابن حزم لما عاداه علماء عصره ٣ :

لَمَّا تَحَلَّى بِخَلْقِ كَالْمَلِكِ أَوْ تَشَرَّ عَوْدٍ
يَجْلُ الْكَرَامِ ابْنُ حَزْمٍ وَقَامَ فِي الْعِلْمِ عَوْدِي
فَتَوَاهُ جَدُّ دَيْنِي جَلَوَاهُ أَوْرَقَ عَوْدِي

وله في أبي عامر ابن المظفر بن أبي عامر من قصيدة يمدحه بها :

بِأَبِي عَامِرٍ وَصَلْتُ حَيَالِي فَرَمَانِي بِهِ زَمَانٌ سَعِيدٌ

١ م : برداً أصيلاً .

٢ متقدم على سابقه في م .

٣ الجفرة : ١١٦ وبهية المتوس رقم : ١٠٧ والنظمية الأولى فيها .

فمَنى زدتُ فيه ودّاً وشكراً
كَيْفَ لي وصفه وفي كلِّ يومٍ
فَتَنَاهُ وقد تَنَاهَى يَزِيدُ
مَنهُ في المَكْرَمَاتِ معنَى جَدِيدُ

18 - وقال أبو عبد الله محمد بن محمد بن الناصر يرثي أبا مروان ابن

سراج^١ :

وكم مِن حَلِيبٍ للنبى أبانه
وكم مُصْغَبٍ للنحو قد راض صعبه
وألْبَسَهُ من حُسْنِ منطِقِهِ وَشَيْئاً
فَعَادَ ذُلُّوْلاً بعدَ مَا كَانَ عَدَاً

19 - وقال عبيد الله بن محمد المهدي ، وهو من حسنات بني مروان ،

ويُعرف بالأفقرع :

أقول لآمالي سَتِبلغُ إن بدا
فَقَالَتْ دَعَانِي كُلَّ يَوْمٍ تَعْلَلُ
مُحْتَبِئاً ابن عَطَافٍ ونَعِمَ الْمُؤَمَّلُ
لئن كَانَ مِنِّي كُلَّ حِينٍ تَرَحَّلُ
فَلَنِيَّ إِن أَحْلَلُ بِهِ لَسْتُ أَرْحَلُ
فَتَنَى تَرْدُ الآمَالُ في بَحْرِ جُودِهِ
وَلَيْسَ عَلَى نَعْمَى سِوَاهُ الْمُؤَمَّلُ

وقال هذه في الوزير ابن عَطَاف ، فضن عليه حتى يَرْجِعَ الجواب ، فكتب

إليه بقصيدة منها :

أَيُّهَا المُمْكِنُ من قُدْرَتِهِ
إِنَّمَا المرءُ بِمَا قَدَّمَهِ
لَا تَكُنْ بِالذَّهْرِ غَيْراً وَإِذَا
كُلُّ مَا خَوَّلْتَ مِنْهُ ذَاهِبٌ
مُدَّ كَفّاً نحو كَفِّ طَالَمَا
أَوْ أَرِحْتَنِي بِجَوَابٍ مُؤَيَّسٍ
لَا يَرَاكَ اللهُ إِلَّا مُحْسِنَا
فَتَخَيَّرَ بَيْنَ ذَمٍّ وَثَنَا
كَتَبَ فَانْظُرْ فَعَلَهُ فِي مَلَكَنَا
وَالَّذِي تَصَحَّبُ مِنْهُ الْكُفْنَا
أَمْطَرْتَ فِيهِ السَّحَابَ الْمُتَنَّا
فَمَعْطَالُ الْبِرِّ مِنْ شَرِّ الْعَنَا

١ مر البيتان ، انظر ص : ٣٤٣ .

فلم يُعطه شيئاً ، وكان له كاتب فتجلى في خمسين درهماً فأعطاهما له ،
 فلما سمع الوزير بذلك طرده ، وقال له : من أنت حتى تحمل نفسك هذا
 وتعطيه ؟ قال : فوالله ما لبث إلا قليلاً حتى مات الوزير ، وتزوج الكاتب
 بزوجه ، وسكن في داره ، ونحوك في نعمته ، فحملني ذلك على أن كتبت
 بالفحم في حائط داره :

أبا دار قولي أين ساكنك الذي أبني لؤمه أن يتترك الشكر خالدا
 تسمى وزيراً والوزارة سبة لمن قد أبى أن يستفيد المحامدا
 وولتي ولكن ليس يبرح ذمة فما هو قد أرضى علواً وفاقدا
 وأضحى وكيل كان يأنف فعله نزيلك في الحوض المنع واردة
 جزاء بلحان لدا وإساعة لذلك ، وساع ورت الحمد قاعدا
 والمثل السائر في هذا «رُبَّ ساعٍ لقاعد» .

20 - وقال سليمان بن المرتضى بن محمد بن عبد الملك بن الناصر ، وكان
 في غاية الجمال ، ويلقب بالقرال :

قدم الربيع عليك بعد مغيب فطلقه بسلافة وحيب
 فصل جديد فلتجد حالة يأتي الزمان بها على المرغوب
 الجوى طلق فالفقه بطلاقة وإذا تقطب فالفقه بقملوب
 لله أيام ظفرت بها ومن أهواه متقاد بغير رقيب

وله :

لي في كمالات الرماح لو آتها وقت ضمان يبلغ الآمالا
 وكلت دهرى في اقتضاء ضمانها ضناً به أن لا يحول فحالا

وكان مولماً بالفكاهة والنادر ، محباً في الظرفاء ، وكان يلتزم خدمته المضحك

المشهور بالزرافة ، ويحضر معه ، ولعبوا في مجلس سليمان لعبة أفضوا فيها إلى أن تقسموا اثنين اثنين ، كل شخص ورفيقه ، فقال سليمان : ومن يكون رفيقي ؟ فقال له المضحك : يا مولاي ، وهل يكون رفيق الغزال إلا الزرافة ؟ فضحك منه على عادته . ودخل عليه وهو قاعد في رجة قصره ، وقد أطل عذاره ، فقال له : ما تطلب الزرافة ؟ فقال : ترعى الخيش ، وأشار إلى عذاره ، فقال له : اعزبُ لعلك الله !

ومرَّ سليمان به يوماً وهو سكران ، وقد أوقف ذكره وجعل يقول له : ماذا رأيت في القيام في هذا الزمان ؟ أما رأيت كل ملك قام كيف خلع وقُتل ؟ والله إنك سيء الرأي ، فقال له سليمان : وبم لقيت هذا الثائر ؟ فقال : يا مولاي بصفتي القائم ، فقال : ويحتاج إلى خاتم ؟ فقال : نعم ويكون خاتم سليمان ، فقال له : أخذك الله ، إن الكلام معك لفضيحة .

21 - وقال سعيد بن محمد المرواني^١ ، وقد هجره المنصور بن أبي عامر مدةً لكلام بلغة عنه ، فدخل والمجلس خاص^٢ ، وأنشد :

مولاي مولاي أما آن أن تُرعى بالله من هجركا
وكيف بالمهجر وأنتي به ولم أزل أسبح في بحرِكا

فضحك ابنُ أبي عامر^٣ على ما كان يظهره من الوكّار ، وقام وعانقه وعفا عنه ، وخلع عليه .

وله :

والدبرُ في جوِّ السماء قد انطوى طرّقه حتى عاد مثلَ الزورقِ

١ قال الحميري (٢١٤) اخطف عل في نسبه : فهو سعيد بن هشام بن مروان القرشي المعروف بالبلية وقيل : سعيد بن محمد ، وقيل : سعيد بن مروان ؟ ويقال له ابن صرون ؟ وانظر المغرب ١٩٢١ : ٢ واليتيمة ٤ : ٥ وكتاب التشبيهات .

٢ ضحك ابن أبي عامر لأن سعيداً كان يلقب « البلية » أي الخوت وقد حائل بقوله « ولم أزل أسبح... »

فَرَاهُ مِنْ تَحْتِ الْمَحَاقِ كَانَمَا غَرِقَ الْكَثِيرُ وَبَعْضُهُ لَمْ يَفِرْقِ
وَهُوَ مَاخُوذٌ مِنْ قَوْلِ ابْنِ الْمُعْتَرِ :

وَانْظُرْ إِلَيْهِ كَزَوْزَقٍ مِنْ فَضَةٍ قَدْ أَثْقَلَتْهُ حُمُولَةٌ مِنْ عَتَبِ

22 — وَقَالَ قَاسِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمُرَوَّانِيُّ^١ يَسْتَعْطِفُ الْمَنْصُورُ بْنُ أَبِي عَامِرٍ ، وَقَدْ
سَجَّهَ لِقَوْلِ صِلْرِ عَنْهُ :

نَاشِدْتُكَ اللَّهُ الْعَظِيمَ وَحَقَّهُ فِي عَبْدِكَ الْمُتَوَسِّلِ الْمُتَحَرِّمِ
بِوَسَائِلِ الْمَدْحِ الْمُعَادِ نَشِيدُهَا فِي كُلِّ جَمْعٍ مُوَكَّبٍ أَوْ مُوسِمِ
لَا تَسْتَبِغْ مِنِّي حِمَى أَرْحَاكَهٗ يَا مَنْ يَرَى فِي اللَّهِ أَحْمَى عَجْمِي

23 — وَقَالَ الْأَصَمُ الْمُرَوَّانِيُّ^٢ يَمْدَحُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ بْنِ عَلِيٍّ بِجَبَلِ
الْفَتْحِ مُعَارِضاً بِأَيَّةِ أَبِي تَمَامٍ :

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكِتَابِ

بِفَصِيذَةٍ طَوِيلَةٍ مِنْهَا :

مَا لِلْعَدَا جُنَّةٌ أَوْقَى مِنَ الْحَرْبِ أَيْنَ الْمَفْرِ وَخَيْلُ اللَّهِ فِي الطَّلَبِ
وَأَيْنَ يَذْهَبُ مَنْ فِي رَأْسِ شَاهِقَةٍ إِذَا رَمَتْهُ سَمَاءُ اللَّهِ بِالشَّهْبِ

وَمِنْهَا :

وَطَوَّدَ طَارِقٌ قَدْ حَلَّ الْإِمَامُ بِهِ كَالطُّورِ كَانَ لِمُوسَى أَيْمَنَ الرَّبِّ
لَوْ يَعْرِفُ الطُّوْدُ مَا غَشَاهُ مِنْ كَرَمٍ لَمْ يَسْطِرِ النُّورُ فِيهِ الْكَفَّ لِلشُّحْبِ

١ ترجمة قاسم بن محمد هذا في الجلوة : ٣١٠ وبهية المتنسم رقم : ١٢٩٦ وفيهما أبياته .
٢ من شعراء زائد المسافرين : ٨٤ وقال المراكشي في المحجب : ٢٨٤ إن جده هو الشريف الطليق ؛
وبعض الباقيات في المصدرين والنقطة الثانية والخامسة في زاد المسافر .

ولو تيقنَ بأساً حلَّ ذرُوتَه
منه يعاودُ هذا الفتحَ ثانيةً
ويلبسُ الدينُ غضباً ثوبَ عزته
وقال في نارنجية :

وبنت أيك دفا من لثمها قُرَحْ
يبلى لعينيك منها منظرٌ عَجَبْ
كأنَّ موسى نبيَّ الله أقبسه
وقال^١ :

وشادن قلتُ له صف لنا
فقال لي بستانكم جنةٌ
وقال في زكباتي^٢ :

لله سفاحٌ بدا لي مسحراً
ذهبتُ فضة خده بلواحظي
وقال ، وقد نزل في فلتق لا يليق بمثله :

يا هذه لا تُفْتَليني
فليس قبحُ المحلِّ ممّا
تقربُ في حمأةٍ وطنٍ
فالشمسُ علويةٌ ولكن

١ زاد في م : في النارنج .

٢ يريد قالي الزلاية ؛ وفي م : زلفاني .

٣ م ب : بحسه ، ولا يستقيم مع القافية .

24 - وقال أحمد المرواني :

حَفِظْتُ بَيْنَ رَمَى فَأَصَابَ قَلْبِي وَقَلَّبَهُ عَلَى جَمْرِ الصَّلَوْدِ
لَقَدْ أَوْدَى تَذَكُّرُهُ بِجَسَمِي وَلَسْتُ أَشْكُ أَنْ النَّفْسَ تَوْدِي
فَقِيدٌ وَهُوَ مَوْجُودٌ بِقَلْبِي فَوَاعِجِبَا بِمَوْجُودِ فَقِيدِ

25 - وقال الأصمعي القرشي يرثي ابن شهيد وهو من أصحابه :

نَأَى مَنْ بِهِ كَانَ السُّرُورُ مَوَاصِلًا وَأَسْلَمَ قَلْبِي لِلصَّبَابَةِ وَالْفَكْرِ

ومنها :

لَمَسْرُكٍ مَا يُجْنِي النِّعَمُ إِذَا نَأَتْ وَجُوهُهُمْ عَنِّي وَلَا فُسْحَةُ الْعَمْرِ

26 - وقال سليمان بن عبد الملك الأموي :

وَذِي جَدَلٍ أَطَالَ الْقَوْلَ مِنْهُ بَلَا مَعْنَى وَقَدْ خَفِيَ الصَّوَابُ
فَقُلْتُ أَجِيبُهُ فَازْدَادَ رَدًّا فَقُلْتُ لَهُ قَدْ أَزْدَحَمَ الْجَوَابُ
وَلَمْ أَرْ غَيْرَ صَمْتِي مِنْ مَرِيحٍ إِذَا مَا لَمْ يَفِدْ فِيهِ الْخَطَابُ

27 - وقال أبو يزيد ابن العاصي :

عَابَهُ الْخَاسِدُ الَّذِي لَمْ فِيهِ أَنْ رَأَى فَوْقَ خَدِّهِ جُدْرِيَا
إِنَّمَا وَجْهُهُ هَلَالٌ تَمَامٍ جَعَلْتُمَا بَرْقًا عَكْبِيَةَ الثَّرِيَا

وله :

إِذَا شِئْتَ أَنْ يَصِفُو صَدِيقَكَ فَاطْرَحْ نَزَاعَ الَّذِي يُبْدِيهِ فِي الْهَزْلِ وَالْجِدِّ
وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَخْلَاقِهِ فِي جَهَنَّمَ فَأَنْزِلْهُ مِنْ مَثْوَاكَ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ
إِلَى أَنْ يُشِيعَ اللَّهُ مِنْ لَطْفٍ صَنَعَهُ فَرَاقًا جَمِيلًا فَاجْعَلِ الْعِلْمَ فِي الْبَعْدِ

وليكن هذا آخر ما نورده من كلام بني مروان رحمهم الله تعالى .

ولنرجع إلى أهل الأندلس جملة ، فنقول :

٤٢٠ - أمر أبو الحجاج المنصفي أن يكتب على قبره^١ :

قالت لي النفس : أذاك الردي وأنت في بحر الخطايا مقيم
هلا أدخرت الراد قلت : أقصري لا يحسب الزاد للدار الكريم

وقد ذكرنا هذين البيتين في غير هذا الموضع^٢ .

وقال ابن مرج الكحل^٣ : اجتمعنا في حانوت بعض الأطباء بإشبيلية ،
فأضجرناه بكثرة جلوسنا عنده ، وتعلمت المنفعة عليه من أجلنا ، فأنشدنا :

خففوا عنا قليلاً رب ضيق في براح
هل شكوت من مقام أو جلستنا للصباح
فأضفت إليهما ثالثاً ، وأنشدته إياه على سبيل المناجاة :
إن أتيتم ففرّادى ذاك حكّم المستراح

٤٢١ - ودخل أبو محمد غانم بن وليد مجلس باديس بن حيوس ، فوسّع
له على ضيق كان فيه ، فقال^٤ :

١ أبو الحجاج يوسف المنصفي زاهد مشهور سكن سبته (والمنصف التي يلبس إليها من قرى بلنسية)
راجع المغرب ٢ : ٣٥٤ .

٢ انظر المغرب .

٣ هو أبو عبد الله محمد بن إدريس يعرف بمرج كحل (توفي بمجورة شقر سنة ١٣٤) انظر : زاهد
المسافر : ٢٧ والإحاطة ٢ : ٦٣٤ والتمكلة : ٦٣٦ وشرح المقصورة ١ : ٢٥ ، ١٢٠ ،
١٩٥ والوافي ٢ : ١٨١ والمغرب ٢ : ٢٧٣ .

٤ انظر ما سبق ص : ٢٩٥ ، ٣٩٨ ، ٤٤٧ .

صبرٌ فؤادك للمحجوب منزلةٌ سمّ الخياط مجالاً للمحبين
ولا تسامح بغيضاً في معاشره قلتما تسع الدنيا بغيضين

٤٢٢ - ودخل على أبي جعفر اللامي بعض أصحابه عائداً في عنته التي مات فيها ، وجعل يروح عليه بمروحة ، فقال أبو جعفر على البديهة :

روحي عائلي فقلتُ له : لا لا تردني على الذي أجِدُ
أما ترى النارَ وهي خامدةٌ عند هبوبِ الرياح تنقدُ

٤٢٣ - وقال الأعمى : ليكن محفوظك من النظم مثل قول ابن القبطرنة^١ :

دعاك خليلك واليوم طل وعارض وجه الثرى قد بقَلْ
لقدرين فاحا وشماسة ولبريق راح ونعم المحل
ولو شاء زادَ ولكنهُ بلام الصديق إذا ما احتفل

٤٢٤ - وقال أبو عامر ابن يثق الشاطبي^٢ :

ما أحسن العيش لو أن الفقى أبدأ كالبرج يرجو تماماً بعد نقصان
إذ لا سبيل إلى تخليد مأثرة إذ لا سبيل إلى تخليد جثمان

٤٢٥ - وقال أبو الحسن الوراقي^٣ :

عجباً لمن طلب المحا مدّ وهو يمتنع ما لديه
ولباسط آماله للغير لم يسطر يديه
لم لا أحب الضيف أو ارتاح من طرب إليه

١ المغرب ١ : ٣٦٨ والقلاذ : ١٥٢ .

٢ ترجمة أبي عامر محمد بن يثق في القلاذ : ١٨٦ والمغرب ٢ : ٣٨٨ والتكملة : ١٧٩ ومجمع الصنف : ١٦٢ .

٣ هو أبو الحسن جعفر بن الحاج الوراقي وأبياته في المغرب ٢ : ٢٨٠ والقلاذ : ١٤٢ .

والضَّيْفُ يَأْكُلُ رِزْقَهُ عَنِّي وَيَحْمِلُنِي عَلَيْهِ

٤٢٦ - وقال أبو عيسى ابن لَبُون ، وهو من قواد المأمون بن ذي النون^١ :

تَعَصَّبْتُ كَفِّي مِنَ الدُّنْيَا وَقُلْتُ لَهَا إِلَيْكَ عَنِّي فَمَا فِي الْحَقِّ أَغْتَبُ
مَنْ كَسَّرَ بَيْتِي لِي رَوْضٌ وَمَنْ كَتَبِي جَلِيسٌ صَدِيقٌ عَلَى الْأُمَرَاءِ مُؤْتَمِنُ
أُدْرِي بِهِ مَا جَرَى فِي الدَّهْرِ مِنْ خَيْرٍ فَعِنْدَهُ الْحَقُّ مَسْطُورٌ . وَغَتَرْتُ
وَمَا مُصَابِي سِوَى مَوْتِي وَيَدْفَنِي قَوْمٌ وَمَا لَهُمْ عِلْمٌ بِمَنْ دَفَنُوا

٤٢٧ - وقال أبو عامر ابن الحمارة^٢ :

وَلِي صَاحِبٌ أَحْنُو عَلَيْهِ وَإِنَّهُ لِيُوجِعُنِي حِينَئِذٍ فَلَا أُنْجِعُ
أَقِيمُ مَكَانِي مَا جَفَانِي وَرَبَّمَا يَسْأَلُنِي الرَّجُعَى فَلَا أَتَمْنَعُ
كَأَنِّي فِي كَفِّهِ غُصْنٌ أَرَاكُهُ تَمِيلُ عَلَى حَكْمِ النِّسِيمِ وَتَرْجِعُ

٤٢٨ - وقال أبو العباس ابن السعود^٣ :

تَبَّأَ لِقَلْبٍ عَنِ الْأَحْبَابِ مَنْصَرَفٍ يَهْوَى أَحَبَّهُ مَا خَالَسَ النَّظْرَا
مِثْلَ السَّجَنِجْلِ فِيهِ الشَّخْصُ يُبْصَرُهُ حَتَّى إِذَا غَابَ لَمْ يَتْرَكْ بِهِ أَثَرَا

٤٢٩ - ومرضى أبو الحكم ابن غلظة^٤ ، فعاده جماعة من أصحابه فيهم

١ ألباه في المغرب ٢ : ٣٧٧ والثلاثة : ١٠٢ .

٢ ترجمته في المغرب ٢ : ١٢٠ والحاشية ٤ وفي م : وقال أبو عامر الملقب بابن الجبارة .

٣ هو أبو العباس أحمد بن السعود كاتب ابن هشك (المغرب ٢ : ٥٢) وفي م : وقال الفقيه الأديب . . . إلخ .

٤ هو أبو الحكم عبيد الله بن علي بن غلظة الكاتب من أهل سرقطة وسكن إشبيلية وتوفي بمراكش (٥٨١ -) وقد أسن (القسطة : ٧١ وفيها البيتان) .

ففي صغير السن ، فوقاه من بره ما أوجب تغيرهم ، ففطن لذلك وأنشد
ارتجالاً :

تَكَثَّرَ مِنَ الْإِخْوَانِ لِلْهَرِّ عُدَّةٌ فَكَثُرَ دُرُّ الْعَقْدِ مِنْ شَرَفِ الْعَقْدِ
وَعَظُمَ صَغِيرُ الْقَوْمِ وَابْدَأَ بِحَقِّهِ فَمَنْ خِنْصَرِي كَفَيْكَ تَبْدَأَ بِالْعَقْدِ

[ثم نظر إليهم وأنشدهم ارتجالاً قوله :

مُخِثُ أَيُّوبَ وَالْكَافِي لِلْيَ تَوْنِ بِعَلَّتِي فَرَجًا بِالْكَافِ وَالتَّوْنِ
كَمْ كَرِبَةٍ مِنْ كُرُوبِ الْهَرِّ فَرَجَهَا عَنِي وَلَمْ يَنْكَشِفْ وَجْهِي لِمَنْ دُونِي^١

٤٣٥ - وقال القاضي أبو موسى ابن عمران :

مَا لِلتَّجَارِبِ مِنْ مَدَى وَالْمَرَّةِ مِنْهَا فِي إِزْدِيَادِ
قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ ذَا الْعِلَا مَنْ حَازَ عِلْمًا وَاسْتَفَادَ
فَإِذَا الْفَقِيهُ بِغَيْرِ مَا لِي كَالْجَاهِ بِلاَ عِمَادِ
شَرَفُ الْقَيِّ بِشُضَارِهِ إِنَّ الْفَقِيرَ أَخُو الْجِمَادِ
مَا الْعِلْمُ إِلَّا جَوْهَرٌ قَدْ يَبِيعُ فِي سَوَاقِ الْكِسَادِ

٤٣٦ - وقال أبو بكر ابن الجزار السرقسطي :

إِيَّاكَ مِنْ زَكَلِ اللِّسَانِ فَلَانَمَا عَقَلُ الْقَيِّ فِي لَفْظِهِ الْمَسْمُوعِ
وَالْمَرَّةِ بِخَيْرِ الْإِقَاءِ بِنَقَرِهِ لِيرَى الصَّحِيحِ بِهِ مِنَ الْمَصْنُوعِ

٤٣٧ - وقال أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد^٢ : تناول بعض
أصحابنا نرجسة ، فركبها في وردة ، ثم دفعها إلي وإلى صاعد ، وقال : قولاً ،

١ ما بين سقتين زيادة من م .

٢ راجع هذه القصة فيما تقدم : ٧٦ ، والزهري قد اضطربت في الأصول ، وقد تقرأ الزميري .

في م .

فأبهمت دوننا أبواب القول ، فدخل الزهيري ، وكان أمياً لا يذكر من الكلام إلا ما علق بنفسه في المجالس ، وينفذ مع هذا في المطولات من الأشعار ، فأشعر بأمرنا ، فجعل يقول دون روية :

ما للأديبين قد آعبتهما مليحة من ملتح الجته
نرجسة في وردة ركبت كقطة تطرف في وجهه

٤٣٣ - وقال أبو محمد ابن حزم في « طوق الحمامة »^١ :

خلوتُ بها والراحُ ثالثُ لنا وجنحُ ظلامِ الليلِ قد مدَّ واعتلجُ^٢
فتاةٌ علمتُ العيشَ إلا يقربها فهل في ابتغاء العيشِ ويحك من حرجُ
كأنِّي وهي والكأسُ والخمرُ واللجى حياً وترى والدرُّ والتبرُّ والسبعُ

قال : وهذه خمس تشبيهات لا يقلر أحد على أكثر منها إذ تضيق الأحاريض عنه .

قال أبو حامر ابن مسلمة : ولا أذكر مثلاً إلا قول بعض :

فأمطرتُ لؤلؤاً من نرجسٍ فسقتُ ورداً وعصفتُ على العنابِ بالبردِ^٣

إلا أنه لم يعطف خمسة على خمسة كما صنع ابن حزم ، بل اكتفى بالعلم في التشبيهات .

قال : ومن أغرب ما وقع لي من التشبيهات في بيت قول ابن برون الأكشوني^٤ الأندلسي يصف فرساً ورداً أغرَّ مُحَجَّلًا :

١ طوق الحمامة : ١٦ .

٢ الطوق : قد مد ما أبلج .

٣ حاشي م : المراد به الولاء المستقي من تصديقه الفريضة . . . إلخ . قلت انظر ديوانه : ٨٤ .

٤ لعلها « الأكشوبي » ؛ وسقطت لفظة « برون » من ب .

فَكَانَ غُرَّتُهُ وَنَحْيَالِيهِ خَمْسَ مِائَةِ سَوَسَانٍ وَسَطَ شَقَاتِي
 قال : وهذا على التحقيق ستة على ستة ، ولم أسمع بمثله لأحد [من الأندلسيين
 ولا من المشارقة]^١ .

قال ابن الجلاب : وكلام أبي عامر هذا لا يخلو من النقد .

٤٣٤ - وقال ابن صارة :

انظروا إلى البدر وإشراقه على غدير موجه يزهر
 كيشحذ من حجر أخضر خط عليه ذهب أحمر

٤٣٥ - وقال أبو القاسم ابن الطاهر الإشبيلي^٢ :

ركبتنا سماء التهر والبحر مشرقا وليس لنا إلا الحجاب نجوم
 وقد ألبسته إليك برْدَ ظلالها وللشمس في تلك البرودِ رقوم

٤٣٦ - وقال ابن صارة^٣ :

والنهر قد رقت غلالة صبغة وعليه من ذهب الأصيل طراز
 تترقرق الأمواج فيه كأنها عكنُ الحصور تضمها الأعجاز

٤٣٧ - وقال سهل بن مالك^٤ :

ورب يوم وردنا فيه كل منى وقيل في مثل ذلك اليوم أن نردا
 في روضتين بشطئي سلسل شبر كما اجتليت من المحبوب مفتقدا

١ زيادة من م .

٢ القلائد : ٢٨٥ .

٣ القلائد : حبرنا .

٤ انظر القلائد : ٢٧٠ ، وفي م : وقال الأديب البارح . . . إلخ .

٥ زاد في م : في صفة النهر .

يبددُ القَطْرُ في أثائه حلقاً فتتظمُ الريحُ منها فوقه زَرْدًا^١

٤٣٨ - وقال ابن صارة :

انظرِ النهرَ في رداء عروسٍ صبغته بزعفرانِ العشي
ثمَّ لَمَّا حَبَّ النسيمُ عليه هزَّ عطفيه في دلاصِ الكمي

٤٣٩ - ولبعضهم في شكل يرمي الماء مجوفاً مثل الحباء وتمزقه الريح أحياناً:

ومُطَنَّبٌ للماء ما أوتاده إلا نتائج فكر طَبِّ حاذقٍ
لبت به أيدي الصبا فكأنها أيدي الصباة بالقواد العاشقِ

٤٤٠ - وقال صفوان بن إدريس يصفُ تفاحة في الماء :

ولم أرَ فيما تشتهي العينُ منظرًا كتفاحةٍ في بركةٍ بقرارٍ
يفيضُ عليها ماؤها فكأنها بقيةٌ خلدٍ في اخضرارٍ عذارٍ

٤٤١ - وقال أبو جعفر ابن وضاح في دولاب :

وباكيةٍ والروضُ يضحكُ كلما ألحَّتْ عليه بالدموع السَّوامِ
يروقك منها إن تأملتَ نحوها زفيرُ أسودٍ والتفاتُ أرقامِ
تُخلِّصُ من ماء الفديرِ سبائكاً فتنبتها في الروضِ مثلَ الدِّراهمِ

١ زاد في م تطعين به هذه لابن مالك ؛ وقال أيضاً من التشبيهات السجبية :

وتحدث الماء الزلال مع الحصى فجرى النسيم عليه يسبح ما جرى
فكان فوق الماء وشياً ظاهراً وكان تحت الماء دراً مضمراً

وقوله أيضاً في تشبيه الحمرة وهو صبيب :

إذا كان عنقي قوت يوم وليقة من الخمر تنغي المم عني إذا شنع
فلمست تراني ساللاً عن خليفة ولا عن وزير للخليفة ما صنع

٢ زاد بينهما هنا في م بيتين لسبل بن مالك :

شربتنا وجفن الليل يشمل كحله البيتين .

٤٤٢ - وقال الوزير ابن عمار :

يومٌ تكاثفَ غيمُهُ فكأَنَّهُ دونَ السماءِ دخانٌ عودٌ أخضرٍ
والطلُّ مثلُ بُرّادةٍ من فضةٍ متثورةٍ في تربةٍ من عذيرٍ
والشمسُ أحياناً تلوحُ كأنَّها أمةٌ تُعرَّضُ قصها للمشترى

٤٤٣ - وقال أبو الحسن ابن سعد الخير^١ :

للهِ دولاّبٌ يفيضُ بسلسلٍ في روضةٍ قد أُنعتْ أفنانا
قد طارَحَتْهُ بها الحمامُ شجوها فيُجيبُها ويرُجِعُ الألحانا
فكأَنَّهُ دَيْفٌ يسلورُ بمعهدٍ يبكي ويسألُ فيه عمنَ بانا
ضاقَتْ مجاري طرفه عن دَمْعِهِ فضَحَّتْ أضلاعُهُ أجفانا

٤٤٤ - وقال ابن أبي الخصال :

ووردَ جَنِّيٌّ طالعتنا خنودهُ ببشرٍ ونشرٍ يميثانِ على السكرِ
وحفٌّ ترنجانٌ بهِ فكأَنَّهُ خلودُ العذارى في مَكانِها الخضرِ

٤٤٥ - وقال ابن صارة^٢ :

يا ربَّ نارنجيةٍ يلهو التديمُ بها كأنَّها كُرَّةٌ من أحمرِ الذهبِ
أو جدوةٌ حملتها كفٌ قابِيسها لكنَّها جلوةٌ معلومةٌ القهبِ

٤٤٦ - وقال الخفاجي^٣ :

١ أبو الحسن علي بن سعد الخير من شعراء زاد المسافر : ١٠٣ وانظر المغرب ٢ : ٣١٧ والتكملة رقم : ١٨٦٧ والنسفة : ٥١ والذيل والتكملة : ١٨٧ ووصفه للدولاب ورد في أكثرها ؛ م : وقال أبو الحسن . . . في دولاب .

٢ القلاذ : ٢٦٧ ؛ م : وقال ابن صارة في نارنجية يشبهها .

٣ ديوانه : ٦٩ ؛ م : وقال الخفاجي الأندلسي في أبكة .

وميتاسة تزهو وقد خلع الحيا
يلوب بها ريق الغمامة فضة
عليها حلى حمراً وأردية خضرا
ويحمد في أعطافها ذعباً نصرأ
٤٤٧ - وقال ابن صبرة أيضاً ١ :

وفاريجة لم يدع حسنها
فطوراً أرى لها مضراً
لعيني في غيرها مذهباً
وطوراً أرى شقاً مذهباً

٤٤٨ - وقال ابن وضاح في السرو ٢ :

أيا سرو لا تعطش منابتك الحيا
ولا يدعن أعطافك الخليل النصر
قد كسيت منك الجلولع بمثل ما
تلف على الخعلي ربابته الخضر

٤٤٩ - وقال أبو إسحاق الخولاني ٣ :

نيلوفر شكله كشكلي
قد ألبيت عطقه دروعاً
بعوم في أبحر الدروع
خود لربيع الصبا شموع
بلوح إذ لونه كلوني
من فوق فضفاضة هموع
مثل مسامير مذهبات
في حركات من الدروع

٤٥٠ - وقال ابن الأبار ٤ :

وسوسنات أرث من حسنها بدعاً
وشبهة بالريا في تألفها
ولم يزل عصر مولانا يري بدعته
وفي تألفها تتلاح ملتعة

١ زاد في م : في تشبه فاريجة .

٢ م : شجر السرو .

٣ زاد في م : في النيلوفر .

٤ زاد في م : الأديب المشهور في السوسن .

هَامَتْ يَبْمَنَاهُ تَبْغِي أَنْ تَقْبَلُهَا واستشرفت تجتلي مرآه مُطْلَعَةً
ثُمَّ اثْنَى بَعْضُهَا مِنْ بَعْضِهَا غَلَبًا على البَلَدِ فَوَافَتْ وَهِيَ مَجْتَمَعَةٌ
وَرَفَعَ هَذِهِ الْآيَاتِ إِلَى الْأَمِيرِ أَبِي بَحْسَى زَكَرِيَا ١ .

٤٥١ - وَقَالَ حَازِم :

لَا تَوَرَّ بِعَدَلٍ تَوَرُّ اللَّوْزِ فِي أَنْتَقِ وبهجةٍ عِنْدَ ذِي عَدَلٍ وَإِنْصَافِ
نِظَامِ زَهْرٍ يَظَلُّ الدُّرُّ مُنْتَهَرًا عَلَيْهِ مِنْ كُلِّ هَامِي الْقَطْرِ وَكَثَافِ
بَيْنَا تُرَى وَهِيَ أَصْدَافٌ لِلدُّرِّ حَيًّا بِيضٍ غَلَّتْ دُرًّا فِي خُضْرِ أَصْدَافِ

٤٥٢ - وَقَالَ ابْنُ سَعْدٍ الْخَلِيلِ فِي رُمَانَةٍ ٢ :

وَسَاكِنَةٌ فِي ظِلَالِ الْغُصُونِ بِرَوْضٍ ٣ يَرُوقُكَ أَفْنَانُهُ
تُضَاكِكُ أَتْرَابَهَا فِيهِ إِذْ خَدَا الْجَوُّ تَدْمِغُ أَجْفَانُهُ
كَمَا فَضَحَ اللَّيْثُ فَاهُ وَقَدْ تَضَرَّجَ بِالدَّمِ أَسْنَانُهُ

٤٥٣ - وَقَالَ ابْنُ نِزَارٍ الْوَادِي آشِي ٤ :

وَرُمَانَةٌ قَدْ فَتَسَّ عَنْهَا خَتَامُهَا حَيِّبٌ أَعَارَ الْبَدْرَ بَعْضَ صِفَاتِهِ
فَكَتَسَرَ مِنْهَا نَهْدٌ عِلْدَاءُ كَاعِبٍ وَنَاوَلَنِي مِنْهَا شَبِيهَ لَدَائِهِ

٤٥٤ - وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي الْقَرَّاسِيَا ٥ ، وَيُقَالُ لَهُ بِالْمَغْرِبِ « حَبِ الْمُلُوكِ » :

وَدُوحٍ تَهْدِلُ أَشْطَانُهُ رَعَى الدَّهْرُ مِنْ حَسَنِهِ مَا اشْتَهَى

-
- ١ ب م : أبي زكريا .
٢ التحفة : ٥٣ .
٣ التحفة : جندب .
٤ زاد في م : في رمانة .
٥ م : القراسيا .

فما احمرّ منه فصوصُ العقيقِ وما اسودّ منه عيونُ المتها

٤٥٥ - وقال بعضهم ١ :

وأين معاهدُ الحُسْنِ فيها وللأوتارِ والأطيارِ فيها
ولدى الأسحارِ أطربُ ساجمين ٢
فكم بلدٍ تجلّى من ربّها
ومن بطحائها في مظهرين
وأغنية يروعي من تلعتيها
ومن ثمرِ القلوبِ بمرتعين
إذا أموى لسوسنة يميناً
عجبت من الضياء السوسنين
وكم يومٍ توشح من سناه
ومين زهراتها في حلتين
وراح أصيله ما بين نهر
ودولابٍ يسورُ بمسمعين
بنهرٍ كالسماءِ يحولُ فيه
سحابٌ من ظلالِ البوحين
تدرجُ للتواسم حين هزت
عليه كلُّ غصنٍ كالرديتي
ملاعبٍ في غرامٍ عند ذكرى
صباه وخصنه المتلاصحين

٤٥٦ - وقال الوزير محمد بن عبد الرحمن بن هانيء :

يا حرقةَ البينِ كويتِ الحشا
حتى أذبتِ القلبَ في أضلعه
أذكتِ فيه النارَ حتى غدا
ينسابُ ذلك الدّوبُ من مدمعه
يا سؤلَ هذا القلبِ حتى متى
يؤمى برشفِ الرّيقِ من منبجه
فلن في الشهدِ شفاءُ الورى
لا سيما إن مُصرّ من مكزعه
والله يدّني منكم عاجلاً
ويبلغُ القلبَ إلى مقبعه

٤٥٧ - ولو لم يكن للأندلسيين غير كتاب «شذور الذهب» لكفاهم
دليلاً على البلاغة ، ومؤلفه هو علي بن موسى بن علي بن محمد بن خلف أبو

١ زاد في م : في غمرة وروغن واجتماع أحباب .

٢ ب م : ساجمين .

الحسن الأنصاري ، الجياني ، نزيل فاس ، وولي خطابتها ، ولم ينظم أحدٌ في الكيمياء مثل نظمه بلاغةً معانٍ ، وفصاحةً ألفاظٍ ، وعذوبةً تراكيباً ، حتى قيل فيه : إن لم يعلمك صناعة الذهب علمك الأدب . وفي عبارة بعضهم : إن فائلك ذهب ، لم يفتك أدبه . وقيل فيه : إنه شاعر الحكماء ، وحكيم الشعراء . وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة .

[عرد إلى النفل عن بدائع البدائه]

ولنذكر هنا نبذة من سرعة بديهة أهل الأندلس ، وإن مرّت من ذلك جملة ، وستأتي أيضاً زيادة على الجميع ، فنقول :

٤٥٨ - قال في « بدائع البدائه » ما صورته^١ : روى عبد الجبار بن حمديس الصقلي قال : صنع عبد الجليل بن وهب^٢ المرمي الشاعر لنا نزهة بوادي إشبيلية ، فأقمنا فيه يوماً ، فلما دكت الشمس للغروب هب نسيم ضعيف غصن وجه الماء ، فقلت للجماعة : أجزوا :

حاكت الريح من الماء زرد^٣

فأجازه كل منهم بما تيسر له ، فقال لي أبو تمام غالب بن رباح ، الحجاج : كيف قلت يا أبا محمد ؟ فأعدت القسم له ، فقال :

أي دِرْعٍ لقتالٍ لو جمعت^٤

وقد ذكرنا في هذا الكتاب ما يخالف هذا ، فليراجع في محله^٥ . ثم قال صاحب « بدائع البدائه »^٦ بعد ما سبق ما صورته : وقد نقله ابن

١ البدائع ١ : ٦٢ .

٢ سيجي ما يخالفه في ترجمة الرميكية في الجزء الرابع من النتج .

٣ ص : ٦٤ - ٦٥ .

حمليس إلى غير هذا الوصف ، فقال :

نثر الجوّ على التّربّ برّد^١ أي دُرّ لنحوٍ لو جمّد^٢

فتناقض المعنى بذكر البرد ، وقوله « لو جمّد » إذ ليس البرّد إلا ما جمّده
البرّد ، التّهم إلا أن يريد. بقوله « لو جمّد » دام جموده ، فيصح وينعقد على
التّحقيق .

ومثل هذا قولُ المعتمد بن عباد يصف فوارة :

ولربّما سكّنتُ لنا من مائها سيفاً وكان عن النواظر مُخْمَداً
طبعته بلياً فزانتُ صفحةً منه ولو جمّدتُ لكان مُهَنّداً

وقد أخذتُ أنا هذا المعنى^١ فقلت أصف روضاً :

فلو دام ذلك الثّبتُ كان زَبَرَجَداً ولو جمّدتُ أنهاره كنّ بلّورا

وهذا المعنى مأخوذ من قول علي التونسي الإيادي من قصيدته الطائية
المشهورة :

ألوّلُ قطرُ هذا الجوّ أم نَقَطُ ما كان أحسنهُ لو كان يُلصَقُ

وهذا المعنى كثير للقديما ، قال ابن الرومي من قطعة في العنب الراقي :

لو أنّه يبقَى على الدّمورِ قرّطُ آذانِ الحسانِ الحورِ

٤٥٩ - قال علي بن ظافر^٢ : وأخبرني مَنْ أئقّ به قال : ركب المعتمد
على الله أبو القاسم ابن عبّاد لزمّة نظاهر إشبيلية في جماعة من ندماه ، وخواص
شعرائه ، فلمّا أبعد أخذ في المسابقة بالخيل ، فجاء فرسه بين البساتين سابقاً ،

١ يعني ابن ظافر .

٢ البدائع ١ : ٦٦ - ٦٧ .

فرأى شجرة تين قد أبنت وزهت وبرزت منها ثمرة قد بلغت وانتهت ، فسدد إليها عصاً كانت في يده فأصابها ، وثبتت على أعلاها ، فأطربته ما رأى من حسنها وثباتها ، والتفت ليخبر به مَنْ لحقه من أصحابه ، فرأى ابنَ جاح الصباغ أول من لحق به فقال : أجز :

كأنَّها فوق العصا

فقال :

هامةٌ زنجيَّ عَصَى

فزاد طربه وسروره بحسن ارتجاله ، وأمر له بجائزة سنية .

قال علي بن ظافر^١ : وأخبرني أيضاً أن سبب اشتهاه ابن جاح^٢ هذا أن الوزير أبا بكر ابن عمَّار كان كثير الوفاة على ملوك الأندلس ، لا يستقرَّ ببلد ولا يستغفزه عن وطنه ، وكان كثير التطلُّب لما يصلر عن أرباب المهن ، من الأدب الحسن ، فبلغه خبرُ ابن جاح هذا قبل اشتهاه ، فمر على حانوته وهو أخذ في صباغته ، والنيل قد جرَّ على يديه ذَيْلاً ، وأعاد نهارهما ليلاً ، فأراد أن يعلم سرعة خاطره ، فأخرج زنده ويده بيضاء من غير سوء ، وأشار إلى يده ، وقال :

كم بينَ زندهٍ وزندٍ ؟

فقال :

ما بينَ وصلٍ وصَدِّ

فمجب من حسن ارتجاله ، ومبادرة العمل واستعجاله ، وجذب بضبعه ، وبلغ من الإحسان إليه غايةً وسَّعه .

١ المصدر نفسه : ٦٧ .

٢ ب م : ابن جاح ، حيثما وقعت ، وهو خطأ .

٤٦٠ - وبلغني أيضاً أنه دخل سَرَ قُسْطَةَ فبلغه خير يميى القصباب
السرقسطي ، فمر عليه ، ولحم خرقائه بين يديه ، فأشار ابن عمار إلى اللحم ،
وقال ^١ :

لحم مِياطِ الخرقانِ مهزولُ

فقال :

يقول يا مشترين ^٢ مه زولوا

٤٦١ - ولما صنع المتوكل ^٣ على الله بن الأفطس صاحبُ بَطْلَيْوَسَ
هذا القسم :

الشَّعْرُ خُطَّةٌ خَسَفِ

أرتج عليه ، فاستدعى أبا محمد عبد المجيد بن عبلون صاحب الرائية التي
أولها :

الدهرُ يَفْجَعُ بعد العينِ بالآخرِ

وقد تكرّر ذكره في هذا الكتاب ، وهو أحد وزراء دولته ، وخواص
حضرتة ، فاستجازه إياه ، فقال :

لكلِّ طالبٍ عُرْفِ

للشيخِ عَيْبَةُ عَيْبِ وللقى ظَرْفُ ظَرْفِ

وذكر ابن بَسَّام في النخبة أن قائل القسم الأول الأستاذ أبو الوليد ابن
ضابط ، وأن عبد المجيد أجازه ارتجالاً ، وهو ابن ثلاث عشرة سنة ، وقد
ذكرنا ما يقرب من ذلك في هذا الكتاب .

١ انظر ما تقدم ص : ٤٠٤ .

٢ البدائع : المفلسين .

٣ البدائع ١ : ٧٢ ، وقد مرّت الحكاية ص : ٣٩٧ .

٤٦٢ — وقال ابن الغلبظ الماتقي^١ : قلت يوماً للأديب أبي عبد الله ابن السراج الماتقي ، ونحن على جرية ماء : أجز :
 شربنا على ماء كأنَّ غريره
 فقال بديهاً :

بكاءٍ مُحِبٍّ بانَّ عنه حبيبُ
 فمن كان مشغولاً كثيراً بالله
 فإني منشغوفٌ به وكثيرُ

٤٦٣ — وذكر ابن بسّام في النخيرة^٢ أنه اجتمع ابن عبادة وابن القابلة السبي بالمرية ، فنظر إلى وسيم يسبح في البحر ، وقد تعلّق بسُكّان بعض المراكب ، فقال ابن عبادة : أجز :

انظر إلى البدرِ الذي لاحَ لكُ
 فقال ابن القابلة :

في وسطِ اللجّةِ تحتِ الحلكِ
 قد جَمَلِ الماءِ سماءَ لهُ واتخذَ القُلُكُ مكانَ القُلُكِ

٤٦٤ — وقال أبو عامر ابن شهيد^٣ : لما قدم زهير الصقلبيُّ إلى حضرة قرطبة من المرية وجّه وزيره أبو جعفر ابن عباس إلى لُحمة من أصحابنا منهم ابن بُردُ وأبو بكر المرواني وابن الحنّاط والطيّبي ، فحضرُوا إليه ، فسألهم عني ،

١ البدائع ١ : ٧٢ وموت الحكاية ص : ٢٧٠ .

٢ البدائع ١ : ٧٢ .

٣ البدائع ١ : ٧٥ .

٤ ب م : الصقلي ، وهو خطأ ، وكان زهير من فتواد الصقالبة بالأندلس .

وقال : وجهوا إليه ، فوافاني رسوله مع دابة بسرّج مُحلّكي ثقل ، فسرت إليه ، ودخلت المجلس ، وأبو جعفر غائب ، فتحضر المجلسُ لئخولي ، وقاموا جميعاً لي ، حتى طلع أبو جعفر علينا ساجداً ذليلاً لم أر أحداً سَحَبَه قبله ، وهو يترنم ، فسلمت عليه سلام مَنْ يعرف قدر الرجال ، فردّداً لطيفاً ، فعلمت أن في أنفه نَعْرَة لا تخرج إلا بسعوط الكلام ، ولا ترام إلا بمستحصد النظام ، ورأيت أصحابي يُصيحون إلى ترنمه . فقال لي ابن الحنّاط ، وكان كثير الإنحاء عليّ ، جالباً في المحافل ما يسوء إليّ : إن الوزير حضره قسيم ، وهو يسألنا إجازته ، فعلمت أنّي المراد ، فاستشدته ، فأنشد :

مَرَضُ الجفون ولثنةٌ في المتنطيقِ

فقلت لمن حضر : لا تبهّدوا أنفسكم ، فما المراد غيري ، ثم أخذت الدواء فكتبت :

سَبَّانَ جَرّاً عشقَ من لم يعشقِ

مَنْ لي بالثغ لا يزالُ حديثُهُ
يُذَكِّي على الأحشاء جمرَةً تحرقِ
يُنْبِي فينبو في الكلام لسانُهُ
فكأنّه من خمرِ عينيه سقي
لا ينعشُ الألفاظَ من عثراتها
ولوّأها كُتِبَ له في مَهْرَقِ

ثم قمت عنهم ، فلم ألبث أن ورّدوا عليّ ، وأخبروني أن أبا جعفر لم يرضَ بما جئت به من البديهة ، وسألوني أن أحمل مكاويّ الهجاء على حثاره ، فقلت :

أبو جعفر كاتبٌ محسنٌ
مليحٌ سنا الخطّ حلو الخطابه
تملأ شحماً ولحماً وما
يليقُ تملؤه بالكتابه
له عرقٌ ليس ماء الحياه
ولكنّه رشحُ ماء الجنابه
جرى الماء في سفله جريّ لينٍ
فأحدث في العلو منه صلابه

٤٦٥ - وذكر الوزير أبو بكر ابن الليانة الداني^١ في كتابه «سقيط الدرر ولقيط الزهر» أن المتمدن بن عباد صنع قسيماً في القبة المعروفة بسعد السعود فوق المجلس المعروف بالزاهي ، وهو :

سعدُ السعودِ يتيهُ فوقَ الزاهي

ثم استجاز الحاضرين فعجزوا ، فصنع ولده عبد الله الرشيد :

وكلاهما في حُسْنِهِ مُتَنَاهِي

وَمَنْ اغْتَدَى سَكناً لَمَلَّ عَمْدٍ قد جَلَّ في العليا عن الأشباه

لا زال يبلغُ فيهما ما شَاءَ ودهت عداه من الخطوبِ دواهي

٤٦٦ - وخرج القاضي الفقيه^٢ أبو الحسن علي بن القاسم بن محمد بن عشرة أحد رؤساء المغرب الأوسط في جماعة من أصحابه منهم محمد بن عيسى ابن سوار الأشبوني ورجل يسمى بأبي موسى خفيف الروح ، ثقيل الجسم ، فجعل يعث بالحاضرين بأبيات من الشعر يصنعها فيهم ، فصنع القاضي أبو الحسن معابثاً له :

وشاعِرٍ أَثْقَلَ مِنْ جَسْمِهِ

ثم استجاز ابن سوار ، فقال :

تَأْتِي مَعَانِيهِ عَلَى حُكْمِهِ

يَهْجُو فَلَا يَهْجَى فَهَلْ عِنْدَكُمْ ظَلَامَةٌ تُعْذِرِي عَلَى ظُلْمِهِ

لَسَانُهُ فِي هَجْوِهِ حَيَّةٌ مَنِيَّةٌ الْحَيَّةُ فِي سَمِّهِ

١ البهائم ١ : ٧٨ .

٢ البهائم ١ : ٧٨ .

يصبُّ سرَّ المرء في رميهِ كأنَّما العالم في علمهِ
أما أبو موسى ففي كفه عصا ابنه والسكر في نظمهِ

٤٦٧ - وفي «المقتبس في تاريخ الأندلس»^١ أن الأمير عبد الرحمن خرج في بعض أسفاره فطرقه خيال جاريته طروب أم ولده عبد الله ، وكانت أعظم حظاياه عنده ، وأرضعن لديه ، لا يزال كليفاً بها ، هائماً بجبها ، فانتبه وهو يقول :

شاقك من قرطبة الساري في الليل لم يدر به الداري
ثم أنبته عبد الله بن الشرر نديمه فاستجازه كمال البيت ، فقال :

زار فحياً في ظلام الدجى أحبيب به من زائر ساري
وصنع الأمير عبد الرحمن المذكور في بعض غزواته قسيماً^٢ ، وهو :

نرى الشيء ممّا يُتقى فنهايه

ثم أرتج عليه ، وكان عبد الله بن الشرر نديمه وشاعره غائباً عن حضرته .
فأراد من يبيزه ، فأحضر بعض قواده محمد بن سعيد الزجاجي . وكان يكتب له ، فأنشده القسيم ، فقال :

وما لا تَرى ممّا بقي الله أكثرُ
فاستحسنه وأجازه ، وحمله استحسانه على أن استوزره .

١ البديع ١ : ٨٧ .

٢ انظر المقتبس (تحقيق مكّي) : ٣٤ ومثله يفهم أن الأمير لم يصنع القسيم وإنما مثل به ونسي تمامه فأخذه الزجاجي من حفظه . وانظر ما سبق ص : ٥٣٩ .

٤٦٨ - وذكر ابن بسام^١ أن المعتمد بن عباد أمر بصياغة غزال وهلال من ذهب ، فصيفا ، فجاء وزنهما سبعمائة مثقال ، فأهدى الغزال إلى السيدة ابنة مجاهد . والحلال إلى ابنه الرشيد ، فوقع له إلى أن قال :

بعثنا بالغزال إلى الغزال وللشمس المنيرة بالحلال

ثم أصبح مصطبجاً ، وجاء الرشيد فدخل عليه ، وجاء التذمُّاء والجلساء ، وفيهم أبو القاسم ابن مرزقان^٢ ، فحكى لهم المعتمد البيت ، وأمرهم بإجازته ، فبدر ابن مرزقان فقال :

فَدَنَا سَكَنِي أَبُوهُ فَوَادِي وَذَا نَجَلِي أَقْلَدُهُ الْمُعَالِي
شَغَلْتُ بِنَا الطَّلَاخَلِي وَنَفْسِي وَلَكِنِّي بِذَاكَ رَخِيٌّ بِالْ
دَقَعْتُ إِلَى بَلْبِهِ زِمَامَ مُلْكِي حَلَّتْ بِالصَّوَارِمِ وَالْعَوَالِي
فَقَامَ يَمْرُؤٌ عَيْنِي فِي مَضَاهِ وَيَسْلُكُ مَسْلُكِي فِي كُلِّ حَالِ
فَدُمْنَا لِلْعَلَاءِ وَدَامَ فِينَا فَلَانَا لِلْمَسَاحِ وَاللَّنْزَالِ

٤٦٩ - ولما أنشد أبو القاسم ابن الصيرفي قول عبد الله بن السمط :

حَارَ طَرَفٌ تَأَمَّلَكَ مَلِكٌ أَنْتَ أَمَ مَلِكٌ

قال بديها :

بَلْ تَعَالَيْتَ رَبَّةً فَلَكَ الْأَرْضُ وَالْفَلَكَ

٤٧٠ - وذكر ابن بسام في النخبة^٣ أنه غُثِّي يوماً بين يدي العالِي بالله الإدريسي بمالقة بيت لعبد الله بن المعتز :

١ البدائع ١ : ١٠٧ .

٢ م : ابن مرزبان .

٣ النخبة ١ / ٢ : ٣٥٥ والبدائع ١ : ١٤٨ .

هَلْ تَرَيْنَ الْبَيْنَ يَحْتَالُ أَنْ غَدَتْ لِحْيَ أَجْمَالُ

فأمر الفقيه أبا محمد غانم بن الوليد المالقي بإيجازته . فقال بديهاً :

إِنَّمَا الْعَالِي إِمَامٌ هَدَى حَكِيئَةً فِي عَصْرِ الْحَالِ
مَلِكٌ أَقْبَالُ دَوْلَتِهِ لِنُورِ الْأَنْهَامِ إِبْقَالُ
قُلْ لِمَنْ أَكْدَتَ مَطَالِبُهُ رَاحَتَهُ الْجَاهُ وَالْمَالُ

٤٧١ - وَغَنَى أَبُو الْحَسَنِ زُرْيَابُ^٢ يَوْمًا بَيْنَ يَدَيِ الْأَمِيرِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ
الْحَكَمِ بْنِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الدَّخَلِ بِهَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ . وَهُمَا لِأَبِي النَّهْشَبِيِّ :

قَالَتْ ظُلُومٌ سَمِيَّةٌ الظُّلُمِ مَا لِي رَأَيْتُكَ نَاحِلَ الْجَسْمِ
يَا مَنْ رَمَى قَلْبِي فَأَقْبَدَهُ أَنْتَ الْخَيْرُ بِمَوْجِعِ السَّهْمِ

فقال عبد الرحمن : هذان البيتان منقطعان ، فلو كان بينهما ما يصلهما
لكان أبداعاً ، فصنع عبيد الله^٣ بن فرناس بديهاً :

فَأَجَبْتُهَا وَالنَّمْعُ مَنْحَدَرٌ مِثْلُ الْجُمَانِ وَهِيَ مِنَ النَّظْمِ
فَاسْتَحْسَنَهُ . وَأَمَرَ لَهُ بِجَائِزَةٍ .

٤٧٢ - وَذَكَرَ ابْنُ بَسَامٍ أَيْضاً أَنَّ الْمُعْتَمِدَ بْنَ عَبَّادٍ غَنَى بَيْنَ يَدَيْهِ بِقَوْلِ ابْنِ
الْمُعْتَرِ^٤ :

وَحَمَارَةٌ مِنْ بَنَاتِ الْمَجُوسِ تَرَى الرُّوقَ فِي بَيْتِهَا سَائِلًا
وَرَزَّالًا ذَهَبًا جَامِدًا فَكَالَتْ لَنَا ذَهَبًا سَائِلًا

١ اللخيرة : البين .

٢ البدائع ١ : ١٥٥ .

٣ ب : عبد الرحمن .

٤ البدائع ١ : ١٥٤ .

قال بليهاً يُجيزه :

وقلت خُذِي جوهرًا ثابتاً فقالت خلوا عَرَضاً زائلاً

٧٣٣ — وركب المعتد^١ في بعض الأيام قاصداً الجامع ، والوزير أبو بكر ابن عمار يسيره ، فسمع أذان مؤذن ، فقال المعتد :

هذا المؤذنُ قد بدأ بأذانه

فقال ابن عمار :

يرجو بذلك الطوفانَ من رحمانه

فقال المعتد :

طوبى له من شاهدٍ بحقيقة

فقال ابن عمار :

إن كان عقْدُ ضميره كلسانه

٧٣٤ — وقال عبد الجبار بن حمديس الصقلي^٢ : أقمتُ بإشبيلية لما قدمتها على المعتد بن عباد مدةً لا يلتفت إلي ولا يعاينني ، حتى قنطلت لحبيتي مع فرط تعبي ، وهممت بالكوص على عقبي . فلأتني لكذلك ليلة من الليالي في منزلي إذا بغلام^٣ معه شمعة ومركوب ، فقال لي : أجب السلطان ، فركبت من فتوري . ودخلت عليه ، فأجلسني على مرتبة فنسك^٤ ، وقال لي : افتح الطاق التي تليك ، ففتحتها فإذا بكور زجاج على بعد ، والنار تلوح من بابيته ، وواقدة تفتحهما تارة وتسدهما أخرى ، ثم دام سد أحدهما وفتح الآخر . فحين تأملتُهما قال لي : أجزر :

١ البدائع ١ : ١٧١ .

٢ البدائع ١ : ١٧١ .

٣ البدائع : إذ أتاني غلام .

٤ البدائع : على مرتبته .

انظرهما في الظلام قد نجما

فقلت :

كما ركا في الدُّجْنَةُ الأسدُ

فقال :

يفتحُ عَيْنَيْهِ ثُمَّ يَطْبِقُهَا

فقلت :

فعلَ امرئٌ في جُفُونِهِ رَمَدُ

فقال :

فابْتَرَهُ الدَّهْرُ نَوْرَ واحِدَةٍ

فقلت :

وهل تَجَا من صُرُوفِهِ أَحَدُ

فاستحسن ذلك ، وأمر لي بجائزة سنوية ، وألزمي خلعته .
وقد ذكرنا هذه الحكاية في هذا الكتاب ، ولكن ما هنا أتم مساقاً فلذلك
نبهت عليه .

٤٧٥ - وذكر صاحب « فرحة الأنفس » في أخبار أهل الأندلس :^١ أن
أمير المؤمنين عبد الرحمن الناصر جلس في جماعة من خَوَاصِهِ ، ومعهم أبو
القاسم لب ، وكان يعدّه للمجون والتطايب ، فقال له : اهتجُ عبد الملك بن
جهور ، يعني أحد وزرائه ، فقال : أخافه ، فقال لعبد الملك : فاهجُه أنت ،
فقال : أخاف على عِرْضِي منه ، فقال : أهجوه أنا وأنت ، ثم صنع :
لبُّ أبو القاسم ذو لُحْيَةٍ طَوِيلَةٍ أُرْزِيَ بِهَا الطولُ^٢

١ البدايع ١ : ١٨٥ .

٢ ب م : كبيرة في طولها ميل .

فقال عبد الملك :

وعرضها ميلان إن كُـسِرَتْ . والعقلُ مأفونٌ وعُـبُولُ

فقال الناصر لب : اهـجـه فقد هـجـاك ، فقال بـليـها :

قال أمينُ الله في عَصْرِنَا لي لـحـيـةٌ أـزـرى بها الطولُ

وابن جهير قال قولَ الذي مأكولُهُ القرضيلُ والفولُ

لولا حيائي من إمام الهدى نخست بالمنخس شو . . .

ثم سكت ، فقال له الناصر : هاتِ تمام البيت ، فامتنع ، فقال له « قولو »
يعني تمام البيت ، كلمة قالها الناصر مسترسلاً غير متحفظ من زيادة الواو وإبدال
الهاء واواً ، إذ صوابها « قلّه » على حكم المثنى مع الطبع والراحة من التكلّف ،
فقال لب : يا مولانا أنت هجوته ، ففطن الناصر والخاصرون ، وضحكوا ،
وأمر له بمائة .

والقرضيل : شوك له ورق عريض تأكله البقر ، وقوله « شو » اسم للدكر
الرجل^١ بالرومية ، و « قولو » اسم للإست بها ، فكأنه قال : لولا حيائي
من إمام الهدى نخست بالمنخس — الذي هو الدكر — استه .

انتهى المجلد الثالث

١ م : اسم الرجل . .

محتويات المجلد الثالث من نفح الطيب

الباب السادس

في ذكر بعض الوافدين على الأندلس من أهل المشرق . . . ١٤٩-٥

٥	١ -	التيلار الإفريقي
٦	٢ -	موسى بن نصير
٧	٣ -	حنش الصنعاني
٨	٤ -	علي بن رباح اللخمي
٩	٥ -	أبو عبد الرحمن الحلي
٩	٦ -	حيان بن أبي جبلة
١٠	٧ -	المغيرة بن أبي بردة
١٠	٨ -	حيوة بن رجاء التميمي
١٠	٩ -	عياض بن حبة القهري
١٠	١٠ -	عبد الله بن شماسه القهري
١١	١١ -	عبد الجبار بن أبي سلمة الأزهي (انظر رقم : ٤٧)
١١	١٢ -	متصور بن حزام
١٢	١٣ -	مفيث الرومي
٢٦-١٤	١٤ -	٣١ - عدد من ولاية الأمويين
٢٧	٣٢ -	عبد الرحمن الدناطل
٥٥	٣٣ -	أبو الأشعث الكلبي

هذه العلامة • تدل على أن الترجمة مكررة .

- ٣٤ - جزي بن عبد العزيز
 ٣٥ - بكر بن سواد الجفامي
 ٣٦ - رزيق بن حكيم
 ٣٧ - زيد بن قاصد السكسكي
 ٣٨ - زرعة بن روح الشامي
 ٣٩ - محمد بن أوس بن ثابت الأنصاري
 ٤٠ - عبد الملك بن عمر بن مروان بن الحكم
 ٤١ - هاشم بن الحسين بن إبراهيم الطالبي
 ٤٢ - عبد الله بن المغيرة الكتاني
 ٤٣ - عبد الله المعصر
 ٤٤ - عبد الرحمن بن شماس بن ذئب المهري
 ٤٥ - عبد الله بن سعد بن عمار بن ياسر
 ٤٦ - عبد الرحيم بن أحمد بن نصر التميمي البخاري
 ٤٧ - عبد الجبار بن أبي سلمة الزهري (انظر رقم : ١١)
 ٤٨ - عبد الوهاب بن عبد الله الطنطاني
 ٤٩ - عبد الخالق بن إبراهيم الخطيب
 ٥٠ - عبد اللطيف بن أبي الطاهر الصلبي
 ٥١ - عمر بن عثمان بن محمد الخراساني
 ٥٢ - علي بن بندار البرمكي
 ٥٣ - عبيد بن محمد بن عبيد التيسابوري
 ٥٤ - سهل بن علي بن عثمان التيسابوري
 ٥٥ - هبة الله بن الحسين المصري
 ٥٦ - يحيى بن عبد الرحمن القيسي الدمشقي
 ٥٧ - إسماعيل بن عبد الرحمن القرشي
 ٥٨ - أبو علي القالي
 ٥٩ - صاعد البغدادي
 ٦٠ - [طرف من أعيان المنصور الكبير]
 ٦٠ - رج إلى أشجار صاعد البغدادي
 ٦٠ - ابن حمويه السرخسي
 ١٠٠ - [رسالة من لسان الدين إلى غريخ الولد السبي]

١٠٠	رجع إلى الرسمي
١٠٤	[بعض أخبار عن المنصور الموصلي]
١٠٥	رجع إلى أخبار الرسمي
١١١	٦١ - ظفر البغدادي
١١١	٦٢ - محمد بن موسى الرازي
١١١	٦٣ - أبو الفضل الدارمي البغدادي
١١٨	٦٤ - أشهب بن الضمد الخراساني
١١٩	٦٥ - الفكيك البغدادي
١٢١	٦٦ - إبراهيم بن سليمان الشامي
١٢٢	٦٧ - أبو بكر ابن الأزرق المرواني
١٢٢	٦٨ - زرياب المني ، علي بن قافع
١٣٣	٦٩ - شعبان بن كوجبا
١٣٤	٧٠ - أبو اليسر إبراهيم بن أحمد الشيباني
١٣٥	٧١ - إبراهيم بن خلف بن منصور ، السهوري
١٣٦	[ذكر أبي الخطاب ابن دحية]
١٣٨	٧٢ - عبد الله بن محمد بن آدم الخراساني
١٣٩	٧٣ - عبد الرحمن بن داود بن علي الواصف
١٣٩	٧٤ - عابدة المندية أم ولد حبيب بن الوليد المرواني (دحون)
١٤٠	٧٥ - فضل المندية
١٤٠	٧٦ - قمر جارية إبراهيم بن حجاج النخعي
١٤١	٧٧ - البخارية الصفاء
١٤٣	٧٨ - عبد القاهر بن محمد الموصلي
١٤٣	٧٩ - أحمد بن الحسن النخعي
١٤٣	٨٠ - أحمد بن يزيد بن أحمد الزهري
١٤٣	٨١ - إسماعيل بن الإسكندراني ، أبو الطاهر
١٤٤	٨٢ - علي بن محمد بن إسماعيل الأنطاكي ، أبو الحسن
١٤٤	٨٣ - عمر بن موهود بن عمر ، أبو البركات البخاري
١٤٥	٨٤ - نجم الدين بن مهلب الدين ، الرحالة
١٤٧	٨٥ - تقي الدين ابن الفرس الحنفي المصري
١٤٨	٨٦ - الولي يوسف اللمشقي

الباب السابع

في ذكر توفد الأذهان الأندلسية وحب الأندلسيين للمعرفة وبراعتهم
في الأجرية وغير ذلك مما يدل على فضلهم

١٥٠ -

- | | | | | | |
|-----|---|---|---|------------------------------------|-----------------------------------|
| ١٥٠ | . | . | . | عن فرقة الأندلس | [نقول في فضائل الأندلس : ١ - |
| ١٥٢ | . | . | . | عن ابن سعيد | ٢ - |
| ١٥٣ | . | . | . | عن الحميدي | ٣ - |
| ١٥٤ | . | . | . | عن ابن بسام | ٤ - |
| ١٥٥ | . | . | . | عن الحجازي | ٥ - |
| ١٥٦ | . | . | . | رسالة ابن حزم في فضل الأندلس | ٦ - |
| ١٧٩ | . | . | . | تلخيص ابن سعيد على رسالة ابن حزم | ٧ - |
| ١٨٦ | . | . | . | رسالة الشقندي في الدفاع عن الأندلس | ٨ - |
| ٢٢٢ | . | . | . | . | [ترجمة الشقندي] |
| ٢٢٤ | . | . | . | . | [استطرد في الإشادة بالأندلس] |
| ٢٢٥ | . | . | . | . | [حكايات وأخبار أندلسية] |
| ٢٢٥ | . | . | . | . | ١ - شعر للزاهد أبي عمران الماروني |
| ٢٢٥ | . | . | . | . | ٢ - لأبي عمرو اليحصبي الوشي |
| ٢٢٦ | . | . | . | . | ٣ - لأبي وهب القرطبي |
| ٢٢٧ | . | . | . | . | ٤ - لأبي محمد ابن برطله |
| ٢٢٧ | . | . | . | . | ٥ - لابن حبيش |
| ٢٢٧ | . | . | . | . | ٦ - لابن الشيخ |
| ٢٢٧ | . | . | . | . | ٧ - لأبي محمد القرطبي |
| ٢٢٧ | . | . | . | . | ٨ - للسيمس |
| ٢٢٨ | . | . | . | . | ٩ - لأبي القاسم ابن بقي |
| ٢٢٨ | . | . | . | . | ١٠ - لابن الصال الطليطلي |
| ٢٢٨ | . | . | . | . | ١١ - لابن هشام القرطبي |
| ٢٢٨ | . | . | . | . | ١٢ - لابن السيد البطليوسي |
| ٢٢٩ | . | . | . | . | ١٣ - لأبي الفضل ابن شرف |
| ٢٢٩ | . | . | . | . | ١٤ - لأبي المناس بن عريف |

٢٣٠	١٥ -	انفعال الأندلس من منعب الأوزاعي إلى منعب مالك
٢٣٠	١٦ -	ترجمة لقراهد ابن أبي يسمور
٢٣٧	١٧ -	الوزير أبو محمد عبد الرحمن بن مالك الماعفري
٢٣٤	١٨ -	بعض أخبار المتمد
٢٣٥	١٩ -	رسالة ابن عبد البر في الرد على من عابه بأكل طعام السلطان
٢٣٧	٢٠ -	ابن مجير ، ترجمته وشيء من شعره
٢٤١	٢١ -	شعر لابن خفاجة
٢٤١	٢٢ -	و للأعمى التطلي
٢٤١	٢٣ -	و لأبي حفص ابن عمر القرطبي
٢٤١	٢٤ -	و للحاجب ابن ميث
٢٤٢	٢٥ -	و لأخيه أحمد
٢٤٢	٢٦ -	و لابن أمية البلسي
٢٦٩ - ٢٤٢		[حكايات في البلية والارتباك من بدائع البداة]
٢٤٢	٢٧ -	بين ابن عمار وابن زيدون وابن خلدون
٢٤٤	٢٨ -	٣٠ - من بدائه ابن شهيد
٢٤٦	٣١ -	بين ابن زهر وابن رزين
٢٤٧	٣٢ -	بين ابن حاصم والأمير محمد بن عبد الرحمن
٢٤٨		[استطراد سول ابن ظافر الأزدي]
٢٥٥		[قدرة ابن قلاص في الارتجال]
٢٥٩		رجعة إلى كلام الأندلسيين
٢٥٩	٣٣ -	بليهة أبي الحسن ابن الحاج الورقي
٢٦٠	٣٤ -	و عبد الملك بن إدريس الجزيري
٢٦٠	٣٥ -	قصة ابن شهيد الوزير مع المنصور
٢٦٧	٣٦ -	بليهة ابن شهيد أبي عامر
٢٦٣	٣٧ -	و ابن الخطاط
٢٦٣	٣٨ -	و ابن الحداد
٢٦٤	٣٩ -	و ابن الشقاق
٢٦٤	٤٠ -	و ابن مرزقان
٢٦٥	٤١ -	و غاتم الأديب
٢٦٥	٤٢ -	و ابن هتلمو اللداني

٢٦٥	٤٣ - بليبة ابن فرج الجبائي .
٢٦٦	٤٤ - ابن حصن الإشبيلي .
٢٦٦	٤٥ - أبي الققتل ابن حسداي
٢٦٨	٤٦ - عبد الحليل بن وهبون
٢٦٨	٤٧ - ابن أبي الخصال .
٢٦٩	٤٨ - شعر لأبي جعفر الرضي .
٢٧٠	٤٩ - لأحمد بن القبطونة
٢٧٠	٥٠ - بين ابن الفليظ وابن السراج الملقبي
٢٧٠	٥١ - بين أبي بكر البلنسي وصفوان
٢٧١	٥٢ - شعر لابن خفاجة
٢٧١	٥٣ - قصائد لابن زيدون
٢٨٧	٥٤ - شعر لابن السيد البطليوسي
٢٨٨	٥٥ - للأبيض .
٢٨٨	٥٦ - لأبي عامر السالمي (منسوب له خطأ)
٢٨٨	٥٧ - لابن الحناط
٢٨٩	٥٨ - أشعار لابن الرقاق
٢٩١	٥٩ - شعر للميسر .
٢٩١	٦٠ - لابن رزين
٢٩١	٦١ - لعبد الملك سلطان بلنسية
٢٩٢	٦٢ - لسليمان بن بطلال البطليوسي
٢٩٢	٦٣ - لأبي محمد عبد الله بن غالب
٢٩٣	٦٤ - للميسر .
٢٩٣	٦٥ - لأحمد بن برد
٢٩٣	٦٦ - لعبد المجيد بن عبدون
٢٩٣	٦٧ - لأبي الفضل ابن حسداي
٢٩٤	٦٨ - بين ابن عبد ربه والقلفاط
٢٩٥	٦٩ - مروعة أبي الحسين ابن جبير
٢٩٦	٧٠ - أشعار الزاهد أبي عمران المارثلي
٢٩٧	٧١ - لأبي الصلت أمية بن عبد العزيز
٢٩٨	٧٢ - شعر لابن خفاجة

٢٩٨	٧٣ -	قصيدة مجزية لابن الأزرق
٣٠٣	٧٤ -	شعر لابن خفاجة
٣٠٣	٧٥ -	« لابن الأبار القضاعي
٢١٧-٢٠٢		[نقول من القنح-المل]
٣٠٣	٧٦ -	ابن الأبار القضاعي
٣٠٤	٧٧ -	أبو المعالي القبيجاطي
٣٠٤	٧٨ -	عمرو بن الحكم القبطي
٣٠٥	٧٩ -	أبو عمران القلمي
٣٠٥	٨٠ -	أبو إسحاق إبراهيم بن أيوب المرسي
٣٠٥	٨١ -	أبو بكر ابن عمار البرجي
٣٠٦	٨٢ -	أبو بكر عبد الله بن عبد العزيز الإشبيلي
٣٠٧	٨٣ -	أبو جعفر أحمد بن طلحة الوزير
٣١٠	٨٤ -	ابن البناء الإشبيلي
٣١٠	٨٥ -	ابن غالب اللثلي
٣١٠	٨٦ -	أبو الصلاء عبد الحق المرسي
٣١١	٨٧ -	ابن غالب الكاتب بمالقة
٣١١	٨٨ -	أبو عبد الله ابن عسكر النساني
٣١١	٨٩ -	أبو أمية ابن عفير
٣١٢		[عود لحنيت عن ابن ظافر]
٣١٤		رجع إلى أهل الأندلس
٣١٤	٩٠ -	ابن السمالة
٣١٥	٩١ -	أبو محمد عبد الحق الزهرري
٣١٥	٩٢ -	إسماعيل بن حجاج الأعمى (سقط شعره)
٣١٥	٩٣ -	أبو يحيى ابن هشام القرطبي
٣١٦	٩٤ -	أبو الحجاج يوسف البياضي
٢٢٢-٢١٨		[عود إلى النقل عن بدائع البهائم]
٣١٨	٩٥ -	ابن صارة وابن خفاجة
٣١٨	٩٦ -	ابن خفاجة وابن وهبون وأخبار أخرى
٣٢٠	٩٧ -	بين السمسير وأحد رؤساء الموية
٣٢١		[حكاية مشرقية عن حباد بن الحريش]

٣٧٢	٩٨ ، ٩٩ - أبو الصلت أمية بن عبد العزيز
٣٧٣	١٠٠ - أبو جعفر أحمد الرقشي
٣٧٤	١٠١ - اليكي وأهل غاس
٣٧٤	١٠٢ - أبو الحسن علي بن عتيق
٣٧٥	١٠٣ - أحمد بن رضى المالقي
٣٧٥	١٠٤ - أبو القاسم البلوي الإشبيلي
٣٧٥	١٠٥ - أبو زكريا ابن صفوان الأديب
٣٧٥	١٠٦ - ١٠٨ - ابن عمار
٣٧٨	١٠٩ ، ١١٠ - ابن صمادح
٣٧٩	١١١ - السيسر
٣٧٩	١١٢ - ابن شرف القيرواني
٣٧٩	١١٣ - أبو الحسن ابن أيوب (شاعر مشرق)
٣٨٠	١١٤ - الحصري
٣٨٠	١١٥ - ابن سعد الخير البلسي
٣٨٠	١١٦ - محبوب النحوي بصف فاعورة
٣٨١	١١٧ - أبو الخطاب ابن دحية وابن مغاور السلي
٣٨١	١١٨ - أبو الوليد النحلي الشاعر
٣٨٢	١١٩ - أبو الصلت وظافر الحداد
٣٨٣	١٢٠ - أبو الوليد النحلي وابن اللبابة وابن عبد البر الشنبري
٣٨٣	١٢١ - أحمد بن الصقر الخزرجي
٣٨٣ - ٣٨٤	[أخبار عن المروانيين]
٣٨٤	١٢٢ - خير أيوب بن سليمان المرواني
٣٨٤	١٢٣ - بكار المرواني
٣٨٥	١٢٤ - محمد بن أيوب المرواني
٣٨٦	١٢٥ - المطرف بن عمر المرواني
٣٨٧	١٢٦ - هشام بن عبد الرحمن المرواني
٣٨٧	١٢٧ - شعر لعبد الله بن عبد العزيز الأموي
٣٨٧	١٢٨ - لأبي عبد الله محمد بن محمد بن الناصر الأموي
٣٨٧	١٢٩ - بين سعيد بن أضحي ومادحه
٣٨٨	١٣٠ - شعر لابن خضاجة

٢٤٥	١٣١ - شعر لأبي بكر اليكبي
٢٤٥	١٣٢ - د لاين اللبانة
٢٤٥	١٣٣ - د لاين عبد الغفور الإشتيلي
٢٤٦	١٣٤ - بين الحجارى وأبي عبد الله اللوشى
٢٤٧	١٣٥ - شعر لصالح بن شريف
٢٤٧	١٣٦ - د لأبي محمد ابن برطله
٢٤٧	١٣٧ - د لاين بقى والأعمى التطلي في حمام
٢٤٨	[وصف حمام مشرقى]
٢٥٠	[دار جمال الملك البندافى]
٢٥١	[أشعار لمشاركة في حمام]
٢٥٢	رجع إل كلام أهل الأندلس
٢٥٣	١٣٨ - شعر لابن خلف الإلييري
٢٥٣	١٣٩ - د لأبي الوليد ابن الجثن الشاطي
٢٥٣	[حكاية مشرقية عن الورد والياسين]
٢٥٥	١٤٠ - بين ابن القبطرة وابن صارة
٢٥٥	[بديعة ابن ظافر]
٢٥٦	رجع إل الأندلسين
٢٥٦	١٤١ - شعر لابن الزقاقى
٢٥٦	١٤٢ - د لاين خطاجة
٢٥٦	١٤٣ - د لأبي الصلت أمية بن عبد العزيز
٢٥٧	١٤٤ - د ليحيى بن هليل
٢٥٨	١٤٥ - بين شاعر وحريز بن عكاشة
٢٥٨	١٤٦ - أشعار لابن شهيد
٢٦٣	١٤٧ - أخبار عبد الملك بن غصن الحجارى
٢٦٤	١٤٨ - بين المنصور والرمادى
٢٦٦	١٤٩ - ١٥٢ - أخبار عن بني صمادح
٢٧١	١٥٣ - شعر لابن زهر أبي الملاء
٢٧١	١٥٤ - د لأبي الفضل ابن شرف
٢٧١	١٥٥ - د لاين خطاجة
٢٧١	١٥٦ - د لأبي عبد الله البياسى

- ١٥٧ - شعر لأبي الحسن ابن الفضل ٣٧٢
- ١٥٨ - حكاية عبد الرحمن بن غانم في الوفاء لهاشم بن عبد العزيز . . . ٣٧٢
- ١٥٩ - و في علو الهمة عن ابن بابجة ٣٧٣
- ١٦٠ - و في الذكاء عن ابن فرناس ٣٧٤
- ١٦١ - ذكر المشهورين من الأندلسيين بعلوم الأوائل ٣٧٥
- ١٦٢ - حكاية الهيم بن أحمد في قوة الحفظ وشيء من شعره ٣٧٧
- ١٦٣ - و ابن سيده في قوة الحفظ ٣٧٩
- ١٦٤ - أمثلة من حب الأندلسيين للعلم ٣٨٠
- ١٦٥ - من تأليفهم الكثيرة كتاب و السماء والعالم و
[حكايات في الفكاهة الأندلسية] ٣٨١
- ١٦٦ - بين مختار الرعيي و زهير صاحب المرية ٣٨١
- ١٦٧ - خبر ابن القراء التحوي ٣٨٢
- ١٦٨ - فكاهيات الزهري ٣٨٣
- ١٦٩ - حكاية عن ابن ورد أبي القاسم ٣٨٤
- ١٧٠ - حكاية عن أبي الحسين ابن الطراوة ٣٨٤
- ١٧١ - فكاهة مدغليس الزجال ٣٨٥
- ١٧٢ - عود إلى ذكر ابن القراء التحوي ٣٨٦
- [رسالة ابن الفراء الأب إلى ابن تاشفين] ٣٨٦
- ١٧٣ - ابن فراء آخر اسمه الأنضش القبلافي ٣٨٧
- ١٧٤ - بين الطليق المرواني و محمد بن مسعود البجاني ٣٨٨
- ١٧٥ - بين أحد أهل المرية و جارية إشبيلية ٣٨٩
- ١٧٦ - بين الياسي المؤرخ و أحمد بن رضي ٣٩٠
- ١٧٧ - بين العالي الحمودي و ابن حسون الملقبي ٣٩٠
- ١٧٨ - أغبار عن الوحيد قاضي مالقة ٣٩١
- ١٧٩ - دفاع ابن الفخار عن القاضي الوحيد ٣٩٢
- ١٨٠ - قصيدة أبي الفضل ابن شرف الغافية وقطع أخرى ٢٩٣
- ١٨١ - شعر لابن أخت غانم ٣٩٧
- ١٨٢ - بين ابن عبدون و أستاذه ابن ضابط ٣٩٧
- ١٨٣ - شعر لغانم المخزومي ٣٩٨
- ١٨٤ - بين ابن النليظ و ابن السراج الملقبي ٣٩٨

- ١٨٥ - وفادة ابن كسرين حل أبي إسحاق إبراهيم الموحدي ٣٩٩
- ١٨٦ - شعر لطاه الملقني ٣٩٩
- ١٨٧ - أشعار وأخبار للسعدي صاحب الروض ٤٠٠
- ١٨٨ - أخبار عن أبي الفضل ابن حسداي ٤٠١
- ١٨٩ - شعر لأبي الربيع سليمان السرقسطي ٤٠٢
- ١٩٠ - مكاتبة بين ابن خير التطيلي وأبي عبد الصمد السرقسطي ٤٠٢
- ١٩١ - حكاية أبي عمرو ابن سالم الملقني والخطيب أبي محمد الملقني ٤٠٣
- ١٩٢ - بليهة يحيى الجزائر ٤٠٤
- ١٩٣ - شعر للأعمى التطيلي ٤٠٤
- ١٩٤ - تفوق الأعمى في إحدى موشحاته ٤٠٤
- ١٩٥ - القاضي عبد الله اللاردي وامرأة تحاكت إليه ٤٠٤
- ١٩٦ - ابن خضاجة وابن عتق النضبة ٤٠٥
- ١٩٧ - ابن شطير وابن خنثشلب في وفادة على المتمد ٤٠٥
- ١٩٨ - قارئه أبله في مجلس ابن رزين ٤٠٧
- ١٩٩ - أبو بكر ابن سدراي وزير ابن رزين ٤٠٧
- ٢٠٠ - شعر لمروان بن عبد العزيز صاحب بلنسية ٤٠٨
- ٢٠١ - أشعار لأبي عامر ابن القرج ٤٠٨
- ٢٠٢ - لابن حريق ٤٠٩
- ٢٠٣ - شعر للفيلسوف أبي جعفر الذهبي ٤١١
- ٢٠٤ - أشعار لابن عبادة الرشاح ٤١١
- ٢٠٥ - بين السمسر والمصمم بن صمادح ٤١٢
- ٢٠٦ - عمر بن الشهيد والبطرقي في مجلس ابن صمادح ٤١٣
- ٢٠٧ - شعر لابن الزقاق ٤١٤
- ٢٠٨ - لابن صارة ٤١٤
- ٢٠٩ - أشعار لابن الزقاق ٤١٩
- ٢١٠ - « للحجج ، غالب بن رباح » ٤١٥
- ٢١١ - شعر لابن الزقاق ٤١٩
- ٢١٢ - ابن مسعدة وعبد المؤمن بن علي ٤١٩
- ٢١٣ - ٢١٥ - شعر لبني الأزرق ٤٢٠
- ٢١٦ - شعر لراشد بن عريف ٤٢٠

٢١٧ -	بين ابن عائش والحجاري لإبراهيم	٤٢١
٢١٨ ، ٢١٩ -	شعر لابن شعيب الحسن وأخيه الحسين	٤٢٢
٢٢٠ -	شعر لملي بن رجاء	٤٢٢
٢٢١ -	و لقاسم بن القنبح	٤٢٣
٢٢٢ -	و لمبد الملك بن غصن الحجاري	٤٢٣
٢٢٣ ، ٢٢٤ -	شعر لابن الديواني الزاهد وابنه محمد	٤٢٤
٢٢٥ -	شعر لإبراهيم الحجاري	٤٢٥
٢٢٦ ، ٢٢٧ -	شعر للمواخيني وابنه أحمد	٤٢٦
٢٢٨ -	رسالة من أبي الوليد حبيب إلى أبيه ، وبعض شعره وأخباره	٤٢٧
٢٢٩ -	شعر لأبي الحسن علي بن حصن	٤٢٩
٢٣٠ -	و لأبي الوليد ابن طريف	٤٢٩
٢٣١ -	من نظم المصتمد بن عباد	٤٢٩
٢٣٢ -	شعر لأبي العباس الخزرجي	٤٣٠
٢٣٣ -	و لأبي أيوب سليمان بن أمية	٤٣٠
٢٣٤ -	و لمصر بن أبي خالد	٤٣١
٢٣٥ -	و للمهريس	٤٣١
٢٣٦ -	و لابن البناء	٤٣١
٢٣٧ -	أخبار محمد بن مروان بن زهر	٤٣٢
٢٣٨ -	و أبي بكر محمد بن عبد الملك بن زهر	٤٣٤
٢٣٩ -	شعر لأبي الوليد ابن حزم	٤٣٥
٢٤٠ -	و لابن عبد ربه	٤٣٥
٢٤١ -	أشعار لابن مصادق الرندي	٤٣٥
٢٤٢ -	شعر للمصتمد بن عباد	٤٣٧
٢٤٣ -	و لابن فرج البلياني	٤٣٧
٢٤٤ -	و الرصافي البلسني	٤٣٧
٢٤٥ -	و لابن عبد ربه	٤٣٨
٢٤٦ -	و لابن صارة	٤٣٨
٢٤٧ -	و للفرزاي	٤٣٨
٢٤٨ -	و لأبي حيان	٤٣٨
٢٤٩ -	و لابن شهيد	٤٣٩

٢٥٠	-	شعر لأبي القاسم ابن بقي
٢٥١	-	د لابن شهيد
٢٥٢	-	د لبعضهم في لبس الأندلسيين اليباض حداذا
٢٥٣	-	د لابن خاتمة
٢٥٤	-	د لابن دراج البسطلي
٢٥٥	-	د الرمادي
٢٥٦	-	د لابن صارة
٢٥٧	-	د لابن لبال
٢٥٨	-	د لأبي المطرف الزهري
٢٥٩	-	د لابن شهيد
٢٦٠	-	د لابن هانيء
٢٦١	-	د لابن رزين يعاتب ابن صمار
٢٦٢	-	د لابن الجدة
٢٦٣	-	د لابن عبد ربه
٢٦٤	-	د للتعليل في مقنية
٢٦٥	-	د لابن شهيد
٢٦٦	-	د أخبار عن الوزير أبي عمرو ابن أبي محمد
٢٦٧	-	د بين ابن زرقون وأبي الحسن ابن عياش
٢٦٨	-	د شعر لابن عبد ربه
٢٦٩	-	د لغام الملقبي
٢٧٠	-	د المتوكل ابن الأفلح وأخوه
٢٧١	-	د شعر لأبي القاسم ابن بقي
٢٧٢	-	د للأبيض في مجاء الفقهاء
٢٧٣	-	د لابن صارة
٢٧٤	-	د لميلون البلسني
٢٧٥	-	د الوزير ابن الحكيم
٢٧٦	-	د لابن برطال
٢٧٧	-	د لابن خفاجة
٢٧٨	-	٢٨٧ - أشعار لمختلف شعراء بطليوس
٢٥٥	-	[شواهد حروف الزيادة]

٤٥٧	٢٨٨ - شعر لعبد الله بن الليث
٤٥٧	٢٨٩ - د لاين الأبرش .
٤٥٨	٢٩٠ - د لاين بسام الشتريني
٤٥٨	٢٩١ - د ليوسف بن كوثر .
٤٥٨	٢٩٢ - د لاين صارة .
٤٥٩	٢٩٣ - د لاين منظر الأشبوني
٤٥٩	٢٩٤ - د خلف بن هارون القطيفي
٤٥٩	٢٩٥ - خبر عن ابن السيد البطليوسي
٤٦٠	٢٩٦ - رسالة لاين خفاجة .
٤٦٠	٢٩٧ - شعر الرصافي .
٤٦١	٢٩٨ - د لاين حبيش .
٤٦١	٢٩٩ - د لأحمد أدباء مرسية
٤٦١	٣٠٠ - د لاين جابر النجاج .
٤٦١	٣٠١ - د للأبيض الإسطلي .
٤٦٢	٣٠٢ - د لصفوان بن إدريس
٤٦٢	٣٠٣ - د لأبي بكر ابن يوسف
٤٦٢	٣٠٤ - د لأبي القاسم التبتوري
٤٦٢	٣٠٥ - د لأبي الحسن ابن الحاج
٤٦٣	٣٠٦ - د لأحمد بن أمية البنسي
٤٦٣	٣٠٧ - د لأبي محمد ابن برطله
٤٦٣	٣٠٨ - د لاين غروف القيسي
٤٦٤	٣٠٩ - د لأبي بكر ابن مالك
٤٦٤	٣١٠ - د لأبي الحسن ابن حريق
٤٦٤	٣١١ - د لاين الرقاق .
٤٦٤	٣١٢ - د لاين الجزائر الرقسطي
٤٦٥	٣١٣ - د لأبي عبد الله الجلباني
٤٦٥	٣١٤ - د لسلمة بن أحمد .
٤٦٥	٣١٥ - د لأبي الحسن ابن حزمون
٤٦٦	٣١٦ - د لأبي بكر ابن مالك
٤٦٦	٣١٧ - د لأبي بكر ابن حبيش

٤٦٦	٣١٨ - شعر لقاضي ابن السليم
٤٦٦	٣١٩ - « لابن أبي الخصال .
٤٦٧	٣٢٠ - « الرصافي
٤٦٧	٣٢١ - « لابن ياجة
٤٦٧	٣٢٢ - « لابن الأبار القضاخي
٤٦٨	٣٢٣ - « لأبي العباس أحمد الإشبيلي .
٤٦٨	٣٢٤ - أشعار لابن زهر الحفيد .
٤٦٩	٣٢٥ - شعر لابن زهر الأصغر
٤٦٩	٣٢٦ - « لعمر ابن صاحب الصلاة
٤٦٩	٣٢٧ - « لمحمد ابن صاحب الصلاة .
٤٧٠	٣٢٨ - أشعار في أبي الحكم عمرو بن ملحج وأشعار له
٤٧٣	٣٢٩ - شعر لابن فندلة ، وهجاء القص له .
٤٧٣	٣٣٠ - « لأبي العباس التجار في ابن فندلة
٤٧٤	٣٣١ - « لأبي القاسم ابن حسان .
٤٧٤	٣٣٢ - « لأبي بكر ابن مرتين
٤٧٤	٣٣٣ - « لابن زرقون .
٤٧٥	٣٣٤ - « لمحمد بن عمر الإشبيلي الخطيب
٤٧٥	٣٣٥ - « لمحمد بن حسن الزبيدي اللغوي
٤٧٦	٣٣٦ - « لمحمد بن طلحة النحوي
٤٧٧	٣٣٧ - « لابن الأبار الإشبيلي
٤٧٨	٣٣٨ - « لابن الطار الإشبيلي
٤٧٨	٣٣٩ - « لابن الإمام صاحب السمط .
٤٧٨	٣٤٠ - ترجمة أبي الحسن الدباج النحوي
٤٧٩	٣٤١ - شعر لملك بن وهب وترجمته .
٤٨٠	٣٤٢ - أشعار لأبي الصلت .
٤٨٤	٣٤٣ - شعر لعبد الرحمن بن شبلق .
٤٨٤	٣٤٤ - « لابن نصر الإشبيلي .
٤٨٤	٣٤٥ - « لأحمد بن محمد الإشبيلي .
٤٨٥	٣٤٦ - « للأصمغ بن سيد .
٤٨٥	٣٤٧ - « لابن غيره الصباغ .

٣٧٩	-	بين أبي بكر المختل وابنه
٣٨٠	-	ابن المرزعي الإشبيلي والمحمد
٣٨١	-	شعراء اليهود (نسيم ، وابن سهل ، وابن الفخار ، وابن للدور ، وابن شعرون ، وقسمونة)
٣٨٢	-	ترجمة ابن رشيقي القلمي
٣٨٣	-	غبر عن لب بن عبد الوارث القلمي
٣٨٤	-	أشعار بلخير بن خلف القلمي
٣٨٥	-	أخبار أبي يحيى ابن الرميبي
٣٨٦	-	شعر لأبي بحر ابن عبد الصمد
٣٨٧	-	« في بني عبد الصمد
٣٨٨	-	ترجمة أحمد بن عباس وزير زهير الصقلي
٣٨٩	-	شعر للأصمى التطيلي (لمله للأصمى المخرومي)
٣٩٠	-	« لابن الخيال الاستبي
٣٩١	-	« لعبد الملك بن سعيد الخازن
٣٩٢	-	هلال الفراءطي وعبد بن الاستبي عند ابن حمد بن
٣٩٣	-	شعر لتقديم بن معافي
٣٩٤	-	« لعبد الملك بن نظيف
٣٩٥	-	هلال الفراءطي يمدح ابن حمد بن
٣٩٦	-	الأمير عبد الرحمن والرجالي
٣٩٧	-	ترجمة مقولة من الملمح
٣٩٨	-	شخصية ابن أبي حنلي
٣٩٩	-	جواب المرواني لزار الميمني
٤٠٠	-	ترجمة حريز بن حكاشة
٤٠١	-	من أخبار القننير بن هود وشعره
٤٠٢	-	شعر لعبد البر ابن فرسان
٤٠٣	-	شجاعة ابن مردنيش
٤٠٤	-	ظرف القاضي محمد بن عيسى
٤٠٥	-	أندلسي يقابل المتنبي
٤٠٦	-	شعر لابن عبد ربه
٤٠٧	-	بحكاية عن بلاغة ابن زيدون

٤٠٨	-	شعر لسليمان بن علي الشلبي .
٤٠٩	-	« لابن مهران .
٤١٠	-	« لابن السيد البطلوسي .
٤١١	-	« لابن صارة .
٤١٢	-	« لعبد الملك بن رزين .
٤١٣	-	« لابن عبد ربه .
٤١٤	-	انتحار أيوب بن مطروح .
٤١٥	-	رسالة من مالك بن سعيد عن الميوني الثاني .
٤١٦	-	أبو الرب الصقلي عند المتحد .
٤١٧	-	عبد الله بن إبراهيم الحنجاري يتحدث عن أجواد عصره .
٤١٨	-	بين ابن أزرق وابن عبد العزيز .
٤١٩	-	ذكر جملة من بني مروان وأشعارهم .
٤٢٠	-	أبو الحجاج المنصفي وابن مرج كحل .
٤٢١	-	غام في مجلس باديس .
٤٢٢	-	شعر لأبي جعفر اللامي .
٤٢٣	-	« لابن القبطرنة .
٤٢٤	-	« لأبي عامر ابن يتي .
٤٢٥	-	« لأبي الحسن اللوزي .
٤٢٦	-	« لأبي عيسى ابن ليون .
٤٢٧	-	« لأبي عامر ابن الحمارة .
٤٢٨	-	« لأبي العباس ابن السعد .
٤٢٩	-	« لأبي الحكم ابن خلفته .
٤٣٠	-	« لقاضي أبي موسى ابن عمران .
٤٣١	-	« لابن الجزار السرسطي .
٤٣٢	-	الزهري وصاعد وابن شهيد .
٤٣٣	-	شعر لابن حزم الفقيه .
٤٣٤	-	« لابن صارة .
٤٣٥	-	« لابن الطائر الإشبيلي .
٤٣٦	-	« لابن صارة .
٤٣٧	-	« لسهل بن مالك .

٦٠١	٤٣٨ - شعر لابن صارة
٦٠١	٤٣٩ - لبعضهم في شكل يرمي الماء
٦٠١	٤٤٠ - لصفوان بن إدريس
٦٠١	٤٤١ - لابن وضاح
٦٠٢	٤٤٢ - لابن عمار
٦٠٢	٤٤٣ - لابن سعد الخير البلنسي
٦٠٢	٤٤٤ - لابن أبي النخصال
٦٠٢	٤٤٥ - لابن صارة
٦٠٢	٤٤٦ - لابن خفاجة
٦٠٣	٤٤٧ - لابن صارة
٦٠٣	٤٤٨ - لابن وضاح
٦٠٣	٤٤٩ - لأبي إسحاق النولاني
٦٠٣	٤٥٠ - لابن الأبار القضاعي
٦٠٤	٤٥١ - لحازم القرطاجي
٦٠٤	٤٥٢ - لابن سعد الخير البلنسي
٦٠٤	٤٥٣ - لابن نزار الوادي آثي
٦٠٤	٤٥٤ - لبعضهم في القراسية
٦٠٥	٤٥٥ - لبعضهم
٦٠٥	٤٥٦ - لمحمد بن عبد الرحمن بن هالي
٦٠٥	٤٥٧ - كتاب شلور الذهب
٦٠٦	[عود إلى النفل عن بدائع البهائم]
٦٠٦	٤٥٨ - بين ابن حمديس والحجام والمعتد
٦٠٧	٤٥٩ - ابن جاج والمعتد
٦٠٩	٤٦٠ - ابن جاج ويحيى القصاب السرقطي
٦٠٩	٤٦١ - المتوكل وابن عبون
٦١٠	٤٦٢ - بين ابن الغليظ وابن السراج الملقبي
٦١٠	٤٦٣ - بين ابن حمادة وابن القاطلة السبيعي
٦١٠	٤٦٤ - ابن شهيد والوزير أحمد بن عباس
٦١٢	٤٦٥ - بين المعتد وابنه الرشيد
٦١٢	٤٦٦ - بين أبي الحسن ابن عشرة وابن سوار الأشعري

٦١٣	.	.	.	٤٦٧ - الأمير عبد الرحمن وابن الشعر والزجالي .
٦١٤	.	.	.	٤٦٨ - بين المتمد وابن مرزقان .
٦١٤	.	.	.	٤٦٩ - ابن الصيرفي وابن السمط .
٦١٤	.	.	.	٤٧٠ - ابن غانم المالقي يميز بيتاً لابن المعتز .
٦١٥	.	.	.	٤٧١ - زرياب يعني بين يدي عبد الرحمن .
٦١٥	.	.	.	٤٧٢ - غناء بشعر ابن المعتز في مجلس للمتمد .
٦١٦	.	.	.	٤٧٣ - بين المتمد وابن عمار .
٦١٦	.	.	.	٤٧٤ - بين ابن حمديس والمتمد .
٦١٧	.	.	.	٤٧٥ - بين الناصر وابن لب وابن جهور .



Abu 'l- 'Abbās A. al- Maqqarī

NAFH AT-TĪB

III

Edited and Annotated

by

Ihsan 'Abbās, Ph. D.

Dar SADER

P.O.B. 10

BEIRUT, Lebanon

